Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Januar 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1922.

Abkürzungsverzeichnis.

Aufl.	= Auflage.	KA.	= Klavierauszug.	SO.	= Salonorchester.
BP.	= Blattpartitur.	KP.	= Klavier-Partitur.	Singst.	= Singstimme.
bearb.	= bearbeitet.	(KV.)	= Kommissions-Verlag.	St.	= Stimme.
Ch.	= Chor.	Mandchor.	= Mandolinenchor.	Strquart.	= Streichquartett.
Frchor.	= Frauenchor.	Mandorch.	= Mandolinenorchester.	Viol.	= Violine.
f.	= für	Mandquart.	= Mandolinen-Quartett	Va.	= Viola.
gem. Chor	= gemischter Chor.	Mchor.	= Männerchor.	Vcello.	= Violoncello.
Ges.	= Gesang.	Optte.	= Operette.	Vlg.	= Verlag.
GK	= Gesang u. Klavier.	Orch.	= Orchester.	(V.-P.)	= Vollpreis.
Harm.	Harmonium	Org.	= Orgel.	Z.	= Zither.
in 1 H.	= in 1 Heft.	Ouv.	= Ouvertüre.	Zchor.	= Zitherchor.
K.	= Pfte.	P.	= Partitur.		

Verlags-Veränderungen:

Fischer, L. Herm., Klavierausgabe des Kommersbuches. Jetzt: **Heinrichshofen,** Magdeburg; früher: Creutz-Magdeburg. (Zu ändern im Handbuch IX, S. 164.)

Wintzer, Rich., Op. 15. Kinderlieder v. Frida Schanz f. Gesang m. Pfte; jetzt: **Ries & Erler,** Berlin, früher: Verlag Melodia-Berlin. (Zu ändern im Handbuch XIV, S. 897.)

Op. 23. Heitere Kinderlieder u. ein Weihnachtslied. Jetzt: **Ries & Erler,** Berlin; früher: Verlag Melodia-Berlin. (Zu ändern im Handbuch XIV, S. 97.)

Adam, Franz.
Was nützt mir das? Couplet. Leipzig, Otto Dietrich M 6,50.

Aletter, W.
Baboon-Trot: Mit einem Mädel so wie du, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hanelt M 7.

Armandolá, José.
Zwei Chimmy-Foxtrots f. Pfte:
Maya.
Tamara.
Berlin, Roehr à M 10.
Odalik. Oriental. Foxtrott f. gr. Orch. — f. Harmonie- u. Militär-Musik b. v. H. Blüthgen. Berlin-Halensee, Gloria-Verlag à M 15. 8⁰.

Atlantic. Violin-Tanz-Album (Mand. od. Fl.). Bd. I II. Berlin, Roehr à M 15.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Ouv. f. Mandqu. Berlin, Rob. Rühle cplt M 9; Einzelst. à M 2,50. 8⁰. (V.-P.)

Aussem, Theo.
Op. **46** I. Und wieder ward es Maienzeit, f. Männerchor. Langenberg (Rhld.), Aussem. Part. M 0,60. 8⁰.

Bach, E.
Frühlingserwachen. Romanze f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 6. (V.-P.)

Bach, J. S.
Bis hierher hat mich Gott gebracht, f. gem. Chor; s.: **Grell,** A. E., Dem in der Finsternis.
Bourrée aus der III. Vcello-Sonate f. Pfte b. v. R. Krentzlin. Berlin, Krentzlin M 1.
Konzert f. 2 Violinen (Dm.) m. Orch. Leipzig, Eulenburg, kl. Part. M 4.
Cembalost. bearb. v. M. Seiffert zu: Ouvertüre C-Dur (J. S. Bachs Werke f. Orch. No. 1). — Ouvertüre D-Dur (J. S. Bachs Werke f. Orch. No. 3). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

Bachmann, Carl.
Mensch, so renomier doch nicht. Couplet. Leipzig, Otto Dietrich M 6.

Barkhof, Oskar.
Mondlicht: Wie liegt im Mondenlichte, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 0,50.

Battke, Max.
Op. **54.** Sieben lustige Kinderreime f. 3st. gem. Chor m. Begleitung v. 1 od. 2 Mandolinen u. 2 Lauten. Berlin, Mignon-Verlag M 2.

Bäuchlen, Herm.
Op. **5.** Am Strande: Wenn der letzte Strahl, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg M 1,50.

Baumann, Ludwig.
Gretelein: Unten im Tale, da klapperts, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,40.

Bechert, Paul.
Juchhei, Blümelein. Liederschatz f. die deutsche Jugend f. Gesang m. Pfte. Plauen, Kell M 16.

Becker, V. E.
Für Männerchor:
Das Kirchlein: Ein Kirchlein steht im Blauen.
Marsch: Frisch, ganze Kompagnie!
Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. à M 3,20. 8⁰.

Beethoven, L. v.
Op. **15.** Klavierkonzert No. 1 (C). kl. P. M 6.
Op. **19.** Klavierkonzert No. 2 (B). kl. P. M 6.
Fünf Klavierkonzerte. In 1 Bd. (No. 1. Op. 15 [C]. No. 2. Op. 19 [B]. No. 3. Op. 37 [Cm.]. No. 4. Op. 58 [G]. No. 5. Op. 73 [Es].) kl. Part. Hldbd. M 48.
Für Männerchor:
Opferlied: Die Flamme lodert. P. u. St. M 3,20.
Die Vesper: Hört vom Strand. P. u. St. M 3,20. 8⁰.
Leipzig, Eulenburg.
V. Sinfonie. Daraus Andante f. kl. Orch. Dazu: Pftest. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 3,20. 8⁰.
Sonaten (Op. 106 [B]. Op. 109 [E]. Op. 110 [As]. Op. 111 [Cm.]) herausgegeben v. Th. Wiehmayer. Bd. VIII. Magdeburg, Heinrichshofen M 15.

Behle, Ad.
Eberblut: Brüder schenkt ein, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1,80. 8⁰.

Behr, Herm.
Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. Zehn Märchendichtungen f. GK. (No. 1. Rotkäppchen: Vöglein, was singst du so laut. No. 2. Sneewittchen: Im wasigen Walde. No. 3. Dornröschen: Ich fuhr an einem Morgen. No. 4. Frau Holle: Frau Holle, wo

Behr, Herm.
steht dein Haus? No. 5. Die sieben Schwäne: Tief im Walde liegt. No. 6. Hänsel u. Gretels Abendlied im Waldhäuschen: Nacht im Wald! No. 7. Hänsel u. Gretels Tanz vor dem Zuckerhäuschen: Hänsel u. Gretel u. Gretel u. Hänsel. No. 8. Hans im Glücke: Rings Sonnenschein u. Aehrenduft. No. 9. Rumpelstilzchen: Einst der Königin spann ich. No. 10. Aschenputtel: Ihr lieben Täubchen.) Leipzig, Steingräber M 3.

Behrend, Fritz.
Op. **21.** Vier Gedichte v. Ad. Holst f. Gesang m. Pfte. No. 1. Gebet: Dass doch einmal noch ein Hoher käme. No. 2. Legende: Da drüben steht ein winzig Haus. No. 3. Nach Hause: „Nach Hause" ist ein lieblich Wort. No. 4. Waldmärlein: Ich sitze hier vom Tau umblitzt. à M 1.
Op. **27.** Nach Gedichten v. Lenau f. Gesang m. Pfte. No. 1. Schilflied: Drüben geht die Sonne scheiden. M 1,20. No. 2. An die Melancholie: Du geleitest mich durchs Leben. M 1. No. 3. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge. M 1,50.
Magdeburg, Heinrichshofen.

Behting, Ludwig.
Klavierstücke. (No. 1. Erinnerung. No. 2. Albumblatt. No. 3. Melodie im Koschatschen Stil. No. 4. Canarisches Liebesliedchen. Volksweise. No. 5. In Alt-Wien. Walzer.) M 20.
Rückblicke. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. Kindheit: Im Dämmerstündchen. No. 2. Jugendreigen.) M 10.
Riga, Neldner.

Bellach, Victor.
Zwei Lieder f. GK. No. 1. Die List: Ich wollte gerne wissen. No. 2. Ich singe so gern. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.

Bergfeld, Alfred.
Op. **14.** Admiration. Valse Boston f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,80.

Bizet, George.
L'Arlésienne. Suite I/II. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. à M 5.
Carmen. Oper. Daraus: Potpourri f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 10.

Blankenburg, Friedrich.
Op. **3.** Erfüllung: Erst wenn die laute Welt, f. Gesang m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.

Bloch, Ernest.
Streichquartett (G) f. 2 Violinen, Viola, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. M 15.

Blumenberg, Franz.
Op. **436.** Glücklich ist, wer lacht u. singt. Walzerlied f. Mandqu. Köln, Tonger M 4. 8⁰.
Op. **487.** Unter einem Schirm zu zwein. Marschlied f. Pfte m. Text — f. Mandqu. m. Text b. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk à M 6. (V.-P.) 8⁰.

Blumhardt, Joh. Christoph.
Der Lobgesang der Maria. Ein Wechselgesang f. Soli (2 Frauenst.) Chor u. Org. (Harmonium). Neudietendorf i/Th., Jansa M 5. 8⁰.

Boccherini, L.
Menuett f. Violine u. Pfte bearb. v. W. Burmester. Leipzig, Hansen M 4.

Boieldieu, A.
Der Calif von Bagdad. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 9. 8⁰.

Bokelmann, Wilhelm.
Zwei plattdeutsche Gedichte v. G. Falke f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Lütt Ursel, lütt Snursel. No. 2. De Snurkers: De Klock sleit acht.) Bremen, Haake M 1,20.

Bokorni, Rolf.
Expressionistischer Foxtrott f. Salonorchester. M 10. 8⁰. — f. Pfte. M 7.
Tausend Mädchen wolln geküsst sein. Foxtrott f. Salonorch. M 10. 8⁰. — f. Pfte m. Text. M 7.
Bremen, W. Janssen.

Boldi, J. B.
Romance bohémienne f. Viol. u. K. M 10. — f. K.-Trio. M 7,50. 8⁰. Berlin, Roehr.

Bölts, Wilhelm.
Märsche f. Pfte:
Bergische Heimatsklänge. M 1,20.
Festmarsch zum XI. deutschen Bundeskegeln. M 1.
Solingen, Larsch.

Bonvin, Ludwig.
Op. **128.** Duette f. Sopran m. Alt u. Pftebegleitung. (No. 1. Herbst: So blau der Himmel. No. 2. Frühling wird es doch einmal: Nur die Hoffnung festgehalten. No. 3. Es wintert aller Enden. No. 4. Wonnig ists in Frühlingstagen.) M 3.
Op. **129.** Stimmungsbilder. Kleine Klavierfolge fürs Haus. M 2.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brase, Fritz.
Espérance. Rêverie f. Pfte. M 7,50.
Expressionen. Tango de Concert f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. (Preciosa.) M 7,50. 8⁰.
Serenade f. Pfte. M 7,50.
Waldmärchen. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. (Preciosa.) M 10. 8⁰.
Berlin, Birnbach.

Bremer, Friedrich Carl.
Lieder zur Laute. Heft IV. (No. 1. Ich fahr in die Welt: Berggipfel erglühen. No. 2. Marschieren: Vier u. vier, Musketier musst du. No. 3. Landsknechtslied: Was noch ein rechter Landsknecht ist. No. 4. Wiegenlied: Schlafe mein Kind, ich singe dich ein. No. 5. Tanzlied: Der Kuckuck u. der Piedewitt. No. 6. Abschied: Horch, wie die Trommel dröhnt. No. 7. Abens: Kumm, du lütt Flaskopp Dink. No. 8. Gretel: Vor der Tür im Sonnenscheine.) Berlin, Vieweg M 2. 4⁰.

Bremer, Heinrich.
Op. **11.** Ein Gauklerfest. Intermezzo-Foxtrott f. Pfte; s.: **Kosmos Salonquartett-Mappe,** Bd. I, No. 2.
Op. **21.** Florista. Intermezzo (Schotis español) f. Orch. M 9. 8⁰. — f. Salonorch. M 8. 8⁰. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Bremer, W.
Marche nationale lettonne f. Pfte bearb. v. Ch. Urban. Riga, Neldner M 6.

Bruckner, Anton.
Ouvertüre (Gm.). Nachgelassenes Werk veröffentlicht m. der Studie: Unbekannte Frühwerke A. Bruckners v. A. Orel. Wien, Universal-Edition. Part. M 40.

Bulling, Burchard.
Op. **16.** No. 1. Der Englein Bitte: O Jesulein, Mariens Sohn, f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel). Bremen, W. Janssen à M 7.

Burg, Bernh. (Schnackenburg, Bernh.)
Op. **9.** Drei Gedichte v. Wilh. Busch f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Er: Wirklich, er war unentbehrlich. No. 2. Sie: Sie ist ein reizendes Geschöpfchen. No. 3. Abschied: Die Bäume hören auf zu blühn.) Leipzig, Hug & Co. M 10. (V.-P.)

Burg, Jacques.
Der lächelnde Mond: Der Mond lächelt still, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50.

Busoni, F.
Op. **54.** Concertino. II. Romanza e scherzoso f. Pfte m. Orch. Part. M 62,50. (V.-P.).
Drei Albumblätter. M 10.

Busoni, F.
Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavierkonzerten. I. G-Dur. No. 17. (Köchel 453.) II. (F) No. 19. (Köchel 459.) IV. C-Dur. No. 21. (Köchel 467.) V. Es-Dur. No. 22. (Köchel 482.) à M 2.
Lo staccato. (Der Klavierübung III. Teil.) M 12.
Toccata. Preludio-Fantasia-Ciacona f. Pfte. M 10.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carosio, E.
Ritorna. Lied m. Serenade f. Zither im Violin-Schlüssel bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 4,50.

Chopin, Fr.
Op. **34.** No. 2. Valse lente f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 10.

Cimarosa, D.
Le mariage secret. Oper. Ouv. f. kl. Orch. (Odeon.) M 24. 8⁰. — Dazu Pftest. M 4,80. 8⁰. — f. SO. M 15. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Crémieux, Octave.
Quand l'amour meurt f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.) 8⁰.

Czibulka, Alphonse.
Op. **326.** Barcarolle italienne b. v. R. Atzler. F. kl. Orch. (Odeon), dazu Pftest. M 2,40. 8⁰. — f. SO. (Salonorchester.) M 12. 8⁰.
Op. **373.** Rendezvous au bal. Intermezzo f. kl. Orchester. (Odeon.) Dazu Pftest. M 2,40. 8⁰. — f. Salonorch. (Salonorch.) M 12. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Darras, Eug. Herb.
Ein Billet zum Himmelreich. Onestep f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.) Einzelst. M 1,50. 8⁰.

Dechant, August.
Jahreswende: Wieder aus dem Schoss, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. 8⁰.

Degenhardt, F., s.: **Ebert,** H.. Dollar-Fee.

Delius, Frederick.
Sonate f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 12.

Dittmar, Erich.
Op. **1.** Gretel: Heissa, juchhei, Tandaradei. Ich hab mein Gretel, f. Männerchor. Leipzig-Reudnitz, Grunert. Part. M 0,60. 8⁰.

Döbert, M.
Hoho, du stolzes Mädel! f. Männerchor. Leipzig-Reudnitz, Grunert. Part. M 0,60. 8⁰.

Dobler, Jos.
Für gem. Chor:
Op. **20** b. Gib acht, mein Lieb!: Hast du, mein Liebchen, nicht gesehn.
Op. **23.** Schweizer Weihegesang: Allmächtiger, den Friedensbogen.
Leipzig, Hug & Co. BP. à M 0,20.

Dounis, C. Demetrius.
Die Künstlertechnik des Violinspiels. Leipzig, Hofmeister M 30.

Dressel, Br.
Be-De-Be-Marsch I. (Auf zum Feldberg) f. Mandqu. Frankfurt a/M., Dressel M 5. 8⁰.

Dvořák, Anton.
Dvořák-Buch f. Pfte. Eine Auswahl der schönsten Stücke. In leicht spielbaren Klaviersatz übertragen u. m. Fingersatz versehen v. A. Jiránek. Heft I/III.
Berlin, Simrock. Heft à M 2,50.

Dugge, Wilhelm.
Op. **52.** Hildegard u. Balduin: In der Laube von Jasmin, f. Mch. Leipzig, Hug & Co. P. M 3,20. (V.-P.)

Dürrner, Joh.
Op. **22.** No. 6. Maientanz: Blühende Frauen, lasset euch schauen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. M 3,20. 8⁰.

Ebert, H. u. **Degenhardt,** F.
Dollar-Fee. Foxtrottlied bearb. v. A. Wisnewski f. Orch. M 12. 8⁰. — f. Salonorch. M 9. 8⁰. — f. Pfte m. Text. M 7,50. Chemnitz, Hädrich.

Eckardt, William.
Ernste Tonstücke in Dur u. Moll f. Harmonium. Eine Auslese v. 31 Stücken aus der Orgel- bzw. Harmonium-Literatur. Leipzig, Carl Rühle M 8. (V.-P.)

Eder, Willy.
Gavotte f. Vcello u. Pfte.
Mädel, ich bin ja bei dir, f. Gesang m. Pfte.
Magdeburg, Wolf & Ruthe à M 8. (V.-P.)

Ehrlich, Ado.
Eine Zuckertüte ist die Liebe. Shimmy-Fox b. v. F. A. Esslinger f. gr. Orch. M 10. — f. SO. M 7,50. Düsseldorf, Suppan.

Engelage, E.
Da Capo. Marsch f. SO. b. v. Homann-Webau. Langendreer i/W., Verlag Cosmopolite M 7. (V.-P.) 8⁰.

Engelsberg, E. S.
Heini von Steier: Den Finken des Waldes. Dörpertanzweise aus: Frau Aventiure, f. Mch. m. Viol. u. K.
Der Hut im Meer: Das Sorentiner Marktschiff, f. Mch.
Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. à M 3,20. 8⁰.

Erdlen, Hermann.
Zwanzig Kinderlieder v. Tonie Weller-Rasche zur Laute od. Gitarre. Hamburg, Domkowsky & Co. M 3.

Esslinger, Ferd. Adam.
Op. **62.** Alte, aber liebe Bekannte. Grosses Potpourri f. Pfte. Leipzig, André M 2.

Fall, Leo.
Der heilige Ambrosius. Operette. Daraus:
Ein bisschen Liebe, f. Gesang m. Pfte. M 9.
Ja, in Peru gehts zu, f. Salonorch. M 10. 8⁰.
Schatz, wo hast du denn dein Kleid, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 9.
Tanz nach meiner Pfeife, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 10.
Die Strassensängerin. Operette. Daraus: Walzer f. Pfte. M 10.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Die Kaiserin, s.: **Musik für Alle.**

Faltis, E.
Op. **13.** Sechs Zigeunerlieder f. Gesang m. Pfte. Heft I. (No. 1. Auftrag: Weisse, weisse Gänse. No. 2. Die Verliebte: Die Sonne hinter dem hohen Berg. No. 3. Abschied: Ach, mich hält der Gram.) Heft II. (No. 4. Kolednika: Guten Abend, Herr vom Hause. No. 5. Bräutchens Garten: Möge Gott mit meinem Vater rechten. No. 6. Die Verlassene: Neulich schwamm ein junges Gänschen.) à M 2,50.
Op. **14.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. (Traum: Der Schlaf entführte mich. — Der Kirschbaum: Der Kirschbaum stand in Blüten.) M 2.
Berlin, Ries & Erler.

Figaro-Musik-Album. No. 4. Weihnachtsnummer. Berlin, Figaro-Gesellschaft M 5.

Fischer, Amy.
Lieder f. Gesang m. Pfte:
Op. **18.** An den Mai: Wieder streust du deine Düfte. M 3,50.
Op. **24.** Einsamkeit: Ein Hymnus dir, o Einsamkeit. M 3,50.
Op. **25.** Nachtigall: Als von des Schmerzes Uebermacht. M 3,50.
Op. **34.** Frühlingsnacht: Hörst du die Nachtigall. M 7.
Op. **35.** Das alte Lied: Hoch im tiefen Blau des Himmels. M 5,25.
Op. **36.** Weisst du?: Weisst du, was in warmen Tagen. M 5,25.
Berlin, Continental-Verlag.

Fleck, Rudolf.
Ich such ein Mädel. Chanson f. Orch. (Kosmos.) — f. Salonorch. (Kosmos.) — f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 7,50.

Flesch, Carl.
Etüden-Sammlung f. Viol. Bd. I. 51 Etüden. M 7. — Bd. II. 47 Etüden. M 8. — Bd. III. 44 Etüden. M 8. Leipzig, Hansen.

Fliersbach, Condi.
Op. **118.** Halt ein, stosst an, trinkt aus!: Halt ein, du fröhlicher Wandergeselle, f. Männerchor. Münster i/W., Bleeker. Part. M 1. 8⁰.

Flotow, Fr. v.
Ouvertüren zu den Opern:
Alessandro Stradella.
Martha.
Leipzig, Eulenburg. kl. Part. à M 4.

Franck, César.
Quartett (D) f. 2 Violinen, Viola, Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 4.

Frick, Carl.
Op. **275.** Am Rhein bin ich zu Haus: Am Rhein, da hab ich das Licht erblickt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 5.

Friedmann, Ludwig.
Frühling am Rhein: Ich kenne ein Häuschen, f. Salonorchester bearb. v. H. Daeblitz. M 10. 8⁰.
Im Gärtchen „zum Rebstock beim Weine", f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
In der Bar, heute Nacht um halb zehn. Bummelfoxtrott f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Frühauf, Carl.
Die Lebenswunder. Walzer f. Salonorch. M 9. 8⁰. — f. Pfte. M 8. Berlin, Radehose.

Gade, Niels W.
Op. **38.** No. 5. Frühlingsnahen: Wenn der Duft quillt, f. Mch. Leipzig, Eulenburg. P. u. St. M 3,20. 8⁰.

Gal, Hans.
Op. **5.** Phantasien. Nach Gedichten v. Rabindranath Tagore: Ich laufe wie ein Bisam, f. gem. Chor. Wien, Universal-Edition. St. M 6.

Gilbert, Jean.
Prinzessin Olala. Vaudeville in 3 Akten v. R. Bernauer u. R. Schanzer. Klavierauszug v. H. Büchel. Berlin, Drei Masken-Verlag M 40.

Ginny, Fred.
Op. **58.** Souzy. Modern dance. Onestep f. SO. M 8. — f. K. m. Text. M 6. Berlin, Pegasus-Verlag.

Ginzel, F.
Op. **56.** Ja, was nützt uns denn heut Pinke Pinke, f. SO. b. v. K. Lubbe. — f. GK. à M 8.
Op. **57.** Das Rassemädel: Ein Mädel soll es Klasse sein, f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Pegasus-Verlag.

Giuliani, Mauro.
Op. **83.** Sechs Präludien f. Gitarre. Nach den Original-Ausgaben revidiert, m. Fingersatz u. Anschlagsbezeichnung versehen v. Georg Meier. Berlin, Simrock M 2.

Glass, Louis.
Op. **57.** Sinfonia svastika f. gr. Orch. Leipzig, Hansen. Part. u. Preis nach Vereinbarung.

Gluck, Ch. W.
Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blattpart. M 0,10. 8⁰.

Godowsky, Leopold.
Miniaturen f. Pfte: Arabischer Gesang (Em.). — Müllers Lied (C). — Festmarsch (G). — Rigaudon (C). Wien, Universal-Edition à M 4,50.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte f. Mandqu. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. (V.-P.) 8⁰.

Grell, A. E.
Für gem. Chor:
Dem in der Finsternis wandelnden Volke u. **Bach,** J. S., Bis hieher hat mich Gott gebracht.
Gott, gib Fried in deinem Lande u. **Malan,** Cäsar, Harre, meine Seele.
Lasset uns frohlocken, es nahet.
Berlin, Vieweg. Blattpart. à M 0,10. 8⁰.

Grieg, Edvard.
Op. **16.** Konzert f. K. m. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 7,50.

Gruber, Ludwig.
Mein süsses kleines Wienerlied. Gesangsintermezzo f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 10. (V.-P.)

Grunmach, Ulrich.
Op. **6.** Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Chor. No. 1. Gebet: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 2. Schönster Herr Jesu. No. 3. Weihnachtslied: Ihr Christen auserkoren. Berlin, Vieweg. Part. u. St. à M 0,80.

Gungl, Jos.
Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Mandol.-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. (V.-P.) 8⁰.

Haarklou, Joh.
Op. **14.** No. 1. Springdans f. Orch. Part. u. St. M 14. No. 2. Sörgemarsch over Mathias Skeibrok f. Orch. Part. u. St. M 12.
Op. **15.** Norwegischer Hochzeitsmarsch f. Orch. Part. u. St. M 12.
Op. **39.** Marche héroique f. Orch. P. u. St. M 14.
Op. **41.** Sonate (Gm.) f. Violine u. Pfte. M 12.
Op. **42.** Marisagnet. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Orch. Part. u. St. M 26.
Op. **44.** St. Olaf-Legende f. Orch. Part. u. St. M 12.
Op. **45.** I Vestminster Abbey f. Orch. Part. u. St. M 24.
Op. **46.** Requiem uden Ord, zum Andenken an Johann Svendsen f. Orch. Part. u. St. M 14.
Op. **47.** Konzert f. Pfte m. Orch. (Dm.). Part. u. St. M 40; Pftest. M 12.
Op. **49.** Sinfonie III (C) f. Orch. Part. u. St. M 64.
Op. **50.** Konzert (A) f. Violine m. Orch. Part. u. St. M 23; Solost. M 2,40.
Op. **52.** Vaarstemninger (Lenzesahnungen) f. Pfte. M 3.
Op. **53.** Symphonie f. Orgel. M 5.
Op. **54.** No. 1. Präludium u. Choral: Nun danket alle Gott. No. 2. Präludium u. Fuge. No. 3. Präludium u. Fuge über Gade f. Orgel. à M 1,60.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Hall, Joh. T.
Op. **200.** Die Hochzeit der Winde. Valse Boston f. Z. im Viol.-Schl. b. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 4,50. 4⁰.

Halvorsen, Johan.
Rhapsodie norvégienne No. 1 f. gr. Orch. Leipzig, Hansen. Part. u. Preis nach Vereinbarung.

Händel, G. F.
Messias. Oratorium. Dazu: Ouvertüre f. kl. Orchester. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 9. 8⁰.

Hansen, Edg.
Knecht Rupprecht. Weihnachtsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 5.

Hansen, Ernst.
Für Männerchor:
Op. **140.** In stiller Nacht: Ich sah den Wald sich wiegen.
Op. **144.** Trinklied: Kommt, Brüder, trinket froh mit mir.
Köln, Tonger. Part. à M 1,60; St. à M 2,40. 8⁰.

Hartmann, Ingeburg.
Drei Gesänge f. Gesang m. Pfte (tief). (No. 1. Es träumte mir von einer stillen Heide. No. 2. Nacht: Hörst du die Gründe rufen. No. 3. Wie sind die Tage schwer.) M 2,20.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte (hoch). (No. 1. Meine armen Veilchen. No. 2. Wiegenlied im Freien. No. 3. Venedig: An der Brücke stand jüngst.) M 2,20.
Tanzweisen f. Pfte. M 3.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Häser, Carl.
Op. **1.** No. 2. Der Wald: O Wald, mit deinen duftgen Zweigen, f. Mch. Leipzig, Eulenburg. P. u. St. M 3.20. 8⁰.

Hauser, M.
Op. **11.** No. 1. Liebeslied f. Violine u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Hecht, Gustav.
Op. **67.** No. 1. Die beste Zeit im Jahr ist mein, f. 3stim. Chor. No. 2. Lenzes Ankunft: Der Lenz ist gekommen, f. 3st. Chor. No. 3. Kuckuck hat sich zu Tod gefallen, f. 3st. Chor. No. 4. Juchhe!: Wie ist doch die Erde so schön, f. 3st. Chor. No. 5. Abendlied: Schon fängt es an zu dämmern, f. gem. Chor; f. 3st. Chor. No. 6. Der Morgen naht: Deckt tiefes Dunkel deinen Pfad, f. 3st. Chor. No. 7. Vaterlandslied: Vaterland! Heilig Land! f. gem. Chor; f. Männerchor; f. 2- u. 3st. Chor. No. 8. Der erste Schnee: Juche! Da fällt der erste Schnee, f. 3st. Chor. No. 9. Weihnachtslied: Dem Kindlein im Stalle sei, f. gem. Chor; f. 3st. Chor. No. 10. O fröhliche, selige Weihenacht. f. 3st. Chor. Blattpart. à M 0,10. 8⁰.
Weihnachtsweisen. Für 1 od. 2 Violinen (1. Lage) m. od. ohne Pfte leicht spielbar eingerichtet. Ausgabe A f. 1 Viol. M 0,60. Ausgabe B f. 2 Viol. M 1,20. Ausgabe C f. Violine u. Pfte. M 2,40. Ausgabe D f. 2 Violinen u. Pfte. M 3; f. Pfte. M 1,80.
Die Weisen aus dem Morgenlande: Was zieht denn da mit heller Pracht, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Harmonium. (Einzelabdruck der No. 28 aus Op. 25, Heft II.) M 1,50.
Berlin, Vieweg.

Heins, Karl.
An der Weser. Fantasie f. K. Leipzig, André M 9. (V.-P.)

Heiser, W.
Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Lied f. Mandol.-Quartett bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.

Heitere Noten für Sang u. Tanz, (Tänze f. Pfte. Lieder f. Gesang m. Pfte. Lautenlieder.) Heft 1. München, Braun & Schneider M 4. 8⁰.

Hendel, W.
Tatjana. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.) 8⁰.

Hentschel, Erwin.
Op. **3.** Illusione Tango. Op. **4.** Liebeszauber. Valse Boston. Op. **6.** Musthalla Rag.
S.: **Kosmos Salonquartett-Mappe,** Bd. I.

Herbert, Roy.
Lélette. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 8. (V.-P.) 8⁰.

Herold, Rud.
Op. **10.** No. 1. Frühlingsrausch: Im Winde fliegt ein Glockenton, f. Mch. Leipzig. Hug & Co. M 1,50. 8⁰.

Herzer, Rud.
Op. **10.** Hoch Heidecksburg! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. A. Loeser. M 10. — f. Zither II. M 5. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Hey, Lo.
Op. **27.** Schwüle Nächte. Valse lente f. Salonorchester. — f. Pfte m. Text. Berlin, Pegasus-Verlag à M 6.

Hiller, J. A.
Er kommt, er kommt der starke Held, f. gCh. Berlin, Vieweg. BP. M 0,10. 8⁰.

Hirsch, Hugo.
Die ewige Braut. Operette. Daraus: Der Mann, der braucht 'nen Rippenstoss, f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. Berlin, Kollo-Verlag M 8. 8⁰.

Hobbing, Mart.
Wohlauf! ihr Waidgeselln, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80. 8⁰.

Hollaender, Victor.
Fliegende Blätter. Operette. Daraus: Mädel, hör zu, möchtest gern du einmal selig sein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 6.

Hoppe, Karl.
Op. **28.** Lauda Sion salvatorem! Vier lat. Hymnen nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnamsprozession u. Andachten m. ausgesetztem Allerheiligsten, f. 4st. gem. Chor m. bel. Verwendung des Blasorch. u. der Orgel. Beuthen, Konservatorium-Verlag. Part. M 6; St. à M 1; Orchesterst. cplt M 8.

Hoppe, P.
Op. **39.** No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.

Hörner, Fritz.
Lied ohne Worte f. Pfte. Bremen, Haake M 1.

Huber-Wiesenthal, Elsa.
Panther. Onestep f. Pfte. Wien, Maass M 7,50.

Jacobs, Carl.
Das Geigerlein: Fiedelt das alte Geigerlein, f. Männer-
* chor. Münster i/W., Bleeker. Part. M 0,80. 8⁰.

Jaecks, Arthur.
Vergib, vergib, dass ich dich lieb. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Eichler M 8.

Jaschunsky, Emil.
Briefe einer deutschen Frau: Freund, vorbei ist's mit französisch, f. GK. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50.

Jaschunsky, Max.
Für GK.: Wenn die Lieb zwei Menschen plagt. M 1,50. — Zauber der Jugend: O Zauber der glücklichen Jugend. M 1,80. Berlin, Mignon-Verlag.

Jehring, Julius.
Op. **180.** Ich liebe die Frauen. Walzerlied f. GK. M 6.
Op. **188.** Die Mädchen sind zum Küssen da, f. Gesang m. Pfte (f. 1 Herrenst.). M 6,50.
Op. **196.** Schmucke Sennerinnen. Humorist. Kostümaufführung m. Gesang u. Tanz f. 2 u. mehrere Damen m. Tanzbeschreibung. M 9.
Op. **197.** Fesche Wäschermadeln. Humorist. Aufführung m. Gesang u. Tanz f. 2 u. mehrere Damen m. Tanzbeschreibung. M 9.
Op. **198.** Frühlingskinder. Eine zarte Kostüm-Aufführung m. Gesang u. Tanz f. 2 u. mehrere Damen m. Tanzbeschreibung. M 9.
Op. **199.** Die Kaffeetanten von Annodazumal. Humorist. Kostüm-Aufführung m. Gesang u. Tanz f. 2 u. mehrere Damen m. Tanzbeschreibung. M 9.
Op. **204.** Foxtrott: My Darling, komm, wir tanzen Foxtrott. Humorist. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Gesang u. Tanz u. Tanzbeschreibung. (Auch ohne Gesang f. Pfte allein spielbar.) M 6.
Op. **253.** Er ist kuriert. Ensemble-Szene f. 6 Herren u. 1 Dame. M 15.
Leipzig, Otto Dietrich.

Jensen, A.
Op. **35.** No. 3. O lass dich halten, goldne Stunde, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 7,50. 8⁰.

Jessel, Leon.
Das Detektivmädel. Operette. Daraus:
Gr. Potpourri f. Pfte m. Text. M 12.
Liebe u. Lied sind wie Mutter u. Kind, f. GK. M 9.
So'n ganzes kleines Bisschen, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
Walzer f. Pfte. M 10.
Wenn die Leute drüber munkeln, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Jordan, A.
Op. **158.** Deutschland, wach auf! Marsch u. Lied f. Salonorch. M 10. 8⁰. — f. Pfte. M 6.
Op. **163.** Blumen: Im jungen Glanze des Frühlings, f. Gesang m. Pfte. M 10.
Op. **187.** Hellblauer Himmel u. Sonnenschein. Lied f. Salonorch. M 10. — f. Gesang m. Pfte. M 7.
Bremen, W. Janssen.

Isenmann, Carl.
Für Männerchor:
Op. **2.** No. 2. Steh fest, du deutscher Eichenwald.
Op. **91.** No. 1. Hochzeits-Hymne: Segne Gott, die schöne Stunde.
Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. à M 3,20. 8⁰.

Jugendgesang. Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch herausgegeben v. Max Battke.
—— Sonderheft No. 51. Weihnachtslieder f. 2- u. 3st. Chor. M 0,60. 8⁰.
Berlin, Vieweg.

Ivanoviçi, I.
Donauwellenwalzer f. Viol. Berlin, Rob. Rühle M 1,80. 8⁰.

Kahn, Robert.
Op. **71.** Für gem. Chor. No. 1. Aus „Sangesopfer" von Rabindranath Tagore: Wenn mein Herz hart u. verdorret ist. Part. M 1,50; St. M 2. 8⁰. No. 2. Nachtgebet: Gib uns deinen Frieden. P. M. 1. St. M 1. No. 3. Zuversicht: Brausen die Stürme, toben die Wellen. P. M 1. St. M 1. 8⁰. Berlin, Simrock.

Kather, Alfred.
No. 1. Rhapsodie. No. 2. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Ries & Erler. In einem Heft. M 3.

Klavier-Abende. Auswahl klassischer u. moderner Vortragsstücke. Bd. I/III. Leipzig, Zschocher. Bd. à M 18; geb. à M 30.

Klengel, Julius.
Op. **55.** Wiegenlied No. 4 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50.

Klengel, Paul.
Op. **54.** Fünf Klavierstücke. (No. 1. An Edda. No. 2. Langsamer Ländler. No. 3. Gedenkblatt. No. 4. Lied des Sturmes. No. 5. In Leid versunken.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 9.

Klose, O.
Op. **251.** Die Spinne. Intermezzo f. Mandorch. Düsseldorf, Suppan cplt M 6. 8⁰.

Kluss, Georg.
Op. **9.** No. 7. Oberschlesien, mein Heimatland: Wo die Schlote qualmend ragen, f. Männerchor. Beuthen, Cieplik. Part. M 1. 8⁰.

Koehler-Wümbach, Wilh.
15 beliebte Weihnachtslieder f. 1—3 Singst. u. Pfte, nebst 3 Violinen, Vcello u. B (nach Belieben). Part. zugl. Pftest. M 3. Streichst. à M 0,50. Chorstimmheft à M 0,50. 8⁰. Berlin, Vieweg.

Köhler, Kurt.
Op. **79.** Moppi. Intermezzo f. Salonorch. M 10. 8⁰.
Op. **82.** Talmi. Valse f. SO. M 10. 8⁰.
Op. **85.** Gespenster-Parade. Charakterstück f. Salonorchester. M 10. 8⁰.
Bremen, W. Janssen.

Kollo, Walter.
Die Königin der Nacht. Operette. Daraus bearb. v. O. Lindemann: Der Shimmy-Gent f. SO. — f. K. à M 8.
Schiebermaxe b. v. H. Blüthgen f. Infanterie-Musik (Harmonie) — f. Blasmusik. à M 8. kl. 8⁰.
Berlin, Kollo-Verlag.

Kool, Jaap.
Tipsy Chinaman. Shimmy-Fox f. K. Berlin, Fürstner M 10.

Koppe, Max.
Dem Wunder deiner Liebe. Boston-Walzer f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. M 9. 8⁰. — f. Pfte. M 8.
Berlin, Radehose.

Kosmos Salonquartett-Mappe. Sammlung auserlesener, moderner Café-, Dielen- u. Kino-Musik. Ausgabe f. Salonquartett: Pfte, Violine I, Violine obl., Vcello. Salontrio: Pfte, Violine, Vcello. Salonduo: Pfte. Violine. Pftesolo. Violinesolo, Viol. obl., Vcello. Bd. I f. K. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 5. 8⁰.

Kothe, Robert.
Die 18. Folge in 2 Heften.
Heft 1. Zehn Lieder zur Laute f. hohe u. tiefe St. gesetzt v. R. Kothe. (Schön guten Abend, ihr lieblichen Leute. — Das Lied von den vieledlen Fraun: Nun heben wir an zu singen. — Lebe wohl!: Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute. — So hab ich nun die Stadt verlassen. — Der treue Gefährte: Ich hatt einst einen Genossen. — Fingerhütchen: Liebe Kinder, wisst ihr. — Ich glaub, ich glaub, mein Schatz ist taub. — Pierrots Nachtlied: Liebste sieh, aus Mondesstrahlen. — Metzelsuppenlied: Wir haben heut nach altem Brauch. — Das Lied vom Gloriengele: Mädle, willst die Meine werden.)
Heft 2. Sieben Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. v. Lili Kothe. (Wenn der Abend kommt und kühle Winde. — Ich bin so lange irre gegangen. — Sind wir Gäste dieser Erde. — Zwischen Abend u. Nacht kommen. — Ein Vogel sang vor Tage. — Geht ein Stimmlein durch die Nacht. — Die Nacht hat leise aufgetan.)
Magdeburg, Heinrichshofen. H. 1. M 12. H. 2. M 9. 4⁰.

Kraemer, Emil.
Op. **166.** Mädchen mit den Schelmenaugen, f. Männerchor. Münster i/W., Bleeker. Part. M 1. 8⁰.

Kramm, Georg.
Op. **29.** Gebt mir vom Becher den Schaum, f. Männerchor. Leipzig-Reudnitz, Grunert. Part. M 0,80. 8⁰.

Krannig, S.
Schlaflied für meine Geliebte: Schlafe du in süsser Ruh! f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. 8⁰.

Kranz, Albert.
Op. **18.** Passacaglia f. Orgel (Dm.). Leipzig, Kahnt M 12,50.

Krausbauer, Th.
Eia popeia, Schluckerchen schlaf. 25 alte Wiegenlieder aus der Heide f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Weihe. (47 S. m. Scherenschnitten.) 1921. Herborn, Oranien-Verlag M 14.

Krause, Karl Otto.
Frühlingsnacht f. Z. im Viol.-Schl. m. Ges. b. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 4,50. 4⁰.

Kraut, C.
Hab Sonne im Herzen, f. gem. Chor. Blattpart. M 1. 8⁰. — f. Männerchor. Blattpart. M 1. 8⁰. — f. 2 Singst. m. Pfte. Blattpart. M 2. 8⁰. Chemnitz, W. Berndt.

Krefft, Erwin.
Die Ehe auf Kündigung. Scetch. Daraus: Oh, du mein Aeffchen klein, muss denn geheirat sein. Jazzband-Onestep f. Salonorch. M 5. (V.-P.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 7,50. Frankfurt a/M., Krefft.

Krentzlin, Richard.
Op. **69.** Im Feenland (Ein Märchen) f. K. Magdeburg, Heinrichshofen M 0,80.

Krome, Hermann.
Komm mit mir nach Afghanistan. Foxtrott-Einlage aus dem Operettensketch: Die Dame ohne Kleid, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag M 6.

Kronegger, Rudolf.
I u. der Stier: Wann der Sonntag kummt. Marschlied f. Gesang u. Pfte. Wien, Blaha M 8. (V.-P.)

Kuhlau, Friedrich.
Rondo über ein Thema aus der Oper: Don Juan von W. A. Mozart. Für den Unterricht neu b. v. R. Krentzlin f. K. Magdeburg, Heinrichshofen M 0,80.

Kunkel, Willy.
Mohn: Madeleine mit dem Körbchen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 6.

Künneke, Ed.
Die Ehe im Kreise. Operette. Daraus:
Lass deine Kleine, niemals alleine, f. SO. b. v. H. J. Vieth.-M 10. 8⁰. — f. GK. M 9.
Ich brauch 'nen Mann, f. Gesang m. Pfte. M 9.
Potpourri f. Pfte m. Text. M 12.
Warum ist so'n Mädelchen so nett als Braut, f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Lachner, Franz.
Op. **64.** No. 1. Lenz-Fragen: Was macht den Lenz? f. Mch. Leipzig, Eulenburg. P. u. St. M 3,20. 8⁰.

Lang, Heinrich u. **Mezger,** Martin.
Fest- u. Grabgesänge f. 2 Frauen- od. Kinderst. u. 3 gem. St. in der Melodiefassung des württembergischen Choralbuches. 1912. Herausgegeben von dem Württemberg. Ev. Lehrer-Unterstützungsverein. (77 S.) 1921. Stuttgart, Bonz & Co. M 3,20.

Lang, Max.
Op. **19.** No. 4. Christbaum: Hörst auch du die leisen Stimmen, f. GK. (Beilage z. Neuen Musikztg., 43. Jg., H. 5.) Stuttgart, Grüninger M 2.

Lang, Walter.
Op. **1.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Du, es müsste seltsam sein. No. 2. Der Flötenspieler: Auf grünen Wiesen sah ich ihn. No. 3. Frühlicht: Komm u. schau, was die Au.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Lange, Gustav.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. (Odeon.)
Op. **39.** Das Blumenlied f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon.)
Leipzig, Cranz à M 10. 8⁰.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Lavater, Hans.
Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. 8⁰.

Lenz, Max.
Op. **31.** Kronschätze der Musik. Potpourri in Kunstform f. Salonorch. M 15.
Op. **34.** Träume vom Glück: Auf blumiger Wiese. Lied f. Salonorch. M 9. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 8.
Op. **36.** Die einzige Nacht!: Wandle, o Sehnsucht. Walzerlied f. SO. M 9. 8⁰. — f. GK. M 8.
Op. **38.** Als alle Vögel sangen: Wie herrlich war doch. Lied f. SO. b. v. A. Damp. M 9. 8⁰. — f. GK. M 8.
Berlin, Radehose.

Lessig-Turin, R.
Für Salonorch.:
Ich bitt, bitt, bitt. Foxtrottlied.
La nouvelle valse. Caprice Boston b. v. A. Dechant.
Leipzig, Hug & Co. à M 3. 8⁰.

Lewalter, Johann.
Op. **71.** Ersehntes Glück. Andante cantabile f. Violine u. Pfte. M 2.
Op. **82.** Lenis Oehrchen: Mein herzensgutes Lenchen, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Berlin, Ries & Erler.

Lindsay-Theimer, J.
Marquisette (Spieluhr) f. Salonorch. (Preciosa.) — f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 7,50.

Lindström, Ing.
Manoli-Walzer: Ach Manoli, du süsse Maus, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50.

Loewe, Carl.
Die Uhr. Salonfantasie v. R. Tourbié f. Pfte m. Text. M 1. — f. Harmonium. M 0,80. Berlin, Schlesinger.

Löffler, Otto.
Op. **111.** Das Lied: O Lied, du Sprache einer Seele, f. Männerchor. Leipzig, Hofmeister (KV.). Part. M 3,20; St. M 3,20. (V.-P.) 8⁰.

Lortzing, Albert.
Undine. Ouv. f. SO. b. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 18.
Zar u. Zimmermann. Oper. Dazu: Ouv. f. Mandqu. Berlin, Rob. Rühle M 7. 8⁰.

Louis, Ludwig.
Die Herrgottsträne: Als der liebe Herrgott einst die Welt wollt schaffen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50.

Ludwig, Hans.
Mandolinen-Quartette:
Op. **5.** Wellengruss. M 6.
Op. **8.** Gruss aus Essen. Marsch. M 6.
Op. **13.** Salonperlen. Gavotte. M 6.
Op. **19.** D'Almbuam. Oberbayr. Schuhplattler. M 6.
Op. **26.** Negerständchen. Intermezzo. M 6.
Op. **34.** No. 1. Dornröschen. Konzertpolka. No. 2. Rotkäppchen. Konzert-Mazurka. à M 6. (V.-P.)
Op. **81.** Fröhliche Schlittenfahrt. Cplt M 6,50. Einzeln: Mand. I. M 2. Die übrigen St. à M 1,50.
Dresden, Chr. Voigt.

Maas, Leopold.
Der Raub der Europa. Posse. Daraus Einlagen:
Marianka, heska holka. Böhmische Polka. Duett.
Nachts um 1!: Beim heissen Kuss, des Nachts um 1, f. Gesang m. Pfte.
Leipzig, Otto Dietrich à M 6.

Mac-Dowell, Edw. A.
Op. **17.** No. 2. Hexentanz f. Salonorchester bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 4. 8⁰.

Malan, Cäsar.
Harre, meine Seele, f. gem. Chor; s.: **Grell,** A. E., Gott, gib Fried.

Marks, Bruno.
Für Salonorchester. (Op. **117.** Liebesflüstern. Walzer-Intermezzo, u. Op. **118.** Mary. Twostep.) M 6.
Am Rhein, am schönen Rhein, f. Gesang m. Pfte. M 5. Essen, Craemer (KV.).

Matton, Ad.
Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde, f. Mch. Leipzig, Hug & Co. BP. M 0,15. 8⁰.

Maux, Richard.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **88.** Nachtentgegen: Nun breitet uns der späte Tag.
Op. **95.** (No. 1. Ravenna: Ich bin auch in Ravenna gewesen. No. 2. Die Frauen von Ravenna tragen.)
Op. **100.** Das Geheimnis: Küssten wir uns heut im Gras.
Op. **103.** Der Ungetreue: Und wenn er nun heimkommt.

Maux, Richard.
Für Gesang m. Pfte.
Op. **104.** Scheidender Tag: Wir sahen ins flammende Abendrot.
Op. **115.** Trüber Nachmittag: Die Berge fremd und starr.
Wien, Dorfmeister à M 6.
May, Eduard.
Op. **3.** Explication. Tango-Fox f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. — f. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag à M 6.
May, Hans.
Ja, ich weiss schon, was die schlimmen Mädchen wollen, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 8. (V.-P.) 8°.
Piccolo, pst! schenk ein! f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag à M 8.
Mayer, Franz.
Op. **88.** Träume, du kleiner Zigeuner: Träume, träum vom Glück, schmutziger kleiner Zigeuner, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 6.
Mehler, Friedrich.
Op. **7.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. Heft I/II.
Heft 1. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede: Einsam träumend singt im Riede. No. 2. Der zerbrochene Spiegel: Ich armes, armes Mägdlein. No. 3. Morgenglück: Blühender Flieder duftet im Ried.
Heft 2. No. 4. Abendläuten: In deine langen Wellen. No. 5. Schlummerliedchen: Nun sinket hernieder. No. 6. Was gehts die andern an?: Ein zärtliches Küsschen.
Berlin, Ries & Erler. Heft à M 2,75.
Meinel, W.
Op. **3.** Poseidon-Marsch f. Salonorch. — f. Pfte.
Op. **4.** Mephisto-Marsch f. Salonorch.
Op. **5.** Wotans Abschied. Marsch f. Salonorch.
Op. **6.** Die Wohnungsnot färbt Aeuglein rot. Walzer f. Salonorch. — f. Pfte.
Op. **7.** Khemal Pascha. Oriental. Marsch f. SO.
Op. **8.** Puppchen in der guten Stube. Foxtrott f. Salonorch. — f. Pfte m. Text.
Leipzig, Astoria-Verlag à M 8.
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Roehr M 18.
Mendelssohn, Ludwig.
Gebet f. Vcello m. Klavier od. Orgel-Begleitung. Berlin, Stahl M 7.
Metra, Olivier.
Marche des volontaires f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. (V.-P.)
Meuerer, Joh. Georg.
Op. **92.** No. 3. Annerl am See: Dein Auge bedünkt mich, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied f. Violine. M 0,50.
Ich kann nicht treu sein, f. Salonorch. M 3. 8°.
Berlin, Ries & Erler.
Mezger, Martin, s.: **Lang,** H.
Micheli, Giulio de.
Sotto al verone, f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.) 8°.
Minor, Karl.
Sechs Vortragslieder zur Laute. (No. 1. Dat du min Leevsten büst. No. 2. Darf ich mein Mädelchen lieben?: Mein Mädel ist schlau. No. 3. Der Schinken u. das Hühnerei: Bei Familie Hamster. No. 4. Therese od. Die Vererbungspraxis: Sie war sehr hübsch, sie war sehr brav. No. 5. Unterschiede: Ich bin rabenschwarz. No. 6. Der Hering u. die Flunder: Im Meere war eine Flunder.) Leipzig, Otto Dietrich M 6.

Mogulescu, S.
Die Musik spielt, f. Z. im Viol.-Schl. Berlin, Roehr M 4,50.
Moret, Neil.
Mondschein-Serenade f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.)
Morse, Theodor.
Blau Aeuglein. Soldatenmarsch f. Mandqu. b. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.) 8°.
Mory, J.
Op. **12.** Sechs Lieder v. Tagore. (Tagore-Album.)
Heft 1. No. 1. Vollende denn das letzte Lied. No. 2. Sag es mir, ob das alles wahr ist. No. 3. Sprich zu mir, Geliebter.
Heft 2. No. 4. Ich bin friedlos, ich bin durstig. No. 5. O Frau, du bist nicht allein Gottes Geschöpf. No. 6. Mein Herz, der Vogel der Wildnis.
Berlin, Ries & Erler. Heft à M 4.
Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Serail. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandqu. Cplt. M 8. Einzelst. M 2,50. (V.-P.)
Don Juan. Oper. Dazu: Ouv. f. Mandqu. M 9. 8°.
Berlin, Rob. Rühle.
Konzert in B-Dur f. Pfte m. Begl. d. Orch. (Köchel 456.) Neue Ausgabe m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. unterlegter 2. Pftestimme als Ersatz der Orchesterbegl. v. B. Hinze-Reinhold. Leipzig, Steingräber M 10.
Sieben Ouvertüren. (No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung. No. 3. Don Juan. No. 4. Die Hochzeit des Figaro. No. 5. Cosi fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus.) Leipzig, Eulenburg. kl. Part. Hldbd. M 32.
Rondo concertante f. K. m. Orch. neu b. v. F. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel. P. M 30. (V.-P.)
Mraczek, Jos. K.
Das Bilderbuch. (In der Kirche. — Der Harfner. — Verlornes Glück. — Die Spieluhr. — Kurze Begebenheit. — Wiegenlied. — Grossmama erzählt. — Die Tanzstunde. — Adieu auf Wiedersehn!) Leipzig, Hansen M 2.
Mühlhölzl, Fritz.
Im Märchenschloss. Gavotte f. Zither im B-Schlüssel. Dresden-Voigt M 6. (V.-P.) 8°.
Müller, Franz, August.
Ausgewählte Lieder. No. 12. Wohl waren es Tage der Sonne, f. GK. Leipzig, Drei Linden-Verlag M 1,20.
Müller, Helmut.
Carmen, schwarze Carmen. Foxtrott bearb. v. C. H. Müller f. SO. M 9. 8°. — f. GK. M 8.
Das Kind vom Ostseestrand: Küsst man ein Kind, b. v. C. H. Müller f. SO. M 9. 8°. — f. GK. M 8.
Berlin, Radehose.
Musik für Alle. Bd. XV. No. 177. Fall, Leo. Die Kaiserin. Berlin, Ullstein M 4,50.
Nelson, Rudolf.
Bitte zahlen. Revue. Daraus:
Anita-Fox f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 9.
Durch das blaue Meer, f. SO. b. v. H. Schindler. M 10.
Mir ist so mulmig um die Brust, f. GK. M 9.
Nelson-Shimmy f. K. erl. v. O. Lindemann. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nessler, Victor E.
Op. **82.** No. 2. Abschied hat der Tag genommen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. M 3,20.
Noeltge, Walter.
Henny-Porten-Walzer f. Pfte. Berlin, Mignon-Vlg. M 2.
Noiret, Louis.
Viva la España. Paso doble-Onestep f. Mandqu. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. (V.-P.) 8°.

Nössler, Ed.
Op. **19.** Wie ist doch die Welt so schön, f. Gesang m. Pfte (Sopran). M 1,20.
Op. **49.** Blumenstücke f. Pfte: No. 1. Je länger, je lieber. M 6. No. 2. Wasserrose. M 1,20. No. 4. Stiefmütterchen. M 1,20. No. 5. Goldregen. M 1,20.
Für Männerchor:
Op. **52.** Der verschmähte Freier: Ja, du denkst nun wohl. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **53.** No. 1. Gode Nacht: Oewer de stillen Straten. Part. M 0,50. 8⁰. No. 2. Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben. Part. M 0,80.
Op. **54.** Drei Lönslieder: No. 1. Scheiden: Aber dies, aber das. Part. M 0,60. No. 2. Ein leises Lied, ein stilles Lied: Alle Birken grünen im Moor. Part. M 0,80. No. 3. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **57.** Zwölf Freier möcht ich haben. Part. M 1. 8⁰.
Bremen, Haake.

Oesten, Max.
Op. **150.** No. 3. In der Waldschenke: Wo lind des Waldes Lüfte wehn. Nach dem gleichnamigen Mch. b. v. E. Böttcher. Leipzig, Gebr. Reinecke ~~M 1,20~~.

Offenbach, J.
Apachentanz f. Pfte; s.: **Kosmos Salonquartett-Mappe.** Bd. I. No. 5.

Ohliger, W.
Der schönste Augenblick, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.

Oscheit, Max.
Op. **180.** Osmanen-Marsch f. Pfte; s.: **Kosmos Salonquartett-Mappe.** Bd. I.
Op. **229.** Patrouillenritt. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.
Op. **231.** Husarenattacke. Marsch f. Mandolinenorch. Düsseldorf, Suppan cplt M 6.
Haremsliebe. Walzer f. Mandolinenquartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. (V.-P.) 8⁰.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a-cappella-Stils aus dem 13.—19. Jahrh. f. 3- u. 4st. Frch. b. Heft VI. Heitere Lieder. (1921.) Berlin, Vieweg M 0,60. 8⁰.

Paffendorf, W.
Op. **42.** No. 2. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne, f. Mch. Köln, Colonia-Vlg. P. M 3. 8⁰.

Patzig, K.
Op. **19.** Freundschaftsmarsch f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 5.

Perl, S.
Op. **9.** Scotch whisky. Schottis español f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag à M 6.

Pfannschmidt, Heinrich.
Weihgesang zur Heldenfeier: Euch, die ewig unvergessen, f. gem. Chor — f. Männerchor — f. 3st. Chor. Berlin, Vieweg. Blattpart. à M 0,10. 8⁰.

Pfitzner, Hans.
Op. **17a.** Musik zu Kleists „Käthchen von Heilbronn". Ouvertüre. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler M 4.
Op. **23.** Klavierquintett (C) f. Pfte, 2 Violinen, Vla, Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 6.
Op. **25.** No. 2. Klage: O könnt ich mich niederlegen, f. GK. (Bass). Leipzig, Max Brockhaus M 7,50.

Pfund, Leonore.
Wenn du bei mir bist. Volkslied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm (KV.) M 8,50.

Philipp, M.
Op. **12.** Biedermeier-Ständchen f. Pfte. Essen, Rheinischer Musikverlag M 6.

Pohlig, Carl.
Zwei Gedichte v. Wilh. Raabe: No. 1. Ein Brieflein an meinen Schatz. No. 2. Am Tage St. Johannis. Braunschweig, Lieder-Verlag. In einem Heft. M 7,50.

Potoker, O.
Corno d'or. Foxtrott f. SO. b. v. H. Daeblitz. M 10. 8⁰.
— f. K. b. v. O. Lindemann. M 9. 8⁰.
Tango lyrique f. SO. b. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Praetorius, Michael.
Für gem. Chor:
Es ist ein Ros entsprungen.
Halleluja, denn uns ist heut.
Berlin, Vieweg. Blattpart. à M 0,10. 8⁰.

Preckher, Jean.
Dilettanti-Gavotte bearb. v. R. Atzler f. kl. Orch. (Odeon.) Dazu: Pftest. M 1,60. 8⁰. — f. Salonorch. (Salonorch.) M 10. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Preil, Paul.
Op. **32.** Der Weihnachtsverkäufer. Soloszene.
Grossväterchen: Wie ist die Welt in sich. Orig. Vortrag.
Das ist nicht gar so einfach, wie man denkt. Couplet.
Der Sorgenlose: Ich bin ein lustger Humorist. Couplet.
Leipzig, Otto Dietrich à M 6.

Pressel, G.
Für Männerchor:
An der Weser: Hier hab ich so manches liebe Mal, bearb. v. G. Wohlgemut.
Mei Mueter mag mi net. Schwäbisches Volkslied.
Wenn sich zwei Herzen scheiden.
Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. à M 3,20. 8⁰.

Pringsheim, Klaus.
Op. **28.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Marienlied: Ich sehe dich in tausend Bildern. No. 2. An der himmlischen Tür: Dort oben an der himmlischen Tür. No. 3. Agnus dei: O Lamb Gottes unschüldig. No. 4. Sieben Fragen: Wer weiss, woraus das Brünnlein quillt?) M 2,50.
Zwei Lieder der Amalia aus Schillers „Die Räuber" f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Willst dich, Hektor, ewig mir entreissen. No. 2. Schön wie Engel, voll Walhallas Wonne.) M 2.
Berlin, Ries & Erler.

Prunier, R.
Ma femme. Schottis español f. Salonorch. (Preciosa.) — f. K. Berlin, Birnbach à M 7,50.

Purcell, Henry.
Hornpipe f. Violine u. Pfte bearb. v. P. Kochanski u. A. Siloti. Leipzig, Jost M 5.

Queckenberg, T.
Op. **18.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.

Rabus, Hugo.
Sonate D-Dur f. Violine u. Pfte. Leipzig, Polyhymnia-Verlag M 20 (V.-P.)

Rachmaninoff, S.
Für SO. b. v. G. Becce (Iris): Op. **3.** No. 1. Elegie. No. 3. Melodie. Berlin, Schlesinger à M 10. (V.-P.)

Rackwood, Fred.
The dandy. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 10.

Rast, D.
Zupfte Liedln f. Gesang m. Gitarre. Heft II. München, Braun & Schneider M 4,50. 8⁰.

Reger, Max.
Op. **146.** Quintett (A) f. Klarinette (od. Bratsche), 2 Viol., Va. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. P. M 2.

Rehl, Theo.
Indianerspiele. Intermezzo f. Pfte. Langendreer i/W., Verlag Cosmopolite M 5. (V.-P.)

Reichardt, G.
Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland, f. Mch. Berlin, Vieweg. BP. M 10.

Reissiger, C. G.
Die Felsenmühle. Ouv. f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 9. 8⁰.

Reitinger, Jaro.
Margot. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10. 8⁰.

Renée, Jacques.
Dramatische Suite Teil IV. Bacchanal f. Salonorchester. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 15.

Reuss, Wilh. Franz.
Acht lustige Lieder f. grosse u. kleine Kinder f. Gesang m. Pfte (od. Orch.). (No. 1. Zwiegespräch: Guten Morgen! Fräulein Huhn. No. 2. Das Geigenmännlein: Es ging einmal ein Männlein. No. 3. Die Hochzeit: Pst! Nicht so laut! No. 4. Das Huhn u. der Karpfen: Auf einer Meierei, da war. No. 5. Nasenbluten: Karlinchen! Deine Nase ist rot. No. 6. Der Reiter: Hm, hm, nein, nein, mein Holzpferd. No. 7. Mausejagd: Heraus! Eine Maus ist im Haus. No. 8. Vom Christkind: Denkt euch, ich habe das Christkind.) Königsberg i/Pr., Jüterbock M 15. (V.-P.)

Reutter, Otto.
Vorträge:
Aber glücklich macht das nicht. M 2.
Denn jeder muss ja wissen, wo er reingehört. M 2.
Es geht vorwärts. M 2.
Fritz u. Theodor. Eine traurige Ballade. M 2.
Im Dirndl-Kostüm. Kostüm-Vortrag. M 2,50.
Mensch, komm bloss nicht auf die Welt! Ein Mahnruf an alle ungeborenen Deutschen. M 2,50.
Sehn Sie, das sind lauter Helden, von denen keine Blätter melden. M 2,50.
Wie kann man denn bloss so neugierig sein. M 2.
Mühlhausen, Danner.

Richard, August.
Glockenton: Durch die Fluren schwebt, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 43. Jahrg., Heft V.) Stuttgart, Grüninger M 2.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Violine u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Richards, Henry.
Peggy. Schottis español f. Pfte. Berlin, Roehr M 10.

Richardy, Johannes.
Der Jäger aus der Pfalz. Eine lustige Volksoperette in 3 Aufzügen. Klavierauszug (zum Dirigieren). M 20. Textbuch v. H. Marcellus. M 3. 8⁰. Leipzig, G. Richter.

Riemann, Ludwig.
Maientag am Rhein: Ein Maientag am deutschen Rhein, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musikvlg. M 6.

Ries, Franz.
Op. **35.** Am Rhein und beim Wein: Mit Rheinwein füllt den Becher, f. Solo-Trompete od. f. Solo-Posaune m. Orch. Preis nach Vereinbarung. — f. Violine. M 0,50. — f. Gesang m. Orch. Preis nach Vereinbarung.
Op. **40.** No. 2. Trauungsgesang: Wo du hingehst. Duett f. Sopran u. Tenor. M 2.
Berlin, Ries & Erler.

Rietz, Jul.
Op. **47.** No. 1. Einsamkeit: Komm Trost der Welt, du stille Nacht, f. Mch. Leipzig, Eulenburg. P. u. St. M 3,20. 8⁰.

Roberts, James.
Jim! American-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. — f. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag à M 8.

Roberts, Lee S.
Eldorado! Goldland! Onestep f. SO. b. v. A. Ischpold. M 9. 8⁰.
Im Valse d'amour: Einmal nur tanz mit mir. Walzerintermezzo (Boston) f. K. — f. GK. à M 6.
In Wien sind so Sachen. Wienerlied f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 9. 8⁰.
Mein Liebesnest. Bostonwalzer f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 9. 8⁰.
Leipzig, Maass.

Röhling, H.
Wenn das Gold wieder rollt. Steptanz f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hanelt M 5.

Rosen, Willy.
Mirjam. Shimmy-Foxlied f. SO. b. v. H. J. Vieth — f. GK. Berlin, Pegasus-Verlag à M 8.

Rossini, G.
Für Mandolinen-Quartett:
Die diebische Elster. Oper. Dazu: Ouv. b. v. B. Bernards. Cplt M 9. Einzelst. à M 2,50. (V.-P.)
Die Italienerin in Algier. Oper. Dazu: Ouvertüre. Cplt M 8. Einzelst. à M 2,50. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Schalit, Heinrich.
Op. **16.** Seelenlieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Knechte der Zeit. No. 2. Ruhig, ruhig liebe Seele. No. 3. Jeder Morgenstern im Osten. No 4. Tritt hin zu seinen Schwellen. No. 5. Tröste dich in deinen Nöten.) M 7,50.
Op. **17.** Sechs Liebeslieder (M. Dauthendey) f. Gesang m. Pfte (hoch). (No. 1. Der Himmel öffnet die blaue Tür. No. 2. Einst werden Sonn u. Sterne kalt. No. 3. Höre mich, Geliebte mein. No. 4. Deine Augen: Muss mich deinen Augen ergeben. No. 5. Mai: Du tust, wie frischer Morgen. No. 6. Ueberall blüht nun die Liebe.) M 9.
Wien, Universal-Edition.

Scherber, Conrad.
Das Verhängnis im Hause Meyer. No. 1. Meyers Canapé. Couplet. Berlin, Mignon-Verlag M 6.

Schiebold, Carl.
Es fiel eine Blüte vom Blütenbaum, f. Männerchor. Part. u. St. M 4,80.
Es muss ein Wunderbares sein, f. 3st. Frauenchor. Part. u. St. M 4,20. 8⁰.
Hab Sonne im Herzen, f. 3st. Frch. P. u. St. M 4,20. 8⁰.
Mein Herz tu dich auf, f. Mch. P. u. St. M 3,20. 8⁰.
Leipzig, Eulenburg.

Schnabel, Jos.
Transeamus usque ad Bethlehem. Pastorale in Sacrat. nocte nativitatis Dom. Nostri Jesu Christi. Festgesang f. die Hlg. Christnacht f. 4 Singst. m. Orgel bearb. v. K. Hoppe. Ausgabe A m. lat. Text; B m. lat. u. poln. Text. Beuthen, Konservatorium-Verlag M 6.

Schneider, S.
Op. **59.** Menuett in G. — Op. **60.** Rondo. — Op. **70.** Menuett in E. Leipzig, Hofmeister. In 1 Heft. M 6.

Schonberger, John.
Whispering: Sag mir was Liebes. Foxtrott f. Zither im Violin-Schlüssel bearb. v. P. Renk. M 4,50. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 20. Berlin, Roehr.

Schottlaender, Leo.
Das Mädel aus 1001 Nacht. Operettenschwank. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Mädel aus 1001 Nacht. Walzer-Duett. M 6.
O du mein vielgeliebter Julius. Foxtrott. M 5.
Leipzig, Otto Dietrich.

Schramm, Willi.
Das Einmaleins des Klavierschülers. Uebungen zur Aneignung des Tonleiterspiels u. der Dreiklangsbrechungen. Detmold, Schenk M 10.

Schröder, Max.
Mädel, denk nicht schlecht von mir. Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Hiob M 6.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Violine u. Pfte.
Scherzo No. 1 f. Violine u. Pfte.
Berlin, Schlesinger à M 0,80.
Schubert-Lieder f. Gesang m. Pfte. Neu zusammengestellt v. Fr. J. Liftl. (Farb. Bilder. Taf. u. Buchschmuck v. E. Schütz.) 1.—7. Tausend. (159. S.) 1921. Leipzig, A. Wolf. Pappbd. M 150.

Schwyter, Carl.
D'Buremusik vo Bergwyle. Lustspiel f. Blas- od. Streichmusikgesellschaften. Textbuch. Leipzig, Hug & Co. M 0,50. kl. 8⁰.

Seidl, Stefan.
Ball auf der Alm. Bayrische Original-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayrischen Tänzen gesammelt, ergänzt u. f. Pfte bearb. Heft V. Leipzig, Hofmeister M 12.

Seyffardt, Ernst.
Für Männerchor:
Op. **30.** No. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen. No. 2. Zutrunk: Trunkfester Germanen Sitte.
Leipzig-Reudnitz, Grunert. Part. à M 1. 8⁰.

Sibelius, Jean.
Op. **96**a. Valse lyrique f. K. Leipzig, Hansen M 3.

Siede, Ludwig.
Für Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa):
Dandy-Promenade. Charakterstück.
Tropenmädel. Intermezzo.
Berlin, Birnbach à M 7,50. 8⁰.

Silcher, Fr.
Burschenlied: Ist ein Leben auf der Welt, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. M 3,20. 8⁰.

Silcherlieder (7) f. GK. (bisher ungedruckt. Dem Silcher-Museum in Schnait entnommen. Herausgegeben im Auftrag des Schwäbischen Sängerbundes).
a. f. hohe St.: No. 1. Brennende Liebe: In meinem Gärtlein lachet. No. 2. Du lichter Stern.
b. f. mittlere St.: No. 3. Traumbild: Kennst du noch das holde Bild, m. Vcello- bzw. Violin-Begleitung. No. 4. Mutter, o sing mich zur Ruh! No. 5. Der Mond: In dem nächtlichen Azur. No. 6. Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist.
c. f. tiefe St.: No. 7. Die Wasserfahrt: Ziehe sanft hin durch die Welle.
Stuttgart, Auer. In 1 H. M 7. 8⁰.

Smatek, Milos.
Für Pfte:
The artist. Shimmy-Fox.
Die rote Laterne. Apachen-Foxtrott.
Hannover, Oertel à M 7.

Sörnsen, Niels.
Quickbornlieder v. Kl. Groth f. Gesang m. Pfte. Bd. I. (No. 1. Utsichten: Un wenn min Hanne lopen kann. No. 2. En Verwandte: Ik heff en lütt Verwandte. No. 3. Kumt Vörjahr man wedder. No. 4. Töf mal!: Se is doch de stillste vun alle. No. 5. Ei, du Lütte, Söte, Witte. No. 6. Wat heet se doch!: De Vullmachs Ollste, wa heet se. No. 7. Orgeldreier: Ik sprung noch inne Kinnerbüx. No. 8. Keen Sorg vör den Weg: Keen Graw is so breet.) Hamburg, Holler M 6. 4⁰.

Spiegelberg, Paul.
Op. **115.** Festouvertüre f. Zitherchor m. Streichquartett u. Gitarre. Dresden, Chr. Voigt M 18. (V.-P.) 8⁰.

Spoliansky, Mischa.
Op. **41.** Fox mineur f. SO. b. v. O. Lindemann. — f. K. à M 8.
Op. **42.** Edmée. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. O Lindemann. — f. Pfte. à M 6.
Op. **43.** L'amour d'apaches. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. — f. Pfte. à M 6.
Op. **44.** Schottischer Frühling. Schottis español f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. — f. Pfte. à M 6.
Berlin, Pegasus-Verlag.

Springer, Max.
Op. **29.** Auferstehung: Umfangen hält mich, f. gCh. m. Org. u. K. Wien, Universal-Edition. P. M 20.

Steffan, Ernst.
Aphrodite f. Salonorch. M 10. 8⁰. — f. Pfte. M 9. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **59.** Luftige Liebe. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Erika: Weisst du noch was dann geschah.
Man hat mich als Kind schon 'nen Windhund genannt. Walzerlied.
Ueberall seh ich dich allein. Walzerlied.
Berlin, Continental-Verlag à M 1,50.

Steindel, Walter.
Un petit rien! Boston-Serenade f. K. Berlin, Stahl M 4,20.

Stoye, E. K.
Mit Mandolinenklang. Marsch f. Mandolinenquartett. Köln, Gottschalk M 6. (V.-P.)

Strauss, Johann.
Simplicius. Operette. Daraus: Jugendliebe. Walzer nach Motiven der Optte f. SO. Leipzig, Cranz. M 10. 8⁰.

Strecker, H.
Op. **111.** Das ist mein Wien. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 8. (V.-P.)

Strich, Paul.
Op. **11.** Wo hast'n die Cravatte her? Couplet.
Op. **46.** Auguste, ach Auguste. Couplet u. Twostep.
Leipzig, Otto Dietrich à M 6.

Sturm, Wilhelm.
Op. **223.** Schweizerheimat: Wo in die Wolken ragen, f. Mch. — f. Frch. Zürich, Holzmann. P. à Fr. 0,30. 8⁰.

Suter, Hermann.
Op. **18.** Sextett in (C) f. 2 Viol., Va., 2 Vcelli u. Contrabass. Leipzig, Hug & Co. kl. P. M 9. St. M 50.

Thauer, Hans.
Op. **144.** Duette f. Z. I/II. Walzerlaune. — a. Gavotte (F) u. kleines Tonstückchen. — b. Rosi-Mazurka u. Nachklänge. Dresden, Chr. Voigt. Zither I. à M 3. Zither II. à M 2.

Tourbié, Richard, s.: **Loewe,** Carl, Die Uhr.

Trauner, Fritz.
Das Frauenparadies: Willst schöne Frauen sehn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,80.

Treichel, Wilhelm.
Grossvater als Weihnachtsmann am Telephon: Auf der Weihnachtsmärchenwiese, f. GK. Kiel, Hofmann M 7,50.

Tschaikowsky, P.
Op. **11.** Daraus: Andante cantabile f. Violine u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Tyssen, Jos.
Op. **21.** Vorbei: Nun blüht die Linde wieder, f. Gesang m. Pfte (hoch). Leipzig-Reudnitz, Grunert M 1,20.

Vogler, Carl.
Op. **13.** Rübezahl. Ein Märchenspiel in 4 Akten. Text v. J. Loewenberg. Part. M 50. Klavierauszug. M 20. No. 4. Mariechens Tanzlied: Hänschen mit dem Ranzen, f. Gesang m. Pfte. M 4. No. 12. Lied Mariechens: O Tannenbaum, du bist ein edles Reis, f. Gesang m. Pfte. M 4. No. 18. Sonnenuntergang: Die liebe Sonne

Vogler, Carl.
geht zu gnaden, f. Gesang m. Pfte. M 4. No. 19. Marsch der Zwerge, f. Pfte. M 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. M 7,50. No. 20. Beim Weihnachtsbaum, f. Pfte m. Text (Stille Nacht). M 5. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Franz.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor:
Heft 1. Zwei altdeutsche Volkslieder. (No. 1. Du sollst an mich gedenken: All mein Gedanken, die ich hab. No. 2. Es geht ein dunkle Wolk herein.)
Heft 2. Zwei Volkslieder aus dem Schwarzwald. (No. 3. Tun d'Leut gar so arg. No. 4. Grüns Häusle, rots Dächle.)
Heft 3. Zwei ältere Studentenweisen. (No. 5. Der fahrende Schüler: Der Sang ist verschollen. No. 6. Der Schlemmer: Was fang ich armer Teufel an.)
Berlin, Vieweg. Jedes Heft Part. à M 0,60. St. à M 0,20.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Musikdrama. Daraus: Einleitung zum 3. Akt f. kl. Orch. Dazu: Pftest. (Odeon.) M 2,40. 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. (Salonorchester.) M 12. 8⁰. Leipzig, Cranz. — Pilgerchor f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Weber, C. M. v.
Preciosa. Oper. Daraus: Potpourri f. Mandolinenquartett bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 6,50. (V.-P.) — Zigeunerchor: Im Wald, im frischen grünen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. M 3,20.
Sehnsucht: Judäa, hochgelobtes Land, 3st. u. 2st. Satz v. C. Prost. Berlin, Vieweg. Blattpart. M 0,10. 8⁰.

Weber, J. Chr.
Dein König kommt, o Zion! f. gCh. Berlin, Vieweg. BP. M 0,10. 8⁰.

Weide, Alfred.
Op. **32.** Allzeit voran. Marsch f. Salonorch. M 4. (V.-P.)
Op. **36.** Serenata f. Salonorch. — f. Pfte. à M 6.
Leipzig, Astoria-Verlag.

Weise, Max.
Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. Heft II. (No. 4. Hellblauer Himmel u. Sonnenschein. No. 5. Frühling: Nun lacht das goldne Gottesaug. No. 6. Das Huhn u. der Karpfen: Auf einer Meierei.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Weise, Paul.
Op. **11.** No. 1. Weihnachtslied: Lieblich wieder durch die Welt. Duett. No. 2. Weihnachtsgruss: Nun naht, wie einstens sie uns wieder, f. Gesang m. Pfte. In einem Heft. M 3,50.
Op. **14.** No. 1. Wiegenlied: Bienchen wiegt sich im Sonnenschein. No. 2. Nachtbild: Längst wiegte schon die Nacht. No. 3. Meinem Kinde: Du schläfst u. sachte neig ich mich, f. GK. à M 3,50.
Berlin, Continental-Verlag.

Weiss, Konrad.
Mein Teddy. Schottis español f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. (Preciosa.) — f. Pfte. à M 7,50.
Niagara. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. J. Lindsay-Theimer. (Preciosa.) — f. Pfte. à M 7,50.
Berlin, Birnbach.

Wellesz, Egon.
Op. **17.** Epigramme f. Pfte. (No. 1. Danse. No. 2. Capriccio. No. 3. Vision. No. 4. Nocturno. No. 5. Elégie fantastique.) Wien, Universal-Edition M 12.

Wendler, Joh.
Wandervogelmarsch bearb. v. K. Sommer f. Orchester. (Kosmos.) — f. Salonorch. (Kosmos.) Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 8. 8⁰.

Wenger, Alex.
Heinrich, der wiedergefundene Vater. Varieté-Burleske. Daraus komische Duette:
Heinerich, Heinerich komm Tanz mit mir.
Wenn der Frühling kommt ins Land.
Leipzig, Otto Dietrich à M 5.

Wiesner, Richard.
Op. **67** a. Heimat: Dich will ich singen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50. 8⁰.

Wills, Edward.
Come on! Shimmy f. K. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.)

Winkelmann, Fritz.
Liebt euch, ihr Menschen. Walzerlied f. Gesang f. Pfte bearb. v. H. Brandts. Leipzig, Otto Dietrich M 5.

Witt, Julius.
Für Männerchor:
Op. **4.** Wunsch: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen. No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit. Part. u. St. à M 3,20. 8⁰.
Op. **13.** Nur im Herzen: Nur im Herzen wohnt die Liebe. Part. u. St. M 3,20. 8⁰.
Leipzig, Eulenburg.

Wolff, Paul.
Frage: Läuft schon ein zitterndes Leuchten, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 6.

Wolfsohn, Georg.
Lieder aus der chinesischen Flöte des Hans Bethge f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Die rote Rose: Am Fenster sass ich trauernd. No. 2. Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend, da die Blumen dufteten. No. 3. Der Blütengarten: Im Frühlingsgarten sitz ich. No. 4. Das Blatt der Frühlingsweide: Nicht deshalb lieb ich. No. 5. Liebesgeschenke: Ich pflückte eine kleine Pfirsichblüte. No. 6. Der Verschmähte: Von Birnbaumblüten einen Kranz.) Berlin, Ries & Erler M 6.

Wölkau, Hans von.
Unterm Hakenkreuz: Ein eisern Band umschlingt, f. Gesang m. Pfte. Ballenstedt i/Harz, Luppe M 4. 8⁰.

Wöss, Jos. v.
Präludien, Fugen u. Vortragsstücke in Form kleiner Suiten f. Orgel.
Op. **40.** Suiten. No. 1. (Dm.). No. 2. (Cm.).
Wien, Universal-Edition à M 9.

Wüst, Karl.
Op. **60.** Diatonische Fantasie u. Fuge (D) f. Pfte. Leipzig, Fritzsche M 24. (V.-P.)

Zilcher, Hermann.
Op. **46.** Chiemsee-Terzette f. 3 Frauenstimmen. (No. 1. Fliege hin im Abendlicht. No. 2. Musikalisch bist du nicht. No. 3. Am Hügelsaum, kennst du den Mauerrand. No. 4. Intermezzo: Mädel, schwingt den Rock. No. 5. Du meinst, du bist am Ende.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. P. M 6. 8⁰.

Zschocke, Rud.
Vier weihnachtliche Lieder f. 2st. Kinderchor: No. 1. Frau Holle: Schneeflocken wirbeln um u. um. No. 2. Heiliger Christ, ach komm doch bald: Habt ihr es noch nicht vernommen. No. 3. Ruprecht: Wenn die Flocken fliegen. No. 4. Weihnacht ist heut. Wir sind erfreut. Berlin, Vieweg à M 0,10. 8⁰.

Zuschneid, Karl.
Lehrgang des Klavierspiels f. Erwachsene, zugleich allgemeine Musiklehre. 1. Teil. Berlin, Vieweg geh. M 4.

Bücher und Schriften über Musik.

Caland, Elisabeth.
Die Deppesche Lehre des Klavierspiels erkl. u. erl. Mit einem Nachtrag: Technische Ratschläge f. Klavierspieler v. ders. Verfasserin. 5. Auflage. (XII, 29 S. m. 1 Abb.) Magdeburg, Heinrichshofen M 15.

Cieplik, Th.
Arbeitsheft A f. allgemeine Musiklehre. Aufgaben aus der Tonlehre zur Bildung v. Tonleitern, Intervallen u. Dreiklängen. 1921. (40 S.) M 4. 4°.
Aufgabenheft No. 1 f. die Harmonielehre, f. Musikinstitute, Lehrerseminare. sowie zum Selbstunterricht. M 4. Beuthen, Cieplik.
Beethoven, L. v.
S.: **Köhler,** Manfred.
S.: **Schweisheimer,** Waldemar.
Böhme-Köhler, Auguste.
Lautbildung beim Singen u. Sprechen. Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen u. f. Privatgebrauch. 4. verb. Auflage m. 61 Abb. im Text. (VII, 127 S.) Leipzig, Fr. Brandstetter M 25; Hlwbd. M 30. 4°.
Bruckner, Anton, s.: **Orel,** Dr. A.
Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe. Thematisches Verzeichnis. Leipzig, Eulenburg M 2.
Gräner, Georg.
Max Reger. Orchesterwerke. Erläutert m. Notenbeispielen u. m. einer biogr. Einleitung. (125 Seiten.) Berlin, Schlesinger M 10. (V.-P.)
Kauffmann, Mich.
Taschen-Liederbuch. Enthaltend die beliebtesten Lieder. (32 S.) 1921. Nürnberg, Wegweiser-Bibliothek M 1,20. kl. 8°.
Köhler, Manfr.
Beethoven. (14 S.) 1921. Frankfurt a/O., Verlag Deutscher Volksbote M 2.
Moser, H. J.
Der ev. Choral als rhythm. Gebilde. Grundsätze der Choralharmonisierung. (27 S.) 1921. Ebingen, Jehle M 3,50.
Musikwelt, die. Monatshefte f. Oper u. Konzert. 2. Jahrgang. Oktober 1921. Jährlich 12 Hefte. Hamburg, Böhme. Jährlich M 36; Einzelnummer M 4.
Nohl, Walther.
Die Klassiker der deutschen Musik. (283 S.) 1921. Köln, Tonger M 16.
Operette, die. Zeitschrift f. Operette u. Musik. Jährl. 12 Hefte. Berlin, Verlag „Die Operette“. Heft à M 5.
Orel, Dr. Alfred.
Unbekannte Frühwerke A. Bruckners. Mit der Partiturstimme der Ouvertüre (Gm.). Wien, Universal-Edition M 40.
Rabich, Ernst.
Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Konzertwesens. Den Mitgliedern der Gothaer Liedertafel gewidmet. (41 S.) 1921. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,60.
Reger, Max.
S.: **Gräner,** Georg.
S.: **Segnitz,** Eugen.
Schweisheimer, Waldemar.
Beethovens Leiden. Ihr Einfluss auf sein Leben und Schaffen. (Mit 4 Tafelabb.) (210 S.) 1922. München, Georg Müller M 52; Hlwbd. M 65.
Segnitz, Eugen.
Max Reger. Abriss seines Lebens u. Analyse seiner Werke. Mit 1 Bildnis. (Taf.) (126 S.) 1922. Leipzig, Historia-Verlag M 22.
Sprüngli, Th. A.
Das deutsche Volkslied. Kurze Darstellung. (126 S.) 1921. Köln, Tonger geb. M 9.
Weidel, Dr. Karl.
Richard Wagners Musikdramen. Eine Darstellung ihres Gedankeninhalts. (196 S.) 1921. Magdeburg, Heinrichshofen br. M 10.
Wolter, Paul.
Harmonielehre. Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin. 1921. (31 S.) Lieferung 1. Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Abbildungen und plastische Darstellungen.

Hirsch, Karl Jakob.
Zehn Original-Steinzeichnungen zu den Sinfonien Gustav Mahlers. (Vorwort v. N. H. Stuckenschmidt.) 1921. (2 S., 10 Tafeln.) 71/53 cm. Ausgabe A auf Bütten m. 1 handkol. Bl. Hlbperg.-Mappe. M 1500. Ausgabe B auf Strathmore Japan. Hlw.-Mappe. M 800. Einzelbl. je M 200. Hamburg, Ad. Harms-Verlag.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Armandola, J., Odalik. Orientalischer Foxtrott.
Bach, J. S., Ouv. C-Dur u. D-Dur.
Beethoven, L. v., V. Sinfonie. Andante.
Bizet, G., L'Arlésienne. Suite I/II.
Bremer, H., Op. 21. Florista.
Bruckner, A., Ouvertüre (Gm.).
Cimarosa, D., Le mariage secret. Ouv.
Czibulka, A., Op. 326. Barcarolle italienne.
— Op. 373. Rendezvous au bal.
Degenhardt, F., s.: Ebert, H.
Ebert, H. u. Degenhardt, F., Dollar-Fee.
Ehrlich, A., Eine Zuckertüte.
Fleck, R., Ich such ein Mädel.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Ouvertüre.
— Martha. Ouvertüre.
Glass, L., Sinfonia svastika.
Haarklou, J., Op. 14. No. 1. Springdans. No. 2. Sörgemarsch.
— Op. 15. Norweg. Hochzeitsmarsch.
Op. 39. Marche héroique.
Op. 42. Marisagnet. Ouvertüre.
Op. 44. St. Olaf-Legende.
Op. 45. I Vestminster Abbey.
Op. 46. Requiem uden Ord.
Op. 49. Sinfonie III (C).
Halvorsen, J., Rhaps. norvégienne No. 1
Händel, G. F., Messias. Ouvertüre.
Lange, G., Op. 31. Edelweiss.
— Op. 39. Das Blumenlied.
Mozart, W. A., Sieben Ouvertüren.
Preckher, J., Dilettanti-Gavotte.
Röhling, H., Wenn das Gold. Step-Tanz.
Wagner, R., Tannhäuser. Einleitung zum 3. Akt.
Wendler, J., Wandervogelmarsch.

2. Salonorchester.

Brase, Fr., Expressionen.
— Waldmärchen.
Bremer, H., Op. 21. Florista.
Bokorni, R., Expressionistischer Foxtr.
— Tausend Mädchen.
Chopin, Fr., Op. 34. No. 2. Valse lente.
Cimarosa, D., Le mariage secret.
Czibulka, A., Op. 326. Barcarolle italienne.
— Op. 373. Rendezvous au bal.
Ebert, H. u. Degenhardt, F., Dollar-Fee.
Ehrlich, A., Eine Zuckertüte.
Engelage, E., Da Capo. Marsch.
Fall, L., Ja, in Peru gehts zu.
— Tanz nach meiner Pfeife.
Fleck, R., Ich such ein Mädel.
Friedmann, L., Frühling am Rhein.
— Im Gärtchen „zum Rebstock beim Weine".
Frühauf, C., Die Lebenswunder.
Ginny, Fr., Op. 58. Souzy.
Ginzel, F., Op. 56. Ja, was nützt uns denn heut Pinke Pinke.
Herbert, R., Lélette.
Hey, L., Op. 27. Schwüle Nächte.
Hirsch, H., Der Mann, der braucht 'nen Rippenstoss.
Jensen, A., Op. 35. No. 3. O lass dich halten.
Jessel, L., So'n ganzes kleines Bisschen.
— Wenn die Leute drüber munkeln.
Jordan, A., Op. 158. Deutschland, wach auf!
— Op. 187. Hellblauer Himmel und Sonnenschein.
Köhler, K., Op. 79. Moppi.
— Op. 82. Talmi.
Op. 85. Gespenster-Parade.
Koppe, M., Dem Wunder deiner Liebe.
Kollo, W., Der Shimmy-Gent.
Krefft, E., Oh, du mein Aeffchen.
Künneke, E., Lass deine Kleine.
Lenz, M., Op. 31. Kronschätze der Musik.
— Op. 34. Träume vom Glück.
Op. 36. Die einzige Nacht!
Als Alle Vögel sangen.
Lessig-Turin, R., Ich bitt, bitt, bitt.
— La nouvelle valse.
Lindsay-Theimer, J., Marquisette.
Lortzing, A., Undine. Ouvertüre.
Mac-Dowell, E. A., Op. 17. No. 2. Hexentanz.
Marks, B., Op. 117. Liebesflüstern u. Op. 118. Mary.
May, E., Op. 3. Explication.
May, H., Ja, ich weiss schon.
— Piccolo, pst!
Meinel, W., Op. 3. Poseidon-Marsch.
— Op. 4. Mephisto-Marsch.
Op. 5. Wotans Abschied.
Op. 6. Die Wohnungsnot.
Op. 7. Khemal Pascha.
Op. 8. Puppchen in der guten Stube.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Meeresstille u. glückliche Fahrt. Ouvertüre.
Meyer-Helmund, E., Ich kann nicht treu sein.
Müller, H., Carmen, schwarze Carmen.
— Das Kind vom Ostseestrand.
Nelson, R., Durch das blaue Meer.
Perl, S., Op. 9. Scotch whisky.
Potoker, O., Corno d'or.
— Tango lyrique.
Preckher, J., Dilettanti-Gavotte.
Prunier, R., Ma femme.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 1. Elegie. No. 3. Melodie.
Reitinger, J., Margot.
Renée, J., Dramatische Suite Teil IV. Bacchanal.
Roberts, J., Jim! American Shimmy.
Roberts, L. S., Eldorado.
— In Wien sind so Sachen.
Mein Liebesnest.
Rosen, W., Mirjam.
Schröder, M., Mädel, denk nicht schlecht von mir.
Siede, L., Dandy-Promenade.
— Tropenmädel.
Spoliansky, M., Op. 41. Fox mineur.
— Op. 42. Edmée.
Op. 43. L'amour d'apaches.
Op. 44. Schottischer Frühling.
Steffan, E., Aphrodite.
Strauss, J., Jugendliebe. Walzer.
Wagner, R., Tannhäuser. Einleitung zum III. Akt.
Weide, A., Op. 32. Allzeit voran!
— Op. 36. Serenata.
Weiss, K., Niagara. Foxtrott.
— Mein Teddy.
Wendler, J., Wandervogelmarsch.

4. Blasorchester.

Armandola, J., Odalik. Foxtrott.
Kollo, W., Schiebermaxe.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Konzert f. 2 Viol. (Dm.).

6. Blasinstrumente.

Reger, M., Op. 146. Quintett (A).
Ries, Fr., Op. 35. Am Rhein u. beim Wein, f. Tromp. od. Pos. m. Orch.

7. Streichinstrumente.

Atlantic. Violin-Tanz-Album. Bd. I/II.
Bloch, E., Streichquartett (G).
Flesch, E., Etüden-Sammlung f. Viol. Bd. I/III.
Franck, C., Quartett (D).
Haarklou, J., Op. 50. Konzert (A) f. Violine.
Hecht, G., Weihnachtsweisen f. Viol.
— f. 2 Violinen.
Ivanoviçi, I., Donauwellenwalzer f. Violine.

Meyer-Helmund, E., Op. 21. No. 2. Das Zauberlied f. Violine.
Ries, Fr., Op. 35. Am Rhein. f. Viol.
Suter, H., Op. 18. Sextett in C.
Wagner, R., Pilgerchor f. Violine.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Beethoven, L. v., Sonaten. Op. 106. (B). Op. 109. (E). Op. 110. (As). Op. 111. (Cm.).
Behting, L., Klavierstücke.
— Rückblicke.
Bonvin, L., Op. 129. Stimmungsbilder.
Brase, Fr., Espérance.
Busoni, F., Drei Albumblätter.
— Lo staccato.
Toccata. Preludio-Fantasia-Ciacona.
Dvořák, A., Dvořák-Buch. Heft I/III.
Esslinger, F. A., Op. 62. Alte, aber liebe Bekannte.
Godowsky, L., Miniaturen.
Haarklou, J., Op. 52. Vaarstemninger.
Hecht, G., Weihnachtsweisen.
Heins, K., An der Weser. Fantasie.
Hörner, Fr., Lied ohne Worte.
Jessel, L., Detektivmädel. Potpourri.
Kather, A., No. 1. Rhapsodie. No. 2. Intermezzo.
Klavier-Abende. Bd. I/III.
Klengel, P., Op. 54. Fünf Klavierstücke.
Krentzlin, R., Op. 69. Im Feenland.
Kuhlau, Fr., Rondo über ein Thema aus der Oper Don Juan v. W. A. Mozart.
Künneke, Ed., Die Ehe im Kreise. Potpourri.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.
Lindsay-Theimer, J., Marquisette.
Loewe, C., Die Uhr. Salonfantasie.
Mraczek, J. K., Das Bilderbuch.
Nössler, Ed., Op. 49. Blumenstücke.
Schramm, W., Das Einmaleins des Klavierschülers.
Tourbié, R., s.: Loewe, C.
Vogler, C., Op. 13. Rübezahl. No. 20. Beim Weihnachtsbaum.
Weide, A., Op. 36. Serenata.
Wellesz, E., Op. 17. Epigramme.
Wüst, K., Op. 60. Diatonische Fantasie u. Fuge (D).

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Pfitzner, H., Op. 17a. Musik zu Kleists „Käthchen von Heilbronn".

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Armandola, J., Maya.
— Tamara.
Bach, J. S., Bourrée.
Bergfeld, A., Op. 14. Admiration.
Blumenberg, Fr., Op. 487. Unter einem Schirm zu zwein.
Bokorni, R., Expressionistischer Foxtrott.
— Tausend Mädchen.
Bölts, W., Bergische Heimatsklänge.
— Festmarsch.
Brase, Fr., Serenade.
Bremer, H., Op. 11. Ein Gauklerfest.
— Marche nationale lettonne.
Ebert, H. u. Degenhardt, F., Dollar-Fee.
Fall, L., Die Strassensängerin. Walzer.
Frühauf, C., Die Lebenswunder.
Ginny, Fr., Op. 58. Souzy.
Godowsky, L., Miniaturen.
Hansen, E., Knecht Ruprecht.
Hartmann, I., Tanzweisen.
Hentschel, E., Op. 3. Illusione.
— Op. 4. Liebeszauber.
Op. 6. Musthalla-Rag.
Hey, L., Op. 27. Schwüle Nächte.
Huber-Wiesenthal, E., Panther.
Jessel, L., Detektivmädel. Walzer.
Jordan, A., Op. 158. Deutschland, wach auf!
Kollo, W., Der Shimmy-Gent.
Kool, J., Tipsy Chinamann.
Koppe, M., Dem Wunder deiner Liebe.
Kosmos Salonquartett-Mappe. Bd.I.
May, Ed., Op. 3. Explication. Tango.
Meinel, W., Op. 3. Poseidon-Marsch.
— Op. 6. Die Wohnungsnot.
Op. 8. Puppchen in der guten Stube.
Nelson, R., Anita-Fox.
— Nelson-Shimmy.
Noeltge, W., Henny-Porten-Walzer.
Offenbach, J., Apachentanz.
Oscheit, M., Op. 180. Osmanen-Marsch.
Patzig, K., Op. 19. Freundschafts-Marsch.
Perl, S., Op. 9. Scotch whisky.
Philipp, M., Op. 12. Biedermeier-Ständchen.
Potoker, O., Corno d'or.
Prunier, R., Ma femme.
Rackwood, Fr., The dandy. Foxtrott.
Rehl, Th., Indianerspiele.
Richards, H., Peggy.
Roberts, J., Jim!
Roberts, L. S., Im Valse d'amour.
Seidel, St., Ball auf der Alm. Heft V.
Sibelius, J., Op. 96a. Valse lyrique.
Smatek, M., The artist.
— Die rote Laterne.
Spoliansky, M., Op. 41. Fox mineur.
— Op. 42. Edmée.
Op. 43. L'amour d'apaches.
Op. 44. Schottischer Frühling.
Steffan, E., Aphrodite. Walzer.
Steindel, W., Un petit rien!
Vogler, C., Op. 13. No. 19. Marsch der Zwerge.
Weiss, K., Mein Teddy.
— Niagara. Foxtrott.
Wills, E., Come on! Shimmy.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 3, 6 und 8 händig.

Herzer, R., Op. 10. Hoch Heidecksburg! f. Pfte zu 4 Hdn.
Vogler, C., Op. 13. No. 19. Marsch der Zwerge f. Pfte zu 4 Hdn.

8, 5. Klavier mit anderen Instrumenten.

Beethoven, L. v., Klavierkonzerte.
Boccherini, L., Menuett f. Viol. u. K.
Boldi, J. B., Romance bohémienne f. Pfte-Trio — f. Violine u. Pfte.
Busoni, F., Op. 54. Concertino. II. Romanza e scherzoso.
— Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavierkonzerten.
Delius, F., Sonate f. Vcello u. Pfte.
Eder, W., Gavotte f. Vcello u. Pfte.
Grieg, E., Op. 16. Klavierkonzert.
Haarklou, J., Op. 41. Sonate (Gm.) f. Violine u. Pfte.
— Op. 47. Klavierkonzert (Dm.).
Hauser, M., Op. 11. No. 1. Liebeslied f. Violine u. Pfte.
Hecht, G., Weihnachtsweisen f. Viol. u. Pfte — f. 2 Viol. u. Pfte.
Klengel, J., Op. 55. Wiegenlied No. 4 (D) f. Vcello m. Pfte.
Kosmos Salonquartett-Mappe. Bd. I.
Lewalter, J., Op. 71. Ersehntes Glück f. Violine u. Pfte.
Mendelssohn, L., Gebet f. Vcello m. Pfte (od. Orgel).
Mozart, W. A., Klavierkonzert (B).
— Rondo concertante.
Pfitzner, H., Op. 23. Klavierquintett (C).
Purcell, H., Hornpipe f. Viol. u. Pfte.
Rabus, H., Sonate (D) f. Viol. u. K.
Richards, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Schubert, Fr., f. Violine u. Pfte: Op. 94. No. 3. Moment musical. Scherzo No. 1.
Tschaikowsky, P., Op. 11. Andante cantabile f. Violine u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Eckardt, W., Ernste Tonstücke in Dur u. Moll f. Harmonium.
Haarklou, J., f. Orgel: Op. 53. Symphonie.
— Op. 54. No. 1. Präludium u. Choral. No. 2. Präludium u. Fuge. No. 3. Präludium u. Fuge über Gade.
Kranz, A., Op. 18. Passacaglia (Dm.) f. Orgel.
Loewe, C., Die Uhr, f. Harmonium.
Mendelssohn, M., Gebet f. Vcello m. Pfte (od. Orgel).
Wöss, J. v., Op. 40. Suiten. No. 1. (Dm.). No. 2. (Cm.).

9, 1. Gitarre und Laute.

Giuliani, M., Op. 83. Sechs Präludien.
Schneider, S., Op. 59. Menuett in G.
— Op. 60. Rondo. Op. 70. Menuett in E.

9, 3. Mandoline.

b) Quartette.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Ouv.
Bach, E., Frühlingserwachen.
Bizet, G., Carmen. Potpourri.

Blumenberg, F., Op. 436. Glücklich ist, wer lacht u. singt.
— Unter einem Schirm zu zweien.
Boieldieu, A., Der Calif von Bagdad. Ouvertüre.
Crémieux, O., Quand l'amour meurt.
Darras, E. H., Ein Billet zum Himmelreich.
Dressel, Br., Be-De-Be-Marsch I.
Gossec, Fr. J., Gavotte.
Gungl, J., Klänge aus der Heimat.
Heiser, W., Grüsst mir das blonde Kind.
Hendel, W., Tatjana.
Hoppe, P., Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Ouvertüre.
Ludwig, H., Op. 5. Wellengruss.
— Op. 8. Gruss aus Essen.
Op. 13. Salonperlen.
Op. 19. D'Almbuam.
Op. 26. Negerständchen.
Op. 34. No. 1. Dornröschen. No. 2. Rotkäppchen.
Op. 81. Fröhliche Schlittenfahrt.
Micheli, G. de, Sotto al verone.
Moret, N., Mondschein-Serenade.
Morse, Th., Blau Aeuglein.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Oper.
— Don Juan. Ouvertüre.
Metra, O., Marche des volontaires.
Noiret, L., Viva la España.
Ohliger, W., Der schönste Augenblick.
Oscheit, M., Op. 229. Patrouillenritt.
— Haremsliebe.
Queckenberg, T., Op. 18. Sehnsucht.
Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. Ouvertüre.
Rossini, G., Die diebische Elster. Ouv.
— Die Italienerin in Algier. Ouvertüre.
Stoye, E. K., Mit Mandolinenklang.
Weber, C. M. v., Preciosa. Potpourri.

c) Mandolinenchor.

Klose, O., Op. 251. Die Spinne.
Oscheit, M., Op. 231. Husarenattacke.

9, 4. Zither.

Carosio, E., Ritorna (im Viol.-Schl.)
Hall, H. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde (im Viol.-Schl.)
Herzer, R., Op. 10. Hoch Heidecksburg! (im Viol.-Schl.)
Krause, K. O., Frühlingsnacht (i. Viol.-Schl.)
Mogulescu, S., Die Musik spielt (im Viol.-Schl.)
Mühlhölzl, Fr., Im Märchenschloss (i. B.-Schl.)
Schonberger, J., Whispering. Foxtr. (im Viol.-Schl.)
Spiegelberg, P., Op. 115. Festouvertüre f. Zch., Strqu. u. Git.
Thauer, H., Op. 144. Duette.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Bach, J. S., Bis hieher hat.
Beethoven, L. v., Die Vesper. f. Männerchor.
Blumhardt, J. Ch., Der Lobgesang d. Maria f. Soli, Chor u. Org. (Harm.).
Gluck, Ch. W., Hoch tut euch auf, f. gem. Chor.
Grell, A. E., f. gem. Chor: Dem in der Finsternis, u. Bach, J. S., Bis hieher.
— Gott, gib Fried, u. Malan, C., Harre meine Seele.
— Lasset uns frohlocken.
Grunmach, U., Op. 6. Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Chor.
Hecht, G., Op. 67. No. 9. Weihnachtslied f. gem. Chor — f. 3st. Chor.
— Op. 67. No. 10. O fröhliche, selige Weihnacht, f. 3st. Chor.
Die Weisen aus dem Morgenlande, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Harmonium.
Hiller, J. A., Er kommt, der starke Held, f. gem. Chor.
Hoppe, K., Op. 28. Lauda Sion salvatorem! f. gem. Chor m. Blasorch. u. Orgel (ad. lib.).
Isenmann, C., Op. 91. No. 1. Hochzeitshymne f. Männerchor.
Jugendgesang. Sonderheft No. 51. Weihnachtslieder f. 2 u. 3st. Chor.
Koehler-Wümbach, W., 15 beliebte Weihnachtslieder f. 1—3 Sst. u. K., nebst 3 Viol., Vcello u. B (ad lib.).
Lang, H. u. Mezger, M., Fest- u. Grabgesänge f. 2 Frauen- od. Kinderst. u. 3 gem. St.
Malan, C., Harre meine Seele, f. gem. Chor; s.: Grell, A. E.
Mezger, M., s.: Lang, H.
Praetorius, M., f. gem. Chor: Es ist ein Ros entsprungen.
— Halleluja, denn uns.
Ries, Fr., Op. 40. No. 2. Trauungsgesang. Duett.
Schnabel, J., Transeamus usque ad Bethlehem, f. 4 Singst. u. Orgel.
Springer, M., Op. 29. Auferstehung, f. gem. Chor m. Orgel u. Pfte.
Weber, C. M. v., Sehnsucht. 2 u. 3st. Satz.
Weber, J. Ch., Dein König kommt, o Zion! f. gem. Chor.
Weise, P., Op. 11. No. 1. Weihnachtslied. (Duett.)
Zschocke, R., Vier weihnachtliche Lieder f. 2st. Kinderchor.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Bulling, B., Op. 16. No. 1. Der Englein Bitte.
Hecht, G., Die Weisen aus dem Morgenlande.
Weise, P., Op. 11. Weihnachtsgesänge.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Possen.

Fall, L., Ein bisschen Liebe.
— Schatz, wo hast du.
Gilbert, J., Prinzessin Olala. KA.
Hollaender, V., Mädel, hör zu.
Jessel, L., Liebe u. Lied.
Künneke, Ed., Ich brauch 'nen Mann.
— Lass deine Kleine.
Warum ist so'n Mädelchen.
Maass, L., Marianka, heska Polka.
— Nachts um 1!
Nelson, R., Mir ist so mulmig.
Richards, J., Der Jäger aus der Pfalz. Klavierauszug.
Schottlaender, L., Mädel aus 1001 Nacht.
— O du mein vielgeliebter Julius.
Stein-Schneider, L., Op. 59. Erika.
— Man hat mich als Kind.
Ueberall seh ich dich allein.
Vogler, C., Op. 13. Rübezahl.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Adam, Fr., Was nützt mir das?
Bachmann, C., Mensch, so renomier doch nicht.
Fleck, R., Ich such ein Mädel.
Ginzel, Fr., Op. 57. Das Rassemädel.
Jehring, J., Op. 196. Schmucke Sennerinnen f. 2 u. mehrere Damen.
— Op. 197. Fesche Wäschermadeln, f. 2 u. mehrere Damen.
Op. 198. Frühlingskinder, f. 2 u. mehrere Damen.
Op. 199. Die Kaffeetanten v. Annodazumal, f. 2 u. mehrere Damen.
Op. 204. My Darling, komm wir tanzen Foxtrott, f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Op. 253. Er ist kuriert, f. 6 Herren u. 1 Dame.
Krefft, E., Oh du mein Aeffchen klein.
Krome, H., Komm mit mir nach Afghanistan.
Kunkel, W., Mohn.
Preil, P., Op. 32. Der Weihnachtsverkäufer.
— Grossväterchen.
Das ist nicht gar so einfach, wie man denkt.
Der Sorgenlose.
Reutter, O., Aber glücklich macht das nicht.
— Denn jeder muss ja wissen, wo er reingehört.
Es geht vorwärts.
Fritz u. Theodor.
Im Dirndl-Kostüm. Kostüm-Vortrag.
Mensch, komm bloss nicht auf die Welt.
Sehn Sie, das sind lauter Helden.
Wie kann man denn bloss so neugierig sein.

Scherber, C., Das Verhängnis im Hause Meyer.
Strich, P., Op. 11. Wo hast'n die Cravatte her?
— Op. 46. Auguste, ach Auguste.
Wenger, A., Komische Duette: Heinerich komm tanz mit mir. — Wenn der Frühling kommt ins Land.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Dobler, J., Op. 20b. Gib acht, mein Lieb!
— Op. 23. Schweizer Weihegesang.
Gal, H., Op. 5. Phantasien.
Hecht, G., Op. 67. No. 5. Abendlied. No. 7. Vaterlandslied.
Kahn, R., Op. 71. No. 1. Wenn mein Herz. No. 2. Nachtgebet. No. 3. Zuversicht.
Kraut, C., Hab Sonne im Herzen.
Pfannschmidt, H., Weihgesang zur Heldenfeier.
Wagner, Fr., Deutsche Volkslieder. Heft I/III.
Wiesner, R., Op. 67a. Heimat.

b) Männerchöre.

Aussem, Th., Op. 61. Und wieder ward es Maienzeit.
Baumann, L., Gretelein.
Becker, V. E., Das Kirchlein.
— Marsch.
Beethoven, L. v., Opferlied.
Behle, A., Eberblut.
Dittmar, E., Op. 1. Gretel.
Döbert, M., Hoho, du stolzes Mädel!
Dugge, W., Op. 52. Hildegard u. Balduin.
Dürrner, J., Op. 22. No. 6. Maientanz.
Engelsberg, E. S., Heini von Steier. m. Violine u. Pfte.
— Der Hut im Meer.
Fliersbach, C., Op. 118. Halt ein, stosst an, trinkt aus!
Gade, N. W., Op. 38. No. 5. Frühlingsnahen.
Hansen, E., Op. 140. In stiller Nacht.
— Op. 144. Trinklied.
Häser, C., Op. 1. No. 2. Der Wald.
Hecht, G., Op. 67. No. 7. Vaterlandslied.
Herold, R., Op. 10. No. 1. Frühlingsrausch.
Hobbing, M., Wohlauf! ihr Waidgeselln.
Jacobs, C., Das Geigerlein.
Isenmann, C., Op. 2. No. 2. Steh fest, du deutscher Eichenwald.
Kluss, G., Op. 9. No. 7. Oberschlesien, mein Heimatland.
Kraemer, E., Op. 166. Mädchen mit den Schelmenaugen.
Kramm, G., Op. 29. Gebt mir vom Becher den Schaum.
Krannig, S., Schlaflied für meine Geliebte.
Kraut, C., Hab Sonne im Herzen.
Lachner, Fr., Op. 64. No. 1. Lenz-Fragen.
Löffler, O., Op. 111. Das Lied.
Matton, A., Ständchen.
Meuerer, J. G., Op. 92. No. 3. Annerl am See.
Nessler, V. E., Op. 82. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.
Nössler, E., Op. 52. Der verschmähte Freier.
— Op. 53. No. 1. Gode Nacht. No. 2. Warnung.
Op. 54. Drei Lönslieder.
Op. 57. Zwölf Freier.
Paffendorf, W., Op. 42. No. 2. Heimliche Liebe.
Pfannschmidt, H., Weihgesang zur Heldenfeier.
Pressel, G., An der Weser.
— Mei Mueter mag mi net.
Wenn sich zwei Herzen scheiden.
Reichardt, G., Des Deutschen Vaterland.
Rietz, J., Op. 47. No. 1. Einsamkeit.
Schiebold, C., Es fiel eine Blüte.
— Mein Herz tu dich auf.
Seyffardt, E., Op. 30. No. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen. No. 2. Zutrunk.
Silcher, Fr., Burschenlied.
Sturm, W., Op. 223. Schweizerheimat.
Weber, C. M. v., Zigeunerchor.
Witt, J., Op. 4. No. 4. Wunsch. No. 5. Die Träne.
— Op. 13. Nur im Herzen.

c) Frauen- und Kinderchöre.

Battke, M., Op. 54. Sieben lustige Kinderreime.
Dechant, A., Jahreswende.
Hecht, G., Op. 67. No. 1. Die beste Zeit. No. 2. Lenzes Ankunft. No. 3. Kuckuck. No. 4. Juchhe! No. 5. Abendlied. No. 6. Der Morgen naht. No. 7. Vaterlandslied. No. 8. Der erste Schnee.
Lavater, H., Abschied.
Otto, Th., Perlen alter Tonkunst. Heft VI.
Pfannschmidt, H., Weihgesang zur Heldenfeier.
Schiebold, C., Es muss ein Wunderbares sein.
— Hab Sonne im Herzen.
Sturm, W., Op. 223. Schweizerheimat.
Zilcher, H., Op. 46. Chiemsee-Terzette.

d) Sonstige Besetzungen.

Bonvin, L., Op. 128. Duette f. Sopran m. Alt u. Pfte.
Hecht, G., Die Weisen aus dem Morgenlande, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Harmonium.
Kraut, C., Hab Sonne im Herzen, f. 2 Singst. m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Aletter, W., Baboon-Trot.
Barkhof, O., Mondlicht.
Bäuchlen, H., Op. 5. Am Strande.
Bechert, P., Juchhei, Blümelein.
Behr, H., Märchenlieder.
Behrend, Fr., Op. 21. Vier Gedichte v. Ad. Holst.
— Op. 27. Nach Gedichten v. Lenau.
Bellach, V., Zwei Lieder: No. 1. Die List. No. 2. Ich singe so gern.
Blankenburg, Fr., Op. 3. Erfüllung.
Bokelmann, W., No. 1. Lütt Ursel. No. 2. De Snurkers.
Burg, B. (Schnackenburg, B.), Op. 9. Drei Gedichte v. Wilh. Busch.
Burg, J., Der lächelnde Mond.
Eder, W., Mädel ich bin ja bei dir.
Faltis, E., Op. 13. Sechs Zigeunerlieder. Heft I/II.
— Op. 14. Traum. — Der Kirschbaum.
Fischer, A., Op. 18. An den Mai.
— Op. 24. Einsamkeit.
Op. 25. Nachtigall.
Op. 34. Frühlingsnacht.
Op. 35. Das alte Lied.
Op. 36. Weisst du?
Frick, C., Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus.
Friedmann, L., In der Bar.
Ginzel, Fr., Op. 56. Ja, was nützt uns denn heut Pinke Pinke.
Gruber, L., Mein süsses kleines Wienerlied.
Hartmann, I., Drei Gesänge (tief).
— Drei Lieder (hoch).
Jaecks, A., Vergib.
Jaschunsky, E., Briefe einer deutschen Frau.
Jaschunsky, M., Wenn die Lieb zwei Menschen plagt.
— Zauber der Jugend.
Jehring, J., Op. 180. Ich liebe die Frauen.
— Op. 188. Die Mädchen sind zum Küssen da.
Jordan, A., Op. 163. Blumen.
— Op. 187. Hellblauer Himmel.
Krausbauer, Th., Eia popeia.
Kronegger, R., I u. der Stier.
Lang, M., Op. 19. No. 4. Christbaum.
Lang, W., Op. 1. Drei Lieder.
Lenz, M., Op. 34. Träume vom Glück.
— Op. 35. Die einzige Nacht.
Op. 38. Als alle Vögel sangen.
Lewalter, J., Op. 82. Lenis Oehrchen.
Lindström, I., Manoli-Walzer.
Louis, L., Die Herrgottsträne.
Marks, B., Am Rhein.
Maux, R., Op. 88. Nachtentgegen.
— Op. 95. No. 1. Ravenna. No. 2. Die Frauen von Ravenna.
Op. 100. Das Geheimnis.
Op. 103. Der Ungetreue.
Op. 104. Scheidender Tag.
Op. 115. Trüber Nachmittag.
May, H., Piccolo, pst!
Mayer, Fr., Op. 88. Träume, du kleiner Zigeuner.
Mehler, Fr., Op. 7. 6 Lieder. H. I/II.
Mory, J., Op. 12. Sechs Lieder von Tagore. Heft I/II.
Müller-Franz, A., No. 12. Wohl waren es Tage der Sonne.
Müller, H., Carmen, schwarze Carmen.
— Das Kind vom Ostseestrand.
Nössler, Ed., Op. 19. Wie ist doch die Welt so schön.

Oesten, M., Op. 150. No. 3. In der Waldschenke.
Pfitzner, H., Op. 25. No. 2. Klage.
Pfund, L., Wenn du bei mir bist.
Pohlig, C., 2 Gedichte v. W. Raabe.
Pringsheim, Kl., Op. 28. 4 Lieder.
— Zwei Lieder der Amalia aus Schillers „Die Räuber".
Reuss, W. Fr., Acht lustige Lieder.
Richard, A., Glockenton.
Riemann, L., Maientag am Rhein.
Roberts, L. S., Im Valse d'amour.
Rosen, W., Mirjam.
Schalit, H., Op. 16. Seelenlieder.
— Op. 17. Sechs Liebeslieder.
Schonberger, J., Whispering.
Schubert, Fr., Schubertlieder.
Silcher-Lieder, sieben (bisher ungedruckt).
Strecker, H., Op. 111. Das ist mein Wien.
Trauner, Fr., Das Frauenparadies.
Treichel, W., Grossvater als Weihnachtsmann am Telephon.
Tyssen, J., Op. 21. Vorbei.
Weise, M., Sechs Lieder. Heft II.
Weise, P., Op. 14. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Nachtbild. No. 3. Meinem Kinde.
Winkelmann, Fr., Liebt euch, ihr Menschen.
Wolff, P., Frage.
Wolfsohn, G., Lieder aus der chinesischen Flöte des Hans Bethge.
Wölkau, H. v., Unterm Hakenkreuz.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Bremer, Fr. C., Lieder z. Laute. H. IV.
Erdlen, H., 20 Kinderlieder v. Tonie Weller-Rasche.
Kothe, R., Die 18. Folge in 2 Heften.
Minor, K., Sechs Vortragslieder zur Laute.
Rast, D., Zupfte Liedln. Heft II.
Sörnsen, N., Quickbornlieder v. Kl. Groth. Bd. I.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Ries, Fr., Op. 35. Am Rhein u. beim Wein, f. Ges. m. Orch.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Dounis, C. D., Die Künstlertechnik des Violinspiels.
Fall, L., Die Kaiserin; s.: Musik f. Alle.
Figaro-Musik-Album. No. 1. Weihnachtsnummer.
Heitere Noten für Sang u. Tanz. Heft I.
Musik für Alle. Bd. XV. No. 177. Fall, L., Die Kaiserin.
Zuschneid, K., Lehrgang des Klavierspiels. I. Teil.

16. Textbücher.

Albrecht, A., Jugendliederbuch.
D'Buremusik vo Bergwyle. (Schwyter, C.)
Jäger a. d. Pfalz. (Richardy, J.)
Kauffmann, M., Taschenliederbuch.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Februar 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1922.

Verlags-Veränderungen:

Balfe, Die Zigeunerin. Ouv. Jetzt: E. Bensch, Berlin; früher: R. Prinz, Berlin. (Zu ändern im Handb. 1920, S. 6.)

Max Redlich, Pianohaus u. Verlag, Chemnitz; jetzt: W. Berndt, Chemnitz, Musikhaus, Friedrichstr. 4.

Achron, J.
Hebräisches Wiegenlied f. V. u. Pfte umgearb. u. rev. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Ager, Milton.
A young man's fancy. Spieldosen-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 30.

Albert, L.
Kirschblüte. Novellette f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8°.

Amani.
Orientale f. V. u. Pfte bearb. v. Mischa Elman. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Ariosti, Attilio.
Concertino nach der III. Sonate, nach dem Continuo f. Vcello u. Streichorch. gesetzt (Pauken ad lib.) v. A. Elkus. Die Stricharten im Solopart. v. M. Mukle. Wien, Universal-Edition. Part. M 20. 8°.

Armándola, José
Tamara. Shimmy-Fox f. Salonorch. Berlin, Roehr M 12. 8°.

Bach, Emanuel.
Frühlingserwachen. Romanze f. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1,50. — f. Mandquart. bearb. v. Rupp. Berlin, Bensch M 6. 8°.

Bahlsen-Erfurt, Otto.
Op. **2.** Wie ein Lied entsteht: Du fragst mich Kind, f. Ges. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Ouv. bearb. v. C. Goldmann. (Kosmos.) — f. Orch. — f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 14.

Bartók, Béla.
Op. **11.** Herzog Blaubarts Burg. Oper in 1 Akt. Klavierauszug. (Deutsche Uebertragung v. W. Ziegler.) Wien, Universal-Edition M 30.

Baussnern, Wald. v.
Das Hohe Lied vom Leben u. Sterben f. Einzelst., gem. Chor, gr. Orch., Pfte u. Org. Klavausz. Leipzig, Leuckart M 50. 8°.

Beethoven, L. v.
Op. **27.** No. 2. Sonate (Mondscheinsonate) f. Pfte in Musikalische Seltenheiten. Bd. 1. Mit 3 Skizzenblättern des Meisters. Hrsg. in Faksimile-Reproduktion v. H. Schenker (nebst Vorwort). Wien, Universal-Edition geb. M 60.
Die Ruinen von Athen. Festspielmusik. Daraus: Chor der Derwische. Etude f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 6. — Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 18. — Türkischer Marsch. Scherzo f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Beethoven-Seiss.
Contredanses f. V. u. Pfte frei bearb. v. M. Elman. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Beez, W.
Hacketäuer-Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8°.

Benatzky, Ralph.
Einmal kommt der Tag, da werde ich dich suchen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 12.

Bériot, Ch. de.
Stanco di pascolar. Venetian. Volkslied f. Mandquart. bearb. v. E. Rupp. (Bass ad lib.) Berlin, Bensch M 7,50. 8°.

Bernards, B.
Bierwalzer f. Mandquart.
Midnight-Boston. Glocken-Boston f. Mandquart.
Berlin, Rob. Rühle à M 5. (V.-P.) 8°.

Biskupska, M.
Schlummerliedchen f. V. u. Pfte bearb. v. A. J. Kleber. Berlin, Raabe & Plothow M 2,50.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus: Carmen-Marsch f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,80.

Blon, Franz v.
Allgemeines Wandern. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8°.

Boieldieu, F. A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Dazu: Ouv. f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1,50.

Boyd, Tod.
Samoanisches Wiegenlied f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6.

Brahms, Joh.
Drei Lieder: Mainacht. Sapphische Ode. Nachtwandler. Nach den Handschriften hrsg. in Faksimile-Reproduktion vom Besitzer Max Kalbeck. (Mit Vorwort.) Musikalische Seltenheiten. Bd. III. Wien, Universal-Edition M 60.

Braunfels, Walter.
Op. **17.** Offenbarung Johannis, Kap. VI. Vereinfachte Bearbeitung v. R. Siegel f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. St. M 4,80. 8°.

Bremer, Heinrich.
Op. **21.** Florista. Intermezzo (Schotis español) f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 6.

Brockmann, Hans.
Männer, die man nicht heiraten soll. (Couplet m. Damen- u. Herrentext.)
Wie man Männer fesselt. Couplet.
Recklinghausen, Iris-Verlag à M 6. (V.-P.)

Bruckner, Anton.
Ouv. (Gm.). Für den Konzertvortrag bearb. v. J. V. Wöss. Wien, Universal-Edition. kl. Part. M 8.

Buchheister, Rudolf.
Op. **29.** Was tat's?: Das erste Veilchen, das ich fand, f. Männerchor.
Op. **32.** Blau Veilchen: Veilchen so blau, Blümlein der Au, f. Männerchor.
Leipzig, Leuckart je Part. u. St. M 6,40. 8°.

Büchse, A.
Abschied: Zum Abschied stehen Hand in Hand, u. **Wesseler,** Herm., Engel u. Lilien: Schlafe Kindlein hold u. süss, f. Männerchor. Münster i/W., Viegener. In 1 Heft. Part. M 0,80. 8°.

Buri, Walter.
Mir singe -n-eis. 14 Lieder f. 3st. Kinderchor. Nach Liedertexten v. W. Morf. Leipzig, Hug & Co. (KV.) Fr. 1. kl. 8°.

Burtnett, Earl.
Do you ever think of me. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. Berlin, Roehr M 12. 8°.

Busoni, Feruccio.
Op. **53.** Tanzwalzer f. Pfte. M 12.
Op. **54.** Concertino. II. Romanza e scherzoso f. Pfte u. Orch. Pftest. M 3. — 5 Streichst. M 11,25. — 18 Harmoniest. M 27.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carulli, F.
Método completo de Guitarra, que contiene el modo mas facil y sencillo para apprender à tocarla. Parte II. (Eine Sammlung v. 30 leichten u. fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzertstudien. Als Fortsetzung [II. Teil] der Carullischen Gitarreschule.) Rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alberto Bracony. Hamburg, Benjamin. Deutsch. M 12; spanisch u. französ. M 24.
Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. Heft 2. Paralleltonarten: C-a, G-e. Heft 3. Die II. Grifflage. Paralleltonarten D-h u. A-fis. Wien, Goll à M 12. (V.-P.)

Chaloix, Erny.
Vergessen: Kleine, krause Wellen spielen um mein Boot. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wrede M 7,50.

Cirina, Jos. A.
Mystery! Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 12. 8°.

Conrad, H.
R.d.B. Marsch f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 9. — f. Pfte. M 6. Wurzen b. Leipzig, Messing.

Cornelissen, Theodor.
Plattdeutsche Lieder f. die Schule gesetzt (2- u. 3st.). (No. 1. Mein Pommern: Groff sind wi Pommern. No. 2. Fischerlied von Rügen: Hahl mi den Sahlhund ut den Stranne. No. 3. Wiegenlied: Suse, lewe Suse, wat raschelt int Stroh?) Stettin, Baltischer Verlag. Part. M 0,80.

Czerny-Album f. Anfänger. Auswahl aus Carl Czernys Etuden. Zusammengestellt v. G. Horváth. Für den 1. Jahrg. M 4,50; f. den 2. Jahrg. Heft I. (No. 1—25). Heft II. (No. 26—49). à M 9. Wien, Universal-Edition.

Darras, Eugen Herbert.
Kokain. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. — f. Pfte. à M 10. 8°.
Locholoo. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. M 10. — f. Pfte. M 7,50. 8°.
Der Mann aus Kamerun: Ueberall in Dörfern. Shimmy-Chanson f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. M 10. — f. Gesang m. Pfte. M 7,50. 8°.
Berlin, Paul Fischer.

Dechant, August.
Die lieben Schweine: Auf den Bergen wohnt die Freiheit, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1. 8°.

Degayter.
Die Internationale f. Mandquart. bearb. v. Simon. Berlin, Bensch M 4,80. 8°.

Delibes-Album f. Pfte hrsg. u. bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Junne M 20.

Delibes, L.
Coppélia. Ballettsuite. Kompl. Ausg. f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 30.
—— Ballett. Daraus:
Grosse Fantasie f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Hamburg, Benjamin M 4.
Festtanz u. Stundenwalzer f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 12.
Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Musik der Automaten f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Slavische Volksmelodie (m. Variat.) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
—— f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.
Walzer (Valse lente) f. Salonorch. bearb. v. Fr. Mayer-Wien. (In kleinster Besetzung m. u. ohne Harm. ausführbar. V. I liegt doppelt bei.) Leipzig, Carl Rühle M 10.
—— f. V., V. II u. Vcellobegleitst. Leipzig, Carl Rühle M 2.
—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2; Leipzig, Carl Rühle M 2.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 4.
—— f. V. od. 2 V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Valse de la poupée f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 10. 8°.
—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2; Leipzig, Carl Rühle M 2.
Lakmé. Oper. Daraus: Indisches Ballett f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 18. 8°.
Naila. Ballett. Daraus:
Pas des fleurs (Valse) f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 12. 8°.
—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 4; Leipzig, Carl Rühle M 2.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 4.
Le roi l'a dit. Kom. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) M 14. — f. Pfte. M 4. 8°.
Le roi s'amuse. Ballettmusik. Passepied f. Salonorch. (Lyra.) M 9. — f. Pfte. M 2. 8°.
La source. Ballettsuite f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 18.
—— Ballett. Daraus: Danse circassienne f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 10.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Ballettsuite f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. M 24.
Barcarole f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. M 10. 8°.
Grosse Fantasie f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. M 4.
No. 2. Intermezzo et valse lente. No. 3. Pizzicati f. Salonorch. M 12.
Hamburg, Benjamin.
Pizzicati (Scherzettino) f. Salonorch. bearb. v. Fr. Mayer-Wien. (Auch f. kl. Besetzung ausführbar. V. I liegt doppelt bei.) Leipzig, Carl Rühle M 10.
—— f. V. I, V. II, Vcellobegleitst. Leipzig, Carl Rühle M 2.
—— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
—— f. Pfte neu rev. u. m. Fingersatz versehen v. R. Krentzlin. Hamburg, Benjamin M 2.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 4.
Valse lente f. Pfte. M 2.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. M 4.
—— V.-Solo m. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. M 10.
Hamburg, Benjamin.

Delius, Frederick.
Paris. Ein Nachtstück (The song of a great city) f. gr. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. M 12. 8⁰.

Dicker, S.
Aschenbrödels Brautzug. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. M 8. — f. Pfte. M 6,50. Berlin, Astra-Verlag.
Le dernier amour. Grande valse f. Salonorch. bearb. v. O. Köpping. — f. Pfte. à M 3.
Intermezzo amoroso: Wohnt denn mein Glück so märchenweit, f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. — f. Gesang m. Pfte. à M 3.
Und jetzt kann mich die ganze Welt. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. — f. Ges. m. Pfte. à M 3.
Berlin, Südwest-Verlag.
Rodica. Valse romaine f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.)

Dittmann, H.
Frühlingszauber. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 7. 8⁰.

Drigo, R.
Sérénade favorite f. Pfte. Leipzig, Hansen M 3.

Duis, Ernst.
Alte u. neue Lieder zur Laute. Wolfenbüttel, Zwissler M 7,50. 8⁰.

Eberhardt, Goby.
Op. **101.** Wiegenlied f. 2 V. u. Pfte (erl. Ausgabe). Leipzig, Kahnt M 10,50.

Ehrlich, Siegwart.
Crêpe de chine: Crêpe de chine, du bringst mein Blut zum wallen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 8. (V.-P.).

Elite Melodien-Album, Heft 6 u. 7. Frohe Musikanten. Operetten- u. Liederschlager bearb. v. P. Merkelt f. Gitarre. — f. Mand. Heft à M 7,50.
Heft 21. 68 Volksweisen, Wanderlieder usw. f. V., Mand. od. Fl. M 10.
Hamburg, Benjamin.

Elman, Mischa.
Deep river. Eine alte Negermelodie. Paraphrase f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Engel-Berger, Willy.
Op. **150.** Kleine Josefine, nimm das Händchen da weg, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 10.

Enthoven, Emile.
Op. **7.** Vier Klavierstücke. (No. 1. Scherzo. No. 2. Capriccio. No. 3. Idylle. No. 4. Burleske.) Wien, Universal-Edition M 7.

Erdlen, Hermann.
Alle Tage ist kein Sonntag, f. Ges. m. Pfte (mittel). M 5.
Das Mandolinenkonzert. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. Mandquart. Heft 1—3. Cplt à M 20.
Hamburg, Benjamin.

Fall, Leo.
Die Strassensängerin. Optte. Daraus:
Klavausz. M 40.
Wenn der Jimmy u. die Mimi, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Fetrás, Oscar.
Op. **216.** Nymphe u. Faun. Walzer, teils nach Léo Delibes' Ballettmotiven f. Salonorch. (Lyra.) — f. Pfte. à M 10. 8⁰.
Coppélia. Fantasie nach Motiven aus L. Delibes Ballett „Coppélia" f. Salonorch. (Lyra.) M 20.
Delibes-Fantasie f. Salonorch. (Lyra.) M 18.
Hamburg, Benjamin.
Frohsinn auf den Bergen. Oberländler f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.

Fischer, Hans.
Op. **3.** Wiegenlied f. Salonorch. M 7,50. 8⁰. — f. Pfte. M 6. — f. V. u. Pfte. M 7,50.
Op. **5.** 1919 unter dem Sachsenbanner. Marsch f. Salonorch. M 7,50. 8⁰. — f. Pfte. M 6.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Fischer, K.
Op. **27.** Auf nach Gleiberg. Marsch f. Mandquart., bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.

Flath, Walter.
Op. **26.** Fünf Gesänge f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Daheim: Wir sind daheim. No. 2. Anbetung: O wie schön ist deine Welt (m. V.). No. 3. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder (m. Fl.). No. 4. Volkslied: Es springt ein güldner Bronnen. No. 5. Frage u. Antwort: Fragst du mich, woher die bange.) Leipzig, Rothe M 4,50.

Fleig, Fritz.
Gedanken am Fenster: Herüber durch die Berge, f. Ges. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Fliersbach, Condi.
Op. **74.** Waldesfriede: Immer wenn des Alltags Hast, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 1.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Dazu:
Ouv. bearb. v. K. Sommer (Kosmos) f. Orch.
— f. Salonorch.
Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 14.
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. Simon. Berlin, Bensch. M 8. 8⁰.

Franck, César.
Op. **19.** No. 4. Pastorale bearb. v. K. Sommer (Kosmos) f. Orch. — f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 15.

Frantzen, Heinrich.
Op. **22.** Was ist denn mit der Paula los, f. Bandoneon bearb. M 6. (V.-P.)
Op. **23.** O Frieda, so was war noch nie da! Twostep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 7,50. (V.-P.) 8⁰.
Ein Lied vom Rhein: Und wenn ich einmal wandre, f. gem. Chor bearb. v. W. Bredack. Part. M 2. (V.-P.) Köln, Gerdes.
Unsere Armeemusik. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8⁰.

Friedmann, Ludwig.
In der Bar, heute Nacht um halb zehn. Bummelfoxtrott f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10. 8⁰.

Fries, Peter.
Op. **55.** Zug der Amazonen. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 1.

Fröhlich, E.
Op. **2.** Sommernachtsreigen. Valse Intermezzo f. Salonorch.
Op. **3.** Liebesträume. Serenade f. Salonorch.
Wurzen b. Leipzig, Messing à M 9. 8⁰.

Gabriel, Fr. A.
Das Shimmy-Mädel: Komm mein süsses Shimmymädel. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Lehmann à M 9. 8⁰.

Gade, Niels W.
Für Salonorch. bearb. v. B. Bernards (Tip-top):
Albumblatt.
Novellette.
Leipzig, Junne à M 12. 8⁰.

Gaston, F.
Bonbonnière. Valse lente f. Salonorch. M 7,80. — f. Pfte. M 7,50. Berlin, Friede.

Gauwin, Ad.
Türkische Suite f. Pfte: No. 1. Am Bosporus. No. 2. Im Serail. No. 3. In der Moschee. No. 4. Konstantinopel. Berlin, Roehr à M 12.

Geigenklänge. 14 moderne u. ältere Stücke f. V. solo. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8°.

Gerdes, Gustav.
Fröhlicher Anfang am Klavier. Sammlung bekannter Volksmelodien in leichter Bearbeitung. M 12. (V.-P.)
Der Wandervogel. Lieder zur Laute od. Gitarre. Bd. V. M 8. (V.-P.)
Köln, Gerdes.

Gilbert, Jean.
Prinzessin Olala. Optte. Daraus: Sexuell sind wir ja aufgeklärt. f. Gesang m. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 9.

Gillet, E.
Au moulin f. Salonorch. (Tip-top). Leipzig. Junne M 12.

Godard, Benjamin.
Op. **64.** No. 2. Mazurka (B) bearb. v. A. Pagel f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. f. Salonorch. (Pariser Besetzung). M 4. Berlin. Fürstner.

Godowsky, Leopold.
Miniaturen:
Humoreske f. Pfte. M 6.
Für Pfte zu 4 Hdn. Verschiedene Stücke:
Bd. 1—3. à M 22,50.
Sieben alte Tänze. M 22,50.
Sieben neuere Tänze. M 22,50.
Drei Suiten. M 15.
Wien, Universal-Edition.

Goetze, Walter W.
Die Spitzenkönigin. Optte. Daraus: Schrei nicht nach Mama, wenn dich ein Mann küsst. bearb. v. H. J. Vieth f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag à M 8. 8°.

Gossec, F. J.
Gavotte f. Mandquart. (Bass ad lib.) bearb. v. E. Rupp. Berlin, Bensch M 7,50. 8°.

Gott ist mein Psalm. 3- u. 4st. Lieder f. Jungfrauenvereine, Frauen- u. Schüler-Chor. Heft 1. Ebingen. Jehle M 1,20. 8°.

Grasse, Edwin.
Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. Wien. Universal-Edition M 4,50.

Gretscher, Philipp.
Op. **114.** No. 1. An die Abendsonne, s.: **Nägeli,** H. G.
Für 3st. Frauenchor m. Pfte:
Op. **114.** No. 2. Waldvöglein: Ich geh durch einen grasgrünen Wald. Volkslied.
- 3. Frau Nachtigall: Nachtigall, ich hör dich singen. Volkslied.
Leipzig, Leuckart. Part. u. St. je M 6,40. 8°.

Grimm, G. H.
Das Blümchen: In einer Dornenhecken, f. Gesang m. Pfte. M 4.
Der Nachtjäger: Der Sturm durchfährt den Föhrenwald, f. Männerchor. Part. M 6. 8°.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Gross, Fritz.
Lolo u. der Fünfuhrtee, f. Bandoneon bearb. v. H. Bielig. Leipzig. F. Schuberth jr. M 3.

Grosz, Wilhelm.
Op. **10.** Liebeslieder f. hohe St. m. Kammerorch. nach Volksliedertexten. Ausg. f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Aus dem Serbischen: Schwur ein junges Mädchen. No. 2. Aus dem Russischen: Hat mein Liebster mir. No. 3. Aus dem Magyarischen: Lass' mein Rösslein satteln. No. 4. Aus Tunis: Komm her, lieber Marokkaner. No. 5. Aus dem Russischen: Liebe lässt sich nicht verbergen.) M 9.

Grosz, Wilhelm.
Op. **11.** Rondels (3 Stimmungsbilder) f. tiefe St. m. Begltg. des Kammerorch. Ausg. f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Geh leise, alle Felder schlafen. No. 2. Rondel: Verflossen ist das Gold der Tage. No. 3. Irgendwohin weht der Wind.) M 6.
Wien, Universal-Edition.

Gungl, Jos.
Op. **183.** Soldatenlieder-Walzer f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Friede M 12.

Halim, W.
Die Rosen vom Orient. Walzer-Intermezzo. Boston f. Salonorch. M 7. f. Pfte. M 5. Berlin, Friede.

Halm, August.
Drei Serenaden f. Streichtrio (V., Va., Vcello) bearb. v. F. Jöde. (Hausmusik, Heft 4 5.) 2. Aufl. 1922. Wolfenbüttel, Zwissler M 6. 8°.

Händel, G. F.
Jephta. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Orch. Auf Grund des engl. Textes v. Th. Morell u. unter teilweiser Benutzung der Uebersetzung v. H. Gervinus u. Fr. Chrysander, neu bearb. v. Herm. Stephani. (Text deutsch u. engl.) Leipzig, Leuckart. Part. u. Orchst. Preis nach Vereinbarung.

Haydn, Jos.
Zwölf schottische Volkslieder f. Gesang m. Pfte, V. u. Vcello. Deutscher Text v. H. E. Schwarz, musikal. Bearb. v. E. Mandyczewski. (Musikal. Seltenheiten. Bd. II) m. Vorwort. (No. 1. Flandern: Willst du auch nach Flandern gehn. No. 2. Abergeldie: Schöne Kleine, komm zu uns. No. 3. Am Yarrow: Der Tag ist lind. No. 4. Im Sommer wars. No. 5. Im grünen Hag: Zur Sommerszeit, im grünen Hag. No. 6. Das weisse Heer: Aus Aberdeen mein Liebster. No. 7. Ständchen:: Mein Kind, ich wüsst es gar zu gern. No. 8. Mein Liebster zog als Soldat. No. 9. Heimliche Liebe: Mein Sandy gab mir einen Ring. No. 10. Mein Ackersmann betrügt mich nie. No. 11. Heimatserde: Traute, heilge Heimatserde. No. 12. Die Braut: Das Haus, wo ich geboren.) Wien. Universal-Edition geb. M 60.

Heeren, Hans u. **Koch,** Otto.
Das Löns-Liederbuch. Neu bearb. v. H. Engel. 4. Aufl. 32.- 36. Tausend. (Melodienausgabe.) Wolfenbüttel, Zwissler, kart. M 6,80. 8°.

Hefner, Otto.
Schwarzwaldgruss: Schwarz sind die Tannen, f. Z. m V.-Schl. m. Gesang bearb. v. A. Haas. Dresden, Voigt M 2,40. (V.-P.)

Helmburgh-Holmes.
Op. **99.** Hasret (Sehnsucht). Danse turque. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. (Tip-top.) — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 12. 8°.

Henning, Joachim.
Op. **30.** No. 1. Prinzesschen vom Rhein, f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. M 4. 8°.
- 2. Mein Prinz vom Rhein: Du blonder, blauäugiger Knabe, f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. M 4. — f. Ges. m. Pfte. M 6. 8°.
Köln, Tonger.
Op. **33.** Muss denn nun immer gleich geheiratet sein? f. Salonorch. M 9. 8°.
Op. **36.** Es hat doch jeder eine Puppe. f. Salonorch. M 9. — f. Gesang m. Pfte. M 8. 8°.
Op. **37.** Rheinischer Walzer f. Pfte. M 9.
Köln. Jäger-Henning.

Henschel, A.
Op. **35.** Die Mühle im Tale: Dort unten im Tale am murmelnden Quell. Humorist. Blätter f. gem. Chor bearb. v. P. Seifert. Trier, Kessler. Part. M 0,80. 8⁰.
Herrmann, Moritz.
Die Klage: War es ein Trugbild nur? f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bauermann M 7,50.
Herzer, R.
Mein letzter Gruss. Marsch f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 10.
Rudolfsklänge. Marsch f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 7,50.
Berlin, Friede.
Hilmer, Max.
Dornröschen-Walzer f. Z. im V.-Schl. bearb. v. A. Steidle. München, Dennerlein M 8.
Hirsch, Hugo.
Sinds die Augen: Sie hatte, was fast alle haben, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 9.
Höfer, Jakob.
Durch Einigkeit zur Freiheit. Marsch f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. M 1.
Rosenketten-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 1.
Dortmund, Weber.
Hoffmann, A. J.
Ave Maria, leuchtender Stern, f. Gesang m. Pfte. Saarbrücken-Brebach, Schake & Cie. M 7.
Jäckel, Oskar.
Es lebe die Jugend. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Jacquin, Gottfried.
Aus der Einsamkeit. Acht Lieder f. Gesang m. Pfte (mittel). M 20.
Sonate (C) f. V. u. Pfte. M 12.
München, Hieber.
Jakob, Hermann.
Op. **1.** Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Abendglühen: Rotrosiger Schimmerhauch. M 5.
- 2. Ich liebe dich: Ich liebe dich mit meinem ganzen Herzen. M 5.
- 3. Ein Röslein stand im Garten. M 7,50.
- 4. Ihr Grab: Was flüstern die grauen Weiden. M 5.
- 5. Auf ein Frauenbildnis: Gelöste Locke, lockende Gelüste. M 7,50.
Leipzig, Leuckart.
Jensen, Adolf.
Wanderbilder No. 7. (Nachmittagsstille.) — Abendmusik No. 1 f. Salonorch. (Tip-top.) Leipzig, Junne. In 1 Heft. M 12. 8⁰.
Jöde, Fritz.
Alte Madrigale f. gem. Chor bearb. (Hausmusik, Heft 14/16.) Wolfenbüttel, Zwissler M 8,50. 8⁰.
Joly, P.
Au fil de l'au. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 12. 8⁰.
Never mind. Foxtrott f. Pfte. M 9.
Quien sabe? Tango-Intermezzo f. Pfte. M 9.
Berlin, Roehr.
L'Isle, Rouget de.
La Marseillaise f. Mandquart. bearb. v. P. Simon. Berlin, Bensch M 6. 8⁰.
Jugendbundlieder. Anhang zu den Reichsliedern. 1921. (77 S.) Berlin-Friedrichshagen, Jugendbund-Buchhandlung M 3.
Ivanoviči, I.
Gling, glang, gloria. Quadrille f. Pfte. M 4,80. — f. Z. im V.-Schl. bearb. v. A. Steidle. M 8. München, Dennerlein.

Kálman, E.
Die Bajadere. Optte. Daraus:
Bajaderenwalzer f. Pfte bearb. v. G. Volk. M 14.
Für Gesang m. Pfte. à M 12:
Deine dunklen Augen.
Fräulein, bitte, woll'n Sie Shimmy tanzen?
Die kleine Bar.
Du kleiner Tanzkavalier.
Lotosblume, ich liebe dich.
Man küsst auch in Benares.
Oh Bajadere, wie dein Bild.
Wenn die Sterne am Himmel leuchten.
Wenn Sie eine Ahnung hätten.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Kammer, Nik.
Op. **21.** Unter dem Ahorn, da tanzt ich, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 0,80. 8⁰.
Keller, Albert.
Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. 8⁰.
Kendis, Brockman u. **Johnson.**
Feather your nest. (Liebesnest.) Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Roehr M 12. 8⁰.
Kern, Carl Aug.
Wanderlied: O singt mir ein Lied, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.)
Kirchl, Ad.
Op. **85.** Das schönste Lied: Sanfter Klang, wie Kinderlaut, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 7,20. 8⁰.
Knab, Armin.
Maria u. der Schiffer: Maria wollt zur Kirche gehn und Storch Langbein, wann fliegst du, f. Gesang m. Pfte. (Beilage der Neuen Musikzeitung, Jahrg. 43, Heft 7.) Stuttgart, Grüninger M 3.
Koch, E.
Die Engelein: Die Engelein, die haben ein weisses Kleid, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 1,50. 8⁰.
Kodàly, Zoltàn.
Valsette f. Pfte. Leipzig, Rozsavölgyi & Co. M 10. (V.-P.)
Köhler, Walter.
Vorträge. à M 7,50. (V.-P.):
Op. **27.** Licht u. Schatten.
Op. **28.** Vom Schicksal betrogen, vom Glück verlacht!
Op. **29.** Und Walzerweisen erklingen leis.
Op. **30.** Dann trägst den Frühling du im Herzen, dann ist das Glück bei dir zu Haus.
Op. **31.** Kinder der Landstrasse. Ernstes Duett. M 8. (V.-P.)
Op. **32.** Zwei duffte Nummern. Drastisches Duett. M 8. (V.-P.)
Op. **36.** Der Flüchtling von Oberschlesien. Vortrag. M 7,50. (V.-P.)
Op. **39.** Karlchen Quasslich u. Fritze Klambt auf dem Mieteinigungsamt. Drast. Duett. M 12. (V.-P.)
Op. **41.** Wir sind stets Kavalier — drum tun wir unsre Pflicht. Humorist. Duett. M 10. (V.-P.)
Op. **42.** Welkende Rosen. Charaktervortr. M 7,50. (V.-P.)
Recklinghausen, Iris-Verlag.
Komzák, Karl.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1,50. — f. Mandquart. Berlin, Wrede M 4,20. 8⁰.
Kool, Jaap.
Tipsy Chinaman. Shimmy-Fox bearb. v. K. Lubbe f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — f. Salonorch. (Pariser Besetzung.) M 2. 8⁰. Berlin, Fürstner.
Krüger, Ernst.
Op. **20.** Runhlo. Arabisches Liebesintermezzo f. Orch. (Kosmos). M 9. — f. Salonorch. (Kosmos). M 9.
Fred-Marcussen-Marsch (Ringkämpfer-Marsch) f. Orch. — f. Salonorch. (Kosmos). à M 8. 8⁰.

Krüger, Ernst.
Wenn erwachen die Lieder. Walzer f. Salonorch. (Kosmos). M 9. 8⁰.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Krüger, Fritz.
Op. **41.** Der Tambour: Wenn meine Mutter hexen könnt, f. Gesang m. Pfte (hoch). M 1,20.
Op. **42.** Meine beiden Mädel: Zwei Mädel hab ich, f. Gesang m. Pfte (Sopran od. Tenor). M 1,60.
Op. **55.** Für Gesang m. Pfte: No. 1. Scheidelied I: Es ist nun allerorten. No. 2. Scheidelied II: Noch strahlen die Weiten. In 1 Heft. M 1. No. 3. Stille: Die Nacht geht sacht. M 1. No. 4. Schlafenszeit: Die Amsel träumt im Fliederbaum. M 1.
Op. **57.** Für Gesang m. Pfte: No. 1. Nachtigallen: Mein Sehnen wollte stille sein. M 1.
Berlin, Simon.
Küffner, Jos.
24 sehr leichte fortschreitende Duette f. 2 Gitarren zum Gebrauch f. Anfänger bearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Köln, Gerdes M 6. (V.-P.)
Lama, G.
Kokettchen: Kindchen, du darfst nicht so viel kokettieren, f. Pfte. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 10.
Lang, Max.
Heliotrop. Foxtrott f. Salonorch. — f. Pfte m. Text. à M 7,50. (V.-P.) 8⁰.
Petrus, alter Junggeselle. Foxtrott f. Salonorch. M 7,50. (V.-P.)
Köln, Gerdes.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1,50.
Lanner, Jos.
Für Mandquart.:
Die Schönbrunner. Walzer. M 9. (V.-P.) 8⁰.
Die Werber. Walzer. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.
Lasar, Ralph.
Blütennacht: Wolken versinken, Wellen vergehn. Chanson d'amour f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte.
Es war so schön. Onesteplied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte.
Filmprinzess. Marschlied f. Salonorch.
Gnomen-Trott. Foxtrot mondain f. Salonorch. — f. Pfte.
Die kleine Amorett. Mondänes Walzerlied f. Salonorch.
Wurzen b. Leipzig, Messing à M 9. 8⁰.
Lefébure-Wely.
Die Klosterglocken. Salonstück f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.
Léhar, Franz.
Die blaue Mazur. Optte. Daraus: Eine kleine Freundin hat doch. Foxtrott f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1.
Tangokönigin. Optte. Daraus:
Braunes Mädel von Madrid bearb. v. E. Hladisch f. Orch. M 3. — f. gr. Salonorch. M 3. — f. kl. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. (2 V., Vcello u. Pfte). M 1,50. 8⁰.
Hampelmann-Duett f. Orch. bearb. v. E. Hladisch. M 3. 8⁰. — f. gr. Salonorch. bearb. v. E. Hladisch. M 3. 8⁰. — f. kl. Salonorch. bearb. v. E. Hladisch. M 2. 8⁰. — f. Salonquart. (Pfte. 2 V., Vcello). M 1,50. 8⁰.
Klavausz. M 12. — Klavausz. m. Text. M 6.
Tango f. gr. Salonorch. bearb. v. E. Hladisch. M 3. — f. kl. Salonorch. bearb. v. E. Hladisch. M 2. 8⁰.
Leipzig, Doblinger.
Léonard, Fred.
Hoppla! Fräulein falln Sie nicht, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bauermann à M 9. 8⁰.
Lessig-Turin, R.
Der neue Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 5.
Leuschner, T. R.
Eisblumen. Potpourri über russische Zigeunerlieder u. Tänze f. Salonorch. bearb. v. Fr. Schimak. Berlin, Wrede M 15. 8⁰.
Leybach, J.
Op. **5.** Fantasie sur un thème allemand f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 4. — Leipzig, Carl Rühle M 2.
Op. **20.** No. 2. Grande valse brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Op. **64.** Premier boléro brillant f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 4.
Liebich, A.
Hab Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Karlsbad, Liebich M 3.
Liederbuch für Proletarier. Herausgegeben von der kommunistischen Partei Oesterreichs. (Sektion III der 3. Internationale.) 3. verb. Aufl. 1921. (48 S.) Wien, Arbeiter-Buchhandlung M 2,50.
Lieder für kath. Gesellen- u. Jünglingsvereine. Zusammengestellt v. einem Gesellenpräses. 1921. (79 S.) Oelde i/W., Holterdorf M 1.
Lindenburg, C.
Vier Klavierstücke f. Pfte. (No. 1. Pfingsttag. No. 2 u. 3. Intermezzi. No. 4. Schlaflos.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.
Lindner, G.
Immer mutig weiter. Marsch f. Pfte. M 2,50.
Waldesrauschen. Salonstück f. Pfte. M 3.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Löwenthal, L.
Frohe Stunden. Ländler f. Streichorch. M 7. — f. Pfte. M 5. — f. 2 V. u. Pfte. M 7. Berlin, Friede.
M.
Bitte an das Jesuskind: Liebster Heiland Jesu Christ, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Heimatsehnen: Einstens war ich hingezogen, f. Gesang m. Pfte. M 2. 8⁰.
München, Höfling.
Mania, Paul.
Zehn Lieder zur Laute f. hohe u. tiefe St. I. Folge. M 8. (V.-P.)
Zwölf Original-Lieder zur Laute. II. Folge. M 8. (V.-P.)
Sing-Sang. Lustige Lieder am Klavier. I/II. Folge. à M 12. (V.-P.)
Köln, Gerdes.
Männer, J. B.
Zehn Weihnachts- u. Kirchenlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Harm. od. Pfte-Begltg. Freiburg i/Br., Ruckmich M 2. 8⁰.
Margaritis, Loris.
Jugend, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 9.
Marten, Waldemar.
Op. **4.** Drei Volkslieder f. mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: Schwermütig über die Gärten. No. 2. Kind am Rosenstrauch: Rosen blühn am Rosenstrauch. No. 3. Du bist wie eine Blume.) M 6.
Op. **5.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Nelken: Ich wand ein Sträusschen. No. 2. Leuchtkäferchen. No. 3. Ich sah ein Blümlein. No. 4. Mein Herz ist wie ein Rosenstrauch.) M 6.
Stettin, Baltischer Verlag.
May, Carl.
Op. **101** b. Wichtelmännchens Nachtbummel. Tonskizze f. Salonorch. Berlin, Friede M 7.
Mayer, Aug.
Schmerzvergessen: Und schlägt dir das Schicksal auch Wunden, f. Z. m. Gesang. Dresden, Voigt M 5.
Mayer, Franz.
Op. **114.** Im grünen Kakadu. Lied u. Shimmy-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 10.

Mendelssohn, F. v.
Lied ohne Worte f. V. u. Pfte bearb. v. M. Elman. Wien, Universal-Edition M 6.
Mendoza, John.
Sweet españa. Spanischer Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 10. 8⁰.
Micha, Jan.
Op. **16.** Erika. Salonstück f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 4,50.
Michaelis, Th.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Salonorch. bearb. v. A. Hohenstein. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 9. 8⁰.
Mickenschreiber, W. O.
Op. **46.** Huldigung. Konzertstück f. Z. solo. M 6,75. (V.-P.) — f. Z.-Quintett. M 12,50. Dresden, Voigt.
Morgan, M. Ad.
Dobsche, dobsche trallala! Polnisches Spielmannslied. Recklinghausen, Iris-Verlag M 6. (V.-P.)
Moussorgski, M. P.
Gopak. Kleinrussischer Tanz f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. (Tip-top.) Leipzig, Junne M 12. 8⁰.
Mozart, W. A.
Marcia f. Salonorch. (Tip-top) bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 12. 8⁰.
Rondo concertante bearb. v. F. Busoni. Pftesolost. M 3. — 4 Streichst. M 6. — 10 Harmoniest. M 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sinfonie (C, Jupiter). Daraus: Allegro vivace f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Roehr M 18.
Stücke f. Geige u. Gitarre bearb. v. F. Jöde. (Hausmusik, Heft 2.) Wolfenbüttel, Zwissler M 3,60. 8⁰.
Müller, Otto.
O lasse Lieb nicht von dir gehn, f. gem. Chor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 2,40. 8⁰.
Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke geleitet v. O. E. Deutsch.
Bd. 1, s.: **Beethoven,** L. v., Op. **27.** No. 2. Mondscheinsonate.
Bd. 2, s.: **Haydn,** J., Zwölf schottische Volkslieder.
Bd. 3, s.: **Brahms,** J., Drei Lieder.
Nägeli, H. G.
An die Abendsonne: Goldne Abendsonne, wie bist du, f. 3st. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Ph. Gretscher. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 6,40. 8⁰.
Nessler, V. E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus: Behüt dich Gott. Fantasie f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Hamburg, Benjamin M 4.
Neumann, Hermann.
Op. **51.** Abschied von Strassburg: Strassburg, o Strassburg, mein ganzes Glück. Marschlied m. Benutzung des Orig.-Glockenschlages der Münsteruhr v. Strassburg f. Salonorch. M 9. — f. Gesang m. Pfte. M 7. (V.-P.) Recklinghausen, Iris-Verlag.
Nick, Edmund.
Die Siebenmeilenstiefel. Weihnachtsmärchen in 6 Bildern (Schlaraffenmarsch: Prinzesschens stolze Garde naht. — Menuett. — Schneeflockentanz) f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer M 8.
Oehme-Richter, H.
Ein fahrender Zigeuner. Vortrag. M 7,50. (V.-P.)
Rieke, du verlierst den Zopf. Couplet. M 6. (V.-P.)
Recklinghausen, Iris-Verlag.
Oesten, Theodor.
Op. **403.** Berühmtes Wiegenlied. Salonfantasie. S.: **Taubert,** W., Op. **27.** No. 5.
Ohlsen, Emil.
Op. **149.** Königin der Nacht. Walzer f. Orch. M 15. — f. Salonorch. (Kosmos). M 12. — f. Pfte. M 10. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Oppermann, Paul.
Ritter Kunz u. Edeltraude. Komische Ballade. Recklinghausen, Iris-Verlag M 7,50.
Orth, Arthur.
Op. **8.** Zigeuner. Neue slavische Weisen f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 8. (V.-P.)
Oscheit, Max.
Op. **298.** Bärentrott. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 9. 8⁰. — f. Pfte. M 7,50. Leipzig, Lehmann.
Für Mandquart.:
Bummel-Marsch.
Germanentreue. Marsch.
Die Mädels sind zum Küssen da. Walzerlied.
Siegesflaggen. Marsch.
Sonja. Bulgarisches Ständchen.
Berlin, Rob. Rühle à M 5. (V.-P.) 8⁰.
Othegraven, A. v.
Trübsinn: Mir wird so traurig, mir wird so trübe. Volkslied f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 8. 8⁰.
Panzer, Fritz.
Op. **56.** Flieg aus mein Lied, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **60.** Maiennacht: Wir sassen heimlich, still zu zwein, f. Männerchor. Part. M 0,60. 8⁰.
Krefeld, Panzer.
Pastallé, V. u. **Viladomat,** J.
Royal-Fox. Schotis españo!-Foxtrott f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Roehr M 12.
Peter, Curth.
Op. **1.** Kongress-Marsch f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte. M 1,50. Stettin, Baltischer Verlag.
Petzl-Basny.
Goldner Stern. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. M 10. 8⁰. — V. solo. M 1. München, Hieber.
Pfitzner, Hans.
Op. **28.** Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen u. Gedichten v. J. v. Eichendorff f. 4 Solost., gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Klavausz. M 15. — Textbuch. M 3. (V.-P.)
Op. **29.** Vier Lieder:
No. 1. Abbitte: Heilig Wesen, gestört hab ich. M 1,50.
- 2. Herbsthauch: Herz, nun so alt. M 1,50.
- 3. Willkommen u. Abschied: Es schlug mein Herz. M 2,50.
- 4. Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale. M 1,50.
Berlin, Fürstner.
Pircher, Jos.
Op. **51.** Musikalische Wanderbilder aus der Schweiz, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 3.
Plessow, E.
Op. **23.** Koboldstreiche. Charakterstück f. Pfte.
Op. **24.** Beim Uhrmacher. Tonidyll f. Pfte.
Berlin, Rob. Rühle à M 8. (V.-P.)
Portz, Hans jr.
Ich kenne ein reizendes Weinrestaurant, f. Salonorch. bearb. v. H. Frantzen. — f. Gesang m. Pfte. à M 7,50. 8⁰.
Wenn ich wüsst, wer heute nacht mich hat geküsst. Twostep f. Salonorch. bearb. v. H. Ehricht. M 7,50. (V.-P.) 8⁰.
Köln, Gerdes.
Powell, Maud.
Plantagenlieder f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6.
Preil, Arthur.
Der Phlegmatische od. Ich mach mir nichts draus. Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 6. (V.-P.)

Preil, Paul.
Op. **240.** Abends nach Neune. Twostep f. Orch. — f. Salonorch. à M 12. 8°.
Op. **255.** Komm mein Schatz, wir trinken ein Likörchen. Foxtrottlied bearb. v. G. Jederskowski f. Orch. M 12. — f. Salonorch. M 12. — f. Ges. m. Pfte. M 10.
Leipzig, Mehner.

Rachmaninoff.
Serenade f. V. u. Pfte bearb. v. Mischa Elman. Wien, Universal-Edition M 6.

Rebhan, Albin.
Op. **5.** Episoden u. Idyllen. Heft 1: Leichte Klavierstücke. Leipzig, Fritzsche M 2.

Reigersberg, H. Frh. v.
Op. **54.** Mondweben. Nocturne f. Z.-Chor. cplt M 15,90.
Op. **57.** Trio-Sonate f. Z. I/II, A.-Z. cplt M 16.
Op. **59.** Z.-Duette: a) Lustige Gesellen. Walzer. b) Germanenzug. Marsch. c) Menuett. d) Rondino. à M 6.
Dresden, Voigt.

Reinhard, Wilh.
Vaterlandslied: Vaterland, heilig Land! Brausender Meeresstrand, f. gem. Chor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 3,20. 8°.

Reinl, Georg.
Ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 22,50.

Rey, Hedy.
Ewiger Ton: Leise, ganz leise vor dem Fenster. f. Ges. m. Pfte (MS). Basel, Hug & Co. Fr. 2,50.

Rhcde, Max.
Op. **9.** Die Mühle im Tale. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. M 1,25.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo f. 2 Bandoneons bearb. v. A. Weber. M 2.
Dortmund. Weber.
Op. **20.** Rosaliebchen. Walzerintermezzo f. Mandquart. bearb. v. H. Halecker. Berlin, Wrede M 2,80. 8°.
Narrenpossen. Intermezzo f. Salonorch. M 3. 8°. — f. Pfte. M 2. Berlin, Südwest-Verlag.

Richards, Henry.
Peggy. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. Berlin, Roehr M 12.

Rimath, Heinz W.
Raffinement. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 8. — f. Pfte. M 7. Berlin, Engelmann.

Rimsky-Korsakoff, N.
Sadko. Oper. Daraus: Indisches Lied f. V. u. Pfte bearb. v. H. Sandby. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Ritter, Th.
Am Spinnrädchen. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. M 1.
Auf sanften Wogen. Walzer f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. M 1.
Fest-Reveille f. 2 Bandoneons bearb. v. A. Weber. M 2.
Friedens-Grüsse f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. M 1.
Grossmütterchen erzählt. Fantasie f. 2 Bandoneons bearb. v. A. Weber. M 2.
Die Husaren kommen. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 0,60.
Im Negerdorf. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 0,60.
Eine lustige Schlittenfahrt. Idyll f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 0,60.
Ein Traum. Romanze f. 2 Bandoneons bearb. v. A. Weber. M 2.

Ritter, Th.
Ungarischer Tanz f. 2 Bandoneons bearb. v. A. Weber. M 2.
Dortmund, Weber.
Ländliche Hochzeit in 3 Sätzen (No. 1. Serenade. No. 2a. Feierlicher Marsch. No. 2b. In der Kirche. No. 3 Myrthenreigen) f. Mandorch. Mand. I. M 6. — Mand. II. M 4. — Alt-Mand. M 4. — Mandola. M 4. — Mandoloncello. M 4. — Gitarre. M 4. — Bass. M 4. — Fl. M 4. — Org. M 1. — Schlagzeug. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Roscher, Jos.
Op. **262.** Eine Hinrichtung: Und er hat von Liebe gesprochen. Humoristischer Männerchor od. Quartett. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 6,40. 8°.

Sassen, Engelbert.
Schönheitsfehler. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 6. (V.-P.)

Sattelmair, E.
Einst u. jetzt. (Zacherlin-Couplet.) Leipzig, Aichwalder M 1,50.

Scalero, Rosario.
Op. **20.** Eine Suite f. Streichquart. u. Streichorch. (No. 1. Choral-Vorspiel. No. 2. Variation über ein Thema v. Rob. Schumann aus Op. 68. No. 2. No. 3. Finale.) 4 Soloquart.-St. à M 3. 5 Orch.-St. à M 2,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schacht, Gustav.
Für Vcello od. V. u. Pfte:
Danse slave. M 6.
Romanze Carmen-Sylva. M 9.
Leipzig, Kahnt.

Schenk, Willy.
Clothilde. Groteskes Tanzcouplet. M 6.
Wenn ich ein Mädel wär. Couplet. M 6. (V.-P.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

Scheu, Albert.
Als ich ein kleiner Knabe war! Couplet f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Geller.
Wie verheirat't ich bin. Eine Jammer-Arie. Recklinghausen, Iris-Verlag à M 6. (V.-P.)

Schild, Th. F.
Auf hoher See. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4. 8°.

Schlensog, Max.
Kleine Hausmusiken f. Laute u. Geige. (Hausmusik, Heft 13.) Wolfenbüttel Zwissler M 3,60. 8°.

Schmidt-Hagen, Franz.
Die Huhle-Gänschen: Alle Huhle-Gänschen wackeln. Ein Gänsetrott f. Orch. bearb. v. E. Urbach. M 8,75. — f. Salonorch. bearb. v. E. Urbach. M 7. — f. Gesang m. Pfte. M 6,50.
Im Liebeshain: Im Frühling unter Bäumen. Ein Idyll f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 8. — f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Wrede.

Schmidt, Herm.
Op. **11.** Frisch u. munter. Polka f. Z. im B.-Schl. Frankfurt a/O., Schmidt M 1.

Schubert, Edm.
Op. **9.** No. 1. Erinnerung f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. M 3. 8°. — f. Pfte. M 2. Berlin, Südwest-Verlag.

Schubert, Franz.
Sonate f. Arpeggione od. Vcello u. Pfte (m. eingelegter Violst.). Leipzig, Doblinger M 5.

Schubert, Franz.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,80.
Wiegenlied u. Du bist die Ruh f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.

Schumann, Georg.
Op. **43.** Ausgewählte Volkslieder f. Männerchor:
No. 1. Trennungsschmerz: Ach Gott, wem soll ich klagen. Part. u. St. M 7,20. 8°.
- 13. 's ist nichts mit den alten Weibern. Part. u. St. M 7,20. 8°.
- 18. Vetter Michel: Gestern Abend war Vetter Michel hier (5st.). Part. u. St. M 10,40. 8°.
- 20. Ich kann nicht von dir lan: Wie wird mir denn geschehen? Part. u. St. M 7,20. 8°.
Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert.
Der Nussbaum f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 4,50.
Träumerei f. Mandquart. bearb. v. E. Rupp. Berlin, Bensch M 4. 8°.
Widmung f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Leichte Spielmusik f. V. (Mand.) u. Gitarre. Aus den Meisterwerken alter Gitarremusik hrsg. u. bearb. Köln, Gerdes M 6. (V.-P.)

Schweitzer, Otto.
Op. **29.** Einzugsmarsch deutscher Mandolinisten f. Mandquart. Chemnitz, Hädrich M 7,50.

Sego, Paul.
Der grüne Elefant. Foxtrott oriental f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 10. 8°.

Seidel, Toscha.
Eili, eili. Alte Yiddische Weise f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition. M 4,50.

Singer, Werner.
Op. **3.** Drei Lieder nach Texten v. Ch. Morgenstern. (No. 1. Gleich einer versunkenen Melodie. No. 2. Der Säemann: Durch die Lande auf u. ab. No. 3. Am See: In trüber Schwermut schaut) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 7,50.

Sjöstedt, L.
Idél. Walzer-Boston f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Smoliansky, Suska.
Legende f. V. u. Pfte. Berlin, Friede M 6.

Sommer, Karl.
Op. **32.** Im sonnigen Süden. Suite in 5 Sätzen: I. No. 1. In den Abruzzen. (Fröhliches Landleben.) No. 2. Am Madonnenbild im Dom. No. 3. Oriental. Tanzreigen. — II. No. 4. In Erwartung u. Liebesgeständnis. No. 5. Carneval. (Rhapsodie italienne) f. Orch. — f. Salonorch. (Kosmos). Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 25.

Sonnet, Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 3. 8°.
Für Männerchor:
Op. **206**a. Winterstimmung: Die Rose hat schon längst verblüht. Part. M 0,80. 8°.
Op. **206**b. Waldesruh: Es liegt der Wald in tiefem Schweigen. Part. M 0,80. 8°.
Op. **207.** Wiegenlied: Eia popeia, schlaf mein Söhnchen. Part. M 0,80. 8°.
Op. **208.** Leuchtturmwächters Tod: Wild stürmt der Nordwind. Chorballade. Part. M 1,60. 8°.
Op. **209.** Rheinglaube: Es grünen die Reben. Part. M 0,80. 8°.
Trier, Kessler.

Stein-Schneider, L.
Mia-May-Boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. (Tip-top.) — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 12. 8°.

Steinkühler, Wilhelm.
Für Männerchor:
Op. **42.** Deutscher Sängergruss: Es geht ein Gruss von Land zu Land. Part. M 0,80. 8°.
Op. **44.** Wiegenlied: Träumend sitzt die junge Mutter. Part. M 0,80. 8°.
Op. **45**a. Ich möcht ein Schwälbchen gerne sein. St. M 0,80. 8°.
Op. **47.** Glück am Rhein: Wie wird in der Ferne. Part. M 0,80. 8°.
Trier, Kessler.

Stoll, Ernst.
Die Cabaret-Maus. Damen-Couplet. M 6. (V.-P.)
Nicht so wild, mein lieber Peter. Kostümduett. M 8. (V.-P.)
Der rote Radler. Kostümcouplet. M 6. (V.-P.)
Die Zeit. Couplet. M 6. (V.-P.)
Recklinghausen, Iris-Verlag.

Strassmann, Fr.
Op. **1.** Margarete, gehst du mit in die Rakete. Raketenstep f. Gesang m. Pfte. M 7. (V.-P.)
Op. **3.** Mädel, kleines, komm in die Laterne. Laternen-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. M 8. (V.-P.)
Recklinghausen, Iris-Verlag.

Strauss, Joh.
Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **66.** Krämerspiegel. Zwölf Gesänge v. A. Kerr f. Gesang m. Pfte. (Eingedr. Zeichnungen rad. M. Fingesten auf den Stein, Textschrift entwarf E. R. Weiss.) 1921. (47 Bl.) Berlin, P. Cassirer. Halbpergamentbd. M 3000. 2°.

Strecker, Heinrich.
Op. **112.** Das ist die Wiener Messe. Lied-Onestep f. kl. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger à M 2. 8°.

Sudessi, P.
De loin. Marcietta No. 2 f. Salonorch. (Tip-top.) Leipzig, Junne M 12. 8°.

Süsske, Paul.
Sängergruss: Deutscher Gruss, euch Sangesbrüdern, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. P. M 2,40. 8°.

Suter, Hermann.
Op. **14.** No. 3. Eröffnungslied: Wir haben hoch im Bergrevier. Klavier-Ausg. M 1,80.
Op. **20.** III. Streichquartett (G). — Amselrufe. f. 2 V., Va, Vcello. kl. Part. M 7. St. M 40.
Leipzig, Hug & Co.

Taubert, W.
Op. **27.** No. 5. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh, als Salonfantasie f. Pfte bearb. v. Th. Oesten. M 2. — f. mittlere St. (C) m. Pfte; ferner: dasselbe f. 2 St. (hoch) D-Dur m. Gitarre od. Pfte. In 1 Heft. M 2.
Op. **76.** No. 4. Dem Herzallerliebsten: Frau Nachtigall, f. Pfte m. Gesang (mittel). M 2.
Op. **158.** No. 1. Der Vogel im Walde: Ich gehe durch den grünen Wald, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 2.
Op. **190.** In der Märzennacht: Mädchen, wollt ihr werden, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 2.
Zwei Lieder: Vom Bauer u. den Tauben: Der Bauer hat ein Taubenhaus. — Wiegenlied: Sonne hat sich müd gelaufen, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 2.
In der Fremde: Es steht ein Baum in jenem Tal, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 2.
Leipzig, Carl Rühle.

Thiele, E. P.
Op. **32.** Aegyptische Suite f. Orch. Berlin, Wrede M 15. 8°.

Tichauer, Hans.
Wir tanzen Shimmy, ich u. meine Mimi f. Orch. bearb. v. K. Hiess. M 3. — f. gr. Salonorch. M 3. — f. kl. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. (2 V., Vcello u. Pfte). M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Leipzig, Doblinger.

Toselli, Enrico.
Rimpianto (Serenata): Come un sogno d'or, f. V. (Mand.) bearb. v. V. Billi. M 7,50. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Hamburg, Benjamin.

Traugott, J.
Zuflucht zu Gott: Zu dir, o Herr, will ich, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **11.** Streichquartett. Daraus: Andante cantabile f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Wien, Universal-Edition M 4,50.
Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Daraus: Walzer f. Salonorch. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 14.

Turn-, Wander- u. Volkslieder, 100 der beliebtesten. Zusammengestellt unter Mitwirkung der Vorturnerschaft des Turnvereins „Jahn", Oelde i/W. 2. erw. Aufl. 1921. (80 S.) Oelde i/W., Holterdorf M 1.

Urbach, E.
Op. **4.** Per aspera ad astra. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Brünow. M 2,80. 8⁰.
Goldene Musik. Fantasien ausgewählter Schöpfungen unserer Meister:
No. 9. Im Rosengarten Mendelssohns, f. Salonorch. M 15. 8⁰.
- 10. Frühlingstau auf Schumanns Grab, f. Orch. M 18. — f. Salonorch. M 15. 8⁰.
Leuchtkäfer-Idyll: Leuchtkäferchen, heute stört uns dein Schein, f. Orch. M 8,75. — f. Salonorch. M 7. — f. Blasmusik (Militärmusik) bearb. v. M. Rhode. M 17,50. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 6,50.
Berlin, Wrede.

Valdez, Charles Rob.
Zigeunerserenade f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6.

Vogel, Max.
Op. **47.** Serenade an Agathe. Duett m. Tanz f. 2 Herren. Recklinghausen, Iris-Verlag M 8. (V.-P.)
Das Dirndlkleid. Tanzintermezzo f. Bandoneon bearb. v. H. Bielig. Leipzig, F. Schuberth jr. M 3.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Steuermannslied u. Matrosenchor f. Mandquart. bearb. v. P. Simon. Berlin, Bensch M 4,80. 8⁰.
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Dazu: Vorspiel f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 8.

Waldau, Harry.
Die Spinne. Zehn Lieder aus dem Repertoire des Kabaretts. Berlin, Figaro-Gesellschaft M 15.

Walter, Ernst.
Nein, nein, du darfst nicht von mir gehen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 8.

Wappaus, Carl.
Das tugendhafte Huhn. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 6. (V.-P.)

Weber, Arthur.
Freundesgruss. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,40.

Weber, C. M. v.
Preciosa. Oper. Dazu: Ouv. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8⁰.

Weber, J.
Kling, kling, f. Mandquart. bearb. v. J. Ott. Köln, Tonger M 4.

Wendler, Joh.
Denk an dein Mütterlein, f. Salonorch. (Kosmos). Dresden, Verlag Rund um die Welt M 8. 8⁰.

Werding, Karl.
Trier: Wie lachst du so licht. Volkstümliches Heimatlied f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰. — f. Ges. m. Pfte. M 1,50. Trier, Kessler.

White, Clarence Cameron.
Op. **12.** No. 1. Negerlied: Niemand weiss, welch Leid ich sah, f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Winterberg, Robert.
Die Herren von u. zu! Optte. Daraus f. Ges. m. Pfte:
Bitte sag mir was liebes ins Oehrchen.
Einen Liebling, eine Frau u. eine Lieblingsfrau.
Ich kenn eine Laube bei Sanssouci.
Man findet doch für jeden Schatz.
Wenn man die Männer nicht hassen kann. Chanson.
Berlin, Thalia-Verlag à M 9.

Wollenschläger, Adolf.
Op. **1.** Hoch zur Bastei. Marsch f. Z. I/II u. A.-Z. Dresden, Voigt cplt M 7,50. (V.-P.)

Wolzogen, Ernst v.
Deutsche Bubenschaft: Nu schämt euch nicht, f. Gesang m. Pfte. (Einst. Knabenchor m. Pfte.) München, Hieber M 6.

Wünschmann, Theodor.
Vier Lieder f. mittlere St. m. Pfte. (Liebesode: Im Arm der Liebe schliefen wir. — Wolken: Durch die Bäume fährt der Wind. — Maria: Ich sehe dich in tausend Bildern. — Der Falk: Aus Ismailowo dem Dorfe.) Leipzig, Steingräber M 5.

Wüst, Karl.
Op. **48.** Ein Abschied: Nun wird es still u. traurig, f. Männerchor. Leipzig, Fritzsche. Part. u. St. M 1,60.

Wymond, Ae.
Caraqueña. Schotis español f. Orch. — f. Salonorch. (Kosmos). Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 8.

Ziegler, Erich.
Stosst an! — füllt die Becher, es lebe der Rhein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.)

Zilcher, Hermann.
Op. **45.** Doktor Eisenbart. Komische Oper. Chor. St. à M 1. 8⁰.
Op. **46.** Chiemsee-Terzette f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor). St. à M 1. 8⁰.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach der deutschen Musikbücherei. Herausgegeben v. Gust. Bosse. (Jahrg. 2.) 1922. (236 S. m. Abb. u. Taf.) Regensburg, Bosse. Pappbd. M 12.

Arend, Max.
Gluck. Eine Biographie. 1. u. 2. Aufl. 1921. (278 S.) Berlin, Schuster & Loeffler M 30; geb. M 40.

Bie, Oskar.
Barbara Kemp. Mit 5 Bildern (auf 3 Taf.). 1921. (47. S.) Berlin, Reiss. Pappbd. M 11.

Blumenthal, Paul.
Geschichte der Musik. Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin. Brief 1. 1921. (30 S. m. Fig.) Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Bruch, Max, s.: **Gysi,** Fritz.

Das deutsche Musikblatt. Zeitschrift f. Musikpflege u. Unterrichtswesen. Organ der deutschen Musiklehrkräfte. Schriftl.: Alex. Pfannenstiel. Jahrg. 1. 1921. (24 Nrn.) No. 1. Nov. Berlin-Dahlem, Kehler. Vierteljährlich M 12.

Dittmar, Franz.
Opernführer. Ein unentbehrlicher Ratgeber f. den Besuch der Oper. Durchges. u. ergänzt v. Magnus Franke. 1921. (272 S.) Leipzig, Hachmeister & Thal. Pappbd. M 14.

Dreier, Heinz Theo.
Stimmbildung. Nach alt-italienischen Grundsätzen. Der Bel-Canto. (16 S. m. Bild des Verfassers.) Breslau, Hainauer M 7,50.

Der Filmfreund. Ein Wegweiser durch das Labyrinth des Filmes. Red.: W. Holzbach. Jahrg. 1. 1921. (12 Nrn.) No. 1. Dez. 1921. Berlin, Filmfreund-Verlag Holzbach & Co. Heft à M 2. Vierteljährlich M 5,70.

Gysi, Fritz.
Max Bruch. Hundertzehntes Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1922. Zürich, Hug & Co. (KV.) M 3.

Haas, Theodor.
Das Leben ein Traum. Sinfonische Dichtung f. Orch. v. Friedr. Klose. Thematische Analyse. (11 S. m. Notenbeispielen.) Wien, Universal-Edition M 2.

Hasselberg, Felix.
Der Freischütz. Fr. Kinds Operndichtung u. ihre Quellen. Hrsg. m. den 8 Kupfern (Taf.) zum „Freischütz nach Ramberg, den Bildn. (Taf.) Aug. Apels u. Fr. Kinds u. je eine Nachbildung (1 eingedr., 1 Taf.) aus Kinds Handschr. d. Freischütz u. Webers Part. 1921. (131 S.) Berlin, Dom-Verlag. Leinwandbd. M 35.

Karg-Elert, Sigfrid.
Grundlagen der Musiktheorie. Daraus: Neue Bahnen der Harmonik und ihrer Lehre. Einführungskapitel des II. Teils (Harmonielehre) der „Grundlagen der Musiktheorie“. 1921. (32 S.) Leipzig, Speka-Verlag M 5.

Klose, Fr., s.: **Haas,** Th.

Knapp, Albert.
Anton Bruckner. Zum Verständnis seiner Persönlichkeit u. seiner Werke. 1921. (24 S.) Düsseldorf, Bagel M 2,50.

Kuhlo, Joh.
Jubilate. Posaunenbuch f. Jünglingsvereine, Seminare, höhere Lehranstalten u. Kirchenchöre. (2 Teile.) Teil 2. 1921. Gütersloh, Bertelsmann M 14.

Kutnik, Oswald.
Zitherlehrer: Wie werde ich ein guter Zitherspieler? Praktische Winke u. Ratschläge zur Erleichterung des Unterrichts. 1922. (14 S.) München, Dondl M 1,50.

Lindner, Albert.
Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens u. künstlerischen Werdens. 1922. (330 S.) Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. M 60; Hlwd. M 80; Hldbd. M 1,60.

Pasch, Oskar.
Die Modulation. Selbstunterrichtsbriefe Methode Rustin. Brief 1. (23 S.) 1921. Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Rolland, Romain.
Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit. Mit 17 Bildern (Taf.). Berecht. Uebersetzung a. d. Franz. v. L. Andro. 1921. (262 S., Frankfurt a/M., Rütten & Löhning M 45; Hlwbd. M 60.

Schmidt, Leopold.
Meister der Tonkunst im 19. Jahrhundert. Biographische Skizzen. Mit 16 Bildern (Taf.) in Tonätzung. 6.—10. Tausend. 1921. (237 S.) Berlin, Verlag Max Hesse. Pappbd. M 30.

Sitte, Heinrich.
Bachs „Chromatische“, eingel. u. erkl. (Schriftenreihe d. Preuss. Jahrb. No. 5.) 1921. (63 S.) Berlin, Stilke M 18.

Stendhal (d. i. Henri Beyle).
Briefe über den berühmten Komponisten J. Haydn. Lettres sur le celèbre compositeur Giuseppe Haydn. Uebertragen v. L. Andro (d. i. Therese Rie). Nachwort v. Romain Rolland, übers. v. O. Grautoff. 1921. (165 S., 8 Taf.) Leipzig, Tal & Co. Pappbd. M 35; Ldrbd. M 60.

Storck, Karl.
Die Musik der Gegenwart. 2. verb. Aufl. Mit Bildern berühmter Musiker (auf Taf.). 1922. (219 S.) Stuttgart, Metzler. Hlwbd. M 75.

Thienemann, Alfred.
Die Kunst des Dirigierens. Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin. (32 S.) 1921. Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Wolf, Alexander.
Praktischer Lehrgang des Kontrapunktes. (84 S.) Dresden, C. A. Klemm (KV.) M 15. 8⁰.

Zeitschrift für Musik. Halbmonatsschrift f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Gegründet 1834 v. Rob. Schumann. 89. Jahrg. Januar 1922. Heft 1. Leipzig, Steingräber. Vierteljährlich M 9.

Abbildungen und plastische Darstellungen.

Kolb, Alois.
Beethoven. 1921. (4 S., 10 Taf. 59×46 cm). Radierungen. Wien, Karl König. Ausg. A m. Remarquen auf Japan-Bütten. M 2800; vergr. Ausg. B auf Japan-Bütten. Hlwbd. M 2500; Ausg. C auf Kupferdruck-Bütten. Hlwbd. M 1400.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Delius, Fr., Paris.
Franck, C., Op. 19. No. 4. Pastorale.
Lehár, Fr., Braunes Mädel v. Madrid.
Schmidt-Hagen, F., Im Liebeshain.
Sommer, K., Op. 32. Im sonnigen Süden. Suite in 5 Sätzen.
Thiele, E. P., Op. 32. Aegyptische Suite.
Urbach, E., Leuchtkäfer-Idyll.
— Frühlingstau auf Schumanns Grab.

b) Ouvertüren.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
Bruckner, A., Ouv. (Gm.).
Flotow, Fr. v., Martha.

c) Tänze.

Godard, B., Op. 54. No. 2. Mazurka (B).
Kool, J., Tipsy Chinaman. Shimmy-Fox.
Krüger, E., Op. 20. Runhlo. Arabisches Liebesintermezzo.
Ohlsen, E., Op. 149. Königin der Nacht. Walzer.
Preil, P., Op. 240. Abends nach Neune. Twostep.
— Op. 255. Komm mein Schatz, wir trinken ein Likörchen. Foxtrottlied.
Tichauer, H., Wir tanzen Shimmy.
Wymond, Ae., Caraqueña. Schotis español.

d) Märsche.

Conrad, H., R. d. B.
Herzer, R., Mein letzter Gruss.
— Rudolfsklänge.
Krüger, E., Fred-Marcussen-Marsch.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 21. Sinfonie No. 1 (C).
Delibes, L., Coppélia. Ballettsuite.
— La source. Ballettsuite.
— Sylvia. Daraus: Ballettsuite. Barcarole.
Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug.
Fetrás, O., Coppélia-Fantasie.
— Delibes-Fantasie.
Fischer, H., Op. 3. Wiegenlied.
Franck, C., Op. 19. No. 4. Pastorale.
Fröhlich, E., Op. 3. Liebesträume. Serenade.
Gade, N. W., Albumblatt.
— Novellette.
Gillet, E., Au moulin.
Goetze, W., Schrei nicht Mama.
Henning, J., Op. 33. Muss denn nun immer gleich geheiratet sein?
— Op. 36. Es hat doch jeder eine Puppe.
Jensen, A., Wanderbilder No. 7. — Abendmusik. No. 1.
Lasar, R., Blütennacht. Chanson d'amour.
Lehár, Fr., Braunes Mädel v. Madrid.
— Hampelmann-Duett.
Léonard, Fr., Hoppla! Fräulein falln Sie nicht.
Leuschner, T. R., Eisblumen. Potp.
May, C., Op. 101b. Wichtelmännchens Nachtbummel.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Mozart, W. A., Sinfonie (C. Jupiter).
Portz, H. jr., Ich kenne ein reizendes Weinrestaurant.
Schmidt-Hagen, Im Liebeshain.
Schubert, E., Op. 9. No. 1. Erinnerung.
Sommer, K., Op. 32. Im sonnigen Süden. Suite.
Sonnet, H., Op. 146. Matrosengrab.
Urbach, E., Frühlingstau auf Schumanns Grab.
— Im Rosengarten Mendelssohns. Leuchtkäfer-Idyll.
Wagner, R., Parsifal. Vorspiel.
Wendler, J., Denk an dein Mütterlein.

b) Ouvertüren.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
Beethoven, L. v., Die Ruinen v. Athen.
Delibes, L., Le roi l'a dit.
Flotow, Fr. v., Martha.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Burtnett, E., Do you ever think of me.
Friedmann, L., In der Bar.
Helmburgh-Holmes, Op. 99. Hasret.
Lang, M., Heliotrop.
— Petrus, alter Junggeselle.
Lasar, R., Gnomen-Trott.
Mendoza, J., Sweet españa.
Preil, P., Op. 255. Komm mein Schatz.
Schmidt-Hagen, Die Huhle-Gänschen.
Sego, P., Der grüne Elefant.

2. Onestep.

Dicker, S., Und jetzt kann mich die ganze Welt.
Lasar, R., Es war so schön.
Strecker, H., Op. 112. Das ist die Wiener Messe.

3. Schotis español.

Richards, H., Peggy.

4. Shimmy.

Armándola, J., Tamara.
Cirina, J. A., Mystery!
Darras, E. H., Locholoo.
— Der Mann aus Kamerun.
Gabriel, F. A., Das Shimmy-Mädel.
Kendis, B. u. Johnson, Feather your nest.
Kool, J., Tipsy Chinaman.
Oscheit, M., Op. 298. Bärentrot.
Petzl-Basny, Goldner Stern.
Tichauer, H., Wir tanzen Shimmy.

5. Twostep.

Frantzen, H., Op. 23. O Frieda, so was war noch nie da!
Portz, H. jr., Wenn ich wüsst, wer heute Nacht mich hat geküsst.
Preil, P., Op. 240. Abends nach Neune.

6. Valse Boston.

Darras, E. H., Kokain.
Halim, W., Die Rosen vom Orient.
Joly, P., Au fil de l'eau.
Rimath, H. W., Raffinement.
Stein-Schneider, L., Mia-May-Boston.

7. Walzer.

Delibes, L., Festtanz u. Stundenwalzer.
— Valse lente.
— Valse de la poupée.
— Pas des fleurs.
Dicker, S., Le dernier amour.
Fetrás, O., Op. 216. Nymphe u. Faun.
Fröhlich, E., Op. 2. Sommernachtsreigen.
Gaston, F., Bonbonnière.
Gung'l, J., Op. 183. Soldatenlieder-Walzer.
Krüger, E., Wenn erwachen d. Lieder.
Lasar, R., Die kleine Amorett.
Ohlsen, E., Op. 149. Königin der Nacht.
Tschaikowsky, P., Op. 24. Eugen Onegin.

8. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Danse circassienne.
Indisches Ballett.
Passepied.
Sylvia: No. 2. Intermezzo et valse lente. No. 3. Pizzicati.
Pizzicati (Scherzettino).
Dicker, S., Intermezzo amoroso.
Godard, B., Op. 54. No. 2. Mazurka (B).
Krüger, E., Op. 20. Runhlo. Arabisches Liebesintermezzo.
Lehár, Fr., Tango.
Moussorgsky, M. P., Gopak.
Rhode, M., Narrenpossen. Intermezzo.

d) Märsche.

Conrad, H., R. d. B.
Fischer, H., Op. 5. 1919 unter dem Sachsenbanner.
Herzer, R., Mein letzter Gruss.
— Rudolfsklänge.
Krüger, E., Fred-Marcussen-Marsch.
Lasar, R., Filmprinzess. Marschlied.
Mozart, W. A., Marcia.
Neumann, H., Op. 51. Abschied von Strassburg.
Peter, C., Op. 1. Kongressmarsch.
Sudessi, P., De loin.

3. Reines Streichorchester.

Ariosti, A., Concertino nach der III. Sonate.
Löwenthal, L., Frohe Stunden. Ländl.
Scalero, R., Op. 20. Eine Suite für Streichquart. u. Streichorch.

4. Blasorchester.

Urbach, E., Leuchtkäfer-Idyll.

7. Violine.

Delibes, L., Valse lente f. V., V. II u. Vcellobegleitst.
— Sylvia. Daraus: V.-Solo m. Salonorch.
Elite Melodien-Album, Heft 21.
Geigenklänge. 14 moderne u. ältere Stücke f. V.-Solo.
Halm, A., 3 Serenaden f. Streichtrio.
Suter, H., Op. 20. III. Streichquartett (C). — Amselrufe.
Toselli, E., Rimpianto (Serenata).

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, E., Frühlingserwachen.
Beethoven, L. v., Op. 27. Sonate.
Busoni, F., Op. 54. Concertino. II. Romanza e scherzoso f. Pfte u. Orch.
Czerny-Album f. Anfänger.
Delibes, L., Coppélia. Gr. Fantasie.
— Sylvia. Gr. Fantasie.
Delibes-Album.
Enthoven, E., Op. 7. 4 Klavierstücke.
Fischer, H., Op. 3. Wiegenlied.
Gauwin, Ad., Türkische Suite.
Gerdes, G., Fröhlicher Anfang am Klavier.
Godowsky, L., Humoreske.
Lehár, Fr., Die Tangokönigin. Optte. Klavausz.
Leybach, J., Op. 5. Fantasie sur un thème allemand.
Lindenburg, C., 4 Klavierstücke.
Lindner, G., Waldesrauschen.
Margaritis, L., Jugend.
Micha, J., Op. 16. Erika.
Mozart, W. A., Rondo concertante.
Nessler, V. E., Behüt dich Gott.
Oesten, Th., Op. 403, s.: Taubert, W. (Op. 27, No. 5.)
Orth, A., Op. 8. Zigeuner. Neue slavische Weisen.
Plessow, E., Op. 23. Koboldstreiche.
— Op. 24. Beim Uhrmacher.
Rebhan, A., Op. 5. Episoden u. Idyllen. Heft 1.
Schubert, E., Op. 9. No. 1. Erinnerung.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Delibes, L., Le roi l'a dit.

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Ager, M., A young man's fancy.
Bremer, H., Op. 21. Florista.
Busoni, F., Op. 53. Tanzwalzer.
Conrad, H., R. d. B. Marsch.
Darras, E. H., Kokain.
— Locholoo.
Delibes, L., Mazurka.
— Musik der Automaten.
Pas des fleurs.
Passepied.
Pizzicati (Scherzettino).
Valse de la poupée (Walz. d. Puppe).
Valse lente.
Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug.
— Le dernier amour.
Rodica.
Drigo, R., Sérénade favorite.
Fetrás, O., Op. 216. Nymphe u. Faun.
Fischer, H., Op. 5. 1919 unter dem Sachsenbanner.
Gaston, F., Bonbonnière.
Halim, W., Die Rosen aus dem Orient.
Helmburgh-Holmes, Op. 99. Hasret.
Henning, J., Op. 37. Rhein. Walzer.
Herzer, R., Rudolfsklänge.
Ivanovici, J., Gling, glang, gloria. Quadrille.
Jäckel, O., Es lebe die Jugend.
Joly, P., Never mind.
— Quien sabe? Tango-Intermezzo.
Kálman, E., Bajaderenwalzer.
Kodály, Z., Valsette.
Lama, G., Kokettchen.
Lang, M., Heliotrop.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Lasar, R., Gnomen-Trot.
Lessig-Turin, R., Der neue Walzer.
Leybach, J., Op. 5. Fantasie über ein deutsches Thema.
— Op. 20. No. 2. Grande valse brillante.
Op. 64. Premier boléro brillant.
Lindner, G., Immer mutig weiter.
Löwenthal, L., Frohe Stunden.
Ohlsen, E., Op. 149. Königin der Nacht.
Oscheit, M., Op. 298. Bärentrot.
Pastallé, V. u. Viladomat, J., Royal-Fox.
Peter, C., Op. 1. Kongressmarsch.
Rimath, H. W., Raffinement.
Sjöstedt, C., Idél.
Stein-Schneider, L., Mia-May-Boston.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 3, 6 und 8 händig.

Godowsky, L., Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

b) Klavier mit Violine.

Achron, J., Hebräisches Wiegenlied.
Amani, Orientale.
Beethoven, L. v., Die Ruinen v. Athen. Festspielmusik. Daraus:
Chor der Derwische. Etude.
Türkischer Marsch. Scherzo.
Beethoven-Seiss, Contredanses.
Biskupska, M., Schlummerliedchen.
Boyd, T., Samoanisches Wiegenlied.
Delibes, L., Pas des fleurs.
— Pizzicati (Scherzettino).
Valse lente.
Elman, M., Deep river. Eine alte Negermelodie. Paraphrase.
Fischer, H., Op. 3. Wiegenlied.
Grasse, E., Lied ohne Worte.
Jacquin, G., Sonate (C).
Mendelssohn, F. v., Lied ohne Worte.
Powell, M., Plantagenlieder.
Rachmaninoff, Serenade.
Rimsky-Korsakoff, N., Indisches Lied.
Schumann, R., Der Nussbaum.
— Widmung.
Seidel, T., Eili, eili.
Smoliansky, S., Legende.
Tschaikowsky, P., Op. 11. Andante cantabile.
Valdez, Ch. R., Zigeunerserenade.
White, Cl. C., Op. 12. No. 1. Negerlied.

c) Klavier mit sonstigen Streichinstrumenten.

Delibes, L., Valse lente f. V. od. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
Eberhardt, G., Op. 101. Wiegenlied f. 2 V. u. Pfte.
Lehár, Fr., Braunes Mädel v. Madrid. (2 V., Vcello u. Pfte.)
— Hampelmann-Duett. (2 V., Vcello u. Pfte.)
Löwenthal, L., Frohe Stunden f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Schacht, G., Danse slave f. Vcello od. V. u. Pfte.
— Romanze-Carmen-Sylva f. Vcello u. Pfte.
Schubert, Fr., Sonate f. Arpeggione od. Vcello u. Pfte.
Tichauer, H., Wir tanzen Shimmy f. 2 V., Vcello u. Pfte.

8, 7. Bandoneon, Harmonikas usw.

Bizet, G., Carmen-Marsch.
Boieldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad. Ouv.
Frantzen, H., Op. 22. Was ist denn mit der Paula los.
Fries, P., Op. 55. Zug der Amazonen.

Gross, Fr., Lolo u. der Fünfuhrtee.
Höfer, J., Durch Einigkeit zur Freiheit.
— Rosenketten-Intermezzo.
Komzák, K., Op. 286. Münchner Kindl.
Lehár, Fr., Eine kleine Freundin hat.
Ritter, Th., Am Spinnrädchen.
Auf sanften Wogen.
Fest-Reveille f. 2 Bandoneons.
Friedens-Grüsse.
Grossmütterchen erzählt, f. 2 Band.
Die Husaren kommen.
Im Negerdorf.
Eine lustige Schlittenfahrt.
Ein Traum f. 2 Bandoneons.
Ungarischer Tanz f. 2 Bandoneons.
Rhode, M., Op. 9. Die Mühle im Tale.
— Op. 10. Elfengeflüster f. 2 Band.
Schubert, Fr., Ständchen.
Strauss, Joh., Loreley-Rheinklänge.
Vogel, M., Das Dirndlkleid.
Weber, A., Freundesgruss.

9, 1. Gitarre und Laute.

Carulli, F., Método completo de Guitarra.
Elite Melodien-Album, Heft 6 u. 7. Operetten- u. Liederschlager.
Küffner, J., 24 sehr leichte fortschreitende Duette f. 2 Gitarren.
Mozart, W. A., Stücke f. Geige u. Gitarre.
Schlensog, M., Kleine Hausmusiken f. Laute u. Geige.
Schwarz-Reiflingen, E., Leichte Spielmusik.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Elite Melodie-Album, Heft 6 u. 7. Operetten- u. Liederschlager.

b) Mandolinenquartett.

Albert, L., Kirschblüte.
Bach, E., Frühlingserwachen.
Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
Bériot, Stanco di pascolar. (B. ad lib.)
Bernards, B., Bierwalzer.
— Midnight-Boston.
Blon, Fr. v., Allgemeines Wandern.
Degayter, Die Internationale.
Delibes, L., Slavische Volksmelodien.
Dittmann, H., Frühlingszauber. Ouv.
Erdlen, H., Das Mandolinenkonzert.
Fétras, O., Frohsinn auf den Bergen.
Fischer, K., Op. 27. Auf nach Gleiberg.
Flotow, Fr. v., Martha. Fantasie.
Frantzen, H., Unsere Armeemusik.
Gossec, Fr. J., Gavotte. (B. ad lib.)
Henning, J., Op. 30. No. 1. Prinzesschen vom Rhein.
— Op. 30. No. 2. Mein Prinz v. Rhein.
l'Isle, R. de, La Marseillaise.
Kern, C. A., Wanderlied.
Komzák, K., Op. 286. Münchner Kindl.
Lanner, J., Die Schönbrunner.
— Die Werber.
Léfébure-Wely, Die Klosterglocken.
Oscheit, M., Bummler-Marsch.
— Germanentreue.
Die Mädels sind zum Küssen da.
Siegesflagen.
Sonja.
Rhode, M., Op. 20. Rosaliebchen.
Schild, Th. F., Auf hoher See.
Schubert, Fr., Wiegenlied u. Du bist die Ruh.
Schumann, R., Träumerei.
Schweitzer, O., Op. 29. Einzugsmarsch deutscher Mandolinisten.
Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra.
Wagner, R., Steuermannslied u. Matrosenchor.
Weber, C. M. v., Preciosa. Dazu: Ouv.
Weber, J., Kling, kling.

c) Mandolinenchor.

Ritter, Th., Ländliche Hochzeit in 3 Sätzen.

9, 4. Zither.

Hefner, O., Schwarzwaldgruss i. V.-Schl. m. Gesang.
Hilmer, M., Dornröschen-Walzer im V.-Schl.
Ivanovici, J., Gling, glang, gloria. Quadrille im V.-Schl.
Meyer, A., Schmerzvergessen m. Ges.
Mickenschreiber, O., Op. 46. Huldigung f. Z. solo — f. Z.-Quintett.
Reigersberg, H., Frhr. v., Op. 54. Mondweben f. Z.-Chor.
— Op. 57. Trio-Sonate f. Z. I/II, A.-Z.
Op. 59. Z.-Duette.
Schmidt, H., Op. 11. Frisch u. munter im B-Schl.
Wollenschläger, A., Op. 1. Hoch zur Bastei f. Z. I/II u. Alt-Z.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Braunfels, W., Op. 17. Offenbarung Johannis, Kap. VI, f. gem. Chor.
Gott ist mein Psalm. 3- u. 4st. Lieder f. Frauen- u. Schülerchor.
Händel, G. F., Jephta f. Soli, gem. Chor u. Orch.
Männer, J. B., 10 Weihnachts- u. Kirchenlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Harmonium- od. Pftebegleitung.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Hoffmann, A. J., Ave Maria, leuchtender Stern.
M., Bitte an das Jesuskind.
Traugott, J., Zuflucht zu Gott.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Possen.

Bártok, B., Op. 11. Herzog Blaubarts Burg. Klavausz.
Fall, L., Die Strassensängerin. Klav.-auszug.
— Wenn der Jimmy u. die Mimi.
Gilbert, J., Sexuell sind wir ja aufgeklärt.
Goetze, W., Schrei nicht nach Mama.
Kálman, E., Deine dunklen Augen.
— Fräulein, bitte, woll'n Sie Shimmy tanzen?
Die kleine Bar.
Du kleiner Tanzkavalier.
Lotosblume, ich liebe dich.
Man küsst auch in Benares.
Oh Bajadere, wie dein Bild.
Wenn die Sterne am Himmel leuchten.
Wenn Sie eine Ahnung hätten.
Léhar, Fr., Die Tangokönigin. Klav.-auszug.
Nick, E., Die Siebenmeilenstiefel.
Winterberg, R., Bitte sag mir was Liebes ins Oehrchen.
— Einen Liebling, eine Frau u. eine Lieblingsfrau.
Ich kenn eine Laube bei Sanssouci.
Man findet doch für jeden Schatz.
Wenn man die Männer nicht hassen kann.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Brockmann, H., Männer, die man nicht heiraten soll. (Couplet m. Damen- u. Herrentext.)
— Wie man Männer fesselt.
Köhler, W., Op. 27. Licht u. Schatten.
— Op. 28. Vom Schicksal betrogen, vom Glück verlacht.
Op. 29. Und Walzerweisen erklingen leis.
Op. 30. Dann trägst den Frühling du im Herzen.
Op. 31. Kinder der Landstrasse.
Op. 32. Zwei duffte Nummern.
Op. 36. Der Flüchtling von Oberschlesien.
Op. 39. Karlchen Quasslich u. Fritze Klambt.
Op. 41. Wir sind stets Kavalier.
Op. 42. Welkende Rosen.
Lasar, R., Blütennacht.
Morgan, M. Ad., Dobsche, dobsche trallala.
Oehme-Richter, H., Ein fahrender Zigeuner.
— Rieke, du verlierst den Zopf.
Oppermann, P., Ritter Kunz u. Edeltraude.
Preil, A., Der Phlegmatische.
Sassen, E., Schönheitsfehler.
Schenk, W., Clothilde.
— Wenn ich ein Mädel wär.
Scheu, A., Als ich ein kleiner Knabe war!
— Wie verheirat't ich bin.
Stoll, E., Die Cabaret-Maus.
— Nicht so wild, mein lieber Peter.
Der rote Radler.
Die Zeit.
Vogel, M., Op. 47. Serenade an Agathe.
Waldau, H., Die Spinne.
Wappaus, C., Das tugendhafte Huhn.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Baussnern, W. v., Das hohe Lied v. Leben u. Sterben f. Einzelst., gem. Chor, gr. Orch., Pfte u. Org.
Frantzen, H., Ein Lied vom Rhein.
Henschel, A., Op. 35. Die Mühle im Tale.
Jöde, Fr., Alte Madrigale.
Keller, A., Lob des Frühlings.
Müller, O., O lasse Lieb nicht von dir gehn.
Pfitzner, H., Op. 28. Von deutscher Seele f. 4 Solost., gem. Chor, gr. Orch. u. Org.
Pircher, J., Op. 51. Musikal. Wanderbilder aus der Schweiz.
Reinhard, W., Vaterlandslied.
Suter, H., Op. 14. No. 3. Eröffnungslied.
Zilcher, H., Op. 45. Doktor Eisenbart.

b) Männerchöre.

Buchheister, R., Op. 29. Was tat's.
— Op. 32. Blau Veilchen.
Büchse, A., Abschied u. Wesseler, H., Engel u. Lilien.
Dechant, A., Die lieben Schweine.
Fliersbach, C., Op. 74. Waldesfriede.
Grimm, G. H., Der Nachtjäger.
Kammer, X., Op. 21. Unter dem Ahorn, da tanzt ich.
Kirchl, A., Op. 85. Das schönste Lied.
Othegraven, A. v., Trübsinn.
Panzer, Fr., Op. 56. Flieg aus mein Lied.
Op. 60. Maiennacht.
Roscher, J., Op. 262. Eine Hinrichtung.
Schumann, G., Op. 43. No. 1. Trennungsschmerz.
— No. 13. 's ist nichts mit den alten Weibern.
No. 18. Vetter Michel.
- 20. Ich kann nicht von dir lan.
Sonnet, H., Op. 206a. Winterstimmung.
Op. 206b. Waldesruh.
Op. 207. Wiegenlied.
Op. 208. Leuchtturmwächters Tod.
Op. 209. Rheinglaube.
Steinkühler, W., Op. 42. Deutscher Sängergruss.
Op. 44. Wiegenlied.
Op. 45a. Ich möcht ein Schwälbchen gerne sein.
Op. 47. Glück am Rhein.
Süsske, P., Sängergruss.
Werding, K., Trier.
Wesseler, H., s.: Büchse.
Wüst, K., Op. 48. Ein Abschied.

c) Frauen- und Kinderchöre.

Buri, W., Mir singe -n-eis.
Cornelissen, Th., Plattdeutsche Lieder für die Schule.
Gretscher, Ph., Op. 114. No. 1. An die Abendsonne, s.: Nägeli, H. C.
— Op. 114. No. 2. Waldvöglein.
- 3. Frau Nachtigall.
Nägeli, H. C., An die Abendsonne.
Zilcher, H., Op. 46. Chiemsee-Terz.

d) Sonstige Besetzungen.

Wolzogen, E. v., Deutsche Bubenschaft (1st. Knabenchor m. Pfte).

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Bahlsen-Erfurt, O., Op. 2. Wie ein Lied entsteht.
Benatzky, R., Einmal kommt der Tag.
Brahms, J., Mainacht. Sapphische Ode. Nachtwandler.
Chaloix, E., Vergessen.
Darras, E. H., Der Mann aus Kamerun.
Dicker, S., Intermezzo amoroso.
— Und jetzt kann mich die ganze Welt.
Ehrlich, S., Crêpe de chine.
Engel-Berger, W., Op. 150. Kleine Josefine.
Erdlen, H., Alle Tage ist kein Sonntag.
Flath, W., Op. 26. 5 Gesänge.
Fleig, Fr., Gedanken am Fenster.
Frantzen, H., Op. 23. O Frieda, so was war noch nie da!
Gabriel, F. A., Das Shimmy-Mädel.
Grimm, G. A., Das Blümchen.
Grosz, W., Op. 10. Liebeslieder.
- Op. 11. Rondels.
Henning, J., Op. 30. No. 2. Mein Prinz vom Rhein.
Op. 36. Es hat doch jeder eine Puppe.
Herrmann, M., Die Klage.
Hirsch, H., Sinds die Augen.
Jacquin, G., Aus der Einsamkeit. 8 Lieder.
Jakob, H., Op. 1. Lieder.
Knab, A., Maria u. der Schiffer.
Koch, E., Die Engelein.
Krüger, Fr., Op. 41. Der Tambour.
— Op. 42. Meine beiden Mädel.
Op. 55. No. 1. Scheidelied I. No. 2. Scheidelied II. No. 3. Stille. No. 4. Schlafenszeit.
Op. 57. No. 1. Nachtigallen.
Lama, G., Kokettchen.
Lasar, R., Es war so schön.
Léonard, Fr., Hoppla! Fräulein falln Sie nicht.
Liebich, A., Hab Sonne im Herzen.
M., Heimatsehnen.
Mania, P., Sing-sang. Lustige Lieder am Klavier. I/II. Folge.
Marten, W., Op. 4. 3 Volkslieder.
— Op. 5. 4 Lieder.
Mayer, Fr., Op. 114. Im grünen Kakadu.
Neumann, H., Op. 51. Abschied von Strassburg.
Pfitzner, H., Op. 29. Vier Lieder.
Portz, H., Ich kenne ein reizendes Weinrestaurant.
Preil, P., Op. 255. Komm mein Schatz, wir trinken ein Likörchen.
Reinl, G., Ausgewählte Lieder.
Rey, H., Ewiger Ton.
Schmidt-Hagen, Die Huhle-Gänschen.
— Im Liebeshain.
Singer, W., Op. 3. Drei Lieder nach Texten v. Ch. Morgenstern.
Strassmann, Fr., Op. 1. Margarete, gehst du mit in die Rakete.
— Op. 3. Mädel, kleines, komm in die Laterne.
Strauss, R., Op. 66. Krämerspiegel.
Strecker, H., Op. 112. Das ist die Wiener Messe.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied.
— Op. 76. No. 4. Dem Herzallerliebsten.
Op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde.
Op. 190. In der Märzennacht.
In der Fremde (mittel).
Zwei Lieder.
Tichauer, H., Wir tanzen Shimmy.
Toselli, E., Rimpianto.
Urbach, E., Leuchtkäfer-Idyll.
Walter, E., Nein, nein, du darfst nicht von mir gehen.
Werding, K., Trier.
Wolzogen, E. v., Deutsche Bubenschaft.
Wünschmann, Th., Vier Lieder.
Ziegler, E., Stosst an! füllt die Becher.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Duis, E., Alte u. neue Lieder zur Laute.
Gerdes, G., Der Wandervogel. Bd. V.
Heeren, H. u. Koch, O., Das Löns-Liederbuch.
Mania, P., Zehn Lieder.
— Zwölf Original-Lieder. II. Folge.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Flath, W., Op. 26. No. 2. Anbetung f. Ges. u. Pfte m. V.
— Op. 26. No. 3. Abendständchen f. Ges. u. Pfte m. Fl.
Haydn, J., Zwölf schottische Volkslieder f. Ges. m. Pfte, V. u. Vcello.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Carulli, F., Gitarrenschule. H. II/III.

16. Textbücher.

Jugendbundlieder.
Lieder f. kath. Gesellen- u. Jünglingsvereine.
Liederbuch f. Proletarier.
Turn-, Wander- u. Volkslieder, 100 der beliebtesten.
Von deutscher Seele. (Pfitzner.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

März 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1922.

Verlags-Veränderungen:

Kunstverlag Auer, Stuttgart, jetzt: **Gebr. Vogger,** Stuttgart.

Paul **Koeppen,** Verlag Berlin, ist übergegangen in Verlag C. **Simon,** Berlin-W. 35.

Adler, W.
S.: **Jones,** S., Geisha-Marsch.

Aeschbacher, Carl.
Op. **30.** No. 6. Breite, Nachtigall die Flügel, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20.

Ager, Milton u. **Meyer,** Geo W.
Peaches: Everything is peaches down in Georgia, f. Orch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 16.

Ailbout, H.
Miss Venus. Filmoptte. Daraus f. Salonorch.:
Fortunaserenade. Boston.
Mexico-Jazz.
Niggerstep.
Berlin, Notofilm-Verlag à M 7,50.

Albert, Heinrich.
Mandolinenorchester. Unterhaltungsstücke in leichter Spielweise. Heft 2 f. Mandquart., St. à M 3.
Klav.-Part. M 6. Kontrabass. M 3. Fl. (V. od. Streichzither). M 3.
Musik f. konzertierende Gitarre. (Zum öffentlichen Vortrag geeignet.) Heft I/III. à M 8. (V.-P.)
Zwei Sonaten f. Gitarre od. Laute. M 10. (V.-P.)
Spielmusik Heft 1 f. Lautenchöre (4 Gitarren). à M 8. (V.-P.).
Suite f. die Laute in C. (Auch f. doppelchörige Laute od. Gitarre.) M 8. (V.-P.)
Leipzig, Zimmermann.

Angyan, B.
Yela-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin, Alberti-Verlag M 10. (V.-P.)

Arbos, E. Fernandez.
Op. **1.** Spanische Suite. No. 1. Bolero. No. 2. Habanera. No. 3. Seguidillas gitanas, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock à M 4.

Armándola, José.
Hawaiian memories. Hawaiian-Waltz f. Salonorch. Berlin, Roehr M 15.

Arnemann, Ludwig.
Op. **5.** Stilles Glück f. Pfte. Hannover, Hampe M 6.

Arnold, Ernst.
Op. **37.** Da draussen in der Wachau, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Berliner Bohême-Verlag M 12.
Op. **40.** Draussen in Mauer beim heurigen Wein. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 12.

Arnold, Richard.
Ich will euch tragen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80.

Audran, E.
Die Puppe. Optte. Daraus: Alesia-Walzer f. V. bearb. v. M. Schricker. München, E. Schött M 1,20.

Bach, E.
Frühlingserwachen f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Bach, Karl Ph. E.
Sonatine in C f. Pfte, Va. u. Vcello bearb. v. H. v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow M 10.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini. Herausgegeben v. Feruccio Busoni. Heft XXVII. Toccaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10.
Kreuzstab-Kantate. Autogr. Erstmalig vollst. reprod. 1921. München, Drei Masken-Verlag. Pappbd. M 60.
Sechs Sonaten u. sechs Suiten f. V. u. Vcello solo. Herausgegeben u. eingel. v. E. Kurth. München, Drei Masken-Verlag. Pappbd. M 30.

Bartusch, Paul.
Op. **31.** Fata morgana. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Klemm M 6.

Baum, Walter.
Der verwechselte Mann. Komische Szene f. 3 Personen. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Bayer, Jos.
Marche japonaise f. Mand. m. Pfte od. Mandola bearb. v. K. Friedenthal. Berlin, Schlesinger M 2,50. (V.-P.)

Beethoven, L. v.
Op. **26.** Sonate f. Pfte bearb. v. H. Kipper. Köln, Tonger M 3.
Op. **57.** Sonate (Apassionata) f. Pfte bearb. v. H. Kipper. Köln, Tonger M 3.
Deutsche Tänze f. Pfte frei bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Hansen M 3.
Kontre-Tänze f. Pfte frei bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Hansen M 3.

Bein, Wilhelm.
Braut u. Bräutigam: Bräutchen traut, dich führt man, f. Männerchor m. S.-solo.
Und wenn mein Schatz ein Teufel wär, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. à M 0,80. 8⁰.

Berger, Wilhelm.
Ach, wer das doch könnte. Improvisation v. C. Schmalstich f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.

Bernards, B.
Köln am Rhein. Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5.

Bernhardt, Hans.
O diese Mädels. Fröhl. Weihnachtsbild in 1 Aufzug f. 8 Personen unter Benutzung bekannter Weihnachtslieder. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Biehle, Herbert.
Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Werbung: Rein wie des Schwans Gefieder.
- 5. Herbstruf: Durch das Fenster klagt.
- 6. Mittsommer: Hell lichtet der Himmel.
Berlin, Ries & Erler à M 1.

Bloch, Th.
Mikado. Foxtrott f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Blon, Fr. v.
Op. **51.** Unter der Friedenssonne. Marsch f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.
Op. **55.** Frühlingseinzug. Marsch f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Borodin, Alex.
Fürst Igor. Oper. Daraus: Russische Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 20.

Brahms, Joh.
Op. **103.** Zigeunerlieder f. Männerchor m. Pfte bearb. v. O. Wolf. Klavausz. Berlin, Simrock M 4,50.

Bransen, Walter.
Anita-Boston f. Salonorch. bearb. v. F. Krug. — f. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag à M 12.
Zwischen Mitternacht u. Morgen. Boston f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 9. (V.-P.)

Breisach, Paul.
Op. **3.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte nach Gedichten v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Der Sommer: Singe, meine liebe Seele. No. 2. Der Vogel: Ein Vogel singt gottlobesam. No. 3. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen.) M 2,50.
Op. **4.** Drei Volkslieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Ach herzigs Herz. No. 2. Ringlein als Abschiedstrost: Einen Ring hab ich von dir. No. 3. Die Sonne scheint nicht mehr.) M 2,50.
Mainz, Schott.

Büchel, Hermann.
Da draussen im Westen: Ach wo sind die Zeiten hin, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

Burtnett, Earl.
Do you ever thing of me. Foxtrott f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Roehr M 18.

Busoni, Feruccio.
Op. **51.** Sarabande u. Cortège. Zwei Studien zu „Dr. Faust" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. P. M 50.

Cahn, Paul.
Verlorenes Glück: Es war im Wonnemonat Mai, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 10.

Capua, E. di.
O sole mio. Neapol. Volkslied, s.: **Oscheit,** M.

Carcassi-Brevier.
Ausgewählte Werke f. Gitarre od. Laute in 3 Bänden. Bd. I, leicht. Bd. II, mittel. Bd. III, schwer. Mainz, Schott à M 2,50.

Carley, James.
Cocy-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. — f. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag à M 12.

Chopin, Fr.
Op. **7.** No. 1. Mazurka V f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 8.
Nocturnes f. Salonorch. bearb. v. G. Becce:
Op. **9.** No. 2. (Es) u.
Op. **62.** - 1. (H). In 1 Heft. M 10.
Op. **15.** - 1. (F). M 10.
- 3. (Gm.). M 10.
Op. **27.** - 1. (Cism.). M 10.
Op. **72.** - 1. (Em.). M 10.
Berlin, Schlesinger.
Nocturnes. Neuausg. f. Pfte v. W. Jacobs. Köln, Tonger M 8.
Préludes f. Salonorch. bearb. v. G. Becce:
No. 2. (Am.) u. No. 4. (Em.). M 10.
- 6. (Hm.) u. - 9. (E). M 10.
- 13. (Fis). M 10.
- 15. (Des). M 10.
- 21. (B). M 10.
Berlin, Schlesinger.
Walzer. Neuausg. f. Pfte bearb. v. W. Jakobs. Köln, Tonger M 8.

D'Albert, Eugen.
Op. **29.** No. 4. Intermezzo f. V. u. Pfte bearb. v. I. Barmas. M 1,50.
Tiefland. Oper. Daraus: Intermezzo f. V. M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Daneau, N.
3 tableautins f. Pfte. Leipzig, Cranz M 15.

Darewski, Herm.
Liszt-Rhapsodie-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 3. — f. Pfte. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Davids, L.
Du darfst mich quälen. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte erleichtert v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Delibes, L.
Coppélia-Boston aus dem gleichnamigen Ballett f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 8.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Valse lente f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 6. 8⁰.
—— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Junne M 1,50.
—— f. Mandquart. bearb. v. W. Müller. Leipzig, Carl Rühle M 5. 8⁰.
Naila. Ballett. Daraus:
Pas des fleurs f. Salonorch. Leipzig, Junne M 6. 8⁰.
—— bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 9.
—— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Junne M 2.
Le roi s'amuse. Passepied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 6. 8⁰. — f. Pfte bearb. v. E. Parlow. M 1,50. Leipzig, Junne.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzicati f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 6. 8⁰.
—— bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 8.
—— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Junne M 1.
—— f. Mandquart. bearb. v. W. Müller. Leipzig, Carl Rühle M 5.
Valse lente f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 6. 8⁰.
—— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Junne M 2.

Deschermeier, Jos.
Op. **158.** Deutsche Not. Vier zeitgemässe Lieder f. Männerchor u. gem. Chor. Ausg. f. gem. Chor:
No. 1. Deutsche Not: Nun sind gestürzt.
- 2. Deutsches Lied 1919: Die alten Barden schweigen still.
- 3. Und dennoch: Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
- 4. Deutscher Psalm: Herrscher du, der über ewgen Sternen.
Leipzig, Siegel. Part. à M 1,80; jede St. M 0,20.

Dittersdorf, K. v.
Deutscher Tanz f. Mand. od. Mandola m. Pfte bearb. v. K. Friedenthal. Berlin, Schlesinger M 2,50. (V.-P.)
Das Gustav-Lied aus E. Fischers Hauskomödie: Der Roman in der Waschküche, m. Musik v. Dittersdorf f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Dulichius.
Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen. Doppelchor aus den Centurien. Für den prakt. Gebrauch einger. v. R. Trägner. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 2,50.

Dunker, H.
Märsche f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau:
Flotte Burschen.
Frisch voran.
Schneidig.
Langendreer, Verlag Cosmopolite à M 10.

Duval, Jean.
Parfum exotique. Valse Boston f. Gesang m. Pfte bearb. v. P. Hühn. Berlin, Berliner Bohême-Verlag M 12.

Egen, Austin.
Traumland. Foxtrott-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Ehrenberg, Carl.
Op. **21.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Schliesse mir die Augen beide.
- 2. Im Walde: Hier an der Bergeshalde.
Berlin, Ries & Erler M 2.

Ehrlich, S. u. **Hané,** L.
Bist du nicht aus Afrika der Bimbo. Two- u. Onestep f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohême-Verlag M 7.

Engel-Berger, Willy.
Op. **150.** Kleine Josefine nimm das Händchen da weg. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin, Alberti-Verlag M 10. (V.-P.)

Eulenburg, Ph. zu.
Rosenlieder f. V. bearb. v. Issay Barmas. M 1.
- bearb. v. O. Schick f. Mand. I. M 1.
- - f. Mand. u. Gitarre. M 1,50.
- - f. Mandquart. M 2.
Pftest. M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Eysler, Edmund.
Die erste Liebelei. Optte. Daraus: Liebelei-Walzer f. Pfte m. Text. Berlin, Bote & Bock M 2.

Eysoldt, L.
Op. **32.** Sunflower. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag à M 12.

Fall, Leo.
Der heilige Ambrosius. Optte. Klavausz. zum Dirigieren einger. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 60.
Die Strassensängerin. Optte. Daraus: Wenn der Jimmy u. die Mimi. Jazz f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Feo, Alberto de.
Paraplui. Onestep f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Fischer, E.
Musikalische Hauskomödien:
No. 5. Der Roman in der Waschküche. Textb. M 1. Daraus: Gustav-Lied f. V. M 0,60.
- 11. Der alte Diener, m. Musik v. J. Offenbach (4 Personen). Klavausz. M 6. Textbuch. M 1.
- 12. Berthold u. Binchen, m. Musik v. Ch. W. Gluck (2 Personen). Klavausz. M 4. Daraus: Zwei kurze Stücke f. Fl. (od. V.) u. Pfte. M 1,50.
- 13. Der Herr Doktor, m. Musik v. Fr. Schubert (4 Personen). Klavausz. M 6. Textb. M 1. —— Daraus Ständchen: Die Sterne durchwandeln, f. Gesang m. Pfte. M 1.
- 14. Prinzesschen, m. Musik v. J. Fr. Reichardt (4 Personen). Klavausz. M 4.
Berlin, Bote & Bock.

Fliege, H.
Gavotte Circus Renz f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.)

Fontanellaz, Gustav.
Lieder m. Dialekttexten f. Gesang m. Pfte. Heft I. II. Bern, Müller-Gyr Söhne à Fr. 2.

Frank, Otto R.
Walzerlieder f. Gesang m. Pfte:
Op. **10.** Dein: Ach nie dich zu schaun.
Op. **11.** Auf dem Maskenball: Die Geigen girren leise.
Op. **12.** Liebesweisheit: Leben, Lieben, wie doch die Worte.
Mannheim, Pfeifer à M 2.

Frederich, Otto.
Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 22. Heilige Berge, ich bete zu euch.
- 23. Segne, o dunkle Nacht.
- 24. Abschied: Ich kam in einer Sommernacht.
- 25. Altes Lied: In der Nacht lief ein warmer Wind.
- 26. Heidnische Ostern: Osterfest! Die Föhne.
- 27. Ostern: Das war ein Fest!
- 28. Nach langem Regen: Zerschlagen u. nass.
- 29. Die Nacht ist allen wie schwerer Wein.
- 30. Ewiges Bild: Springt ein silberner Wind.
- 31. Die Braut: Ruf mich, Geliebter.
- 32. Der Tod der Geliebten: Er wusste nur v. Tod.
- 33. Schlaflied: Einmal, wenn ich dich verlier.
- 34. Mädchenlied: Als du mich einst gefunden hast.
- 35. Die Heilige: Das Volk war durstig.
- 36. Der Ritter: Reitet der Ritter in schwarzem Stahl.
Berlin, Raabe & Plothow (K.-V.) à M 1.

Friedenthal, Karl.
La calesera. Air espagñol f. Mand. od. Mandola m. Pfte bearb. v. K. Friedenthal. M 2,50. (V.-P.)
Nocturno f. Mand. od. Mandola m. Pfte. M 2,50. (V.-P.)
Berlin, Schlesinger.

Friml, R.
Canzonetta f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. M 9.
Pantomime f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. M 9.
Mainz, Schott.

Gay, Byron.
Sand dunes. Oriental. Onestep od. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer. M 15. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 20. Berlin, Roehr.

Geiger, Oskar.
Op. **52.** Nur eine Nacht sollst du mir gehören! f. Mandquart. M 7. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Berlin, Berliner Bohême-Verlag.

Geller, L.
Dann sagt sie nein! Dann sagt sie ja! Couplet.
Emma, Emma, was machst du für Dinger da! Couplet.
Die Jahreszeiten des Mannes: Wenn es Frühling wird. Chanson f. Gesang m. Pfte.
Junge, dann hat's gebumst! Couplet.
Das Nachtlicht: Schon wieder mal ne lange Nacht. Couplet f. Gesang m. Pfte.
Wie man Frauen fesselt: Wie ist in der Liebe. Couplet.
Recklinghausen, Iris-Verlag à M 6. (V.-P.)

Gilbert, Jean.
Onkel Muz. Volksstück m. Gesang. Daraus:
Auf dem Rathausmarkt. Duett f. Ges. m. Pfte. M 10.
Good bye!, schwarzes Mägdlein. f. Ges. m. Pfte. M 10.
Berlin, Kollo-Verlag.
Prinzessin Olala. Optte. Daraus:
Potpourri f. Pfte. M 15.
Sexuell sind wir ja aufgeklärt, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 12.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ginzel, Fritz.
Grüsst mir mein Wien, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag à M 12.

Gluck, Ch. W.
Berthold u. Binchen. Rokokoszene m. Gluckscher Musik v. E. Fischer. Daraus: Zwei kurze Stücke f. Fl. (od. V.) u. Pfte. (Hauskomödie No. 12.) Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Gompf, Richard.
Op. **35.** Serenade: Singt ihr Nachtigallen, f. Männerchor. Part. M 0,80.
O du dummes Gänselein, f. Männerchor. Part. M 0,60.

Gompf, Richard.
Warum ist es am Rhein so schön. Volksweise f. Männerchor. Part. M 0,60.
Heidelberg, Hochstein.

Gounod, Charles.
Margarethe. Oper. Daraus: Faustwalzer f. V. Berlin, Bote & Bock M 1.

Granichstaedten, Bruno.
Op. **58.** Indische Nächte. Optte. Daraus:
Zwei Menschen im Fieber. Valse. Ausg. f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 18. 8°.
Textbuch. M 3.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Grünwald, Richard.
Op. **27.** Sonate IV (B) f. Z. M 12.
Op. **28.** Sonate V (D) f. Z. M 8. (V.-P.)
Op. **44.** Fesch u. gemütlich. Marsch f. Z. M 4. (V.-P.)
Op. **70.** Konzertino I (D) f. Z. M 12.
Köln, Grünwald.

Guttmann, Arthur.
Tralala! Lied f. V. m. Text. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Haas, Jos.
Op. **49.** Sechs Krippenlieder f. Gesang m. Pfte od. Kinderchor m. Pfte. (Musik im Haus, Heft III.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 10.

Haeberlein, Fr.
Die Martinsgans. Kom. Szene m. Gesang f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Hagedorn, Thomas.
Op. **38.** Die sieben Worte Jesu am Kreuze. Geistliche Kantate f. Soli, Chor, Streichquart. u. Org. Leipzig, Siegel. Org.-Part. M 7.

Hajós, Karl.
Der Herr der Welt. Revue.
Daraus f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl:
Heimatland.
Lass mich nur einmal.
Mädelchen.
Muss man denn gleich verheirat sein? à M 7.
Potpourri f. Pfte bearb. v. P. Hühn. M 15.
Berlin, Berliner Bohême-Verlag.
Marabu. Shimmy-Parodie f. Gesang m. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag M 12.

Händel, G. F.
Xerxes. Oper. Daraus: Largo f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. K. Markees. Frankfurt a O., Bratfisch M 1,80.

Hatzfeld, Joh.
Heissa der Mai. Ein Kränzlein Lieder aus Pelizäus Singebüchlein f. 3- u. 4 st. Frauenchor. (Musik im Haus, Heft 6.) M 20.
Zuck'r, Rosin u. Mandelkern. Alte Kinderreime m. neuen Weisen f. Ges. m. Pfte. (Musik im Haus, H. 2.) M 10.
M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Haydn, J.
Oktett f. Blasinstrumente. Daraus: Menuett-Finale.
Ausg. f. Pfte m. V. I, II u. Vcello. M 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. I, II u. Vcello. M 1,50.
Leipzig, Siegel.

Heinrichs, Hans.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. Männerchor. Part. M 2.
Zwei Volksweisen: a) Ich ging einmal spazieren. b) Zum Sterben verliebt: Zum Sterben bin ich verliebt. f. Männerchor. Part. à M 2.
Hannover, Hampe.

Herrmann, Martin.
Op. **2.** Erinnerung. Gavotte f. Pfte. M 4. 8°.
Op. **3.** No. 2. Letzte Bitte: Will mich der Tod einst werben, f. Gesang m. Pfte. M 4.

Herrmann, Martin.
Op. **4.** Komm mein Kind, du musst jetzt schlafen gehn. Chanson f. Gesang m. Pfte. M 8.
Op. **5.** Auf der Schwedenschanze. Marsch f. Pfte. M 7. Sorau, Hasche.

Hickman, Art. u. **Black,** Ben.
Hold me! Foxtrott f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 16.

Hindemith, Paul.
Op. **16.** Quartett (C) f. 2 V., Va. u. Vcello. Mainz, Schott kl. Part. M 2; St. M 10.

Hirzel, Fritz.
Klage: O singe mir einmal, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Hampe M 6.

Hollaender, Victor.
Cousinchen-Rheinländer f. V. M 0,80.
Die Herzen der Frauen von Berlin. Walzerlied f. V. M 0,60.
Die Jahreszeiten der Liebe. Lied f. V. M 0,60.
Kasinolied f. V. M 0,60.
Märchen u. Träume. Lied f. V. m. Text. M 0,60.
Schaukellied f. V. m. Text. M 0,60.
Schaukelwalzer f. V. M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Hoppe, Karl.
Op. **33.** Adoramus te, Christe. Leicht ausführbare Motette an den Kreuzfesten, am Karfreitag u. an anderen Andachten zum Leiden Christi f. gem. Chor. Beuthen, Cieplik. Blattpart. M 1,50.

Hoyer, Karl.
Op. **21.** Drei Humoresken f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm M 2,50.

Huber, Hans.
Marschlied: Jetzt fahren wir weiter die Strass hinab, f. Männerchor m. Orch. od. Pftebegltg. (Pfeifen u. Trommeln ad lib.) aus dem Festspiel „Der Basler Bund" (f. Gedenkfeier 1909).
Klavausz. M 1,20; jede Chorst. M 0,20.
Orch.-Part. u. St. nur leihweise in Abschrift.
Leipzig, Hug & Co.

Hummel, Ferd.
Op. **138.** Heldentod: Er lag auf seinem blutgen Stroh. Melodram m. Pfte. M 3.
Op. **142.** Nis Randers: Krachen u. Heulen. Melodram m. Pfte. M 4.
Leipzig, Rob. Forberg.

Humperdinck, E.
Hänsel u. Gretel. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 20.
S.: **Musik für Alle.** XVI. No. 178. Die Marketenderin. Gaudeamus.

Hunrath, August.
Op. **2.** Scherzo in E-Moll f. Fl. m. Orch. Part. M 3. St. M 6. — f. Fl. m. Pfte. M 2.
Op. **4.** Mazurka-Caprice f. Fl. u. Pfte. M 2.
Op. **5.** Valse vivo f. Fl. u. Pfte. M 2.
Leipzig, Zimmermann

Jacobi, Victor.
Miami: Einmal hast du nachts. Valse Boston f. Orch. bearb. v. F. Baumann. M 4. — f. V. M 0,80. — f. Z. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Jaecks, Arthur.
Vergib, vergib, dass ich dich lieb, f. Salonorch. bearb. v. K. F. Haberl. Berlin, Mart. Eichler M 10. (V.-P.)

Jensen, Ad.
Für Pfte bearb. v. M. Zadora:
Keine Sorg um den Weg.
Morgens am Brunnen.
Wenn durch die Piazzetta.
Berlin, Bote & Bock à M 1.50.

Jessel, Léon.
Das Detektivmädel. Optte. Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 60.

Jones, Sidney.
Geisha-Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Adler. M 3.
Die Geisha. Optte. Daraus: Mimosa-Walzer f. V. M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Josquin de Près.
Ges. Ausg. durch die Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Hrsgb. A. Smijers.
1. Aflevering: Klaagliederen op den dood van Josquin.
Leipzig, Siegel M 30. Suskript.-Preis. M 20.

Joyce, Archibald.
Herbsttraum. Walzer f. V. M 0,60.
Traumwalzer f. V. M 0,60.
Vision de Salomé. Valse orientale f. V. M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Jung, Wilhelm.
Op. **31.** Husarenritt: Husarenblut, hei welche Lust, f. Männerchor. Part. M 1,30.
Op. **57.** In der Schmiede: Es sprüht die Glut, f. Männerchor. Part. M 0,80.
Op. **65.** Heimatsehnen: Wer will das schöne Land, f. Männerchor. Part. M 0,80.
Op. **66.** In der Schänk zum alten Drachen: In einer Schänke kehrt ich ein, f. Männerchor. Part. M 0,80.
Och Moder, ich well en Ding han! f. Männerchor bearb. Part. M 0,80.
Zwei Volksliedbearbeitungen (No. 1. Der Himmel ist so trübe. No. 2. Z'Mülle an der Post) f. Männerchor. Part. M 1.
Heidelberg, Hochstein.

Jüngst, Hugo.
Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1,60; St. à M 0,15.

Juon, Paul.
Schwedische Tanzklänge f. Mand. od. Mandola m. Pfte bearb. v. K. Friedenthal. Berlin, Schlesinger M 2,50. (V.-P.)

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. V. München, Schött M 1,20.

Karg-Elert, S.
Op. **121.** Sonate (B) f. Fl. u. Pfte. M 5.
Op. **140.** Sonate Fism. (Apassionata) f. Fl. solo. M 1,50.
Sinfonische Kanzone f. Fl. u. Pfte. M 3,50.
Leipzig, Zimmermann.

Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. V. bearb. v. M. Schricker. München, Schött M 1,20.

Kienzl, Wilh.
Op. **21.** Tanzweisen f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 4. 8°.

Kierulff, Willy.
Babylon. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer. M 15. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 12. Berlin, Roehr.

Klengel, Paul.
Vortrags-Album, Bd. II, f. Va. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Kögler, Hermann.
Präludium u. Fuge f. Pfte. Leipzig, Pabst M 12.

Köhler, Ernesto.
Op. **66.** 25 romantische Etüden (mittelschwer) im modernen Stil f. Fl. u. Pfte: No. 1. Auf der Schaukel. No. 2. Puppenwalzer. No. 3. Die Neckerin. No. 4. Trost. No. 5. Finger-Gymnastik. No. 6. Am Springbrunnen. No. 7. Im Mondschein. No. 8. Zick-zack. No. 9. Oktaven. No. 10. Schwalbenflug. No. 11. Tantalusqualen. No. 12. Hand in Hand. No. 13. Lebewohl. No. 14. Der Doppelzungenstoss. No. 15. Am Spinnrad. No. 16. Cantabile alla moderna. No. 17. Triller u. Vorschläge. No. 18. Der Wind. No. 19. Der Mückentanz. No. 20. Die Taube. No. 21. Am Meer. No. 22. Kuckuck u. Nachtigall. No. 23. Spanische Caprice. No. 24. Gavotte. No. 25. Russischer Tanz. Leipzig, Zimmermann à M 1,50.

Kollo, Walter.
Wenn die Musik erklingt. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5.

Komzák, Karl.
Op. **219.** Herzog-Alfred-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 7,50.

Kool, Jaap.
Hegesa-Tango f. Pfte. Berlin, Fürstner M 2.

Koort, Olly.
Rheingruss: Ich sende dir Grüsse, f. Gesang m. Pfte od. f. Gesang m. Laute. Bremen, Schweers & Haake M 8,40.

Kraemer, Emil.
Op. **151.** In der Waldschenke: Mag das letzte Scheit verglühn, f. Männerchor. Part. M 5,60. 8°.
Op. **166.** Die Mühle im Tale: Dort unten im Tale am murmelnden Quell, f. gem. Chor — f. Männerchor. Part. à M 5,60; St. à M 1,40. 8°.
Bremen, Schweers & Haake.
Op. **167.** Fröhlichkeit beim Wein: Nur Wasser trinken die Philister, f. Männerchor. Part. M 3,20.
Op. **171.** Hab dich so lieb: War das ein heller Tag, f. Männerchor. Part. M 3,20.
Frankfurt a/O., Bratfisch.

Kreisler, Fritz.
Quartett (Am.) f. 2 V., Va., Vcello. Mainz, Schott. kl. Part. M 3; St. M 12.

Kroh, Heinr. Georg.
Dort hinter jenen Hecken: Es blühen viele Blümelein. Lied f. Tenor m. Pfte. Leipzig, Diekmann M 6.

Kronke, Emil.
Op. **112.** Kammerkonzert im alten Stil (G) f. Fl., V. I, II, Va., Vcello, Kb. (Harfe obl.). Part. M 5. St. M 6. Ausg. m. Pfte. M 4.
Op. **113**, f. Fl. u. Pfte: No. 1. Elegie. M 1,50. No. 2. Caprice español. M 2.
Op. **164.** Suite im alten Stil f. 2 Fl. u. Pfte. M 5.
Op. **165.** Deux papillons f. 2 Fl. u. Pfte. M 2,50.
Op. **167.** 2 valses mignonnes f. Fl. u. Pfte. M 2.
Leipzig, Zimmermann.

Krug, D.
Opernklänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte.
Op. **117.** Bd. III.
Op. **206.** Bd. IV.
Hannover, Bachmann à M 12.

Lange, Gustav.
Op. **89.** Blumenlied f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Léhar, Franz.
Dorela-Walzer f. V. M 0,60. — f. Z. bearb. v. P. Renk. M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Leipold, Br.
Op. **154.** Männerchöre:
No. 1. Des Liedes Heimat: In des Waldes heilgen Hallen.
- 2. Fahrende Musikanten: Mit Tschindrabumm u. Tilitüdütü.
- 3. Sonnenschein: Lass den Sonnenschein.
- 4. Volkslied: Wär ich ein Brünnlein klar.
Koburg, Menzel je 4 St. M 0,80. 8°.

Leonard, Hugo.
Liegt denn Berlin noch an der Spree? Couplet f. V. m. Text. M 0,60.
Man tanzt Shimmy, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. M 3.
Berlin, Bote & Bock.

Leuchs, Gottlieb.
Dalila: Das Haus am Bramaputra, f. Gesang m. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 2.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. kl. Orch. bearb. v. F. Brange. Leipzig, Cranz M 6.

Lewandowski, L.
Op. **34.** Hebräische Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 4.

Lindemann, Wilhelm.
Fahr wohl du schöner Rhein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 8.

Löffler, Otto.
Op. **112.** Heimat: Im stillen Tal, f. gem. Chor. Leipzig, Hofmeister. Blattpart. M 1.

Lorenz, Fritz.
Heimat u. Elternhaus: Wenn nach des Tages Last, f. Männerchor. Koburg, Menzel je 4 St. M 0,80. 8°.
Hochzeitsfreude: Mädle am Rosenhag, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1,80; St. à M 0,20.
Im Weidicht tief, f. Männerchor. 4 St. M 0,80. 8°.
Die Liebestaube lockt u. lacht: Sommerständchen, f. Männerchor. 4 St. M 0,80. 8°.
Koburg, Menzel.
Vom Trinken u. Küssen: Drei Burschen, lustig, munter, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1,80; St. à M 0,20.

Lorenz, Heinrich.
Liebe u. Leid: Ich wollt ein Sträusslein binden, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Part. M 2,40. 8°.

Lortzing, Albert.
Zar u. Zimmermann. Kom. Oper. Ouv. bearb. v. C. Kipke. Ausg. f. Pfte m. V. I/II, Vcello. M 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. I/II, Vcello. M 3. Leipzig, Siegel.

Lucerna, E.
Op. **4.** Sylvester-Quartett f. 2 V., Va., Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 2,50.

Luna, Pablo.
Ballesteros. Paso doble-Onestep f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.)

M.
Die schwarze Katz: Bei uns da is a Star'nhäusl, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Ungebildet: Ich bin so dumm, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
München, Höfling.

Männeke, Hermann.
Feuer u. Flamme. Marsch f. Salonorch. M 9. f. Pfte. M 12. Berlin, Jacobi.

Massenet, J.
Op. **10.** Elégie (Paraphrase) f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 12.

May, Hans.
Bis 5 Uhr früh. Revue. Daraus: Bei der Litfassäule am Potsdamerplatz, f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag à M 12.

May, Hans.
The dreaming child: In dem Wald da spielen. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 9.
Ich möcht der Erste sein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag M 12.

Mayer-Wien, Franz.
Op. **114.** Im grünen Kakadu, f. Salonorch. Auch in der kleinsten Besetzung ausführbar, m. od. ohne Harm. Leipzig, Carl Rühle M 10. 8°.

Melodienschatz für Blasmusik. Heft 12. Eine Auslese der köstlichsten Perlen aus dem reichen Schatze der klass. ernsten Chorliteratur f. Blasorch., auch als Quartett ausführbar. Dresden, Ackermann & Lesser. St. à M 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Freie Kunst: Singe, wem Gesang gegeben, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60.
Lied ohne Worte f. 3 (od.) 2 V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow M 5.

Messer, Nicola.
Zehn Lieder f. Gesang m. Pfte.
I. Für Sopran:
No. 1. Ihn, den ich liebe.
- 2. Du bist mein, ich bin dein.
- 3. Dich möcht ich fragen, dir möcht ich sagen.
- 4. Wem Gott ein braves Lieb beschert.
II. Für Tenor:
No. 5. Ich will meine Seele tauchen.
- 6. Mir hat ein Lied den Sinn verwirrt.
- 7. Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band.
- 8. Aus meinen grossen Schmerzen.
- 9. Vöglein, wohin so schnell.
III. Für Bariton:
No. 10. König Saul: Sing mir ein Lied.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Im Liebespavillon. Daraus: Mitternachtswalzer f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 4. 8°.
Mondscheingavotte f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 9.

Meyer-Sulanke.
Imperator. Shimmy fox f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). M 8,60.
Reichswalzer f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). M 8,60.
Köln, Tonger.

Meyerbeer, G.
Der Prophet. Oper. Daraus: Krönungsmarsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5.

Micheli, Giulio de.
Canzon di maggio. Intermezzo-Onestep f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.)
Valse des Papillons f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. — f. Pfte. M 12. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Mickenschreiber, W. O.
Für Mandquart.:
Andante religioso. Cplt. M 10; St. à M 2.
Auf zum Bromsberg. Marsch. Cplt. M 8; St. à M 2.
Erinnerungsklänge. Gavotte. Cplt. M 8; St. à M 2.
Heidezauber. Lied. Cplt. M 8; St. à M 2.
Leipzig, Hofmeister.

Miessner, Hans.
50 Männerchöre f. besondere Gelegenheiten. Im Auftrage des Berl. Lehrer-Gesangvereins bearb. Berlin, Bote & Bock. St. à M 1. 4°.

Mildbrand, Hans.
Madison-Fox f. Salonorch. bearb. v. F. Steffin. — f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal à M 7,50.

Miska, Farkas.
„Bölcsö-dal". Czardas f. kl. Orch. Pftest. M 1,60. f. Salonorch. M 7,50.
Ilona-Czardas f. kl. Orch. Pftest. M 1,60. — f. Salonorch. M 7,50.
Leipzig, Cranz.

Mitis, Lothar.
Kinderlieder (I. Folge) f. Gesang m. Pfte. Wien, Aichwalder M 6.

Mittelsrhein, A.
Gut Nacht! Ständchen f. Mand. od. Mandola m. Pfte bearb. v. K. Friedenthal. Berlin, Schlesinger M 2,50. (V.-P.)

Moleti, Nicola.
Siam. Foxtrott f. V. M 0,60. — f. Z. bearb. v. P. Renk. M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Möllendorf, Julius.
Parademarsch No. 1 f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Mollerup, Peter.
Drei Konzert-Etüden f. Fl. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Morena, Carl.
Op. **146.** Extravaganzen. Potpourri f. Salonorch. M 30. — f. Pfte. M 15. Berlin, Jacobi.

Mozart, W. A.
Bundeslied: Brüder, reicht die Hand zum Bunde, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60.
Divertimento No. 10 (F). (Köchel 247.) 4 Streichst. à M 2,25. 2 Harmoniest. à M 1,50.
— No. 12 in Es. (Köchel 252.) Harmoniest. M 6.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pfte-Trio (E). (Köchel 542.) Authogr. Erstmalig vollst. reproduziert. München, Drei Masken-Verlag. Pappband M 60.
Sinfonie No. 41 C, Jupiter. (Köchel 551.) f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 25.
Daraus III. Satz: Menuetto f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Roehr M 15.
Zauberflöte. Oper. Daraus Priesterchor: Weihe des Gesanges: O Schutzgeist, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60.

Müller, Bernh. Ed.
Duette f. 2 Trompeten od. Waldhörner. Leipzig, Zimmermann M 2,50.
Sechs Trios f. B-Tromp. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Müller-Franz, August
Am Bache: Es rauschen am Bache, f. Gesang m. Pfte. (Ausgewählte Lieder No. 19.) Leipzig, Drei Linden-Verlag M 1,50.

Musik für Alle. No. 178. Humperdinck-Heft. (A. Die Marketenderin. B. Gaudeamus.) Berlin, Ullstein M 4,50.

Musik im Haus.
Heft 1. s.: **Rüdinger,** G., Op. 35.
- 2. s.: **Hatzfeld,** J., Zuck'r, Rosin u. Mandelkern.
- 3. s.: **Haas,** J., Op. 49.
- 4. s.: **Schnippering,** W., 3 Liedchen im Volkston.
- 5. s.: **Rüdinger,** G., Op. 37.
- 6. s.: **Hatzfeld,** J., Heissa der Mai.

Neuert, Fritz.
O du mein Heimatland, f. Männerchor. Part. M 0,80.
Waldesfrieden: Im Wald ist Frieden, f. 4 st. Frauenchor. Part. M 0,80.
Heidelberg, Hochstein.

Niedermann, G.
Hinaus: Hinaus! Zum Tor hinaus! f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15.

Offenbach, J.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus: Potpourri f. Pfte bearb. v. B. Wolff. (Orpheus-Heft.) Berlin, Bote & Bock M 1.
— — (Textbuch.) In der neuen Texteinrichtung des Gr. Schauspielhauses, m. farb. Bildern (Taf.) v. M. Run u. e. Vorr. v. A. Kahane. 1922. (85 S.) Berlin, Fontane & Co. M 12.

Oscheit, Max.
Op. **172.** Picador-Marsch f. V. M 0,60. — f. Z. bearb. v. P. Renk. M 1,20.
Op. **225.** Arabische Liebesnacht f. V. M 0,60.

Oscheit, Max.
Op. **259.** Fakir-Marsch f. V. M 0,60. — f. Z. bearb. v. P. Renk. M 1.
Op. **268.** Kornblumen. Intermezzo f. V. M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.
Nussknacker - Parade. Charakterstück f. Mandquart. Berlin, Bote & Bock.
Paraphrase über: O sole mio. Neapol. Volkslied v. E. di Capua f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Menuett f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Pallos, Theo.
Trot exotic f. Pfte. Budapest, Verlag Harmonia M 12.

Pártos, Eug.
Op. **98.** Sonja: Sonja deine schwarzen Haare. Russische Ballade f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Berlin, Berliner Bohême-Vlg.

Pässler, Hans.
Mutter: Es ist ein Wunderbares, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Pastallé, V. u. **Viladomat,** J.
Royal fox. Schotis español-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.

Pesenti, Gustavo.
Op. **5.** No. 1. Intermezzo per pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **39.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 6.

Peter, Georg.
Der Kinematograph od. Was Herr Grimsel erlebt hat. Soloszene. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Peter, Jos.
Schweizer Hymne: Dir unsern Gruss u. Schwur, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15.

Pfirstinger, Felix.
Goldhaar der junge: Es klang über Wälder, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **8.** Trio (F) f. Pfte. V. u. Vcello. Berlin, Simrock M 6.

Pohlig, Karl.
Zwei Gedichte f. Gesang m. Pfte v. W. Raabe:
No. 1. Ein Brieflein an meinen Schatz.
- 2. Am Tage Sankt Johannis.
Leipzig, Mehner. In 1 Heft. M 7,50.

Popp, Wilhelm.
Op. **324.** Vogelsang. Virtuosenstückchen f. gr. od. kl. Fl. m. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 9.

Popy, Francis.
Caravane hindoue. Morceau de genre f. Pfte. Berlin, Roehr M 12.

Pressel, G.
An der Weser. Leichte Transkription f. Pfte m. Text v. R. Krentzlin. M 1. — f. V. u. Kl. (m. Text) bearb. v. R. Tourbié. M 0,50. Berlin, Schlesinger.

Profes, Anton.
Djamileh. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. M 9. — f. Gesang m. Pfte. M 7,50. Berlin, Birnbach.
Russalka. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.
Solamah. Step orientale f. Salonorch. bearb. v. A. Profes. Berlin, Birnbach M 9.

Rachmaninoff, S.
Op. **39.** Neuf études-tableaux f. Pfte. (No. 1. Cm. No. 2. Am. No. 3. Fism. No. 4. Hm. No. 5. Esm. No. 6. Am. No. 7. Cm. No. 8. Dm. No. 9. D.) Berlin, Russischer Musikverlag à M 2,50. No. 2 u. 4. à M 2. No. 5. M 3.

Radeck, Friedrich.
Fridericus Rex. Grenadiermarsch. Kgl. Pr. Armeemarsch II, No. 158, f. V. M 0,60. — f. Z. bearb. v. P. Renk. M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Rameau, Jean Ph.
Gavotte f. Mand. od. Mandola m. Pfte bearb. v. K. Friedenthal. Berlin, Schlesinger M 2,50. (V.-P.)

Rasch, Hugo.
Op. **11.** Drei Gedichte v. Wilh. Busch. No. 2. Wenn ich dereinst ganz alt, f. Gesang m. Pfte. (Tiefere St.) M 1,50.
Op. **14.** Vier Gedichte v. Novalis f. Gesang m. Pfte: No. 1. Zweites Marienlied: Ich sehe dich in tausend Bildern. M 1,50.
- 2. An Luischen: König möchte sein, wer wollte. M 1.
- 3. An Jeannette: Nimm meine Bücher. M 1.
- 4. An Tiek: Was passt, das muss sich ründen. M 1.
Leipzig, Zimmermann.

Raus, Carl.
Heimatgrüsse. Marsch f. Pfte. Sorau, Hasch? M 7.

Reger, Max.
Des Kindes Gebet. Improvisation f. Pfte v. C. Schmalstich. M 2.
Waldeinsamkeit. Improvisation f. Pfte v. C. Schmalstich. M 2.
Berlin, Bote & Bock.

Rehl, Theo.
Indianerspiele. Charakteristisches Intermezzo f. Salonorch. Langendreer, Verlag Cosmopolite M 10.

Renée, Jaques.
Op. **12.** Dramatische Suite. Teil IV. Bacchanal f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 15.

Rentsch, Max.
Asra: Fern von hier. Exotisches Intermezzo f. Orch. M 12. — f. Salonorch. M 12. 8⁰. — f. Pfte. M 10.
Coppélia-Fox f. Orch. u. Salonorch. M 10. 8⁰.
Ein Märchen vom Glück, f. Orch. u. Salonorch. M 12. 8⁰.
Freital-Potschappel, Bellmann & Co.

Richards, Henry.
Peggy: Ein Viertelstündchen schenk mir, mein Kindchen. Schotis español. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 12.

Riege, Ernst.
Suggestion. Valse Boston f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Roemhildt, Joh. Theod.
Matthäus-Passion f. Soli, Chor u. Orch. bearb. v. Karl Paulke. Leipzig, Siegel. Klavausz. M 10.

Rorich, C.
Op. **31.** Ein Sonntag wars nach Osterzeit, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Op. **35.** Sommermittag: Nun ist es still um Hof, f. Ges. m. Pfte. M 1,50.
Op. **42.** Für gem. Chor. Part. à M 0,80.
No. 1. Rheinbild: Es glänzt im Abendsonnenschein.
- 2. Wandern: Früh am Morgen auf zu Fuss.
Trier, Kessler.

Rosas, J.
Ueber den Wellen. Walzer f. V. bearb. v. M. Schricker. München, E. Schött M 1,20.

Rosendahl, Wismar.
Frühmorgens, wenn die Hähne krähn: Wenn der Mond steigt, f. Salonorch. M 10. (V.-P.) — f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.) Leipzig, Zimmermann.

Rubinstein, Anton.
Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **35.** Elf Volkslieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. St. gesondert erschienen. (Musik im Haus, Heft 1.) M 10.
Op. **37.** Haidl bubaidl. Volkskinderlieder f. 1--3st. Kinderchor m. Pftebegl. (Musik im Haus, H. 5.) M 10.
M.-Gladbach, Volksvereinsarchiv.

Russische Romanzen. Zigeuner- u. Volkslieder (dtsch. u. russ. Text) f. Gesang m. Pfte:
Auf glattem Wolgaeise.
Chrysanthemen: Du fragst, Geliebte, welches Leid.
Der Kasbeck: Wo im ewgen Schnee. Grusinisches Lied.
Nun sind wir heut zum letzten Male.
Leipzig, Zimmermann à M 1.

Schaak, N.
Op. **2.** Gruss ans Müllertal. Marsch f. Z. Köln, Grünwald M 4. (V.-P.)

Scheller, J.
Das neue Pfälzerlied: Es liegt ein Land, f. gem. Chor bearb. v. J. Schultz. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80.

Schick, Otto.
Menuet à la reine f. Mandquart. bearb. Mand. I. M 0,80. — Mand. u. Git. M 1. — Mandquart. cplt. M 1,50. — Pftest. M 1. Berlin. Bote & Bock.

Schmalstich, Clemens.
Hugo-Wolf-Suite. Lieder aus der Jugendzeit f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.

Schmid, Heinr. Kaspar.
Op. **39.** Die Tänzerin. Capriccio f. Pfte. Mainz, Schott M 2,50.

Schmid, Rud.
Wach auf, du froh verjüngte Welt, f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80.

Schneider, Bernhard.
Sonne, Sonne scheine! 25 alte u. neue Volkslieder m. Pftebegltg. (Eingdr.) Scherenschnitte v. H. Schneider. Leipzig, Steingräber M 15.

Schneider, S.
Op. **59, 60, 70.** Rondo u. 2 Menuetts f. 3 Gitarren. Leipzig, Hofmeister M 6.

Schnippering, Wilhelm.
Drei Liedchen im Volkstone f. 2 Solost. u. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Feinsliebchen du sollst mir nicht. No. 2. Beim Mondschein: Verstohlen geht der Mond auf. No. 3. Getäuschte Erwartung: Horch, was kommt von draussen.) Musik im Haus, Heft 4. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 10.

Schricker, M.
Op. **48.** Eine fidele Schlittenfahrt. Polka f. V. München, E. Schött M 1,20.
Zitherspielers Schatzperlen. Eine Sammlung Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien, leicht spielbar ges., nebst 16 bis jetzt noch nicht ersch. Originalkomp. Sämtliche Lieder m. Text. Stuttgart, Keil & Co. M 25.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Marche militaire f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,80.
Morgenständchen f. Mand. od. Mandola m. Pfte bearb. v. K. Friedenthal. Berlin, Schlesinger M 2,50. (V.-P.)
Die Nacht: Wie schön bist du, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60.
Sinfonie H-Moll (Unvollendete), Satz I, f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 21.

Schulthess, Walter.
Op. **7.** Concertino f. V. u. Orch. Mainz, Schott. Part. M 15. St. nach Vereinbarung.

Schultz, Jakob.
Op. **33.** No. 1. Ade: Es ist schon späte. No. 2. Das treue Röschen: Soll ich euch mein Liebchen nennen. f. Männerchor. Part. à M 0,60.
Rote Bäcklein, blaue Aeuglein. Volkslied f. Männerchor. Part. M 0,60.
Heidelberg, Hochstein.

Schulz, Hermann.
Schatz Bachscher Choräle f. Posaunenchöre. Mit Einf. Hamburg. Verlag des Norddeutschen Männer- u. Jünglingsbundes. Hlwbd. M 15.

Schulz, Siegfried.
Die Frau im Dunkeln. Optte. Daraus:
Fiametta. Valse Boston f. V. M 0,60.
Wenn zwei miteinander verheiratet sind, f. V. m. Text. M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.

Schumann, Camillo.
Op. **45.** Acht Fantasiestücke f. Pfte. Heft I, II. Leipzig. Pabst. Heft à M 12.

Schumann, Rob.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. K. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80.
Op. **115.** Manfred. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Roehr M 18.

Schweitzer, O.
Mandquartette:
Op. **25.** Hilda-Mazurka.
Op. **26.** Fidelitas-Schottisch.
Op. **31.** Rheinperlen. Walzer.
Op. **32.** Im Wandervogellager. Marsch.
Leipzig. Hofmeister cplt à M 5; St. à M 1,20; Git. à M 2.

Scorra, Ad.
Op. **29.** Kurzes u. leichtes Requiem f. 2 gleiche St. (unter beliebiger Hinzunahme einer Bassst.) u. Org. Beuthen, Cieplik. Part. M 12.

Scriabine, A.
Op. **60.** Prométhée. — Le poème du feu. P. grand orchestre et piano av. orgue, choeurs et clavier à lumières. Berlin, Russischer Musikverlag kl. P. M 5.

Sebald, St.
Zwölf Etüden f. die linke Hand. Als Ergänzung zu Czerny. Op. 740 „Kunst der Fingerfertigkeit". Mainz, Schott M 2.

Sibelius, Jean.
Op. **96** a. Valse lyrique f. Salonorch. Leipzig, Hansen M 5.

Siede, Ludwig.
Op. **82.** Nefissa. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel M 7.
Gelbe Nächte. Oriental. Intermezzo f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 2,50.
Ein Glaserl Wein vom deutschen Rhein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 7,50.
Tropenmädel. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 7,50.

Silcher, Fr.
O wie herbe ist das Scheiden, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60.
So nimm denn meine Hände, f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Hollaender. Berlin, Schlesinger M 0,50.

Smidt-Gregor, H.
Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 10. Der verliebte Hafis: Du glaubst, mir Kränkendes zu sagen. Berlin, Ries & Erler M 1.

Sonnet, Hermann.
Neue volkstümliche Männerchöre:
No. 1. Bettelmaid: Die Ampel wirft.
- 2. O schöne Welt!: Wenn uns umblaut.
- 3. Gebet für die Heimat: Tausend Mädchen ziehn die Strassen.
- 4. Verzage nicht!
- 5. Gedenken an die Heimat: Wenn nach des Tages.
- 6. Das beherzte Schatzerl: A Liedel, a g'spassigs.
Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80.

Sorge, Gustav.
Leila! (Bi-Ba-Bosporustrot). Shimmy oriental f. Pfte m. Text. Hannover, Oertel M 7.

Spoliansky, Mischa.
Discretion. Fox-Boston f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,80.
Valse promenade f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 10. — f. Pfte erl. v. O. Lindemann. M 12. Berlin, Berliner Bohême-Verlag.

Springefeld, T.
Miss Venus. Filmoptte. Daraus: Satambo. American-Onestep f. Salonorch. Berlin, Notofilm-Verlag M 7,50.

Stafford, Frank.
Am Wannsee, am Wannsee, f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. M 7.
Darling: So wie du den Shimmy tanzt, erl. Pftesatz v. P. Hühn. M 12.
Der Herr der Welt. Revue. Daraus Banjo-song!: Und er singt zum Banjo. Jazz-Band-Fox f. Salonorch. M 12. — f. Mandquart. M 7. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Pavian. Original Java dance f. Pfte. M 12.
Berlin, Berliner Bohême-Verlag.

Steger, J. T.
Guitarras y Panderetas. Pasa Calle f. V. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Steindel, Walter.
Un petit rien. Boston-Serenade f. V. I, II, Vcello u. Pfte. Berlin, Pabst M 6. 8°.

Steiner, H. v.
Op. **50.** Suite f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 15.

Steiner, Oskar, s.: **Virag,** Oskar, Anjuschka.

Stöhr, Richard.
Op. **50.** Konzertfantasie f. V. m. Orch. Orch.-Part. M 15. — Orch.-St. M 25. — Klavausz. M 28. (V.-P.) Leipzig, Siegel.

Stolz, Robert.
Op. **373.** Oh Bimbolo. Lied u. Onestep f. Salonorch. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Berlin, Berliner Bohême-Verlag.
Op. **392.** I will a Ruh habn. Ein Wiener Stossseufzer f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 15. 8°.
Op. **400.** Eine Sommernacht. Optte. Daraus:
Klavausz. m. Text bearb. v. M. Uhl. M 36.
Komm, du Erzkokettchen! Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. M 12.
Komm u. tanz mit mir. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. M 12.
Küsst sich ein verliebtes Pärchen. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. M 12.
Liebe, du süsse Sünde. Foxtrott-Intermezzo f. gr. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. M 18. — f. Gesang m. Pfte. M 15.
Süss u. schwer duften heimlich die roten Rosen. Valse Boston f. gr. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. M 15. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Süsser Bi-Ba-Boy! Shimmy-Foxtrott f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Traum einer Sommernacht. Lied f. gr. Orch. bearb. v. M. Uhl. M 15. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Uebers Jahr Schatz, übers Jahr! Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. M 15. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Wenn es finster wird. Foxtrottlied f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Textbuch. M 3. 16°.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Stransky, Otto.
Peter, Peter! Du gehst zu weit. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 12.
Eine Rose ist dein roter Mund. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 12.
Berlin, Berliner Bohême-Verlag.

Strassmann, Franz.
Op. **2.** Die Spieluhr. Charaktervortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 7,50. (V.-P.)

Straus, Oskar.
Nixchen. Optte. Daraus:
Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis, f. V. M 0,60.
Mädeln gibts auf Erden, f. V. m. Text. M 0,60.
Nixchen-Walzer f. V. m. Text. M 1,20. — f. Z. bearb. v. P. Renk. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.

Strauss, Johann.
Op. **316.** Künstlerleben: Wenn mächtig sich in Künstlerbrust. Walzer f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. J. Pircher. — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. B. Friese. Part. à M 6; 1×St. à M 6.
Op. **418.** Schatz-Walzer bearb. v. P. Frey f. Band. — f. Konzertina (Karlsfelder u. Chemnitzer Tonlage). à M 1,40.
Leipzig, Cranz.

Strauss, Jos.
Op. **158.** Die Industriellen. Walzer f. kl. Orch. Pftest. M 3,20. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 8. Leipzig, Cranz.
Strawinsky, Igor.
Chant du rossignol. Poème symphonique p. Orch. (Part. u. Orch.-St. cplt nur leihweise f. Aufführungszwecke gegen besondere Vereinbarung.)
Pétrouchka. Scènes burlesques en 4 tableaux d'Igor Strawinsky et A. Benois f. Orch. kl. Part. M 7,50.
Berlin, Russischer Musikverlag.
Strong, Mark.
Those silvery bells. Foxtrott f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Roehr M 12.
Taubert, W.
Lieder f. Gesang m. Pfte:
Op. **67.** No. 2. In der Fremde: Es steht ein Baum in jenem Tal, hoch — mittel — tief. à M 0,50.
Op. **68.** No. 3. Vom Bauern u. den Tauben darfs Büble alles glauben: Der Bauer hat ein Taubenhaus, hoch — mittel — tief. à M 0,50.
Op. **74.** No. 4. Dem Herzallerliebsten: Frau Nachtigall, grüss meinen Schatz, hoch — mittel — tief. à M 0,80.
Op. **79.** No. 3. Vom listigen Grasmücklein: Klaus ist in den Wald gegangen, hoch — tief. à M 0,50.
Op. **158.** No. 1. Der Vogel im Walde: Ich gehe durch den grünen Wald, hoch — mittel — tief. à M 0,80.
Op. **190.** In der Märznacht: Mädchen, wollt ihr werden, hoch — mittel — tief. à M 0,80.
Berlin, Schlesinger.
Thiede, Max.
Op. **145.** Psalm 126: Wenn Gott die Gefangenen, f. gem. Chor, S.solo, Bar.-solo, Streichorch. u. Org. od. m. Orgel-Begltg. allein. Heidelberg, Hochstein. Part. M 4.
Thiessen, Karl.
Op. **43.** Suite im alten Stil f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50.
Tierney, Harry.
My babys arms. Shimmy-Foxtrott f. Orch. bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Roehr M 16.
Tschaikowsky, P.
Für V. u. Pfte bearb. v. I. Barmas:
Op. **72.** No. 9. Un poco di Schumann.
- 17. Ferne Vergangenheit.
Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
Türk, C.
Op. **51.** Weihnachtsliedchen: Kurz ist der Tag. a. f. Männerchor. — b. f. gem. Chor. Je 4 St. M 0,80. 8⁰.
Op. **87.** So weit: Bächlein am Wiesenrand, f. Männerchor. 4 St. M 0,80. 8⁰.
Koburg, Menzel.
Tutschek, Franz.
Op. **37.** Frühlingsmarsch f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Siegel M 3.
Ujvari, Karl.
Op. **84.** Weisse Chrysanthemen: Wieder sitz ich vor dem Schreibtisch. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Wien, Wiener Bohême-Verlag.
Van de Velde, Albert.
For you a rose. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 7,50.
Verdi, G.
Rigoletto. Oper. Daraus: Ach wie so trügerisch. Als Walzer f. Band. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage). Leipzig, Cranz à M 1,40.
Verhey, H. H. Theodor.
Für Fl. u. Pfte:
Op. **87.** Idylle. M 1,50.
Op. **88.** Caprice burlesque. M 2,50.
Leipzig, Zimmermann.

Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie. Adagio f. V. solo m. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 9.
Violon d'or.
Collection des succès p. viol. et piano. Mainz, Schott M 5.
Virag, Oskar u. **Steiner,** Oskar.
Anjuschka: O blonde Anjuschka. Lied u. Foxtrott f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 15. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Wien, Wiener Bohême-Verlag.
Vischer, E.
Op. **201.** Trocadero-Marsch f. Salonorch. M 3. f. Pfte. M 6. Leipzig, Siegel.
Vollstedt, Robert.
Schneidig. Marsch f. Band. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage). Leipzig, Cranz à M 1,40.
Wachs, Paul.
Rigaudon f. Z. im V.-Schl. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,40.
Wagner, Richard.
Wenn die Kirchenglocken läuten, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80.
Waldau, Harry.
Op. **102.** Savannah. Tango f. V. m. Text. Berlin, Bote & Bock M 0,60.
Canzonetta f. Salonorch. M 3.
Haiti. Valse exotique f. Salonorch. M 3.
Linchen, f. Salonorch. M 3.
Berlin, Füllhorn-Verlag.
Der rote Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.
Trot nocturne: Wenn des Tages Last, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 9.
Wallner, Ferd.
Liebeswerben. Charakterstück f. Salonorch. M 3. f. Pfte m. Text. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Weidt, Carl.
Op. **120.** Es ist ein Schnee gefallen, f. Männerchor. Heidelberg Hochstein. Part. M 0 80.
Weinreis, Heinrich.
Op. **50.** Zwölf altdeutsche Volksweisen aus dem 12.–17. Jahrhundert f. Gesang m. Pfte. Heft 1. No. 1–6. Heft 2. No. 7–12. Berlin, Vieweg à M 1,25.
Weiss, Stephan.
Op. **24.** Im Hotel zur Nachtigall, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Berlin, Berliner Bohême-Verlag.
Op. **35.** Pinguin-Trot f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 15. 8⁰.
Wellmon, H. M.
Big Ben: When big Ben's chimes ring out. Jazz-Onestep f. Orch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 16.
Wengert, Julius.
Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Maimondnacht: Versunken war längst.
- 3. Salve regina: Es zieht das grüne Tal.
Heidelberg, Hochstein à M 1,50.
Wesly, E.
Flitterwochen. Valse Boston f. Orch. Berlin, Roehr M 16.
Wick, Otto.
Op. **85.** Dorfbilder f. Männerchor:
No. 1. Das Dorf: Wie ist die Nacht voll holder.
- 2. Dorfkirche: Durch offne Türen drängt der Sonnenschein.
- 3. Dorfsonntag: Hoch im Himmel Lerchenschlag.
Leipzig, Kahnt. Part. à M 0,50; St. à M 0,20. 8⁰.
Wills, Edw.
Olivera. Spanischer Marsch-Intermezzo (Paso doble) f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 10. (V.-P.)

Winter, M. Georg.
Kling hinaus! Ein Liederbuch f. Mädchenfortbildungsschulen, Mädchenbünde u. fürs Haus.
Heft 1. (zugl. Liederbuch f. einf. Chorverhältnisse). M 6. (V.-P.) Heft 2. M 6. (V.-P.) Cplt. M 12. (V.-P.)
Leipzig, Zimmermann.

Wobersin, W.
Meine Lieder zur Mandoline. Bd. 1. 116 ausgewählte, für alle Gelegenheiten passende Lieder (m. Text). Leipzig, Zimmermann M 10. (V.-P.) 8°.

Wolf, Hugo.
Zwei geistl. Lieder aus: Sechs geistl. Lieder nach Gedichten v. Eichendorff f. gem. Chor:
Ergebung: Dein Wille, Herr, geschehe. Letzte Bitte: Wie ein todeswunder Streiter, f. Gesang m. Pfte od. m. Harm. bearb. v. F. H. Schneider.
Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Wunsch, Th.
Gold u. Silber lieb ich sehr. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5.

Zieger, Hans.
Op. **35.** Trixi du. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Berliner Bohême-Verlag à M 12.

Zikoff, F.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. V. bearb. v. M. Schricker. München, E. Schött M 1,20.

Zureich, Franz.
Der Kuckuck: Der Kuckuck fliegt über, f. Männerchor bearb. Part. M 0,60.
Trutze nur!: Mädelchen, hast du Lust, f. Männerchor. Part. M 0,60.
Heidelberg, Hochstein.

Bücher und Schriften über Musik.

Aber, Adolf.
Handbuch der Musikliteratur. (Kleine Handb. d. Musikgeschichte. Hrsg. v. H. Kretzschmar, Bd. XIII.) 1922. (XX, 695 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 60; geb. M 75. (V.-P.)

Altmann, Wilhelm.
Dr. Erich Fischers Musikalische Hauskomödien. Reich illustr. Führer. Berlin, Bote & Bock M 3.

Armin, George.
Von der Urkraft der Stimme. Ein Vortrag m. einl. Worten v. L. Wüllner. 1921. (57 S.) Leipzig, Siegel M 6.

Becker, Paul.
Kritische Zeitbilder. 1.–3. Tausend. 1921. (336 S.) Berlin, Schuster & Löffler M 30; geb. M 40.

Bickel, Ph.
Das Singvögelein. Eine Sammlung Lieder f. Kindergottesdienste u. Flüchtlinge in den deutschen Heimkehrlagern ausgew. Den deutschen Heimkehrern, Rückwanderern u. Flüchtlingen dargeboten von der Zentralstelle zur Verbreitung guter deutscher Literatur in Neuhof, Kr. Teltow. 1921. (152 S.) Kassel, Oncken Nachf. M 12.

Dvořák, Max.
Ein Gedenkblatt zur Trauerfeier f. Max Dvorák. 1922. (36 S., 1 Taf.) Wien, Hölzel & Co. M 20.

Erhardt, Otto.
Die Inszenierung v. H. Pfitzners musikalischer Legende Palestrina. Vollst. Regiebuch in Uebereinstimmung mit der Spielleitung des Dichterkomponisten. Mit mehreren Notenbeispielen, Stellungsskizzen u. Szenenabbildungen, sowie einem bühnentechnischen Anhang. (76 S.) Berlin, Fürstner M 50.

Gedenkblatt, s.: **Dvořák.**

Hoff, Hans.
Harry Walden. Ein Künstlerleben. 1921. (44 S.) Leipzig, C. Barth M 6.

Kapp, Julius.
Das Opernbuch. Eine Geschichte der Oper u. ein musikalisch-dramatischer Führer durch die Repertoire-Opern. 1922. (524 S.) Leipzig, Hesse & Becker. Hlwbd. M 35; Lwbd. M 42.

Klein, Walther.
Harmonielehre f. Vorgeschrittene. Das Harmoniesystem der neueren Musik. Nebst Anhang. 1922. (32 S., 40 S. Musikbeilagen.) Innsbruck, Wagnersche Univ.-Buchdruckerei M 22,50.

Liederbuch des Rheinländers. Hrsg. v. Verein Rheinland, Berlin, im Reichsverband der Rheinländer. 1.–10. Tausend. 1922. (55 S.) Berlin, Messer M 3.

Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft. (Verantwortl.: W. Nagel.) Jahrgang 1. 1921. Stuttgart, Engelhorns Nachf. M 1.

Pilz, Helene u. **Schneider,** B.
Kinderreigen u. Singspiele. Erl. (eingedr.) Scherenschn. v. H. Schneider. 1921. (55 S.) Leipzig, Steingräber M 15.

Reger. Max.
Eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler. Hrsg. v. R. Würz. Heft 2. S.: **Regers Persönlichkeit.**

Regers Persönlichkeit. Der Lebensgang v. R. Würz. Reger als Lehrer v. J. Haas. Reger als Mensch v. H. Unger. 1921. (VIII., S. 49—132.) München, Halbreiter M 15.

Schmid-Kayser, Hans.
Der Kunstgesang auf Grundlage der deutschen Sprache. 1922. (185 S.) m. Notenbeispielen. Berlin, Vieweg M 100.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Begr. v. Hannoverschen Landes-Verband christl. Jungm.-Ver. u. Pos.-Chöre. Unter Mitarb. v. Pastor Kuhlo-Bethel u. a. Jahrg. 3. 12 Nummern. Hamburg, Verlag des Norddeutschen Männer- u. Jünglings-Bundes. Jährl. M 14.

Stoeving, Paul.
Die Kunst der Bogenführung. (The art of the violin bowing). ein praktisch-theoretisches Handbuch f. Lernende, zugl. auch f. den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichtes. Ins deutsche übertragen v. J. Bernhoff. 1922. (XV, 192 S.) Leipzig, Kahnt. Pappbd. M 30.

Studer, O.
Reform der Klavierpädagogik. 1921. (12 S.) Basel, Hug & Co. M 0,50. 8°.

Unger, Hermann.
Das Volk u. seine Musik. 1922. (22 S.) Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt M 3,60.

Abbildungen und plastische Darstellungen.

Schlipf, Eugen.
Musiker-Plastiken u. a. in künstlerischer u. lebenswahrer Ausführung. Reliefs: Grösse II (15×20) in schärfster Ausführung:
Bruckner, Mahler, Grieg. à M 20.
Brahms, mod. v. E. Pfleiderer (41×55). M 30.
Silcher, Fr. (23×30,5). M 30.
Büsten: R. Wagner, Höhe 54 cm. M 130.
Mozart, Höhe 31 cm. M 40.
Büsten in 20 cm Höhe: Beethoven, Wagner, Schubert, Liszt. à M 26.
Grössere Beethoven-Statuette, Höhe 30 cm. M 85.
Feine Bronzeimitation bei allen Modellen 50% mehr.
Stuttgart, Gebr. Vogger.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ager, M. u. Meyer, G. W., Peaches.
Busoni, F., Op. 51. Sarabande u. Cortège.
Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.
Mozart, W. A., Divertimento No. 10. (F).
Rentsch, M., Ein Märchen vom Glück.
Scriabine, A., Op. 60. Prométhée.
Strawinsky, I., Chant du rossignol.
— Pétrouchka.

c) Tänze.

Hickman, A. u. Black, B., Hold me!
Jacobi, V., Miami.
Miska, F., „Bölcsö-dal". Czardas.
— Ilona-Czardas.
Rentsch, M., Asra. Exot. Interm.
— Coppélia-Fox.
Strauss, J., Op. 158. Die Industrie-ellen.
Tierney, H., My babys arms.
Wellmon, H. M., Big Ben.
Wesly, E., Flitterwochen.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Arbos, E. F., Op. 1. Spanische Suite.
Arnold, E., Op. 37. Da draussen in der Wachau.
Borodin, A., Russische Rhapsodie.
Chopin, Fr., Nocturnes.
— Préludes.
Friml, R., Canzonetta.
— Pantomime.
Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht.
Gilbert, J., Sexuell sind wir.
Ginzel, Fr., Grüsst mir mein Wien.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Fantasie.
Jaecks, A., Vergib, vergib.
Leuchs, G., Dalila.
Lewandowski, L., Op. 34. Hebräische Rhapsodie.
Massenet, J., Op. 10. Elégie.
Mayer-Wien, Fr., Op. 114. Im grünen Kakadu.
Morena, C., Op. 146. Extravaganzen. Potpourri.
Mozart, W. A., Sinfonie No. 41. (C). Jupiter. (Köchel 551.)
Pártos, E., Sonja.
Rentsch, M., Ein Märchen vom Glück.
Rosendahl, W., Frühmorgens, wenn die Hähne krähn.
Schubert, Fr., Unvollendete Sinfonie H-Moll.
Stolz, R., Op. 392. I will a Ruh habn.
— Traum einer Sommernacht.
Ujvari, K., Op. 84. Weisse Chrysanthemen.
Waldau, H., Canzonetta.
— Linchen.
Wallner, F., Liebeswerben.

b) Ouvertüren.

Schumann, R., Op. 115. Manfred.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Kierulff, W., Babylon.
Mildbrand, H., Madison.
Rentsch, M., Coppélia-Fox.
Stolz, R., Op. 400. Daraus:
Liebe, du süsse Sünde.
Uebers Jahr, Schatz.
Wenn es finster wird.
Virag, O. u. Steiner, O., Anjuschka.
Weiss, St., Op. 35. Pinguin-Trot.
Zieger, H., Op. 35. Trixi du.

2. Onestep.

Ailbout, H., Miss Venus.
Gay, B., Sand dunes.
Profes, A., Solamah.
Springefeld, T., Satambo.
Stolz, R., Op. 373. Oh Bimbolo.
Weiss, St., Op. 24. Im Hotel zur Nachtigall.

3. Schotis español.

Pastallé, V. u. Viladomat, J., Royal fox.

4. Shimmy.

Angyan, B., Yela.
Carley, J., Cocy.
Darewski, H., Liszt-Rhapsodie.
Egen, A., Traumland.
Engel-Berger, W., Op. 150. Kleine Josefine.
Eysoldt, L., Op. 32. Sunflower.
Leonard, H., Man tanzt Shimmy.
Stolz, R., Op. 409. Süsser Bi-Ba-Boy!

6. Valse Boston.

Ailbout, H., Fortunaserenade.
Bransen, W., Anita.
Delibes, L., Coppélia.
— Pas des fleurs.
Stolz, R., Op. 400. Süss u. schwer.
Stransky, O., Eine Rose ist.

7. Walzer.

Armándola, J., Hawaiian memories.
Delibes, L., Valse lente.
Granichstaedten, Br., Op. 58. Zwei Menschen im Fieber.
Meyer-Helmund, E., Mitternachtswalzer.
Micheli, G. de, Valse des Papillons.
Sibelius, J., Op. 96a. Valse lyrique.
Spoliansky, M., Valse promenade.
Strauss, J., Op. 158. Die Industrie-ellen.
Waldau, H., Haiti.
— Der rote Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Ailbout, H., Mexico-Jazz.
Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka 5.
Delibes, L., Passepied.
— Pizzicati.
Engel-Berger, W., Op. 158. Billie's Jazzband.
Fall, L., Wenn der Jimmy.
Kienzl, W., Op. 21. Tanzweisen.
May, H., Bei der Litfasssäule.
Meyer-Helmund, E., Mondscheingavotte.
Miska, F., Bölcsö-dal-czárdás.
— Ilona-Czardas.
Profes, A., Djamileh.
Rehl, T., Indianerspiele.
Rentsch, M., Asra. Exot. Intermezzo.
Siede, L., Gelbe Nächte. Tanzinterm.
Stafford, F., Banjo-song! Jazzbandfox.

d) Märsche.

Adler, W., s.: Jones, S., Geishamarsch.
Dunker, H., Flotte Burschen.
— Frisch voran.
Schneidig.
Jones, S., Geisha-Marsch.
Komzák, K., Op. 219. Herzog Alfred.
Männeke, F., Feuer u. Flamme.
Tutschek, Fr., Op. 37. Frühlings-Marsch.
Vischer, E., Op. 201. Trocadero-Marsch.

4. Blasorchester.

Melodienschatz f. Blasmusik. H. 12.
Schulz, H., Schatz Bachscher Choräle.

6. Blasinstrumente.

Hunrath, A., Op. 2. Scherzo (Em.) f. Fl. m. Orch.
Karg-Elert, S., Op. 140. Sonate Fism. (Apassionata) f. Fl.-solo.
Kronke, E., Op. 112. Kammerkonzert im alten Stil f. Fl., V. I, II, Va., Vcello, Kb.
Mollerup, P., 3 Konzertetuden f. Fl.
Mozart, W. A., Divertimento No. 12. (Es).
Müller, B. E., Duette f. 2 Trompeten od. Waldhörner.
6 Trios f. B-Tromp.
Popp, W., Op. 321. Vogelsang f. gr. od. kl. Fl. m. kl. Orch.

7. Streichinstrumente.

Audran, E., Alesia-Walzer f. V.
Bach, J. S., 6 Sonaten u. 6 Suiten f. V. u. Vcello solo.
Bloch, Th., Mikado f. V.
Blon, Fr. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne f. V.
— Op. 55. Frühlingseinzug f. V.
Capua, E. di, O sole mio.
D'Albert, E., Tiefland. Intermezzo f. V.
Dittersdorf, D. v., Das Gustav-Lied f. V.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. V.
Feo, A. de, Paraplui f. V.
Fischer, E., Das Gustav-Lied f. V.
Gounod, Ch., Faustwalzer f. V.
Guttmann, A., Tralala! f. V.
Hindemith, P., Op. 16. Quartett (C) f. 2 V., Va., Vcello.
Hollaender, V., Cousinchen-Rheinländer f. V.
— Die Herzen der Frauen von Berlin, f. V.
Die Jahreszeiten der Liebe, f. V.

Hollaender, V., **Kasinolied** f. V.
Märchen u. **Träume**, f. V.
Schaukellied f. V.
Schaukelwalzer f. V.
Jacobi, V., Miami, f. V.
Jones, S., Mimosa-Walzer f. V.
Joyce, A., Herbsttraum, f. V.
— Traumwalzer f. V.
Vision de Salome, f. V.
Ivanovici, Donauwellen, f. V.
Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein, f. V.
Kreisler, Fr., Quartett (Am.) f. 2 V., Va., Vcello.
Léhar, Fr., Dorela-Walzer f. V.
Leonard, H., Liegt denn Berlin, f. V.
Lucerna, E., Op. 4. Sylvester-Quartett f. 2 V., Va., Vcello.
Moleti, N., Siam, f. V.
Möllendorf, J., Parademarsch No. 1 f. V.
Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch f. V.
Op. 225. Arabische Liebesnacht f. V.
Op. 259. Fakir-Marsch f. V.
Op. 268. Kornblumen, f. V.
O sole mio, f. V.
Paderewski, I. J., Op. 14. No. 1. Menuett f. V.
Radeck, Fr., Fridericus Rex, f. V.
Riege, E., Suggestion f. V.
Rosas, J., Ueber den Wellen, f. V.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse, f. V.
Schricker, M., Op. 48. Eine fidele Schlittenfahrt, f. V.
Schulthess, W., Op. 7. Concertino f. V. u. Orch.
Schulz, S., Fiametta, f. V.
— Wenn zwei miteinander, f. V.
Spoliansky, M., Discretion, f. V.
Steger, J. T., Guitarras y Panderetas, f. V.
Stöhr, R., Op. 50. Konzertfantasie f. V. m. Orch.
Straus, O., Mädeln gibts auf Erden, f. V.
— Nixchen-Walzer f. V.
Jede Frau sucht, f. V.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Rêverie f. V.-solo m. kl. Orch.
Waldau, H., Op. 102. Savannah, f. V.
Zikoff, F., Op. 52. Amusement-Quadrille f. V.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Arnemann, L., Op. 5. Stilles Glück.
Bach, E., Frühlingserwachen.
Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate.
— Op. 57. Sonate (Apassionata).
Berger, W., Ach, wer das doch könnte.
Chopin, Fr., Nocturnes.
Daneau, N., 3 tableautins.
Gilbert, J., Prinzessin Olala. Potp.
Hajós, K., Der Herr der Welt. Potp.
Jensen, Ad., Keine Sorg um den Weg.
— Morgens am Brunnen.
Wenn durch die Piazzetta.
Kögler, H., Präludium u. Fuge.
Krug, D., Opernklänge.
Op. 117. Bd. III.
Op. 206. Bd. IV.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Morena, C., Op. 146. Extravaganzen. Potpourri.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Potpourri.
Pesenti, G., Op. 5. No. 1. Intermezzo per pianoforte.
Popy, Fr., Caravane hindoue.
Pressel, G., An der Weser.
Rachmaninoff, S., Op. 39. Neuf études-tableaux.
Reger, M., Des Kindes Gebet.
— Waldeinsamkeit.
Schmalstich, Cl., Hugo-Wolf-Suite.
Schmid, H. K., Op. 39. Die Tänzerin.
Schumann, C., Op. 45. 8 Fantasiest.
Sebald, St., 12 Etüden f. die linke Hand.
Wallner, F., Liebeswerben.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Burtnett, E., Do you ever thing of me.
Eysoldt, L., Op. 32. Sunflower.
Kierulff, B., Babylon.
Pallos, Th., Trot exotic.
Profes, A., Russalka.
Strong, M., Those silvery bells.

4. Shimmy.

Carley, J., Cocy.
Darewski, H., Liszt-Rhapsodie.
Meyer-Sulanke, Imperator.
Sorge, G., Leila!

6. Valse Boston.

Bartusch, P., Op. 31. Fata morgana.
Bransen, W., Anita.
— Zwischen Mitternacht u. Morgen.

7. Walzer.

Chopin, Fr., Walzer.
Delibes, L., Coppélia. Valse lente.
— Sylvia. Valse lente.
Eysler, E., Liebelei-Walzer.
Meyer-Sulanke, Reichswalzer m. Tanzbeschreibung.
Micheli, G. de, Valse des papillons.
Spoliansky, M., Valse promenade.

8. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. v., Deutsche Tänze.
— Kontre-Tänze.
Delibes, L., Les pas des fleurs.
— Passepied.
Pizzicati.
Gay, B., Sand dunes.
Herrmann, M., Op. 2. Erinnerung. Gavotte.
Ivanovici, J., Gling, glang, gloria. Quadrille.
Kool, J., Hegesa-Tango.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Rentsch, M., Asra. Exot. Intermezzo.
Siede, L., Op. 82. Nefissa. Interm.
— Tropenmädel. Intermezzo.
Stafford, Fr., Pavian. Orig. Java dance.
Van de Velde, A., For you a rose. Intermezzo.

b) Märsche.

Herrmann, M., Op. 5. Auf d. Schwedenschanze.
Männeke, H., Feuer u. Flamme.
Raus, C., Heimatgrüsse.
Vischer, E., Op. 201. Trocadero.
Wills, E., Olivera.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Haydn, J., Oktett f. Blasinstr. Daraus: Menuett-Finale f. Pfte zu 4 Hdn m. V. I, II, Vcello.
Hoyer, K., Op. 21. 3 Humoresken f. Pfte zu 4 Hdn.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. I, II, Vcello.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

a) Klavier mit Blasinstrumenten.

Gluck, Ch. W., Berthold u. Binchen, f. Fl. (od. V.) u. Pfte.
Hunrath, A., f. Fl. u. Pfte:
Op. 2. Scherzo in E-Moll.
Op. 4. Mazurka-Caprice.
Op. 5. Valse vivo.
Karg-Elert, S., Op. 121. Sonate (B) f. Fl. u. Pfte.
— Sinfonische Kanzone f. Fl. u. Pfte.
Köhler, E., Op. 66. 25 rom. Etüden (mittelschwer) im modernen Stil f. Fl. u. Pfte.
Kronke, E., Op. 112. Kammerkonzert im alten Stil (G) f. Fl., Streich-Orch. (Harfe obl.) od. Pfte.
— Op. 113. No. 1. Elegie. No. 2. Caprice espagñol f. Fl. u. Pfte.
Op. 164. Suite im alten Stil f. 2 Fl. u. Pfte.
Op. 165. Deux papillons f. 2 Fl. u. Pfte.
Op. 167. 2 valses mignonnes f. Fl. u. Pfte.
Verhey, H. H. Th., f. Fl. u. Pfte:
Op. 87. Idylle.
Op. 88. Caprice burlesque.

b) Klavier mit Violine.

D'Albert, E., Op. 29. No. 4. Intermezzo.
Händel, G. F., Largo.
Pestalozzi, H., Op. 39. Sonate.
Pressel, G., An der Weser.
Schubert, Fr., Op. 51. No. 1. Marche militaire.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Steiner, H. v., Op. 50. Suite.
Stöhr, R., Op. 50. Konzertfantasie.
Thiessen, K., Op. 43. Suite im alten Stil.
Tschaikowsky, P., Op. 72. No. 9. Un poco di Schumann.
— Op. 72. No. 17. Ferne Vergangenheit.

c) Klavier mit sonstigen Streichinstrumenten.

Bach, K. Ph. E., Sonatine in C f. Pfte, 2 V., Va. u. Vcello.
Haydn, J., Oktett f. Blasinstr. Daraus: Menuett-Finale f. Pfte m. V. I, II u. Vcello. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. I, II u. Vcello.
Klengel, P., Vortrags-Album Bd. II f. Va. u. Pfte.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Ouv. f. Pfte m. V. I, II, Vcello. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. I, II, Vcello.
Mendelssohn, F., Lied ohne Worte f. 3 (od.) 2 V. u. Pfte.
Mozart, W. A., Pftetrio (E). Authogr.

Pfitzner, H., Op. 8. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello.
Steindel, W., Un petit rien f. V. I, II, Vcello u. Pfte.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

Strauss, J., Op. 418. Schatz-Walzer, f. Band. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage).
Verdi, G., Ach wie so trügerisch, f. Band. f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage).
Vollstedt, R., Schneidig, f. Band. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage).

9, 1. Gitarre und Laute.

Albert, H., Musik f. konzertierende Gitarre. Heft I/III.
— 2 Sonaten.
Spielmusik f. Lautenchöre (4 Git.).
Spielmusik. Heft I/III.
Suite f. die Laute in C.
Carcassi-Brevier, Ausgew. Werke f. Git. od. Laute in 3 Bdn.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Schick, O., Menuet à la reine.

b) Mandolinenquartett.

Bernards, B., Köln am Rhein.
Delibes, L., Coppélia. Valse lente.
— Pizzicati.
Ehrlich, S. u. Hané, L., Bist du nicht aus Afrika.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Fliege, H., Gavotte Circus Renz.
Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht.
Hajós, K., Heimatland.
— Lass mich nur einmal.
Mädelchen.
Muss man denn gleich.
Kollo, W., Wenn die Musik erklingt.
Luna, P., Ballesteros.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.
Micheli, G. de, Canzon di maggio.
Mickenschreiber, W. O., Andante religioso.
— Auf zum Bromsberg.
Erinnerungsklänge. Gavotte.
Heidezauber.
Oscheit, M., Nussknacker-Parade.
Schick, O., Menuet à la reine.
Schweitzer, O., Op. 25. Hilda-Mazurka.
— Op. 26. Fidelitas-Schottisch.
Op. 31. Rheinperlen.
Op. 32. Im Wandervogellager.
Stafford, Fr., Am Wannsee.
— Banjo-song.
Wunsch, Th., Gold u. Silber. Marsch.

c) Mandolinenchor.

Albert, H., Mandolinenorchester. H. 2.

d) Sonstige Besetzungen.

Bayer, J., Marche japonaise f. Mand. od. Mandola m. Pfte.
Dittersdorf, K. v., Deutscher Tanz, f. Mand. od. Mandola m. Pfte.
Friedenthal, K., La calesera. Air espagnol f. Mand. od. Mandola u. Pfte.
— Nocturno f. Mand. od. Mandola m. Pfte.
Juon, P., Schwedische Tanzklänge f. Mand. od. Mandola m. Pfte.
Mittelsrhein, A., Gut Nacht! f. Mandoline od. Mandola m. Pfte.
Rameau, J. Ph., Gavotte f. Mand. od. Mandola m. Pfte.
Schubert, Fr., Morgenständchen f. Mand. od. Mandola m. Pfte.

9, 4. Zither.

Grünwald, R., Op. 27. Sonatine IV (B).
— Op. 28. Sonate V (D).
Op. 44. Fesch u. gemütlich. Marsch.
Op. 70. Konzertino I (D).
Hilmer, M., Dornröschen-Walzer (V.-Schl.).
Jacobi, V., Miami.
Ivanovici, J., Gling, glang, gloria. Quadrille.
Léhar, Fr., Dorela-Walzer.
Moleti, N., Siam-Foxtrott.
Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.
— Op. 259. Fakir-Marsch.
Radeck, F., Fridericus Rex. Grenadier-Marsch.
Schaak, N., Op. 2. Gruss ans Müllertal. Marsch.
Schricker, M., Zitherspielers Schatz-Perlen.
Straus, O., Nixchen. Walzer.
Wachs, P., Rigaudon (V. u. B.-Schl.).

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Bach, J. S., Kreuzstab-Kantate. Autogr.
Dulichius, Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen. Doppelchor.
Hagedorn, Th., Op. 38. Die sieben Worte Jesu am Kreuze f. Soli, Chor, Streichquart. u. Org.
Hoppe, K., Op. 33. Adoramus te, Christe. Motette f. gem. Chor.
Roemhildt, J. Th., Matthäus-Passion f. Soli, Chor u. Orch.
Scorra, Ad., Op. 29. Requiem f. 2 gleiche St. u. Org.
Thiede, M., Op. 145. Psalm 126 f. gem. Chor, S. solo, Bar.-solo, Streichorch. u. Org. od. m. Orgel-Begltg. allein.
Türk, C., Weihnachtsliedchen. a. f. Männerchor. — b. f. gem. Chor.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Haas, J., Op. 49. 6 Krippenlieder.
Silcher, Fr., So nimm denn meine Hände.
Wolf, H., f. Gesang m. Pfte od. m. Harmon. u. gem. Chor:
Ergebung.
Letzte Bitte.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 2. Operetten, Revuen.

Fall, L., Der heilige Ambrosius.
— Klavausz.
Gilbert, J., Onkel Muz.
— Auf dem Rathausmarkt.
Good bye!, schwarzes Mägdlein.
Jessel, L., Das Detektivmädel. Klav.-auszug.
Stafford, Fr., Der Herr der Welt. Revue.
- Banjo-song.
Stolz, R., Op. 400. Eine Sommernacht. Klavausz.
- Komm, du Erzkokettchen!
Komm u. tanz mit mir.
Küsst sich ein verliebtes Pärchen.
Liebe, du süsse Sünde.
Süss u. schwer duften.
Süsser Bi-Ba-Boy.
Traum einer Sommernacht.
Uebers Jahr, lieber Schatz.
Wenn es finster wird.

a) 3. Filmoperetten und Hauskomödien.

Fischer, E., Musikalische Hauskomödie No. 11. Der alte Diener. (4 Pers.) Klavausz.
No. 12. Berthold u. Binchen (2 Pers.) Klavausz.
No. 13. Der Herr Doktor. (4 Pers.) Klavausz.
Daraus: Ständchen.
No. 14. Prinzesschen. (4 Personen.) Klavausz.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Baum, W., Der verwechselte Mann. Komische Szene f. 3 Pers.
Bernhardt, H., O diese Mädels. Weihnachtsbild in 1 Aufzug f. 8 Pers.
Geller, L., Dann sagt sie nein!
— Emma, Emma. Couplet.
Die Jahreszeiten des Mannes.
Junge, dann hat's gebumst!
Das Nachtlicht.
Wie man Frauen fesselt.
Haeberlein, Fr., Die Martinsgans. Komische Szene f. 3 Herren.
Herrman, M., Op. 4. Komm mein Kind.
Peter, G., Der Kinematograph.
Strassmann, Fr., Op. 2. Die Spieluhr.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Deschermeier, J., Op. 158. Deutsche Not.
Kraemer, E., Op. 166. Die Mühle im Tale.
Löffler, O., Op. 112. Heimat.
Lorenz, H., Liebe u. Leid.
Pfirstinger, F., Goldhaar der Junge.
Rorich, C., Op. 42. No. 1. Rheinbild. No. 2. Wandern.
Scheller, J., Das neue Pfälzerlied.
Schnippering, W., Drei Liedchen im Volkstone f. 2 Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
Strauss, J., Op. 316. Künstlerleben. Walzer f. gem. Chor m. Pfte.
Wagner, R., Wenn die Kirchenglocken läuten.

b) Männerchöre.

Aeschbacher, C., Op. 30. No. 6. Breite, Nachtigall die Flügel.
Arnold, R., Ich will euch tragen.
Bein, W., Braut u. Bräutigam, m. S.-solo.
— Und wenn mein Schatz ein Teufel wär.

Brahms, J., Op. 103. Zigeunerlieder m. Pfte.
Gompf, R., Op. 35. Serenade.
— O du dummes Gänselein.
Warum ist es am Rhein so schön.
Heinrichs, H., Ausfahrt.
— Ich ging einmal spazieren.
Zum Sterben verliebt.
Huber, H., Marschlied m. Orch. od. Pftebegl. (Pfeifen, Trommeln ad lib.).
Jung, W., Op. 31. Husarenritt.
— Op. 57. In der Schmiede.
Op. 65. Heimatsehnen.
Op. 66. In der Schänk zum alten Drachen.
Der Himmel ist so trübe.
Och Moder, ich well en Ding han!
Z'Mülle an der Post.
Jüngst, H., Mein Mädel hat einen Rosenmund.
Kraemer, E., Op. 151. In der Waldschenke.
— Op. 166. Die Mühle im Tale.
Op. 167. Fröhlichkeit beim Wein.
Op. 171. Hab dich so lieb.
Leipold, Br., Op. 154. No. 1. Des Liedes Heimat.
— No. 2. Fahrende Musikanten.
No. 3. Sonnenschein.
No. 4. Wär ich ein Brünnlein klar.
Lorenz, Fr., Heimat u. Elternhaus.
Hochzeitsfreude.
Im Weidicht tief.
Die Liebestaube lockt u. lacht.
Vom Trinken u. Küssen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Freie Kunst.
Miessner, H., 50 Männerchöre.
Mozart, W. A., Bundeslied.
Priesterchor.
Neuert, Fr., O du mein Heimatland.
Niedermann, G., Hinaus.
Peter, J., Schweizer Hymne.
Schmid, R., Wach auf, du froh verjüngte Welt.
Schubert, Fr., Die Nacht.
Schultz, J., Op. 33. No. 1. Ade.
No. 2. Das treue Röschen.
Rote Bäcklein, blaue Aeuglein.
Silcher, Fr., O wie herbe ist das Scheiden.
Sonnet, H., Bettelmaid.
— O schöne Welt!
Gebet für die Heimat.
Verzage nicht!
Gedenken an die Heimat.
Das beherzte Schatzerl.
Strauss, J., Op. 316. Künsterleben, m. Pfte.
Türk, C., Op. 87. So weit.
Weidt, C., Op. 102. Es ist ein Schnee gefallen.
Wick, O., Op. 85. Dorfbilder.
Zureich, Fr., Der Kuckuck.
— Trutze nur!

c) Frauen- und Kinderchöre.

Hatzfeld, J., Heissa der Mai.
Neuert, Fr., Waldesfrieden.
Rüdinger, G., Op. 37. Haidl bubaidl. 3st. Kinderchor m. Pftebegl.
Winter, M. G., Kling hinaus! Ein Liederbuch f. Mädchenfortbildungsschulen.

d) Sonstige Besetzungen.

Hass, J., Op. 49. 6 Krippenlieder f. Gesang m. Pfte od. Kinderchor m. Pfte.
Rüdinger, G., Op. 35. 11 Volkslieder f. 2 Kinderst. m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Arnold, E., Op. 40. Draussen in Mauer.
Biehle, H., Lieder:
No. 4. Werbung.
No. 5. Herbstruf.
No. 6. Mittsommer.
Breisach, P., Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 4. 3 Volkslieder.
Büchel, H., Da draussen im Westen.
Cahn, P., Verlorenes Glück.
Davids, L., Du darfst mich quälen.
Duval, J., Parfum exotique.
Egen, A., Traumland.
Ehrenberg, C., Op. 21. 2 Lieder.
Engel-Berger, W., Op. 124. Komm meine kleine Colombine.
Fontanellaz, G., Lieder m. Dialekttexten.
Frank, O. R., Walzerlieder:
Op. 10. Dein.
Op. 11. Auf dem Maskenball.
Op. 12. Liebesweisheit.
Frederich, O., Lieder No. 22—36.
Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht.
Ginzel, Fr., Grüsst mir mein Wien.
Hajós, K., Marabu.
Hatzfeld, J., Zuck'r. Rosin u. Mandelkern.
Herrmann, M., Op. 3. No. 2. Letzte Bitte.
Hirzel, Fr., Klage.
Jacobi, V., Miami.
Koort, O., Rheingruss.
Kroh, H. G., Dort hinter jenen Hecken.
Lindemann, W., Fahr wohl du schöner Rhein.
M., Die schwarze Katz.
— Ungebildet.
May, H., Bei der Litfasssäule.
Messer, N., 10 Lieder f. S., T. u. Bar.
The dreaming child.
— Ich möcht der Erste sein.
Mitis, L., Kinderlieder.
Müller-Franz, A., Am Bache.
Pártos, E., Op. 98. Sonja.
Pässler, H., Mutter.
Profes, A., Djamileh.
Rasch, H., Op. 11. 3 Gedichte v. Wilh. Busch.
— Op. 14. 4 Gedichte v. Novalis.
Richards, H., Peggy.
Rorich, C., Op. 31. Ein Sonntag wars.
— Op. 35. Sommermittag.
Rosendahl, W., Frühmorgens, wenn die Hähne krähn.
Russische Romanzen, Zigeuner- und Volkslieder (dtsch. u. russ. Text).
Siede, L., Ein Glaserl Wein vom deutschen Rhein.
Smidt-Gregor, H., Lieder.
— Der verliebte Hafis.
Schneider, B., Sonne, Sonne scheine!
Stafford, Fr., Darling.
Stolz, R., Op. 373. Oh Bimbolo!
Stransky, O., Peter! Peter! Du gehst zu weit.
Taubert, W., Op. 67. No. 2. In der Fremde.
— Op. 68. No. 3. Vom Bauern u. den Tauben.
Op. 74. No. 4. Dem Herzallerliebsten.
Op. 79. No. 3. Vom listigen Grasmücklein.
Op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde.
Op. 190. In der Märznacht.
Ujvari, K., Op. 84. Weisse Chrysanthemen.
Virag, O. u. Steiner, O., Anjuschka.
Waldau, H., Trot nocturne.
Weinreis, H., Op. 50. 12 altdeutsche Volksweisen a. d. 12.—17. Jahrh.
Weiss, St., Op. 24. Im Hotel zur Nachtigall.
Wengert, J., Maimondnacht.
— Salve regina.
Zieger, H., Op. 35. Trixi Du.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Koort, O., Rheingruss.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Wobersin, W., Meine Lieder zur Mandoline. Bd. 1.

14. Melodramen.

Hummel, F., Op. 138. Heldentod.
— Op. 142. Nis Randers.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Klavierwerke. Bd. XXVII. Toccaten.
Humperdinck, E., s.: Musik f. Alle. No. 178.
Josquin de Près, 1. Aflevering: Klaagliederen op den dood van Josquin.
Musik f. Alle, No. 178. Humperdinck-Heft.
Violon d'or, Collection des succès p. viol. et piano.

16. Textbücher.

Alte Diener, Der. (Musikalische Hauskomödie 11 v. E. Fischer.)
Herr Doktor, Der. (Musikal. Hauskomödie 13 v. E. Fischer.)
Indische Nächte. (Granichstaedten, B.)
Orpheus in der Unterwelt. (Musik v. Offenbach.)
Roman in der Waschküche, Der. (Mus. Hauskomödie 5 v. E. Fischer.)
Eine Sommernacht. (Stolz, Rob., Op. 400.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

94. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

April 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1922.

Verlags-Veränderungen:

R. Sulzer, Nachf., Berlin, jetzt: H. **Hiob**, Berlin-Lankwitz.

Abt, Fr.
Op. **80.** No. 4. Das Schwyzerhüsly: I han e Hüsli, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 5. (V.-P.).
Op. **161.** No. 1. Nachtgesang: Wieder ist ein Tag, f. gem. Chor. Part. M 1. — f. Männerchor. Part. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Alamor, Nemes de.
Ständchen (Tobler-Serenade) f. V. M 6. (V.-P.). — f. Pfte m. V. M 12. (V.-P.). Leipzig, Reissbrodt.

Aletter, W.
Sweet Coney Island. Foxtrott f. kl. Orch. M 7,50. Pftest. M 1,60. — f. Salonorch. M 7,50. 8°. Leipzig, Cranz.

Armándola, José.
Hawaiian memories. Hawaiian waltz f. Pfte. Berlin, Roehr M 12.
Monada. Schotis-Shimmy f. Pfte. Berlin, Gloria-Verlag M 12.

Arnold, Ernst.
Op. **51.** In Wien im Frühling jung zu sein, f. Gesang m. Pfte. M 12.
Op. **60.** Wir hab'n Zeit. Urwiener Schlaferlmarsch f. Gesang m. Pfte. M 12.
Op. **63.** Nur ein kleines bisschen Glück. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 12.
Wien, Bürko-Verlag.

Arnoldi, Luigi.
Parla. Walzer f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. 8°. (V.-P.)

Atterberg, Kurt.
Op. **14.** Sinfonia piccola. 4 Sinfonie (Gm.) nach schwed. Volksmelodien. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. nach Uebereinkunft.

Aubry, Georg.
Kimono. Foxtrott f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à M 2. 8°.

Bach, Joh. Seb.
Sonaten u. Partiten f. V. allein (m. unterlegter Originalst.) bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber-Verlag M 30.
Suite (Ouv.) in C f. Orch. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. M. Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Streichst. je M 1,50; 4 Harmoniest. je M 1.
Das wohltemperierte Klavier od. Präludien u. Fugen durch alle Dur- u. Molltonarten. Mit Vorwort u. Erläuterungen zur Förderung stilgemässen Vortrags neu herausgegeben v. A. Schmid-Lindner. 2 Bde. Mainz, Schott à M 4,50.

Bardas, Willy.
Sieben Volkslieder aus dem 17. Jahrhundert f. 2 St. (S, A) u. Pfte:
Heft I. No. 1. Liebliche Düfte. No. 2. Wer sehen will. M 7.
Heft II. No. 3. Waldvögelein: Flieg her, flieg hin. No. 4. Landsknechtslied: Wer jetztig Zeiten leben will. M 12.
Heft III. No. 5. Auf der Welt ist nicht zu schauen. No. 6. Angenehme Westenwinde. No. 7. O wie so schön u. gut. M 10,50.
Leipzig, Leuckart.

Bärmann, Leo.
An Bord. Walzer-Charakteristik f. Pfte. Baden-Baden, Huber M 2.

Bastyr, Hans.
Wilde Rose: Ich hab so gern die wilde Rose f. gem. Chor. Part. u. St. M 2. — f. Männerchor. Part. u. St. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Berlin, Uhse.

Bauer, Constantin.
Op. **6.** No. 1. Sommernacht: Es dunkelt in deinem Garten, f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1,50.

Bauer, Emil.
Abendandacht f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Wrede M 10,50. 8°.

Baynes, Sidney.
Pins and needles. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 12.

Beck, August.
Mein Jesus du bist da! f. 3 St. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. 8°.

Becker, V. E.
Op. **83.** No. 2. Sängermarsch: Wenn früh der Sonne Strahl erglüht, f. Pfte m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 2.

Beethoven, L. v.
Op. **49.** Zwei leichte Sonaten bearb. v. H. Kipper: No. 1. Sonate (Gm.). No. 2. Sonate (G). Köln, Tonger à M 1,50.
Op. **53.** Sonate (C) f. Pfte bearb. v. H. Kipper. Köln, Tonger M 1,50.
Op. **57.** Sonate. Daraus: Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o giesse du, f. Männerchor bearb. v. J. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich. Part. M 1; St. M 4,90. 8°.
Op. **106.** Sonate (B). Grosse Sonate f. das Hammer-Klavier f. Pfte bearb. v. H. Kipper. Köln, Tonger M 1,50.

Behle, Ad.
Zur Glockenweihe: Nun jauchzet auf ihr Herzen, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,60. 8°.

Benatzky, Ralph.
Pipsi. Schwank in Drei Akten. Daraus:
Ach Marie, du bist mir so sympathisch. Onestep u. Kinder, habt's euch gern, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. gr. Besetzg. M 5; kl. Besetzg. M 4. 8°.
Ach Marie, du bist mir so sympathisch. Onestep f. Gesang m. Pfte. M 2.
Bist du's?, bist endlich du's? Valse Boston f. Gesang m. Pfte. M 2.
Kinder, habt's euch gern. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. M 2.
Klavausz. (m. Text). M 36.
Das Mädel von siebzehn: Wie süss ist ein Mädel von siebzehn. Walzerlied. M 2.
La Meschughana. Foxtrott-Parodie u. Bist du's? Valse Boston f. Orch. M 5. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber m. gr. Bes. M 5; kl. Bes. M 4. 8°.
La Meschughana: Katzerl komm, wir tanzen Meschughana. Foxtrott-Parodie f. Gesang m. Pfte. M 2.
Textbuch. M 3.
Wien, Doblinger.

Bender, Emil Otto.
Der Wanderer Lied vom Rhein: Es sassen beim Mondenscheine, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 8.

Bernards, B.
Gammeljäger - Marsch. Alter norwegischer Originalmarsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. 8⁰.
Parademarsch der 18. Husaren f. Mandquart. bearb. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.

Bizet, G.
Carmen-Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 8.

Blankenburg, H. L.
Neues Leben. Marsch f. Salonorch. M 9. — f. Pfte. M 6. Witten, Verlag Westfalia M 9. 8⁰.

Blensdorf, Otto.
Kinder Spiel- u. Tanzlieder f. Gesang m. Pfte. 4 Hefte. Elberfeld, Blensdorf. (Ausl.: A. P. Küpper, Elberfed.) Heft à M 18*n.

Blied, D. Vincentius O. S. B.
Op. **14.** Pax. Ansprechende Feststücke zum kirchl. Gebrauch f. Harm. (Org.). Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Boccherini, L.
Menuett f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.

Boehme, Willy.
Op. **310.** Hab Sonne im Herzen f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,60. — f. Männerchor. Part. u. St. M 1,60. — f. 2-, 3- od. 4st. Kinder-, Schul od. Frauenchor. à M 0,20. 8⁰. Berlin, Charton.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempffendorf-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 10. 8⁰.

Bonvin, Ludw. S. I.
Op. **130.** Elf leichte lateinische Gesänge zu Ehren des hl. Sakramentes f. gem. Chor (u. Org.) komp. u. ges. (No. 1. Adoro te v. Frey. No. 2. Ave verum v. Kurthen. No. 3. Lauda Sion. No. 4. Pange lingua I. No. 5. Pange lingua II. [No. 4 u. 5 v. Bonvin.] No. 6. O esca viatorium v. Bonvin. No. 7 u. 8. Verbum supernum I u. II v. Bonvin. No. 9. dasselbe III. Verf. unbek. No. 10. Ecce panis. No. 11. Panis angelicus v. Greith.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2,50.

Bosc, Aug.
Mondaine. Valse berceuse f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Bowers, Fr. v.
Weil ich dich liebe. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.

Brase, Fritz.
Pierette. Pizzicato-Ständchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 9.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Bröll, Heinrich.
Op. **87.** Auf Bruder, trinke, schenk auf Deutschland ein, f. Männerchor. Part. u. St. M 6. 8⁰. St. à M 1.
Op. **88.** Der Liebes-Postillion: Trari, trara. Ich bin der kleine Postillion, f. Männerchor. Part. u. St. M 7. 8⁰. St. à M 1.
Op. **89.** Liebesglück: Sommerabend, silberheller Mondenschein, f. Männerchor. Part. M 3; St. à M 1. 8⁰.
Leipzig, Otto Teich.

Brown, Al. W. u. **Gillespie,** Haven.
Second fiddle. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. M 15. 8⁰. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 12. Berlin, Roehr.

Carl, C.
Mussinan-Marsch f. Mandquart. bearb. v. S. Bernpaintner. Augsburg, Böhm & Sohn M 2. 4⁰.

Casalla, Fer.
Sérénade f. Salonorch. Berlin, Südwest-Verlag M 12. 8⁰.

Chaloix, Erny.
Der schwarze Ben. Amerik. Intermezzo f. Z. (V-B-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. M 6.
Vergessen: Kleine, krause Wellen spielen. Valse Boston bearb. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 12. 8⁰. — f. Z. (V. u. B-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. M 6. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Berlin-Neukölln, Wrede.

Cherubini, Luigi.
Lodoiska. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. W. Haseloff. Hannover, Oertel M 14. 8⁰.

Clementi, Muzio.
Op. **36.** No. 1. Sonate (C) f. Mandquart. bearb. v. G. Jutzi. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.

Colberg, Paul.
Zwei Lieder f. S., Fl. u. Pfte:
a) Der verunglückte Mond: Der Mond fiel in die Blumen.
b. Besuch: Guten Abend, Junker Fadenschein.
Stettin, Simon (KV.) à M 10.

Conradi, A.
Berlin, wie es weint u. lacht. Ouv. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8⁰.

Cooper-Belmont, A.
Little puck. Shimmy f. Pfte. Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 15. (V.-P.)

D'Albert, Eugen.
Scirocco. Drei Akte f. Musik v. L. Feld u. K. M. Levetzow.
Klavausz. bearb. v. O. Lindemann. M 80.
Textbuch. M 5. kl. 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Damp, A.
Op. **11.** Wiegenlied f. Salonorch. M 8. — f. Gesang m. Pfte. M 7,50. Berlin, Friede.

Dantonello, Jos.
Op. **11.** No. 1. Am Brünnelein, da hat es angefangen, f. gem. Chor. No. 2. Wenn der Kuckuck schreit, f. gem. Chor. Part. à M 1. 8⁰.
Op. **12.** Wie heimlicherweise, f. gem. Chor. Part. M 1. 8⁰.
Op. **13**a. Zur Hochzeit: Die Hochzeitsglocken, sie tönen, f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à M 1. 8⁰.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Davids, Louis jr.
Du hast ne Stupsnase (Ein hübscher Junge an ein hässliches Mädel) f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag à M 8. 8⁰.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Stundenwalzer u. Festtanz f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 13,50.
Walzer (Valse lente) f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 9.
Fantasie über seine beliebtesten Melodien f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 36.
Naila. Ballett. Pas des fleurs f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 8.
Le roi s'amuse. Ballett. Passepied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Sylvia. Ballett. V.-Solo f. Pfte u. V. bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 4.

Dietrich, R. H.
Der letzte Walzer: Tropisch heiss die Luft. f. Gesang m. Pfte. M 12. (V.-P.)
Wo trinkt man am liebsten den Wein? Wienerlied f. Gesang m. Pfte. M 12. (V.-P.)
Wien, Blaha.

Donizetti, Gaetano.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus: Tyrolienne (Entr'acte) f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.)

Draudt-Valtione, F.
Wann i mei Viertel hab. Wiener Stimmungslied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 10. (V.-P.)

Duval-Diamant, Hans.
Mit dem Fräulein hat es ein Bewandtnis. Shimmy-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Bürko-Verl. M 12.

Dvořák, Anton.
Op. **45.** No. 1–3. Slavische Rhapsodien f. Salonorch. Berlin, Simrock à M 5,50.

Ebbecke, Hans.
Lieder zur Laute m. Wort u. Weise u. Lautensatz (f. 6saitige Laute od. Git.). Stuttgart, Keil & Co. M 9.

Eberlin, Joh. Ernst.
Der blutschwitzende Jesus. Passionsoratorium. Nebst Anhang: Stücke aus anderen Orat. bearb. v. R. Haas in: Publik. d. Ges. zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Jahrg. 28. Teil 1. (Bd. 55.) Wien, Universal-Edition M 200.

Egge, Arthur.
Gold hängt an dem Weidenbusch. f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musikverlag M 7.

Egler, Ludwig.
Zehn neue Lieder zur Laute (leicht gesetzt). Karlsruhe, Müller M 4. 8°.

Elite Melodien-Album. Heft 16. s.: **Vorpahl,** R. u. A., Moderne Operetten- u. Tanzschlager f. Git. m. Gesang.

Emborg, J. L.
Op. **28.** Zehn Klavierstücke. Heft I/II. Heft I. M 10,50. Heft II. M 14.
Op. **29.** Zwei nordische Tänze f. V. u. Pfte. No. 1. M 10,50. No. 2. M 7.
Op. **30.** Drei Duette f. S. Bar. u. Pfte (deutsch u. dänisch):
No. 1. Der Wanderer u. das Blumenmädchen: Kauft Rosen, Herr. M 8,40.
- 2. Vollmond am See: Mondlicht durch die Platanen rinnt. M 10,50.
- 3. Agnes, mein reizender Schmetterling. M 10,50.
Op. **33.** Vier Klavierstücke:
No. 1. Präludium. M 8,40.
- 2. Humoreske. M 10,50.
- 3. Introduzione e danza fugata. M 10,50.
- 4. Gigue. M 8,40.
Op. **42.** Oktober. 4. Quartett f. 2 V., Va. u. Vcello. kl. Part. M 10,50; St. M 56.
Leipzig, Leuckart.

Engel-Berger, W.
Op. **141.** Celia-Valse. Valse Hésitation f. Pfte. Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 15. (V.-P.)
Op. **158.** Billie's Jazzband. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 6. 8°. — f. Pfte. M 15. Leipzig, Junne.

Engelhart, F. X.
Op. **95.** Heinzelmännchen sind wir. Lied f. einst. Chor m. Pfte. Part. M 3,60; St. M 1.
Op. **96.** Gockel-Terzett: I bin an Kasparbauern, f. 3St. Part. M 6; St. M 3,60.
Op. **97.** No. 2. Nikolaus-Lied: Dich preisen heut im allerkleinsten Haus. f. 4st. Chor. Blattpart. M 1,20.
Op. **99.** Hanserl, kannst 25 zähln, f. Solo u. 3st. Chor. Part. M 6; St. à M 1,20.
Regensburg, Gleichauf.

Eschbach, Fritz.
Op. **14.** Feierabend: Ueber reifen Aehren, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 2; St. M 3. 8°.

Essek, Paul.
Op. **12.** Zwei leichte Vortragsstücke (1. Lage) f. V. u. Pfte: No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte. à M 1.

Essek, Paul.
Op. **16.** Drei Vortragsstücke 1.–3. Lage f. V. u. Pfte: No. 1. Romanze. No. 2. Barkarole. No. 3. Bärentanz. à M 1,20.
Leipzig, Hug & Co.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Optte. Daraus: Küssen ist keine Sünd, f. Mandquart. Berlin Rob. Rühle M 5. (V.-P.)

Eysoldt, Leo.
Op. **35.** Affi. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 10. 8°. — f. Pfte. M 9. Köln, Haley-Verlag.

Fall, Richard.
Der geizige Verschwender. Schwank. Daraus:
Bübchen, Bübchen, suchst du dir ein Liebchen, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Grosspapa-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 12. 8°.
Ober, Ober! bringen Sie, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 12. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 15.
O, Theophil, die Liebe ist kein Kinderspiel, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Warum erschuf unser Herrgott nicht nur eine Sorte Mädel, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Wer hat dem Grosspapa aufs Brot statt der Butter Lanolin geschmiert, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Feige, Theo.
Elf Lieder aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns f. Gesang m. Pfte. Warendorf i W., Leopold M 16.

Fétras, Oscar.
Op. **217.** Erinnerung an Verdis „Aida". Fantasie f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 24.

Fischer, Elly.
Wiegenlied: Die ihr am Fenster vorüberrauschet, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 6.

Fleischer, A.
Op. **87.** Zur Glockenweihe: Gott zum Grusse! Sei willkommen, Glockengruss f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 3; St. M 3. 8°.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Ouv. f. V. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.

Frank, Rolf.
Du meine Königin: Die ersten Veilchen u. die letzten Rosen. Lied f. Gesang m. Pfte (hoch). Dresden, Hochburg-Verlag M 2.

Frantzen, Heinrich.
Quand l'amour vainc. Valse Boston f. Pfte. Köln, Gerdes M 12.

Frey, Martin.
Aus Biedermeiertagen. Sieben Tänze f. die Jugend f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 10,50.

Friedl, Franz.
Op. **6.** Streichquartett (Dm.). Daraus: Intermezzo f. Salonorch. bearb. Berlin, Birnbach M 6.

Friml, R.
Valse papilonne f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 9.

Gall, Jan.
Op. **1.** No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen, f. Mandquintett m. Text bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Leuckart M 3,60.

Ganter, Robert.
Op. **11.** No. 1. Der Waffenschmied: Die Esse sprüht, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Baden-Baden, Huber. Part. M 1; St. à M 0,20.

Geiger, Oskar.
Nur eine Nacht. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8°.

Gilbert, Jean.
Onkel Muz. Volksstück. Daraus:
Auf dem Rathausmarkt, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
Good bye! f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
Berlin, Kollo-Verlag.
Victoria regia. Foxtrott f. Pfte. Hamburg. Benjamin M 14.

Ginzel, Fritz.
Der Schlüssel zum Glück. Walzerlied f. Z. (V. u. B-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 6.

Gjörling, August.
Ciaconna. Skandinavisk Carneval. Introduktion u. Thema m. 26 Variationen u. Coda f. Pfte m. V. M 2.
Nordisches Märchen f. Pfte. M 1,20. — f. Pfte u. V. M 1,50.
Valse Caprice f. Pfte. M 1,50.
Breslau, Hainauer.

Gleich, Karl.
Op. **15.** Klar zum Gefecht. Marsch f. Z. im V.- u. B-Schl. Dresden, Hentzschel M 3. 8⁰.

Goller, Vincenz.
Deutsche Messe f. einst. Volksgesang m. Org. od. Harmoniumbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50. 8⁰.

Gompf, Richard.
Vergessenes Heldentum: Millionen deutscher Soldaten. Melodram m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 15.

Gossec, F. J.
Gavotte f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 6.

Gounod, Ch.
Die Königin von Saba. Oper. Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 9.

Graener, Paul.
Op. **55.** Variationen über ein russisches Volkslied f. gr. Orch. Berlin, Bote & Bock. Part. M 20; St. nach Vereinbarung.

Grell, A. E.
Lorbeer u. Rose. Mandquart. m. Duettsolo v. Mand. I u. Mandola bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.

Gropp, Helmut.
Op. **5.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8.

Gruber, Ludwig.
Mein guter alter Prater. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 10. (V.-P.)

Grumann, F.
Die Hirten bei der Krippe: In schweigender Nacht, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80. 8⁰.

Hajós, Karl.
Mandarin. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12. 8⁰.

Hammerschmidt.
Bitte: Schaffe in mir Gott, f. gem. Chor. Part. M 2.
Gebet: O du, vor dem die Stürme schweigen, f. gem. Chor. Part. M 2; St. M 0,40.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Händel, G. F.
Julius Cäsar. Oper in 3 Akten. (Textbuch v. N. Hagen.) 1922. (30 S.) Göttingen, Turm-Verlag M 3,50.

Hänsel, William.
O Escamillo! ich glaub du hast dich! Paso doble f. Salonorch. M 8. — f. Gesang m. Pfte. M 8. Hamburg, Grossmann.
Wenn der Flieder blüht. Wiener Walzerlied f. Salonorch. Hamburg, Rettig M 10. 8⁰.

Hansen, Ernst.
Op. **28.** Am schönen Rhein: Frisch auf! Zum Rheine, f. Gesang m. Pfte bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger M 8.

Harder, A.
Der Schweizer-Marsch f. 1 Z. im V.-Schl. M 2. — f. 2 Z. im V.-Schl. M 3. — f. 2 Z. im V.-Schl. u. V. M 4. Leipzig, Reissbrodt.

Haydn, Jos.
Sinfonien f. Pfte: No. 1. Es. (m. Paukenwirbel). M 1. — No. 8. B. M 3. — La chasse (Die Jagd). (D). M 2,70. Leipzig, Cranz.

Heinecke, Max.
Valse moderne f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 12. Berlin-Neukölln, Wrede.

Heinemann, Wilh.
Op. **23.** Vier Männerchöre im Volkston:
No. 1. Ich hört ein Sichelein rauschen.
- 2. Das Schlüsselein: Nimm das Schlüsselein.
- 3. Dort unten in der Mühle (auch f. gem. Chor).
- 4. Schlummerlied: Horch mein Kind.
Leipzig, Leuckart. Part. u. St. à M 8.

Hengartner, Albert.
Akademie-Shimmy f. Pfte. Leipzig. Reissbrodt M 12. (V.-P.)

Hengartner, Max.
Op. **1.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Heilige Nacht: Der Wald war blau. No. 2. Jedem das Seine. No. 3. Zu spät: Sie haben dich fortgetragen. No. 4. Die Rosen blühten, du stilles Kind. Leipzig, Reissbrodt M 10. (V.-P.)

Henning, Joachim.
Op. **12.** No. 2. Frühlingsabend: Nachtigall sang ohne Ende, f. Gesang m. Pfte. M 10.
Op. **28.** Dolly. Onestep f. Pfte. M 12.
Op. **29.** No. 1. Ich steh am rauschenden Rheine. No. 2. Ich küsse die Mädchen, f. Gesang m. Pfte. à M 10.
Op. **31.** Turtle-dove. Intermezzo f. Pfte. M 12.
Op. **38.** No. 2. Ich hab am Rhein einen Traum geträumt, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 10.
Köln, Gerdes.
Op. **39.** Oceana. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Pfte. Köln, Jaeger-Henning à M 10. 8⁰.
Op. **40.** Es war ein Rausch. Valse lente f. Salonorch. M 12. — f. Pfte. M 12. Köln, Gerdes.
Op. **45.** Willst du nicht mein Schnuckchen sein. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Köln, Jaeger-Henning M 10.

Herbeck, Joh.
Messe in F f. S, A, T, B, 2 V., Va., Vcello, Kb., 2 Hörner u. Org. (2 Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.) Textl. ergänzt u. den liturg. Anforderungen entsprechend einger. v. J. Böhm. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 4.

Hermes, Ed.
Das einsame Röslein im Tal, f. Mandquintett bearb. v. F. Kollmaneck (m. Text. Leipzig, Leuckart. Part. M 3,60.

Herzer, R.
Mein letzter Gruss. Marsch f. Gesang m. Pfte. Berlin, Friede M 7,50.

Heuss, Alfr. Val.
Op. **17.** Der 38. Psalm: Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, f. gem. Chor u. Solost. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 6; 4 Chorst. à M 1. 8⁰.

Himmler, J.
Op. **21.** Liebesständchen. Walzer-Idyll f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2. 8⁰.

Hinze-Reinhold, Bruno.
Im Frühling zu singen: Wenn im grünen Hag, f. 4st. Frauenchor, 2 Solost. u. Pfte. Leipzig, Steingräber. Part. M 6; S I/II m. Solo. M 1; A I/II. M 1.

Hoffer, s.: Publik. d. Ges. zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Bd. 56.

Holde, Arthur.
Op. **17.** Sechs Lieder u. Gesänge nach Gedichten von R. G. Binding f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Jahreswendspruch: Walle d. Schleier empor. M 5.
- 2. Nacht, du nahest leis beschwingt. M 5.
- 3. Herbstritt: Eine ritt aus hinaus. M 8.
- 4. Schlaflied: Kindlein, Schläferlein. M 5.
- 5. Einer Heimkehrenden: Kommst du zurücke. M 4.
- 6. Fremde Welt: Weite Welt, wie fremd. M 5.
Op. **19.** Vier Gesänge nach Gedichten v. G. J. Plotke f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Deiner Augen schwere Lider. M 6.
- 2. An das Idol: Deiner Augen Sehnsucht. M 8.
- 3. So im Wandern: In der Früh am Siegestore. M 5.
- 4. In d. Sturmnacht: Die Winterstürme blasen. M 6.
Leipzig, Pabst.

Hollaender, Friedrich.
Fräulein, kann ich bei dir wohnen, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 11. 8°.

Hoppe, Paul.
Trinklied: Becher her, trautes Kind, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 6.

Hoyer, Carl.
Op. **20.** Concertino im alten Stil f. Org. u. Streichorch. (V. I II, Va., Vcello, Kb.). Part. M 3.
Op. **22.** Memento mori! Vier Stücke f. Orgel. (No. 1. Trauerzug. No. 2. Totenklage. No. 3. Totentanz. No. 4. Verklärung.) M 3.
Leipzig, Klemm.

Hug, Emil.
Op. **47.** Missa in honorem Si. Josephi. Leichte Messe f. gem. Chor. Part. M 2.
Op. **61.** Missa i. h. Si. Bonifacii. Leichte Messe f. gem. Chor. Part. M 2.
Op. **63.** Herz-Jesu-Messe f. gem. Chor. M 3.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Jelmoli, Hans.
Op. **48.** Minnelieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Wohl mir, dass ich je den Mut gewann.
- 2. Rings im Wald u. auf der grünen Heide.
Leipzig, Hug & Co. à M 0.80.

Jensen, Adolf.
Op. **1.** No. 1. Lehn deine Wang an meine Wang, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 3.

Im Klub. Unterhaltungsmusik zu festl. Gelegenheiten u. Gesellschaftsabenden am Klavier, zum Teil m. hinzugefügten Texten, also f. 1 st. Gesang ausführbar (zugleich Klavierbegleitung zur Sammlung „Im Mandolinenklub". Bd. III/IV. Leipzig, Carl Rühle M 12.

Juon, Paul.
Op. **74.** Kinderträume. 15 Klavierstücke f. die Jugend. Heft I/II. Leipzig, Leuckart à M 10.50.

Jürgens, Emil.
Vier Lieder v. W. Raabe f. Gesang m. Pfte.
Heft I:
No. 1. An der Landstrasse im Graben.
- 2. Trauriges Wiegenlied: Schaukeln u. Gaukeln.
Heft II:
No. 3. Ich weiss im Wald ein kleines Haus.
- 4. Beruhigung: Auf alle Höhen, da wollt.
Braunschweig, Bauer. Heft à M 1.50.

Kagerer, Christof Lor.
Op. **6.** No. 1. Mailied: Hei, wie die Wolken, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. 8°.

Kahn, Robert.
Ein Obdach gegen Sturm. Lied. Improv. v. C. Schmalstich. Berlin, Bote & Bock M 2.

Kalmán, Em.
Die Bajadere. Optte. Daraus:
Fräulein, bitte, wolln Sie Shimmy tanzen. Shimmy f. Pfte. M 15.
Der Tanzkavalier. Foxtrott f. Pfte. M 15.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kéler-Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Heide bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 10.

Keller, Albert.
Friedenshymnus: Drinn in der Länder, f. Männerchor. Blattpart. M 0,20. 8°.
März: Es ist ein Schnee gefallen, f. gem. Chor. Blattpart. M 0,20. 8°.
Schlehenblüt u. wilde Rose, f. gem. Chor. Blattpart. M 0,20. 8°.
Veilchen unter Gras versteckt, f. gem. Chor. Blattpart. M 0,20. 8°.
Leipzig, Hug & Co.

Kleffel, Arno.
Auf der Wacht. Lied. Improv. f. Pfte v. C. Schmalstich. Berlin, Bote & Bock M 2.

Klein, Jos.
Lumina-Foxtrott f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Klose, Oskar.
Op. **132.** Alt Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 5.

Klose, Othmar.
Op. **59.** Herrgott von Wien — das hast fein gemacht. f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 10. (V.-P.)

Klum, Jos.
Bodenbacher Madl'n. Marsch. Liebchen, lass dein Scherzen. Schottisch. Die Tanzfreudigen. Walzer f. Orch. (15st.) — f. Salonorch. (7st.). Bodenbach, Bittner. In 1 Heft à M 30.

Koch, M.
Op. **71.** Vier Gesänge f. gem. Chor: No. 1. Herr, schicke was du willt. No. 2. Hosianna in der Höhe. No. 3. Lass, o Welt, o lass mich sein. No. 4. Sei getreu bis in den Tod. Stuttgart, Auer. Part. M 5. 8°.

Köhler, Walter.
Op. **33.** Zwei liebe nette Kerle. Lustiges Duett. M 13.
Op. **34.** Theophil u. Adolar, das versetzte Brüderpaar. Humoristisches Duett. M 13.
Op. **35.** Das grosse Heimweh. Ernstes Duett. M 13.
Op. **38.** Auguste, du hast mein Herz geknickt. Ulkiges Couplet. M 10.
Steele, Webels.
Op. **40.** Zwei chicke Pflastertreter. Drastisches Duett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 12.
Op. **43.** Wuppke u. Struppke. Urkomisches Duett. M 13.
Op. **44.** Bei Cohn's da geht was vor! Chanson M 10.
Steele, Webels.

Körner, Th. A.
Mein Schatz, heut Nacht! Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verl. M 12. 8°.

Koschat, Thomas.
Kärtnerlieder f. Salonorch.:
Heft I. Op. **11.** Kärtner Gmüat. Op. **4.** No. 1. Verlassen bin i.
- II. Op. **22.** Büaberl, mirk dirs fein. Op. **33**b. Abschied.
- III. Op. **28.** 's Röserl von Wörthersee. Ein Koschatstrauss, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Koschat, zusammengestellt v. C. Goldmann.
Heft à M 12.
Op. **26.** Am Wörthersee. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 12.
Op. **44.** Gailtaler Jägermarsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 9.

Koschat, Thomas.
Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 18.
Am Wörthersee. Kärntner Liedermarsch f. Salonorch. M 12.
Perlen der Koschatschen Muse. Sechs der schönsten Kärntnerlieder Op. **2.** Op. **4.** No. 1 u. 3. Op. **33.** Op. **11.** Op. **21**) f. Mandquintett bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 7,20.
Leipzig, Leuckart.

Krause, Karl Otto.
Weisst du noch? Lied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 12. 8°.

Krause, Otto.
Op. **26**a. Ein frisch Reiselied: Schön ist die Welt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1. 8°.

Kreisler, Fr.
Ghasel: Herbstnächtliche Wolken. f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). à M 1,50.
Drei Nachtgesänge nach Gedichten v. Eichendorff: (Wir sind durch Not u. Freude. Ich stehe im Waldesschatten. Mir träumt, ich ruhte wieder) f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). à M 2,50.
Mainz, Schott.

Kremser, Ed.
Das Backfischchen. Polka Mazurka f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 9.
Dankgebet nach Ed. Kremser f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 12.
Wenn der Vogel naschen will, f. Mandquintett (m. Text) bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 3,60.
Wenn Zweie sich gut sind, f. Mandquintett bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 3,60.
Leipzig, Leuckart.

Kreutzer, Rodolphe.
Op. **2.** 25 études ou caprices f. V. bearb. v. K. Nowotny. Leipzig, Cranz M 10.

Krome, Hermann.
Wandervogels Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten Wanderlieder f. Mand. allein o.d. m. allerleichtester Gitarre-Begleitung. Stuttgart, Keil & Co. M 9.

Krug, D.
Op. **131.** Abendgebet f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 5. (V.-P.)

Kurz, Max.
Op. **1.** Vier Lieder u. Gesänge f. mittlere St. u. Pfte (MS. od. Bar.):
No. 1. Tiefeinsamkeit spannt weit. M 8,40.
- 2. In Herbstestagen bricht mit starkem Flügel. M 7.
- 3. Nacht: Das ferne Rauschen. M 7.
- 4. Die Turteltauben rufen sehr. M 7.
Leipzig, Leuckart.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Das Blumenlied f. Pfte zu 4 Hdn. M 4. — f. V. M 2. — f. Vcello. M 2. — f. V. u. Pfte. M 4. — f. Vcello u. Pfte. M 4. Leipzig, Otto Dietrich.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen: Grossmütterchen sitzt allein, f. Pfte (m. Text). M 1,50; erleichtert. M 1,50. — f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,60. — f. Männerchor. Part. u. St. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte (hoch mittel, tief) deutsch-engl. Text. à M 1,50. Dresden, Hoffahrt.

Langguth, Hermann.
Lieder zum Kirchenjahr. 80 geistliche Lieder älterer u. neuerer Zeit, nach Festen des Kirchenjahres geordnet u. f. 3st. Kinderchor ges.
Heft 5. Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis.
Heft 4. Passion u. Ostern.
Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. à M 1,75.

Lanner, Jos.
Pesther-Walzer f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle cplt M 9; St. à M 2,50. 8°.

Lee, S.
Op. **39.** Drei mittelschwere Duos (G-Dur, Cm., D-Dur) f. 2 Vcelli bearb. v. B. Schmidt. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Léhar, Franz.
Album. Zwölf Komp. f. Pfte. (Ouv., Märsche, Lieder, Tänze.) Leipzig, Lyra-Verlag M 15.
Frühling. Optte. Daraus: Blüht im Frühling der Flieder. Marschlied f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 30. 8°.
Der Rastelbinder. Optte. Daraus: Das is a einfache Rechnung. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.

Lehner, Rud.
Der Sangesbruder. Eine Sammlung v. Sänger- u. Wahlsprüchen f. Männerchor. Striegau, Mitschke M 2,50. kl. 4°.

Lendvai, Erwin.
Op. **19.** Neue Dichtung f. Männerchor a cappella:
Heft I:
No. 1. Gethsemane: Alle Menschen sind der Heiland.
- 2. Glockenlied: Glocke mit dem Silbermund.
- 3. Holephann: Das Schratlein hockt am Weidenstrauch.
- 4. Abschied: Die Schneegans zieht.
Heft II:
No. 5. Siegvater: Siegvater, sause durch die Nacht.
- 6. Brügge: Hier sind Häuser, wie alte Paläste.
- 7. Flammensang: Dass aufwärtsfliehend unsre Hände.
- 8. Einsiedel: Da droben am Berge.
Mainz, Schott. Part. à M 2,50; jede St. M 0,25.

Leoncavallo, R.
Bajazzo. Oper. Prolog bearb. v. H. Sitt f. V. M 1. — f. Pfte u. V. M 3. — f. Pfte u. Vcello. M 3. Berlin, Fürstner.

Leonhardt, Karl.
Op. **5.** Neun Gedichte v. W. Langewiesche aus „Im Morgenlicht", „Planegg" u. „Und wollen des Sommers warten" f. T. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12.

Letz, O.
Missouri-Girl. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Lewalter, Joh.
Op. **68.** No. 3. Frühlingskonzert: Nun ward's auf einmal Frühlingstag, f. 3st. Chor m. Pfte. Part. M 3.
Op. **72.** Zum heiligen Licht: Es werde Licht, rief Gottes Stärke, f. Männerchor m. Harm. od. Org. Part. M 3.
Op. **83.** Frühlingslied: Nun kam der Frühling wieder, f. 3st. Chor m. Pfte. Part. M 3.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Lincke, Paul.
Frau Luna. Optte. Daraus: Potpourri f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 4. 8°.

Lindemann, Otto.
Alles Treffer. Potp. f. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 15.

Lindsay-Theimer, J.
Yvette. Intermezzo schotis español f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. M 9. Berlin, Birnbach.

Lipp, Alban.
Op. **2.** Zwei Pange lingua f. gem. Chor. Part. M 1.
Op. **7.** Sieben latein. Kirchengesänge in leichter Ausführbarkeit f. gem. Chor. (Veni creator spiritus. Bonum est. Gaudent in coelis. Veritas mea. O salutaris hostia. Pange lingua. Jesu dulcis memoria.) Part. M 2.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Liszt, Franz.
Ave Maria f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig. Leuckart M 12.
Es muss ein Wunderbares sein. f. Frauenchor od. Terzett u. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,15. 8°.
1. Konzert Es f. Pfte m. Orch. (Ausg. der Fr. Liszt-Stiftung.) Pftest. M 3. 5 Streichst. à M 1,50. 18 Harmoniest. à M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Loewe, Carl.
Op. **123.** Die Uhr. Ballade f. V. Berlin, Rob. Rühle M 2,50. (V.-P.)

Ludwig, Hans.
Op. **62.** Ein Hochzeitsfest. Charakterist. Tongemälde f. Z.-Orch. M 40.
Op. **77.** Adagio Dm. u. Op. **79.** Menuett D f. Z. I, II. III. A.-Z. M 15.
Dresden. Hentzschel.

Malderen, E. V.
Le tango du rêve f. Salonorch. bearb. v. F. Kochmann. M 15. 8°. — f. Pfte. M 20. Berlin, Roehr.

Marschner, Heinrich.
Deutsches Reichslied: Tief im Rhein liegt Schild u. Wehre. f. Männerchor. Hamburg. Hinz. Part. M 0,15; St. M 0,40. 8°.

Marx, Hermann.
Sieben Galgenlieder v. Chr. Morgenstern zur Laute. Leipzig, Hofmeister M 12.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico f. Schrammelquart. bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin. Bote & Bock M 1,50.

May, Carl.
Op. **101.** a) Expectation (Erwartung). Valse Boston. b) Wichtelmännchens Nachtschlummer. Tonskizze f. Salonorch. Berlin, Friede. In 1 Heft. M 8.

May, Ed.
Bald die, bald jene. Shimmy-Fox f. Ges. m. Pfte. M 12.
Rausch. Valse Boston f. Pfte. M 12.
Berlin, Stahl.

May, Hans.
Herrgott am blühenden Neckarstrand. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 10. (V.-P.)
Ein Walzer aus Wien: Und lüstern flüstern die Geigen. f. Gesang m. Pfte. Wien. Doblinger M 2.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **152.** Sechs heitere instruktive Stücke f. Pfte. No. 6. In der Mühle. M 0,60. Berlin, Kaun-Verlag.

Merton, Leon.
Eastern skies. Valse f. Salonorch. Hamburg. Presto-Verlag M 6. 8°.

Meyer-Helmund, E.
Op. **19.** No. 2. Altdeutscher Liebesreim f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.
Op. **75.** No. 2. Kleine Serenade f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Leuckart M 12.
Op. **203.** Vier Lieder:
No. 1. Für dich: Ich möchte dir etwas Schönes sagen.
- 2. Zwei Rosen wiegen sich leise.
- 3. Die verliebte Mondscheinnacht: Weisse Katze auf dem Hof.
- 4. Wiegenlied für mein Kind: So, mein Kind, nun kommt die Nacht.
Berlin, Simrock à M 1.
Die schöne Frau Marlies.
Daraus f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck:
Gavotte.
Walzerintermezzo.
Leipzig, Leuckart à M 7,20.
Weisst du noch? f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **80.** No. 4. So nimm denn meine Hände. Geistliches Lied m. Benutzung der Silcherschen Weise f. Gesang m. Pfte od. m. Org. (Harm.). Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz II (Es) f. kl. Orch. Pftest. M 6. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 12. 8°. Leipzig, Cranz.

Micheli, Giulio de.
Rondo f. V. m. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 10. (V.-P.)

Modernes Melodien-Album. Bd. VIII f. V. (Mand.). Berlin. Drei Masken-Verlag M 12.

Moll, Adolf.
Op. **35.** Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie m. Benutzung der schönsten Weihnachtslieder u. m. Einlage dreier Originalkompositionen. No. 1. Schneeflocken. No. 2. Der Weihnachtsmann kommt. No. 3. Der Sandmann, f. Pfte. Hamburg, Hinz M 1,80.

Morena, Camillo.
Zu Tee u. Tanz. Bd. 3. Zwölf moderne Tänze f. V. M 15. — f. Vcello. M 15. — f. Pfte. M 30. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Morton, Harry.
Tango des baisers f. Salonorch. M 10. (V.-P.) f. Pfte. M 12. (V.-P.) Leipzig. Reissbrodt.

Mouton, H.
Les fables de la Fontaine. Suite. Suite I. (No. 1. Le loup et lagneau. No. 2. La laitière et le pot au lait.) Suite II. (No. 3. Le laboureur et ses enfants. No. 4. Le corbeau et le renard). f. Salonorch. Berlin Roehr à M 18.

Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Birnbach M 7.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Frankfurt a. O., Bratfisch M 2. (V.-P.)
Les petits riens. Ballett-Musik. Ouv. f. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 20. 8°.
Schon lacht der holde Frühling. Arie f. S. m. Pfte- u. V.-Begleitung f. den Konzertvortrag bearb. v. E. Leibholz. (Nach dem Mozartschen Partiturentwurf ergänzt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Mraczek, J. G.
Orientalische Skizzen.
Daraus f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck:
Gang zur Moschee. M 12.
Haremsbilder. M 18.
Leipzig, Leuckart.

Müller, Gustav.
Hinaus in die Ferne: Wer schauen u. erfahren will. Marschlied f. Männerchor.
Singen u. Wandern: Nun ist die schöne Frühlingszeit. f. Männerchor.
Stuttgart. Auer. Part. à M 4. 8°.

Nagler, Franziscus.
Op. **53.** No. 3. Schelmenliedel: Mein Schatz der will mir böse sein. f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,20; St. à M 0,20. 8°. — f. Frauenchor (3st.). Part. u. St. M 1; St. à M 0,20. 8°.
Op. **99.** Vier heitere Männerchöre:
No. 1. Wanderzauber: Frisch auf zu frohem Wandern. Marschlied. Part. u. St. M 2; St. à M 0,20. 8°.
- 2. Der moderne Ritter: Er war ein Ritter. Part. u. St. M 1,50; St. à M 0,20. 8°.
- 3. Die Welt — der Frau: Man sieht jetzt Frauen. Part. u. St. M 2; St. à M 0,30. 8°.
- 4. Die Liederchen: Das Leben wär die reine Plag. Part. u. St. M 1,50; St. à M 0,20. 8°.
Leipzig. Otto Forberg.

Neruda, F.
Op. **11.** Berceuse slave f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.

Neumann, Paul.
Lumpenlieder zur Gitarre. Grobheiten v. L. Thoma. Leipzig, Hofmeister M 8.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz f. Pfte u. Vcello bearb. v. P. Th. Miersch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Niemann, Walter.
Op. **83.** Sonate No. 3. Dm. (Elegische) f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 30.

Nowosad-Nissen, Otto.
Op. **22.** Du guate, alte Gaslatern. Ein Wienerlied f. Gesang m. Pfte. M 10. (V.-P.)
Indische Nächte: Mondenlicht, du Lampe der Liebe. Orientalisches Lied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 12. (V.-P.)

Nowotny, Joh.
Aller Ehren ist Oesterreich voll. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.

Nowtny, Fred.
Beim Heurigen draussen in Sievering. Wienerlied. Valse Boston. Wien, Bürko-Verlag M 12.

Offenbach, J.
Orpheus in der Unterwelt. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. O. Rohrlack. Berlin, Bensch cplt M 10; St. à M 2,50. 8°.

Oscheit, Max.
Op. **172.** Picador-Marsch f. Schrammelquart. bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Overzier, Willy.
Lieder zur Laute. III. Folge. Köln, Gerdes M 12.

Peltzer, Johannes.
Es war im Mai, da gingen wir, f. Männerchor.
Frühlingsnacht: Wohlige Frühlingsnacht, f. Männerchor. Trier, Kessler je Part. u. St. à M 0,80. 8°.

Perack, Rud.
Op. **19.** Orchidee: Wo die Lotosblumen blühn. Foxitalien f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 15.

Pether, Henry E.
Muldoon, and his big bassoon. Onestep f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Roehr M 20.

Petzold, Max.
Op. **30.** No. 3. Verschlungene Hände: Wenn deine Hand in meiner ruht, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung. 43. Jahrg. Heft 6.) Stuttgart, Grüninger M 4.

Philipp, Max.
Op. **6.** Sehnsucht. Valse Boston f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 10.
Op. **10.** Liebeswellen. Valse Boston f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 10.
Op. **12.** Biedermeier-Ständchen f. Salonorch. M 10. 8°. Essen, Rheinischer Musik-Verlag.

Piefke, Georg.
Gloria. Armeemarsch II. No. 240 f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 3.

Platzmann, Eug.
Liebesorakel. Idyll f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. 8°.

Plessow, Erich.
Op. **24.** Beim Uhrmacher. Ton-Idyll f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 12. (V.-P.) 8°.
Biedermeier-Ständchen. Pizzikato-Gavotte f. Mandquart. M 5. (V.-P.) 8°.
Gebirgsliedermarsch f. Mandquart. M 5. 8°. Berlin, Rob. Rühle.

Poglietti, s.: Publik. d. Ges. zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Bd. 56.

Popp, Wilhelm.
Op. **298.** Flötenpolka f. kl. Orch. bearb. v K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 12. 8°.

Popy, Francis.
Fatty. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 12.

Potz, E.
Alte Lieder in neuen Tonsätzen f. Gesang m. Pfte, Org. od. Harm.: No. 1. Maienzeit: Maienzeit bannet Leid. No. 2. Nachtigallensang: Viel Freuden mit sich bringet. No. 3. Die rechte Stimmung: Das Frauenzimmer verstimmt sich immer. No. 4. Mädchenlied: Komm, o komm Geselle mein. No. 5. Winterlied: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. Leipzig, Hug & Co. à M 0,80.

Potzel, Hans.
Boston español f. Pfte. Berlin-Neukölln, Wrede M 12.

Prechtl, Ludwig.
Op. **110.** s'Tanzt der Grosspapa mit der Grossmama: Wann a Werkel wo spielt. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 12. (V.-P.)

Preil, Arthur.
Op. **155.** Müllkutscher Aschenloch. Urkomische Soloszene bearb. v. A. Steindorf. Recklinghausen, Mallmann M 8.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Paraphrase v. E. Urbach f. Orch. Berlin-Neukölln, Wrede M 15. 8°.
—— Lied bearb. v. R. Atzler f. Cornet à Pistonsolo m. kl. Orch. M 1,60. 8°. — m. Salonorch. M 7,50. 8°. Leipzig, Cranz.

Publikat. d. Ges. zur Herausgabe der „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich".
Bd. 55, s.: Eberlin. Der Flutschwitzende Jesus.
Bd. 56, s.: Schmelzer, Hoffer, Poglietti: Wiener Tanzmusik.

Pylee, Howard P.
Mausi! Du Mörder meiner Jugend, f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Grossmann M 8.

Quaw, Gene.
Die Jazzband f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 9.

Rakowianu, Robert.
Op. **1.** Barlied: Komm in den kleinen behaglichen Raum, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 15 (V.-P.)

Renner, Jos. jun.
Op. **12.** Ave Maria! Zum Vortrag bei geistlichen Konzerten u. Maiandachten f. Altsolo u. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20. 8°.

Rhode, Max.
Ein kleiner Seitensprung. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Bürko-Verlag M 12.

Richards, Henry.
Forget me not. Foxtrott f. Z. im V.-Schl. bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **9.** Sechs Lieder f. hohe St. m. Pfte: No. 1. Stimme der Sehnsucht: Ich raun dir am Bette. No. 2. Der Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf. No. 3. Wilde Liebe: Noch spielst du die kindischen Spiele fort. No. 4. Trost: Jeder Schmerz bedarf der Reife. No. 5. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt im Blütengarten. No. 6. Frieden: Gib mir von deinen stillen Küssen. à M 1.
Op. **10.** Sechs Lieder f. mittlere St. m. Pfte: No. 1. Banger Abend: Nacht neigt sich auf die Gassen. No. 2. Andacht: Ich neige mich u. mach. No. 3. Heilige Nacht: Wir haben in der stillen Nacht. No. 4. Verheissung: O weine nicht, die Wunden. No. 5. Der neue Weg: Mein Wort ist heilig. No. 6. Tanzmusik: Vom nahen Städtchen schallt Musik. à M 1.

Rinkens, Wilh.
Op. **12.** Sechs Lieder f. hohe St. nach Gedichten v. L. Heller. Ausg. f. tiefe St. m. Pfte: No. 1. Schwesterlein, was hab ich Angst. No. 2. Sommernacht: Weine nicht! Bald wird. No. 3. Das verlassene Mädchen: Wenn sie drüben musizieren. No. 4. Süsse Ruhe: Willst du mich zärtlich betten. No. 5. Vorfrühling: Merkst du, mein Kind. No. 6. Das Pantöffelchen: Auf der Spitze des niedlichsten Fusses. à M 1.
Op. **14.** Sechs Lieder f. hohe St. Ausg. f. tiefe St. m. Pfte: No. 1. Schöne Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln. No. 2. Zu spät: Du kamst zu mir. No. 3. Todessehnsucht: Ich bin so müde. No. 4. Selige Nacht: Im Arm der Liebe schliefen wir. No. 5. Auf Flügeln: Herz, erträgst du diese Freude. No. 6. Der Backfisch: Kichernd u. wispernd. à M 1.
Op. **16.** Vier Gedichte v. W. Flex f. mittlere St. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. No. 4. Die Wiese schäumt von Blüten. M 1.
Leipzig, Kistner.

Ritter, Th.
Bunter Tanzabend. Eine Sammlung neuer Konzert- u. Fantasie-Tänze. Bd. I/II. Mand. I. M 10; Mand. II. M 8; Mandola, Gitarre, Mandcello u. Fl. à M 8. Leipzig, Hofmeister.

Rivelli, Fedele.
Freiheit. Marsch f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 12.
Serenade napoletana f. Z. im V.- u. B-Schl. bearb. v. F. Lohr. M 6.
Berlin-Neukölln, Wrede.

Robert, Mirrio.
A l'amie. Valse hésitation f. kl. Orch. M 7,50. Pftest. M 1,60. 8º. — f. Salonorch. M 7,50. 8º.
Fantase-Foxtrott f. kl. Orch. M 10. Pftest. M 1,60. — f. Salonorch. M 10. 8º.
I don't know. Onestep f. kl. Orch. M 7,50. 8º. Pftest. M 1,60. 8º. — f. Salonorch. M 7,50. 8º.
Magdelina. Foxtrott f. kl. Orch. M 7,50. 8º. Pftest. M 1,60. 8º. — f. Salonorch. M 7,50. 8º.
Oh! oh! ma p'tite Susette. Onestep f. kl. Orch. M 7,50. 8º. Pftest. M 1,60. 8º. — f. Salonorch. M 7,50. 8º.
Leipzig, Cranz.

Robledo, Julian.
Three o'clock in the morning. Valse Boston f. Z. im V.-Schl. bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.

Röntgen, Jul.
Auf dem Campo Santo: Wenn die Sonne ihre letzten Strahlen, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 8.

Roscher, Jos.
Op. **263.** Stossseufzer: Es ist bestimmt. Heiteres Männerquart. m. teilweise Benutzung des Liedes: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" v. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 9.

Rosales, Eustasio.
Sleep, baby sleep. Hawaiian valse f. Salonorch. M 9. f. Pfte. M 12. Hamburg, Presto-Verlag.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Ruch, Hannes.
Was ihr wollt! 20 heitere Lieder zur Gitarre. Heft I/II. Leipzig, Hofmeister. Heft à M 10.

Ruck-Hanke, Doris.
Aus meines Herzens Garten. Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte. Wernigerode, Koezle M 7.

Rudigier, P.
Op. **100.** Die schöne St. Gallerin. Polka Mazurka f. Z. im B.- u. V.-Schl. Dresden, Hentzschel M 3.

Rutschmann, E. B.
Op. **8.** Cavatine f. Pfte u. V. Leipzig, Reissbrodt M 10. (V.-P.)

Rymann, J.
Vorwärts - Taktschritt. Schweizer Regiments - Defiliermarsch f. Salonorch. bearb. v. C. Friedemann. — f. Pfte. Berlin, Müller-Gyr Söhne à M 1,80.

Salomon, Siegfried.
Op. **26.** Concert (Gm.) f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 15.

Sandby, Herman.
Havstemning (Meeresstimmung) f. Orch. Part. M 39; St. M 58,75.
Quartett (C) f. 2 V., Va., Vcello. Part. M 24,50. kl. 8º; St. M 13.
Leipzig, Hansen.

Schatz, Carl.
Op. **20.** Opernmelodien. Eine Sammlung beliebter Opernpotpourris in fortschreitender Stufenfolge. Bd. I IX. f. V. Bd. I/III. à M 1,50. Bd. IV/IX. à M 2,40; f. Pfte u. V. Bd. I/III. à M 4,50. Bd. IV/IX. à M 6. Hamburg, Hinz.

Scheller, J.
Das neue Pfälzerlied: Es liegt ein Land am grünen Rhein, f. 3st. Mädchenchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20.

Schmalstich, Clemens.
Op. **68.** No. 1. Italien. Nacht. Gondoliera f. Pfte. M 9.
Eros. Valse Boston f. Pfte. M 9.
Berlin, Birnbach.

Schmelzer, Joh. Heinr., **Hoffer,** Joh. Jos. u. **Poglietti,** Alexander.
Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Nebst Anhang: A. Partita ex Vienna. B. 21 deutsche Lieder v. J. H. Schmelzer; bearb. v. P. Nettl. (Publik. d. Ges. zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Bd. 56.) Wien, Universal-Edition M 200.

Schmidt, Maximilian.
Komm in die Diele rein. Twostep f. Salonorch. bearb. v. Ernesto-Ernesto. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 10. 8º.

Schmidt-Hagen, Fr.
Die Huhle-Gänschen. Ein Gänse-Trot f. Mandquart. bearb. v. E. Fechner. — f. Z. (V.- u. B-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. à M 6. 8º.
Im Liebeshain. Ein Idyll bearb. v. F. Lohr f. Mandquart. — f. Z. (V.- u. B-Schl.) m. Text. à M 6. 8º.
Mutter Adelheit: Zwischen Steglitz u. Friedenau. Twostep-Intermezzo f. Gesang m. Pfte. M 12.
Berlin-Neukölln, Wrede.

Schropp, A.
D'Liab: Da Förster Naz in Garmisch drinn, f. Männerchor. Part. M 1. 8º.
D'Sau hat an schweinern Kopf, f. Männerchor. Part. M 1. 8º.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Schubert, Fr.
Op. **26.** Rosamunde. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Birnbach M 7,50.
Op. **54.** No. 1—3. Divertissement à la hongroise f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 30. 8º.
Op. **94.** Moment musical f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. 8º.

Schubert, Fr.
Op. **166.** Oktett. Daraus: Andante f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 10.
Im Abendrot: O, wie schön ist deine Welt, f. Männerchor bearb. v. J. Wydler. Leipzig, Reissbrodt M 1,50. (V.-P.) 8⁰.
Schulthess, Walter.
Op. **11.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 6.
Schultz-Reicher, Paul.
Op. **40.** Der Millionen-Herzensdieb: Warum grüsst du mich denn nicht. Lustiges Intermezzo f. Salonorch. Hamburg, Presto-Verlag M 6. 8⁰.
Schumann, Georg.
Op. **71.** Vier Choralmotetten f. gem. Chor. (Part. u. St.)
No. 1. Wie schön leucht uns der Morgenstern (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II.) M 16.
- 2. Jesus meine Zuversicht. M 11,50.
- 3. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. M 16.
- 4. Wachet auf, ruft uns (6st. m. Org. u. Blasorch.) M 14. Bläserst. M 5.
Leipzig, Leuckart.
Schumann, Robert.
Op. **13.** Etüden in Form v. Variationen. Sinfonische Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. M. Pauer. Mainz, Schott M 1,50.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Mandquart. bearb. v. E. Fechner. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8⁰.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 10. 8⁰.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 3.
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
32 leichte, kurzweilige alte Lauten- u. Gitarrestücklein bearb. Leipzig, Leuckart M 10,50.
Schweitzer, Otto.
Für Mandquart.:
Op. **23.** Frühlingseinzug. Marsch.
Op. **24.** Zupfgesellen. Marsch.
Witten, Verlag Westfalia à M 7,50.
Op. **28.** Margaretenwalzer f. Mandquart. Leipzig, Hofmeister. St. à M 1,20; Gitarrest. M 2.
Op. **30.** Grüsse aus dem Wuppertal. Rheinländer f. Mandquart. Leipzig, Hofmeister. St. à M 1,20; Gitarrest. M 2.
Schwerdhöfer, M.
Op. **27.** Trios f. 3 Gitarren, auch f. 2 Gitarren ausführbar. Heft III/IV. Heft à M 3.
Op. **28.** Sechs leichte Stücke f. Gitarresolo. M 2. 8⁰.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Scott, Cyril.
Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 12.
Sekles, Bernhard.
Op. **27.** Passacaglia u. Fuge f. gr. Orch. u. Org. Part. u. St. Leipzig, Leuckart (nach Uebereinkunft).
Seybold, Arthur.
Op. **203.** II. Volkslieder-Album f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 15.
Siede, L.
Lolo-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Birnbach M 9.
Siegmund, Hermin.
Unter der Linde: Heisa, juch! Tanz ist heut, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 10.
Silesu, Lao.
Lalalola. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle à M 12. 8⁰.
Singer, Otto.
Op. **14.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte (od. V.):
No. 1. Canzonetta. M 8,40.
- 2. Gavotte. M 10,50. Ausg. f. Kl. in B. u. Pfte. M 8,40.
Leipzig, Leuckart.

Skalén, Illy.
Das ist kein Grund zum Weinen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. M 15. 8⁰.
Wiener Veigerl-Walzer f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. M 15. 8⁰.
Berlin, Gloria-Verlag.
Sluničko, Joh.
Op. **97.** Acht Vortragsstücke f. 2 V. in 2 Heften. Heft à M 2,50.
Op. **99.** Schwarzwaldlieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Freudige Flucht: Man hat mich müd u. weh gemacht.
- 2. In Licht u. Liedern: In liederreiches Land.
- 3. Leuchtendes Land: In liederreiches Land. à M 4.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Sorge, Gustav.
Leila. Shimmy-Fox f. Salonorch. Hannover, Oertel M 8.
Spiegelberg, Paul.
Op. **122.** Romantische Ouv. f. Z.-Orch. Dresden, Voigt. Z. I/II, A.-Z. à M 5; Streich-Z. I/II/III. à M 2; Vcello, B., Gitarre. à M 2. (V.-P.)
Steiner, Georg.
Op. **1.** Frühlingsträume. Walzerlied f. Salonorch. Hamburg 23, Presto-Verlag M 9.
Stolz, Robert.
Op. **250.** Das alte, neue Wien: Du altes Wien, kannst du dir so was denken, f. Salonorch. M 3. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **253.** Das hat der Held sich anders vorgestellt: Das war in Frankreich. Soldatenlied f. Salonorch. M 3. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **378.** Mädel, du duftest nach Flieder. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12. 8⁰.
Op. **388.** So lang's noch Sekt u. Frauen gibt, f. Salonorch. M 3. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **390.** Und willst du nicht die meine sein — na schön — dann nicht. Shimmy-Foxtrott f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 7,50. 8⁰.
Op. **391.** Komm tanz Shimmy bearb. v. M. Uhl f. gr. Salonorch. M 11; f. kl. Salonorch. M 9. 8⁰. Wien, Wiener Bohême-Verlag.
Op. **394.** Mort d'amour: Wenn du nachts. Valse Boston f. Salonorch. M 3. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Op. **396.** In Schönbrunn ist heut Elitetag. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12. 8⁰.
Op. **397.** Romanze f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. — f. Pfte u. V. bearb. v. H. Schneider. — f. Pfte u. Vcello bearb. v. H. Schneider. à M 2. Berlin, Bote & Bock.
Strauss, Jos.
Frauen-Herz. Polka Mazurka f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. 8⁰.
Strauss, Richard.
Op. **41.** No. 1. Wiegenlied f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Leuckart M 15.
Ströer, Ernst.
Tirililei. Acht Schnurren zur Laute. Leipzig, Hofmeister M 8.
Stubbe, Arthur.
Erntetag: In brauner Faust die Sense, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. 8⁰.
Styler, Ben.
Die Blonde dort. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12. 8⁰.

Suppan, Peter.
Das Maria-Saaler-Gläut f. 5st. Männerchor bearb. v. H. Wiegele. Klagenfurt, Birnbacher. Part. M 6. 8°.

Taeye, Alex. de.
Op. **10.** II ième romance f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.

Tartini, Giuseppe.
Konzert (E) f. V. u. Pfte (od. Streichorch.). Mit Schlusskadenz bearb. v. C. Meyer. Leipzig, Leuckart. V. u. Pfte. M 21; St. f. Streichorch. M 21.

Taubert, W.
Op. **27.** No. 5. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh, f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel).
Op. **158.** No. 1. Der Vogel im Walde: Ich gehe durch den grünen Wald. f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel).
Op. **190.** In der Märznacht: Mädchen, wollt ihr werden, f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel).
Hamburg, Benjamin à M 2.

Tiek, Gustav.
Weiberl, mein herzliebes Weiberl. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.

Tischler-Tielscher, Franz.
Couplets:
No. 9. Vielleicht ja — vielleicht nein!
- 10. Dann ist sie bestimmt nach dir verrückt.
- 11. Man weiss nicht immer, wie die Menschen sind.
Steele, Webels à M 10.

Tosca, Antonio.
Op. **5.** Romanze f. V.-solo m. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 9. 8°. Pftest. M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 9. 8°. Leipzig, Cranz.

Toselli, Enrico.
Nell attesta (Ich harre dein): Hell brach der Maienmorgen. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Notte nostalgica. Serenata f. Pfte. Berlin, Roehr M 16.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **19.** No. 3. Albumblatt f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 9.
Op. **37.** Jahreszeiten.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann:
No. 6. Schneeglöckchen. M 12.
- 10. Herbstlied. M 15.
Leipzig, Leuckart.
Op. **40.** No. 6. Chant sans paroles f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 15.
Op. **73.** No. 5. Lyrische Suite f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Bote & Bock M 8.
Jolanthe. Oper. Fantasie über Motive v. L. Weninger f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 30.

Tury, Tibor.
Mademoiselle printemps. Valse lente-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 14. (V.-P.)

Urbach, Ernst.
Die Betrogene. Valse lente f. Z. (V.- u. B-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. M 6.
In Adams Paradies. Fantasie f. Orch. M 30. — f. Salonorch. M 27.
Leuchtkäfer-Idyll f. Mandquart. bearb. v. E. Fechner. — f. Z. (V.- u. B-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. à M 6.
Ein Plauderstündchen m. Delibes. Fantasie f. Orch. M 30. 8°. — f. Salonorch. M 27. 8°.
Regina-Marsch f. Orch. M 15. 8°. — f. Mandquart. bearb. v. E. Fechner. M 6. 8°. — f. Z. (V.- u. B-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 6. 8°.
Berlin-Neukölln, Wrede.

Verdi, G.
Othello. Oper. Grosses Potpourri f. Pfte bearb. v. A. Hohenstein. Hamburg, Benjamin M 11.

Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie. Adagio f. V.-solo m. kl. Orch. Pftest. M 3,20. 8°. — f. V.-solo m. Salonorch. M 10. 8°. Leipzig, Cranz.

Vogt, Heinrich.
Op. **24**a. Jesu komm zu mir, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. 8°.

Vorpahl, R. u. A.
Moderne Operetten- u. Tanzschlager f. Gesang u. Git. (Laute). Hamburg, Benjamin M 15.

Wachsmann, Max.
Grosse Violinschule. Enthält u. a.: Technische Uebungen f. die linke u. rechte Hand (Tonleiter u. Akkordstudien in allen Dur- u. Molltonarten, die Ganztonleitern, Doppelgriffe, Strichübungen usw.), die instruktivsten Etüden, Choräle, Volkslieder, Duette, Variationen, Lieder u. Vortragsstücke v. Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Weber, Chopin, Curschmann, Mazas, Pleyel, Bériot u. a. Bd. I. Teil 1. Berlin, Eichler M 25.

Wagner, J. F.
Unter dem Doppeladler. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 5. (V.-P.) 8°.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: Die Frist ist um, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 3.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus: Walthers Preislied f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 9.
Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken. Band I f. Harfe herausgegeben v. A. Kastner. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10.
Tannhäuser. Musikdrama. Daraus:
Arie der Elisabeth: Dich teure Halle, bearb. v. R. Atzler f. kl. Orch. Pftest. M 1,60; f. Salonorch. M 12. 8°. Leipzig, Cranz.
Einzug der Gäste f. V. Berlin, Rob. Rühle M 2,50.
Tristan u. Isolde. Musikdrama. Version française de P. Millet. Klavausz. bearb. v. K. Klindworth. Mainz, Schott M 20.

Waldteufel, Emile.
Ganz allerliebst. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle cplt M 15; St. à M 3,50. 8°.

Walter, John.
Ich such ne kleine. Foxtrott f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 12. Hamburg, Rettig.

Warmke, Georg.
Dielenmäuschen: Kleine charmante Dielenmaus, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 12.

Wassmer, Berthold.
Op. **23.** Messe zu Ehren des göttlichen Kinderfreundes (ohne Credo, mit einem deutschen Predigtlied als Anhang) f. 3 gleiche St. (Schülerchor) od. S., A., B. in C. Sehr leicht. Augsburg, Böhm & Sohn. P. M 1,50

Weber, Carl.
Op. **15.** Ein Stündlein wohl vor Tag, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 4. 8°.

Weinzierl, Max v.
Op. **136.** Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 25. Daraus: In Tagen der Rosen. f. Mandorch. M 9. Leipzig, Leuckart.

Weirich, August.
Trauergesang: Die Glocke singt zur Abendruh, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. 8°.

Weiss, Stephan.
Op. **24.** Im Hotel zur Nachtigall. Onestep f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8°.

Weiss, Stephan.
Willst du mir treu sein täglich eine Stunde bloss! Shimmy-Fox f. Orch. M 3. — f. Salonorch. (gr. Besetzung). M 3; (kl. Besetzung). M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Wien, Doblinger.

Welcker, Max.
Op. **79.** No. 7. Dem Gedächtnis der Gefallenen: Treue dir schwuren sie, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1.

Wetzel, Peppi.
Op. **56.** Ich muss mal nach meiner Kleinen sehn, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Grossmann à M 8.

Widor, Ch. M.
Serenade f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 8.

Wiegele, Hans.
Ergänzung zur Sammlung: „Aus Kärntnerland" f. 5st. Männerchor:
Annamirl mâch auf!
Buabmann, seid's lustig!
Diândl, bist stolz?
Diândle, geh her zan Zaun!
A guâter Rât: Dâs Milz vom Tatilampl.
Dâs Had'nliâd: Der Wind waht.
Die hamlane Liâb: Lei liâb'n.
Holariare!
Mei Diândle is a Bildle: Und mei Diândle is a Bildle.
O Rosentâl, du schönes Tâl.
Wânn i ham geh von mein Trindalan.
Wâs bleibst denn da drauss'n.
Wohl in der Wiederschwing.
Zamelsberg: Und wânn i auf'n Zamelsberg.
Klagenfurt, Birnbacher. Blattpart. à M 3. 8°.

Willner, Arthur.
Op. **24.** Von Tag u. Nacht. Klavierwerk in 24 Fugen Bd. I/II. 2. Ausg. Leipzig, Leuckart M 48.

Wills, Edward.
Come on! Shimmy f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 12. (V.-P.) 8°.

Wismar-Rosendahl, A.
Wenn uns der Teufel holt. Onestep f. Salonorch. M 9. — f. Gesang m. Pfte. M 12. Hamburg, Presto-Verlag.

Witt, Julius.
Op. **28.** Intermezzo f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1,50.

Witt, Wilh. de.
Op. **7.** Drei Balladen aus dem blauen Buch v. H. Löns f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die Prinzessin von Ahlden: Ein Vogel singt im hohen Holz.
- 2. Susanne: Wo ist dein weisser Schleier.
- 3. Jeduch: Ich stehe hier am Jammerstein.
Warendorf, Schnell à M 12.

Wittrin, Paul.
Rhani (Klagelied). Indisches Intermezzo f. Salonorch. M 9. 8°. — f. Pfte. M 7,50. Witten, Verl. Westfalia.

Wüst, Karl.
Op. **1.** Gebet: So nimm denn meine Hände, f. gem. Chor, Solo-V. u. Orgel. Part. M 5; Orgelst. M 2; V. u. Chorst. à M 0,70.
Op. **58.** No. 4. Trostlied: Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. gem. Chor u. 2 Knabenst. Part. M 4; Chorst. à M 0,60.
Op. **62.** Der 150. Psalm: Hallelujah! Lobet den Herren, f. gem. Chor, Knabenchor u. Org. Part. M 12; Org. M 4; Chorst. M 0,90.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Zadora, Michael.
Cake walk. Studie f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50.
Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Ziegler, Erich.
Shimmy-Fieber. Shimmy-Fox f. Salonorch. Berlin, Südwest-Verlag M 15.
Wir lachen u. wenn uns das Herz auch zerspringt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 10. (V.-P.)

Ziegler, Hans.
Sag, willst du mein Verhältnis sein? f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 10. (V.-P.)

Bücher und Schriften über Musik.

Becker, Carl.
Der Idealton. Zusammengef. Aufsätze über Stimmbildung. 1922. (27 S.) Dresden, Pahl M 1.

Beethoven, L. v., s.: **Frimmel,** Th. v.

Cieplik, Th.
Arbeitsheft B f. allgemeine Musiklehre. Aufgaben aus der Tonlehre v. Sext-, Quartsext-, Septimen- u. Nonen-Akkorden. Akkordverbindungen. 1921. (39 S.) Beuthen, Cieplik M 6.

Fey, Hermann.
Schleswig-Holsteinische Musiker v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Ein Heimatb. 1922. (XI, 126 S.) Hamburg, Holler M 36.

Friedlaender, Erich.
Wagner, Liszt u. die Kunst der Klavier-Bearbeitung. Eine historisch-kritische Studie. 1922. (55 S.) Detmold, Meyersche Hofbuchhandlung M 10.

Frimmel, Th. v.
L. v. Beethoven. 6. neubearb. u. ergänzte Auflage. 27.–32. Tausend. 1922. (109 S. m. Abb., Taf.) Berühmte Musiker 13. Berlin, Schlesinger M 54.

Holtfreter, Hela.
Kallisthenie. Prakt. Lehrgang plastisch-rhythm. Tanzes verbunden m. Lied u. Sprache, f. Bühne, Schule u. Gesellschaft auf wissenschaftlich-hygienischer Grundlage. (Nebst Lehrtafeln.) Berlin, Bloch M 120.

Jaques-Dalcroze, E.
Rhythmus, Musik u. Erziehung. Aus dem Französischen übertragen v. Dr. J. Schwabe. (212 S.) m. Notenbeispielen. 1921. Basel, Schwabe & Co. M 50.

Kool, Jaap.
Tänze der Naturvölker. Ein Deutungsversuch primitiver Tanzkulte u. Kulturgebräuche. 1921. (91 S.) Berlin, Fürstner geb. M 20.

La Mara.
Wolfg. Am. Mozart. Neubearb. Einzeldruck aus den Musikalischen Studienköpfen. 8. u. 9. Aufl. 1922. (72 S., 1 Titelb.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Liszt, Fr., s.: **Friedlaender,** E., Wagner, Liszt.

Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearb. Akkordheftchen f. Gitarre m. sämtlichen Akkorden u. Tonleitern der Dur- u. Molltonarten, leicht u. übersichtlich m. Grifftabellen dargestellt, sowie einer Anzahl Vorspiele bearb. Hamburg, Benjamin M 7,50.

Tschaikowsky, Peter.
Erinnerungen eines Musikers. (Werke. Ausz.) in deutscher Uebertragung u. in Auswahl m. einer Einleit. Herausgegeben v. H. Stümke. Neue durchges. u. vermehrte Aufl. 1922. (147 S.) Leipzig, Reclam jr. Geschenkbd. M 9; Bi Lotheibd. M 10.

Wagner, R., s.: **Friedlaender,** E.

Waldstein, W.
Rich. Wagner. Eine kulturhistorische Studie über die Entwicklung der künstlerischen Reformpläne in der entscheidenden Epoche zwischen „Lohengrin"- u. der „Ring"-Dichtung. 1922. (XVI., 155 S.) = (Germanische Studien. Heft 17.) Berlin, E. Ebering M 45.

Weitzel, Wilh.
Führer durch die kath. Kirchenmusik der Gegenwart. 1922. (XI., 118 S.) = Hirt u. Herde. Heft 10. Freiburg i. Br., Herder & Co. M 40.

Westdeutsche Musikzeitung f. Sänger u. Chorleiter. Schriftleiter: Fr. Wildt, Dortmund. Jährlich 12 Nrn. No. 1. Januar 1922. Jahrgang 3. Dortmund, Wildt. Jährlich M 18; Einzelnummer M 1,50.

Zuth, Jos.
Das künstlerische Gitarrespiel. Pädagogische Studien. 2. vermehrte Aufl. (77 S.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 7,50.

Abbildungen.

Dier, Erh. Amadeus.
Ewige Melodien. 10 orig. Rad. 1922. (2 Bl., 10 [4 farb.] Taf.) Leipzig, Heidrich. Bldrmappe M 450.

Stuckenschmidt, H. H.
Neue Musik. Mit 1 (eingedr.) orig. Holzschnitt v. F. Brulez-Mavromati. 14 S. m. Noten.
Ausg. A: No. 1—30 v. Komp. u. Graphiker sign. M 100.
Ausg. B: No. 31—200 v. Komp. sign. M 32.
Hamburg, A. Harms.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Atterberg, K., Op. 14. Sinfonia piccola. 4 Sinfonie (Gm.) nach schwed. Volksmelodien.
Bach, J. S., Suite. Ouv. in C.
Benatzky, R., Kinder habts euch gern.
Graener, P., Op. 55. Variationen über ein russisches Volkslied.
Pressel, G., An der Weser.
Sandby, H., Havstemning (Meeresstimmung).
Schubert, Fr., Op. 54. No. 1 3. Divertissement à la hongroise.
Schumann, R. Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
Sekles, B., Op. 27. Passacaglia u. Fuge.
Urbach, E., In Adams Paradies.
— Ein Plauderstündchen m. Delibes.
Wagner, R., Arie der Elisabeth.

b) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Les petits riens.

c) Tänze.

Aletter, W., Sweet Concy Island.
Benatzky, R., Ach Marie, du bist mir so sympathisch.
— Bist du's?
La Meschughana.
Chaloix, E., Vergessen. Valse Boston.
Heinecke, M., Valse moderne.
Klum, J., Liebchen, lass dein Scherzen. Schottisch.
— Die Tanzfreudigen. Walzer.
Popp, W., Op. 298. Flötenpolka.
Robert, M., A l'amie. Valse hésitation.
-- Fantasc-Fox-Trot.
I don't know. Onestep.
Magdelina. Foxtrott.
Oh! oh! ma p'tite Suzette. Onestep.

d) Märsche.

Klum, J., Bodenbacher Madl'n.
Rivelli, F., Freiheit.
Urbach, E., Regina-Marsch.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bauer, E., Abendandacht.
Benatzky, R., Kinder habts euch gern.
Casalla, F., Sérénade.
Damp, A., Op. 11. Wiegenlied.
Davids, L. jr., Du hast ne Stupnase.
Delibes, L., Fantasie über seine beliebtesten Melodien.
Dvořák, A., Op. 45. No. 1—3. Slav. Rhapsodien.
Fétras, O., Op. 217. Erinnerung an Verdis „Aida".
Friedl, Fr., Op. 6. Intermezzo.
Gilbert, J., Auf dem Rathausmarkt.
— Good bye.
Hollaender, Fr., Fräulein, kann ich bei dir wohnen.
Jensen, A., Op. 1. No. 1. Lehn deine Wang an meine Wang.
Kéler-Béla, Op. 134. No. 2. Der Sohn der Heide.
Klose, O., Op. 132. Alt Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri.
Koschat, Th., Kärntnerlieder.
Krause, K. O., Weisst du noch?
Lincke, P., Frau Luna. Potpourri.
Liszt, Fr., Ave Maria.
May, C., Op. 101b. Wichtelmännchens Nachtbummel.
Mouton, H., Les fables de la Fontaine. Suite.
Plessow, E., Beim Uhrmacher.
Schubert, Fr., Op. 166. Oktett. Daraus: Andante.
Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Stolz, R., Op. 250. Das alte, neue Wien.
— Op. 253. Das hat der Held sich anders vorgestellt.
Op. 397. Romanze.
Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 3. Albumblatt.
— Op. 37. No. 6. Schneeglöckchen.
- 10. Herbstlied.
Op. 40. No. 6. Chant sans paroles.
Op. 73. No. 5. Lyrische Suite.
Jolanthe.
Urbach, E., In Adams Paradies. Fant.
— Ein Plauderstündchen mit Delibes.
Wagner, R., Arie der Elisabeth.
-- Walthers Preislied.
Widor, Ch. M., Serenade.

b) Ouvertüren.

Cherubini, L., Lodoiska.
Mozart, W. A., Don Juan.
Schubert, Fr., Rosamunde.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Aletter, W., Sweet Concey Island.
Aubry, G., Kimono.
Benatzky, R., La Meschughana.
Brown, A. W. u. Gillespie, H., Second fiddle.
Fall, R., Grosspapa-Foxtrott.
Klein, J., Lumina-Foxtrott.
Körner, Th. A., Mein Schatz, heut Nacht.
Robert, M., Fantasc-Fox-Trot.
— Magdelina.
Styler, B., Die Blonde dort.
Walter, J., Ich such ne kleine.

2. Onestep.

Benatzky, R., Ach Marie, du bist mir so sympathisch.
Fall, R., Ober.
Robert, M., I don't know.
Oh! oh! ma p'tite Suzette.
Skalén, I., Das ist kein Grund zum Weinen.
Stolz, R., Op. 388. So langs noch Sekt u. Frauen gibt.
Wetzel, P., Op. 56. Ich muss mal nach meiner Kleinen sehn.
Wismar-Rosendahl, A., Wenn uns der Teufel holt.

3. Schotis español.

Lindsay-Theimer, J., Yvette.

4. Shimmy.

Eysoldt, L., Op. 35. Affi.
Hajós, K., Mandarin.
Henning, J., Op. 39. Oceana.
Silesu, L., Lalalola.
Sorge, G., Leïla.
Stolz, R., Op. 390. Und willst du nicht die Meine sein.
— Op. 391. Komm tanz Shimmy.
Op. 396. In Schönbrunn ist heut.
Weiss, St., Willst du mir treu sein.
Wills, E., Come on!
Ziegler, E., Shimmy-Fieber.

5. Twostep.

Schmidt, M., Komm in die Diele rein.

6. Valse Boston.

Chaloix, E., Vergessen.
May, C., Op. 101a. Expectation.
Philipp, M., Op. 6. Sehnsucht.
— Op. 10. Liebeswellen.
Stolz, R., Op. 394. Mort d'amour.

7. Walzer.

Benatzky, R., Bist du's?
Bosc, A., Mondaine.
Delibes, L., Stundenwalzer u. Festtanz.
— Walzer (Valse lente).
Friml, R., Valse papilonne.
Hänsel, W., Wenn der Flieder blüht.
Heinecke, M., Valse moderne.

Henning, J., Op. 40. Es war ein Rausch.
Himmler, J., Op. 21. Liebesständchen.
Klum, J., Die Tanzfreudigen.
Merton, L., Eastern skies.
Robert, M., A l'amie.
Rosales, E., Sleep, baby sleep.
Skalén, L., Wiener Veigerl-Walzer.
Steiner, G., Op. 1. Frühlingsträume.
Stolz, R., Op. 378. Mädel, du duftest nach Flieder.

8. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Pas des fleurs.
Hänsel, W., O Escamillo! Paso doble.
Klum, J., Liebchen, lass dein Scherzen. Schottisch.
Malderen, E. V., Le tango du rêve.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 2. Es.
Morton, H., Tango des baisers.
Philipp, M., Op. 12. Biedermeier-Ständchen.
Schultz-Reicher, P., Op. 40. Der Millionen-Herzens-Dieb. Intermezzo.
Weinzierl, M. v., Op. 136. Maienwonne.
Wittrin, P., Rhani. Indisches Interm.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Neues Leben.
Gounod, Ch., Die Königin von Saba.
Koschat, Th., Am Wörthersee.
Léhar, Fr., Blüht im Frühling der Flieder.
Piefke, G., Gloria. Armee-Marsch II. No. 240.
Rymann, J., Vorwärts-Taktschritt.

6. Blasinstrumente.

Pressel, G., An der Weser f. Cornet à Pistonsolo m. kl. Orch. u. Salonorch.

7. Streichinstrumente.

Alamor, N. de, Ständchen f. V.
Bach, J. S., Sonaten u. Partiten f. V.
Emborg, J. L., Op. 42. Oktober. 4. Quartett.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Ouv. f. V.
Martha. Ouv. f. V.
Kreutzer, R., Op. 2. 25 études ou caprices f. V.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied f. V. u. Vcello.
Lee, S., Op. 39. Drei mittelschwere Duos G-Dur, Cm., D-Dur f. 2 Vcelli.
Leoncavallo, R., Bajazzo. Prolog f. V.
Loewe, C., Op. 123. Die Uhr f. V.
Modernes Melodienalbum. Bd. VIII.
Sandby, H.; Quartett (C).
Schatz, C., Op. 20. Opernmelodien.
Slunička, J., Op. 97. 8 Vortragsstücke f. 2 V.
Tartini, G., Konzert (E) f. V. u. Str.
Tosca, A., Op. 5. Romance f. V.-solo m. kl. Orch. — m. Salonorch.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Rêverie. Adagio f. V.-solo m. kl. Orch. — m. Salonorch.
Wagner, R., Einzug der Gäste f. V.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Das wohltemperierte Klavier.
Beethoven, L. v. Op. 19. No. 1. Sonate (Gm.). No. 2. Sonate (G). Op. 53. Sonate (C).
Op. 106. Sonate (B). Gr. Fantasie f. das Hammerklavier.
Benatzky, R., Pipsi. Klavausz. m. Text.
Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen.
Emborg, I. L., Op. 28. 10 Klavierst.
Op. 33. 4 Klavierstücke.
Gjörling, A., Nordisches Märchen.
Haydn, J., Sinfonien: No. 1. Es (mit Paukenwirbel). No. 8. B. — La Chasse (D).
Juon, P., Op. 74. Kinderträume.
Kahn, R., Ein Obdach gegen Sturm.
Kleffel, A., Auf der Wacht.
Krug, D., Op. 131. Abendgebet.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Lindemann, O. Alles Treffer. Potp.
Mendelssohn, L., Op. 152. No. 6. In der Mühle.
Moll, A., Op. 35. Am Weihnachtsabend.
Mozart, W. A., Fantasie (Dm.).
Niemann, W., Op. 83. Sonate No. 3. Dm. (Elegische.)
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schmalstich, Cl., Op. 68. No. 1. Italienische Nacht.
Schumann, R., Op. 13. Etüden in Form von Variationen. Sinfonische Etüden.
Stolz, R., Op. 397. Romanze.
Toselli, E., Notte nostalgica.
Verdi, G., Othello. Potpourri.
Wagner, R., Die Frist ist um.
Willner, A., Op. 24. Von Tag u. Nacht. Klavierwerk in 24 Fugen.
Witt, J., Op. 28. Intermezzo.
Zadora, M., Wiegenlied.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Aubry, G., Kimono.
Baynes, S., Pins and needles.
Brown, A. W. u. Gillespie, H., Second fiddle.
Gilbert, J., Victoria regia.
Kálman, E., Der Tanzkavalier.
Klein, J., Lumina-Foxtrott.
Letz, O., Missouri-Girl.
Popy, Fr., Fatty.
Siede, L., Lolo.
Walter, J., Ich such ne kleine.

2. Onestep.

Henning, J., Op. 28. Dolly.
Pether, H. E., Muldoon, and his big bassoon.

3. Schotis español.

Lindsay-Theimer, J., Yvette.

4. Shimmy.

Armándola, J., Monada.
Cooper-Belmont, A., Little puck.
Engel-Berger, W., Op. 158. Billie's Jazzband.
Eysoldt, L., Op. 35. Affi.
Hengartner, A., Akademie-Shimmy.
Henning, J., Op. 39. Oceana.
Kálmán, E., Fräulein, bitte wolln Sie Shimmy tanzen.
Silesu, L., Lalalola.

6. Valse Boston.

Frantzen, H., Quand l'amour vainc.
May, Ed., Rausch.
Philipp, M., Op. 6. Sehnsucht.
— Op. 10. Liebeswellen.
Potzel, H., Boston español.
Schmalstich, Cl., Eros.

7. Walzer.

Armándola, J., Hawaiian memories.
Bärmann, L., An Bord.
Delibes, L., Pas des fleurs.
Engel-Berger, W. Op. 141. Cella-Valse.
Gjörling, A., Valse Caprice.
Orth, A., Op. 10. Medium.
Rosales, E., Sleep, baby sleep.
Tury, T., Mademoiselle printemps.

8. Sonstige Tänze.

Brase, Fr., Pierette.
Delibes, L., Passepied.
Emborg, J. L., Op. 33. No. 3. Introduzione e danza fugata. No. 4. Gigue.
Frey, M., Aus Biedermeier Tagen.
Henning, J., Op. 31. Turtle-dove.
Malderen, E. V., Le tango du rêve.
Morton, H., Tango des baisers.
Quaw, G., Die Jazzband.
Wittrin, P., Rhani.
Zadora, M., Cake walk.

b) Märsche.

Becker, V. E., Op. 83. No. 2. Sänger-Marsch.
Blankenburg, H. L., Neues Leben.
Herzer, R., Mein letzter Gruss.
Rymann, J., Vorwärts-Taktschritt.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Lange, G., Op. 39. Das Blumenlied.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

a) Klavier mit Orchester.

Liszt, Fr., 1. Konzert (Es.).

b) Klavier mit Blasinstrumenten.

Gropp, H., Op. 5. Sonate (Am.) f. Pfte u. Horn.
Singer, O., Op. 14. No. 2. Gavotte f. Klar. u. Pfte.

c) Klavier mit Streichinstrumenten.

1. mit Violine.

Alamor, N. de, Ständchen.
Delibes, L., Sylvia. V.-Solo.

Emborg, J. L., Op. 29. 2 nord. Tänze.
Essek, P., Op. 12. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte.
— Op. 16. No. 1. Romanze. No. 2. Barkarole. No. 3. Bärentanz.
Gjörling, A., Ciaconna. Skandinavisk Carneval.
— Nordisches Märchen.
Lange, G., Op. 39. Das Blumenlied.
Leoncavallo, R., Bajazzo. Prolog.
Meyer-Helmund, E., Weisst du noch?
Micheli, G. de, Rondo.
Rutschmann, E. B., Op. 8. Cavatine.
Salomon, S., Op. 26. Concert (Gm.).
Schatz, C., Op. 20. Opernmelodien.
Schulthess, W., Op. 11. Sonate (F).
Seybold, A., Op. 203. Volkslieder-Album 2.
Singer, O., Op. 14. 2 Vortragsstücke.
Stolz, R., Op. 397. Romanze.
Taeye, A. de, Op. 10. II ième romance.
Tartini, G., Konzert (E).

2. mit sonstigen Streichinstrumenten.

Lange, G., Op. 39. Das Blumenlied.
Leoncavallo, R., Bajazzo. Prolog.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Scott, C., Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte.
Singer, O., Op. 14. No. 1. Canzonetta. No. 2. Gavotte.
Stolz, R., Op. 397. Romanze.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Blied, D. V. O. S. B., Op. 14. Pax.
Hoyer, C., Op. 20. Concertino im alten Stil f. Org. u. Streichorch.
— Op. 22. Memento mori! 4 St. f. Org.

9, 1. Gitarre und Laute.

Krome, H., WandervogelsLiederschatz.
Schwarz-Reiflingen, E., 32 leichte, kurzweilige alte Lauten- u. Gitarrestücklein.
Schwerdhöfer, M., Op. 27. Trios f. 3 Git., auch f. 2 Git. ausführbar.
— Op. 28. 6 leichte Stücke f. Git.-solo.

9, 2. Harfe.

Wagner, R., Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken. Band 1.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Arnoldi, L., Parla. Walzer.
Bernards, B., Gammeljäger-Marsch.
— Parademarsch der 18. Husaren.
Bizet, G., Carmen-Fantasie.
Boccherini, L., Menuett.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Ouv.
Bowers, Fr. v., Weil ich dich liebe.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Clementi, M., Op. 36. No. 1. Sonatine (C)
Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht. Ouv.
Donizetti, G., Tyrolienne.
Eysler, E., Küssen ist keine Sünd.
Geiger, O., Nur eine Nacht.
Gossec, F. J., Gavotte.

Grell, A. E., Lorbeer u. Rose. Mandquart. m. Duettsolo v. Mand. I u. Mandola.
Lanner, J., Pesther Walzer.
Léhar, Fr., Das is a einfache Rechnung.
Meyer-Helmund, Op. 19. No. 2. Altdeutscher Liebesreim.
Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
Nowotny, J., Aller Ehren ist Oesterreich voll.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Ouv.
Platzmann, E., Liebesorakel.
Plessow, E., Biedermeierständchen.
— Gebirgsliedermarsch.
Schmidt-Hagen, Fr., Die Hubble-Gänschen.
— Im Liebeshain.
Schubert, Fr., Moment musical.
Schumann, R., Träumerei.
Schweitzer, O., Op. 23. Frühlingseinzug.
— Op. 24. Zupfgesellen.
— Op. 28. Margaretenwalzer.
— Op. 30. Grüsse aus dem Wuppertal.
Strauss, Jos., Frauen-Herz. Polka Maz.
Tiek, G., Weiberl, mein herzl. Weiberl.
Urbach, E., Leuchtkäfer-Idyll.
— Regina-Marsch.
Wagner, J. F., Unter d. Doppeladler.
Waldteufel, E., Ganz allerliebst.
Weiss, St., Im Hotel zur Nachtigall.

c) Mandolinenchor.

Koschat, Th., Op. 26. Am Wörthersee. Walzer.
— Op. 44. Gailtaler Jägermarsch.
— Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm.
Kremser, E., Dankgebet.
— Das Backfischchen.
Meyer-Helmund, E., Op. 75. No. 2. Kleine Serenade.
— Gavotte.
— Walzerintermezzo.
Mraczek, J. G., Gang zur Moschee.
— Haremsbilder.
Ritter, Th., Bunter Tanzabend.
Strauss, R., Op. 41. No. 1. Wiegenl.
Weinzierl, M. v., Op. 136. In Tagen der Rosen. Walzer.

d) Sonstige Besetzungen.

Gall, J., Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen.
Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Tal.
Koschat, Th., Perlen der Koschatschen Muse.
Kremser, E., Wenn der Vogel naschen will.
— Wenn Zweie sich gut sind.

9, 4. Zither.

Chaloix, E., Der schwarze Ben. (V.- u. B-Schl.)
— Vergessen. (V.- u. B-Schl.)
Ginzel, Fr., Der Schlüssel zum Glück. (V.- u. B-Schl.)
Gleich, K., Op. 15. Klar zum Gefecht. Marsch im V.- u. B-Schl.

Harder, A., Der Schweizer Marsch f. Z. I/II im V.-Schl.; f. 2 Z. im V.-Schl. u. V.
Ludwig, H., Op. 62. Ein Hochzeitsfest f. Z.-Orch.
— Op. 77. Adagio (Dm.) u. Op. 79. Menuett (D) f. Z. I III. A.-Z.
Richards, B., Forget me not. (V.-Schl.)
Rivelli, F., Serenade napoletana. (V.- u. B-Schl.)
Robledo, J., Three o'clock in the morning im V.-Schl.
Rudigier, P., Op. 100. Die schöne St. Gallerin. (V.- u. B-Schl.)
Schmidt-Hagen, Fr., Die Hubble-Gänschen. (V.- u. B-Schl.)
— Im Liebeshain. (V.- u. B-Schl.)
Spiegelberg, P., Op. 122. Romantische Ouv. f. Z.-Orch.
Urbach, E., Die Betrogene. (V.- u. B-Schl.)
— Leuchtkäfer-Idyll. (V.- u. B-Schl.)
— Regina-Marsch. (V.- u. B-Schl.)

9, 5. Schrammelmusik.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico.
Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Beck, A., Mein Jesus du bist da! f. 3 St. m. Org.
Behle, Ad., Zur Glockenweihe.
Bonvin, S., Op. 130. 11 leichte lat. Gesänge zu Ehren des heiligen Sakramentes f. gem. Chor (u. Org.).
Fleischer, A., Op. 87. Zur Glockenweihe.
Grumann, F., Die Hirten bei d. Krippe f. gem. Chor.
Hammerschmidt, Bitte f. gem. Chor.
— Gebet f. gem. Chor.
Herbeck, J., Messe in F f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vcello, Kb., 2 Hörner u. Org. (2 Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.).
Heuss, A. V., Op. 17. Der 38. Psalm f. gem. Chor u. Solost.
Hug, E., Op. 47. Missa in honorem Si. Josephi f. gem. Chor.
— Op. 61. Missa i. h. Si. Bonifacii f. gem. Chor.
— Op. 63. Herz-Jesumesse f. gem. Chor.
Koch, M., Op. 71. Vier Gesänge f. gem. Chor.
Langguth, H., Lieder z. Kirchenjahr.
Lendvai, E., Op. 19. No. 1. Gethsemane f. Männerchor.
Lewalter, J., Op. 72. Zum heiligen Licht f. Männerchor m. Harm. od. Org.
Lipp, A., Op. 2. 2 Pange lingua f. gem. Chor.
— Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor.
Schumann, G., Op. 71. Vier Choralmotetten f. gem. Chor.
Vogt, H., Op. 24a. Jesu komm zu mir f. gem. Chor.

Wassmer, B., Op. 23. Messe zu Ehren des göttl. Kinderfreundes.
Welcker, M., Op. 79. No. 7. Dem Gedächtnis der Gefallenen, f. gem. Chor.
Wüst, K., Op. 1. Gebet f. gem. Chor, Solo, V. u. Org.
— Op. 58. No. 4. Trostlied f. gem. Chor u. 2 Knabenst.
Op. 62. Der 150. Psalm f. gem. gem. Chor, Knabenchor u. Org.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Goller, V., Deutsche Messe.
Meyer-Stolzenau, W., Op. 80. No. 4. So nimm denn meine Hände.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern.

D'Albert, E., Scirocco.
Wagner, R., Tristan u. Isolde. Version française.

a) 2. Operetten, Revuen.

Benatzky, R., Ach Marie, du bist mir so sympathisch.
Bist du's?
Kinder habts euch gern.
La Meschughana.
Fall, R., Bübchen, Bübchen, suchst du dir ein Liebchen.
— O Theophil, die Liebe ist kein Kinderspiel.
Ober, Ober! bringen Sie!
Warum erschuf unser Herrgott.
Wer hat dem Grosspapa.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Köhler, W., Op. 33. Zwei liebe nette Kerle. Duett.
Op. 34. Theophil u. Adolar, das versetzte Brüderpaar. Duett.
Op. 35. Das grosse Heimweh. Duett.
Op. 38. Auguste, du hast mein Herz geknickt.
Op. 40. Zwei chicke Pflastertreter. Duett.
Op. 43. Wuppke u. Struppke. Duett.
Op. 44. Bei Cohn's da geht was vor.
Preil, A., Op. 155. Müllkutscher Aschenloch.
Dann ist sie bestimmt nach dir verrückt.
Man weiss nicht immer, wie die Menschen sind.
Steidl, R., Wir versaufen unsrer Oma ihr klein Häuschen.
Tischler-Tielscher, Fr., Vielleicht ja — vielleicht nein!

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Abt, Fr., Op. 161. No. 1. Nachtgesang.
Bastyr, H., Wilde Rosen.
Boehme, W., Op. 310. Hab Sonne im Herzen.
Dantonello, J., Op. 11. No. 1. Am Brünnelein. No. 2. Wenn der Kuckuck schreit.
— Op. 12. Wie heimlicherweise.
Op. 13a. Zur Hochzeit.
Heinemann, W., Op. 23. No. 2. Das Schlüssellein.
Kagerer, Ch. L., Op. 6. No. 1. Mailied.
Keller, A., März.
— Schlehenblüt u. wilde Rose.
Veilchen unter Gras versteckt.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Nagler, Fr., Op. 53. No. 3. Schelmenliedel.
Weirich, A., Trauergesang.

b) Männerchöre.

Abt, F., Op. 161. No. 1. Nachtgesang.
Bastyr, H., Wilde Rosen.
Beethoven, L. v., Op. 57. Hymne an die Nacht.
Boehme, W., Op. 310. Hab Sonne im Herzen.
Bröll, H., Op. 87. Auf Bruder, trinke.
— Op. 88. Der Liebes-Postillion.
Op. 89. Liebesglück.
Dantonello, J., Op. 13. Zur Hochzeit.
Eschbach, Fr., Op. 14. Feierabend.
Ganter, R., Op. 11. No. 1. Der Waffenschmied m. Bar.-solo.
Heinemann, W., Op. 23. 4 Männerchöre im Volkston.
Keller, A., Friedenshymnus.
Krause, O., Op. 26a. Ein frisch Reiselied.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Lehner, R., Der Sangesbruder.
Lendvai, E., Op. 19. Neue Dichtung.
Marschner, H., Deutsches Reichslied.
Müller, G., Hinaus in die Ferne.
— Singen u. Wandern.
Nagler, Fr., Op. 99. Vier heitere Männerchöre.
Peltzer, J., Es war im Mai, da gingen wir.
Renner, J. jun., Op. 12. Ave Maria.
— Frühlingsnacht.
Roscher, J., Op. 263. Stossseufzer.
Schropp, A., D'Liab.
— D'Sau hat an schweinern Kopf.
Schubert, Fr., Im Abendrot.
Siegmund, H., Unter der Linde.
Stubbe, A., Erntetag.
Suppan, P., Dâs Maria-Sâtler-G'läut f. 5st. Männerchor.
Weber, C., Op. 15. Ein Stündlein wohl vor Tag.
Wiegele, H., Annamirl mâch auf! f. 5st. Männerchor.
— Buâbmann, seid's lustig!
Diândle, bist stolz?
Diândle, geh her zan Zaun!
A guâter Rât.
Dâs Had'nliâd.
Die hamlane Liâb.
Holariare!
Mei Diândle is a Bildle.
O Rosental, du schönes Tâl.
Wiegele, H., Wânn i ham geh von mein Trindalan.
— Wâs bleibst denn da drauss'n.
Wohl in der Wiederschwing.
Zamelsberg.

c) Frauen- und Kinderchöre.

Boehme, W., Op. 310. Hab Sonne im Herzen.
Engelhart, F. X., Op. 96. Gockel-Terzett f. 3 St.
— Op. 97. No. 2. Nikolauslied.
Op. 99. Hanserl, kannst 25 zähln, f. Solo u. 3st. Chor.
Hinze-Reinhold, Br., Im Frühling zu singen, f. 4st. Frauenchor, 2 Solost. u. Pfte.
Lewalter, J., Op. 68. No. 3. Frühlingskonzert f. 3st. Chor m. Pfte.
— Op. 83. Frühlingslied f. 3st. Chor m. Pfte.
Liszt, Fr., Es muss ein Wunderbares sein, f. Frauenchor od. Terz. u. Pfte.
Nagler, Fr., Op. 53. No. 3. Schelmenliedel.
Scheller, J., Das neue Pfälzerlied.

d) Sonstige Besetzungen.

Bardás, W., Sieben Volkslieder a. dem 17. Jahrh. f. 2 St. (S., A.) u. Pfte.
Emborg, J. L., Op. 30. Drei Duette f. S., Bar. u. Pfte (dtsch. u. dänisch).
Engelhart, F. X., Op. 95. Heinzelmännchen sind wir, f. 1st. Chor m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Abt, Fr., Op. 80. No. 4. Das Schwyzerhüsly.
Arnold, E., Op. 51. In Wien im Frühling jung zu sein.
— Op. 60. Wir hab'n Zeit.
Op. 63. Nur ein kleines bisschen Glück.
Bastyr, H., Wilde Rosen.
Bauer, C., Op. 6. No. 1. Sommernacht.
Benatzky, R., Das Mädel v. siebzehn.
Bender, E. O., Der Wanderer Lied vom Rhein.
Blensdorf, O., Kinder Spiel- u. Tanzlieder.
Damp, A., Op. 11. Wiegenlied.
Davids, L. jr., Du hast ne Stupnase.
Dietrich, R. H., Der letzte Walzer.
— Wo trinkt man am liebsten d. Wein?
Draudt-Valtione, F., Wann i mei Viertel hab.
Duval-Diamant, H., Mit dem Fräulein hat es ein Bewandtnis.
Egge, A., Gold hängt an dem Weidenbusch.
Feige, Th., 11 Lieder aus dem kleinen Rosengarten.
Fischer, E., Wiegenlied.
Frank-Rolf, Du meine Königin.
Gernhart, A., Lachendes, liebendes Jena.
Gruber, L., Mein guter alter Prater.
Hänsel, W., O Escamillo.
Hansen, E., Op. 28. Am schönen Rhein.

Hasenclever, P., Op. 1. Rhapsodia per canto e pianoforte.
Hengartner, M., Op. 1. 4 Lieder.
Henning, J., Op. 12. No. 2. Frühlingsabend.
— Op. 29. No. 1. Ich steh am rauschenden Rheine. No. 2. Ich küsse die Mädchen.
Op. 38. No. 2. Ich hab am Rhein einen Traum geträumt.
Op. 40. Es war ein Rausch.
Op. 45. Willst du nicht m. Schnuckchen sein?
Holde, A., Op. 17. Sechs Lieder u. Gesänge nach Gedichten v. R. G. Binding.
— Op. 19. Vier Gesänge nach Gedichten v. G. J. Plotke.
Hoppe, P., Trinklied.
Jelmoli, H., Op. 48. Minnelieder.
Jürgens, E., Vier Lieder v. W. Raabe.
Klose, O., Op. 59. Herrgott von Wien — das hast fein gemacht.
Kreisler, Fr., Ghasel.
— Drei Nachtgesänge (Eichendorff).
Kurz, M., Op. 1. 4 Lieder u. Gesänge.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Leonhardt, K., Op. 5. Neun Gedichte v. W. Langewiesche.
May, Ed., Bald die, bald jene.
May, H., Herrgott am blühend. Neckarstrand.
— Ein Walzer aus Wien.
Meyer-Helmund, E., Op. 203. 4 Lieder.
Nowosad-Nissen, O., Op. 22. Du guate, alte Gaslatern.
— Indische Nächte.
Nowtny, Fr., Beim Heurigen draussen in Sievering.
Perack, R., Op. 19. Orchidee.
Petzold, M., Op. 30. No. 3. Verschlungene Hände.
Potz, E., Alte Lieder in neuen Tonsätzen.
Prechtl, L., Op. 110. s'Tanzt der Grosspapa mit der Grossmama.
Pylee, H. P., Mausi! Du Mörder meiner Jugend.
Rakowianu, R., Op. 1. Barlied.
Rhode, M., Ein kleiner Seitensprung.
Rinkens, W., Op. 9. Sechs Lieder.
— Op. 10. Sechs Lieder f. mittl. St.
Op. 12. Sechs Lieder (Heller).
Op. 14. Sechs Lieder.
Op. 16. Vier Gedichte v. W. Flex.
Röntgen, J., Auf dem Campo Santo.
Ruck-Hanke, D., Aus meines Herzens Garten.
Schmidt-Hagen, Fr., Mutter Adelheit.
Slunićko, J., Op. 99. Schwarzwaldlieder
Stolz, R., Op. 250. Das alte, neue Wien.
— Op. 253. Das hat der Held sich anders vorgestellt.
Op. 388. So langs noch Sekt u. Frauen gibt.
Op. 394. Mort d'amour.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenl.
— Op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde.
Op. 190. In der Märznacht.
Toselli, E., Nell attesta.
Warmke, G., Dielenmäuschen.
Weiss, St., Willst du mir treu sein täglich eine Stunde bloss!
Wetzel, P., Op. 56. Ich muss mal nach meiner Kleinen sehn.
Wismar-Rosendahl, A., Wenn uns der Teufel holt.
Witt, W. de, Op. 7. Drei Balladen aus dem blauen Buch v. H. Löns.
Ziegler, E., Wir lachen u. wenn uns das Herz auch zerspringt.
Ziegler, H., Sag, willst du mein Verhältnis sein?

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Ebbecke, H., Lieder zur Laute (6saitige Laute od. Git.).
Egler, L., 10 neue Lieder zur Laute.
Marx, H., Sieben Galgenlieder.
Neumann, P., Lumpenlieder.
Overzier, W., Lieder zur Laute. III. Folge.
Ruch, H., Was ihr wollt!
Ströer, E., Tirililei. 8 Schnurren.
Vorpahl, R. u. A., Moderne Operetten- u. Tanzschlager.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Colberg, P., f. S., Fl. u. Pfte: a) Der verunglückte Mond. b) Besuch.
Mozart, W. A., Schon lacht der holde Frühling. Arie f. S. m. Pfte- u. V.-Begleitung.

14. Melodramen.

Gompf, R., Vergessenes Heldentum.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Im Klub. Unterhaltungsmusik am Klav.
Léhar, Fr., Album.
Morena, C., Zu Tee u. Tanz.
Wachsmann, M., Grosse Violinschule.

16. Textbücher.

Pipsi. (Benatzky.)
Scirocco. (D'Albert.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Mai 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1922.

Verlags-Veränderungen:

Verlag Kurt Bandtlow, Berlin, jetzt: Herm. **Augustin,** Berlin C. (Inh. Otto Pretzfelder).
Verlag Schuster & Löffler, Berlin, ist in die **Deutsche Verlagsanstalt,** Stuttgart aufgegangen.
Verlag R. Sulzer, Nachf., Berlin, jetzt: **Ries & Erler,** Berlin.

Abt, Franz.
Abend im Walde: Der Abendsonne letzte Strahlen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; St. M 0,40. 8⁰.

Adam, Felix.
Die Nachtmusik v. Madrid. Nach d. 6. Quintettino v. L. Boccherini f. Mandchor. Hannover, Bachmann Part. M 5; Mand. I u. Git. M 4; Vcello u. B. à M 4; Mand. II u. Mandola à M 2.

Addison, Arthur.
Tick-Tack! Shimmy Fox f. Salonorch. Berlin, Alert & Co. M 15. 8⁰.

André, Ludw.
Op. **181.** Deutsche Heimat: Nach der Heimat möcht ich wieder, f. Männerchor. Offenbach, André Part. M 0,80; St. M 0,80. 8⁰.
Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden, f. Männerchor m. Echo-Quartett. — f. Männerchor m. Solo-Quartett. Offenbach, André Part. à M 0,80; St. à M 0,40. 8⁰.

Andreas, Emil.
Im Maien muss man singen: Kennst du das Lied, f. Männerchor.
Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerchor.
Stuttgart, Auer-Verlag Part. à M 5,60. 8⁰.

Armándola, José.
Sarmiento. Venetianische Serenade f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12. 8⁰.

Arnold, Ernst.
Op. **42.** Bilderbuch aus Biedermeiertagen. Ein altwiener Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.
Draussen in Mauer. Wienerlied f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20; f. Gesang m. Pfte. M 18. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Avril, Hanns.
Die lustigen Vagabunden (Robert u. Bertram II. Teil). Optte. Daraus:
Auftrittslied des Bertram: O goldne Freiheit, f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Auftrittslied Blasius XXXXVII.: Ich bin der Fürst. Onestep f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. M 2. f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Ja, der Bürger freut sich. Steuer-Duett. Onestep f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Liebesduett (Hanns u. Grete): Wo im Tal der wilde Mühlbach, f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Lied vom Apfelbaum: Es war einmal ein Appelbaum, f. Gesang m. Pfte (höhere St.). M 1,20.
Offenbach, André.

Bach, Wilh. Friedemann.
Heilig, heilig ist Gott, f. gem. Chor, 2 Tromp., Pauken, Streichorch. u. Org. od. Pfte f. d. prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. u. einmal St. M 60.

Baumann, Ludwig.
Des Sängers Farben „Rot, Grün, Gold": Mit Sing u. Sang das Tal entlang, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.
Der Waldbach: Die Lindenblüten duften, f. Männerchor, T.-Solo, V.-Solo, Hornquart. u. Pfte. Klavausz. M 2,50. T.-Solost. M 0,25. V.-Solost. M 0,25. Hornquart. St. M 1,20. Männerchorst. M 1. Offenbach, André.

Beer, Leopold J.
Op. **7.** Märchen am Klavier. Acht kleine Tonbilder f. Pfte. Offenbach, André. H. I. M 1,20. H. II. M 1,50.

Behrend, Fritz.
Op. **11.** No. 1. Septembermorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt. No. 2. An Lucie: Kleines Mädchen mit den blauen Augen. No. 3. Die Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal, f. Gesang m. Pfte.
Op. **30.** No. 1. Kleines Liebeslied: Deine Lippen sind süss. No. 2. Frage nicht: Wie sehr ich dein. No. 3. Stille Sicherheit: Horch wie still es wird. No. 4. Zu Pferd; es saust der Wind. No. 5. Gute Lehre: In unsers Pfarrers Garten. No. 6. Dort ist so tiefer Schatten, f. Gesang m. Pfte.
Magdeburg, Heinrichshofen. Jede No. à M 1.

Benatzky, Ralph.
Ballades d'amour, (Album) m. Bildschmuck, f. Gesang m. Pfte. M 100.
Komm in meine Arme, schöne Frau, f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. — f. Gesang m. Pfte. M 18.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.
Pipsi. Schwank.
Das ist der Pipsi von St. Florian, f. Gesang m. Pfte. M 2. Klavausz. M 12.
Lachlied: Was mir im Leben, f. Gesang m. Pfte. M 2.
Leipzig, Doblinger.

Beresowsky, L.
Op. **36.** Serenade adorative f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 15.

Bertolini, Riccarda.
Astra. Marsch-Onestep f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 12.

Bransen, W.
Amra. Boston-Serenade f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 12,50. 8⁰.

Brase, Fritz.
Pierette. Pizzikatoständchen f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Birnbach M 30.

Bredschneider, Willy.
Die beiden Nachtigallen. Optte. Daraus:
Küsse mich, Kindchen, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz.
Wem von des Himmels Gnaden, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz.
Wenn erst zum Walzer die Geige lockt, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke.
Berlin, Birnbach à M 15. 8⁰.

Brenner, Bruno.
Kampflied: Rauschet Gesänge, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, A. Jahn M 10.

Bröll, Heinr.
Op. **27.** Hei, wie die Lerchen singen, f. Frauenchor. Part. u. St. M 5. 8⁰.
Op. **45.** Komm, du tröstende Nacht: Ruhig sinkt der Abend nieder, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6.
Op. **53.** O Jugend, du sonnige, goldne: Hab' oftmals ein Lied, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6. 8⁰.

Bröll, Heinrich.
Op. **62.** An dem Brünnele: Ich kenn ein einsam Brünnele, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6. 8⁰.
Op. **63.** Heimatsehnen: In fernem Lande sehn ich wieder mich, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6.
Leipzig, O. Teich.
Op. **78.** Schön ist's, wenn zwei Sterne, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1. 8⁰.
Op. **79.** Am schönen Rhein, am grünen Rhein, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6. 8⁰.
Op. **81.** Indisches Wiegenlied: Es flüstern die Palmen, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6. 8⁰.
Op. **84.** Es war ein Sonnentraum: Ich weiss einen Weg, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6. 8⁰.
Leipzig, O. Teich.

Busoni, Ferruccio.
Op. **35** a. Konzert D f. V. u. Orch. Ausg. f. Pfte u. V. M 12.
Op. **52.** Divertimento (B.) f. Fl. u. Orch. M 20.
Elegien. Sieben Klavierstücke (No. 1. Nach der Wendung. No. 2. All'Italia. No. 3. Meine Seele bangt u. hofft zu Dir. Choralvorspiel. No. 4. Turandots Frauengemach. No. 5. Die Nächtlichen. Walzer. No. 6. Erscheinung. Notturno. No. 7. Berceuse) in einem Heft. M 8.
Elegie f. Klar. u. Pfte. M 4.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carosio, E.
Ritornal: Zart werbend erklingt, Lied u. Serenade, deutsch u. italienisch, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 25.

Carron, Chas. R. M.
s.: Swanstone, Alles blau.

Carulli, F.
Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. 4. Heft. Paralleltonarten E u. cis, F u. d, B u. g. Wien, Goll M 12.

Chopin, F.
Op. **28.** 15. Prélude f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. M 20.
Mazurka f. Salonorch. bearb. v. F. Friedel. M 20. 8⁰.
Berlin, Birnbach.

Cornelius, Peter.
Der Barbier v. Bagdad, s.: Musik f. Alle H. 179.

Dauber, Dol.
Op. **72.** Nju, o du mein Bijou. Shimmy f. kl. Salonorch. bearb v. M. Uhl. M 20. — f. Gesang m. Pfte. M 18.
Op. **73.** Merci ... Merci! Tango milonga f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. — f. Pfte. M 18.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.

David, Lee.
s.: Morgan, Carrey, Mädel gib.

Davids, Louis jr.
Wenn du lachst, dann bist du reich. Onestep bearb. v. O. Lindemann f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 10. Berlin, Kollo-Verlag.

Delfino, Enrique.
Milonguita. Serenade milonga f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. Berlin, Roehr M 15.

Delibes, Léo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Les automates à musique et valse de Coppélia f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 15.
Czardas f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 13,50.
Entr'acte et valse f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 14,50.
Berlin, Roehr.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzicati (Scherzettino) f. Orch. M 9. 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. M 9. 8⁰.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Dicker, S.
Op. **209.** Felicidades. Serenata española f. Salonorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2.
Rodica. Valse roumaine f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 15. V.P. 8⁰.

Dorn, Edouard.
Op. **39.** No. 63. s.: Nessler, V. E.: Der Rattenfänger.

Dowd, Pete.
It ain't no use. Shimmy Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Roehr M 15. 8⁰.

Engel-Berger, Willy.
Op. **120.** So geht es jede Nacht. Lied u. Foxtrott und „Chrysanthème". Valse lento f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Leipzig, Bard. In einem Heft. M 25.
Op. **148.** Nimm dir die Kleine. Spieldosen-Shimmy f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Esslinger, Ferd. Adam.
Op. **62.** Alte, aber liebe Bekannte. Grosses Potpourri f. Salonorch. M 4. — f. Pfte. M 2. — f. Pfte u. V. M 7,50. Offenbach, André.

Ettinger, Oskar.
Op. **45.** Phantom. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Verlag Goldregen M 2. 8⁰.

Fall, Rich.
Der geizige Verschwender. Optte. Daraus:
O Theophil, die Liebe ist kein Kinderspiel. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz.
Berlin, Drei Masken-Verlag M 12. 8⁰.

Faust, Carl.
Op. **103.** Auf Flügeln der Nacht. Walzer f. Salonorch. Neu bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 3.

Findeisen, Th. A.
Op. **12.** Karnevalszene f. Pfte u. Kb. Heilbronn a/N., C. F. Schmidt M 2,50.
Op. **19.** Elegie (Am Grabe eines Freundes) f. Pfte u. Kb. Heilbronn a/N., C. F. Schmidt M 2.

Fittig, Carl.
Op. **139.** Gruss ans Ober-Inntal: Ich kenn ein Tal so wundersam. Tiroler Volksweise f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 1,25.

Flath, Walter.
Op. **21.** No. 1. Zueignung: Von allen, die den Sänger lieben, f. Gesang m. Pfte. M 25.
Op. **22.** No. 2. Doppelliebe: Wie eigen ich dich einst küsste, f. Gesang m. Pfte. M 8.
Op. **25.** No. 5. Rosegger-Volkslied: Es springt ein güldner Bronnen, f. Gesang m. Pfte. M 5.
Leipzig, Rothe.

Flury, Rich.
Gavotte f. Pfte u. V. M 1,50.
Menuet viennois f. Pfte u. V. M 1,50.
Leipzig, Hug & Co.

Formanowski, Max.
Focki-Fox f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt. M 9.

Frantz, Heinz.
Op. **20.** Jägerlieb: Hallo! Horch auf, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 6. 8⁰.

Fremaux, Louis.
Pourquoi j'oublie? Valse f. Pfte. Berlin, Roehr M 15.

Friedmann, Ludw.
Nur die Dummen gehen pünktlich schlafen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15.

Friedemann, Rob.
Op. **15.** Schunkel-Klatsch-Walzer. Scherzhaftes Gesellschaftslied f. Pfte. Berlin, Verlag Goldregen M 1,50.

Fuchs, Rich.
Op. **72.** Auch ich hab' die Rosen so gern: Ich habe so lang auf den Lenz, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 6.
Fürst, Georg.
Altbayrischer Präsentiermarsch u. Badonviller Marsch f. Pfte. München, Hieber. In einem Heft. M 9.
Gaida, Rob.
Op. **10.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. Breslau, Goerlich M 14.
Geiger, Ernö.
Op. **53.** Noch einmal lass mich glücklich sein. Lied f. kl. Salonorch. bearb. v. H. Sieber. M 20. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Wien, Wiener Bohême-Verlag.
Geiger, Gyula.
Op. **69.** Mir hat heut Nacht von Wien geträumt. Lied f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Wien, Wiener Bohême-Verlag.
Gerde, Harry.
Du musst verliebt sein, f. Pfte. V., V. obl., Vcello. Leipzig, Bard M 12. 8°.
Gerhardt, Christian jun.
Op. **2.** Wanderers Sehnsucht nach dem Rhein: Wenn im sonnigen Herbste, f. gem. Chor. Part. u. St. M 6. 8°.
Op. **4.** Nur am Rheine blüht mein Glück: Nach der Heimat lasst mich ziehen, f. Frauenchor. Part. u. St. M 5. 8°. Leipzig, O. Teich.
Graener, Paul.
Op. **43** b. Neue Galgenlieder v. Chr. Morgenstern. (No. 1. Gespenst: Es gibt ein Gespenst. No. 2. Der Seufzer: Ein Seufzer lief Schlittschuh. No. 3. Das Huhn: In der Bahnhofshalle. No. 4. Der Mond: Als Gott den lieben Mond. No. 5. Der Zwölf-Elf hebt die linke Hand. No. 6. Philanthropisch: Ein nervöser Mann. No. 7. Palmström steht an einem Teiche.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Graun, K. H., **Schulz,** P. A., **Hiller,** J. A., **Seidel,** F. L.
No. 1. Abschiedsode an Phyllis: Endlich muss ich mich entschliessen.
- 2. Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht.
- 3. Des alten, lahmen Invaliden Görgel Neujahrswunsch: Sie haben mich dazu beschieden.
- 4. Frühlingsreigen: Tanzt dem schönen Mai entgegen.

Stuttgart, Greiner & Pfeifer. Für Gesang m. Pfte. Notenbeilage zu „Der Türmer". 24. Jahrg. Heft 4. Vierteljährlich M 25.
Greimers, H.
Op. **4[illegible].** Gute Nacht: Da droben vom Himmel, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8°.
Grétry, André E. M.
Collection complète des œuvres de Grétry publ. par le gouvernement belge. XIIième livraison: L'amitié à l'épreuve. Comédie en trois actes. Acte I. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 160.
Grünsberger, Emmerich.
Das Lied v. Klub. Onestep-Ragtime f. Salonorch. M 18. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello. M 12. Leipzig, Bard.
Gungl, Jos.
Mit hundert Atmosphären. Walzer f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. Offenbach, André M 2,40. 8°.
Hartmann, Eduard.
Op. **100.** Prost-Polka. Marsch m. neuem Text f. Salonorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2.
Hecht, Gust.
Neues Saitenspiel. Leicht spielbare Tonsätze f. Streichquart. ohne Bratsche (3 V. u. Vcello). Heft I. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Part. M 2,50; St. à M 1.
Heim, Ignaz.
Vineta: Hier, wo das Meer. f. gem. Chor bearb. v. L. Andre. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. M 0,60. 8°.
Helmburgh-Holmes.
Op. **101.** Electric-Girl. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 12. Berlin, Befa-Verlag.
Henry, S. R. u. **Onivas,** D.
Ich und Du. Foxtrott f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.
Henschel, Artur.
Op. **74.** Tandaradei: Heisa, die Fiedel klingt, f. Frauenchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 5. 8°.
Op. **111.** Abendfriede: Meine Seele weitet sich, f. Frauenchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 5. 8°.
Herrmann, Martin.
Op. **2.** Erinnerung. Gavotte f. Salonorch. M 6. — f. Pfte. M 5,50.
Op. **5.** Auf der Schwedenschanze. Marsch f. Salonorch. M 6. — f. Pfte. M 8,80.
Op. **8.** Amor auf Patrouille. Intermezzo f. Pfte. M 11.
Op. **12.** Der Sonne entgegen. Marsch f. Pfte. M 6,60. Sorau, Hasche.
Heymer, H. G.
Erwartung: Auf Turm u. Tor, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20. 8°.
Hiller, Joh. Ad.
Des alten, lahmen Invaliden Görgel Neujahrswunsch. s.: Graun, Schulz, Hiller, Seidel.
Himmel, F. H.
Der Rosenstock, s.: Kieslich, L., Op. 68. No. 3.
Hirn, Karl.
Op. **31.** No. 1. Valsette (Fliehende Stunden). No. 2. Pantomime. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Simrock à M 1.
Hirsch, Louis A.
Mary. Amerikan. Optte. Daraus:
The love nest. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Roehr M 15.
Hoffmann, Fritz.
Op. **24.** No. 1. Ein lustig Liedlein: Heut bin ich ausser Rand u. Band, f. Männerchor. Cassel, Walter Simon. Part. M 1. 8°.
Hoffmann, R.
Op. **28.** Im Keller tief, im Keller kühl, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20. 8°.
Op. **33.** No. 1. Im Maien: Kein schönre Zeit auf Erden, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1.
Hofmann, Willi.
Rumpelstilzchen. Intermezzo f. Salonorch. M 12. — f. Pfte. M 8. Ludwigshafen a/Rh., Blatz.
Homann-Webau, Otto.
Rheinsagen. Deutscher Walzer f. Orch. M 24. — f. Salonorch. M 20. — f. Pfte. M 15. Ludwigshafen a/Rh., Blatz.
Korson, J. R.
Suite p. 2 Vcelli. Berlin, Schlesinger M 3.
Höser, Otto.
Canzonetta f. V. u. Pfte. Wiesbaden, Ad. Stöpler M 1,50.
Huber, Hans.
30 Tonleiter-Etüden f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 5.
Huber, Jul.
Es war einmal. Legende f. Mand. I. (II. ad. lib.), Git. (In Moderne Volksmusik. Januarheft 1922.) Halbjährl. M 18.
Neue Schule der Geläufigkeit. Ergänzende Etüden zur Methode Kunst des Mandolinenspiels. Eine Anzahl der Uebungen, progressiv geordnet vom Anfang bis zur Konzertreife, neben jeder Schule vorteilhaft verwendbar. Heft 1. M 6.
Volksfest in Sevilla. Spanische Rhapsodie f. Mandorch. (Beilage in der Monatsschrift „Moderne Volksmusik, Februar/März 1922.) Halbjährl. M 18.
Leipzig, Verlag Moderne Musik.

Humperdinck, Engelbert.
Gaudeamus, Oper. Daraus:
Fantasie bearb. v. O. Fétras f. Orch. M 12. — f. Salonorch. M 8. — f. Salonorch. Pariser od. Amerik. Besetzung. M 6.
Berlin, Fürstner.

Janoske, F.
Deutsches Volksgebet: Es dröhnt vom Turm, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,40. 8⁰.

Jelmoli, Hans.
Op. **49**. Dialektlieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Liedli: Los, es lütet im Tal Fr. 1,50.
- 2. Haiweh: Liisli schlich i über d'Strass. Fr. 1,50.
- 3. Zmitz im Wald, weiss niemer wo. Fr. 1.
- 4. Dr Gartegottes: Verschnyt sind alli Stüüdli. Fr. 1,50.
Leipzig, Hug & Co.

Jüngst, P. K.
Op. **4**. Abschied vom Mütterlein: Als ich Abschied nahm, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. M 1.

Kaempfner, Bernhard.
Venedig: Komm, ich lad dich nach Venedig ein. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.

Kahl, Victor.
Op. **31**. Dort, wo mein Mütterlein: Nach meinem Heimatorte, f. gem. Chor bearb v. L. Rebbert. Bochum, Rebbert. Part. M 1. 8⁰.
Op. **97**. Heckenlied: Und als der Vater die Mutter freit, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.

Kálmán, Emmerich.
Die Bajadere. Optte. Daraus:
Orientalische Tanzfantasie f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 12.
Potpourri f. Pfte. M 20.
Schatzi, ich möcht einen Zobel von Dir!, f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 12.
Der Tanzkavalier. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 12.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kämpf, Karl.
Die Seele vor der Himmelstür: Dort hinten vor der himmlischen Tür, f. Gesang m. Harm. bearb. M 1 20.
Vespergesang: Horch, wie übers Wasser. Russisches Volkslied f. Gesang u. Harm. h. u. m. à M 1.
Berlin, Carl Simon Musik-Verlag.

Kayser, Franz.
Neuer Frühling: Neuer Frühling ist gekommen, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1. 8⁰.
Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte. f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.

Kehler, M. v.
Op. **31**. Fünf Klavierstücke: No. 1. Menuett. No. 2. Rokoko. No. 3. Albumblatt. No. 4. Loure. Leipzig, Klemm. In einem Heft. M 3.

Keller, Albert.
Ans Vaterland: O Schweizerland, du meiner Träume, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. B.-Part. M 0,15. 8⁰.

Kelly, Tom.
Meines Lebens Sonne, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ast M 15.

Kempff, Wilh.
Pippas Morgengesang: Der Morgen erwacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Kerkow, Ernst.
Aus des Alltags grauen Sorgen. — Unsre Herzen, kampfentschlossen. — Kampfentschlossen, lichtdurchdrungen. — Dänischer Sozialistenmarsch: Schon dämmert in der Ferne, f. 1. Singst. ohne Begl. Berlin, Albrecht-Verlag. In einem Heft. M 0,75.

Keuerleber, G.
Op. **43**. Gretelein: Unten im Tale, da klapperts. f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20. 8⁰.

Kieslich, Leo.
Op. **68**. Sechs Minnelieder f. Männerchor bearb.:
Heft I.
No. 1. Minnelied: All mein Gedanken.
- 2. Im Wald bei der Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh.
- 3. Der Rosenstock: O möchte mein Liebchen.
Heft II.
No. 4. Schwäbisches Tanzlied: Dein Herz und mein Herz.
- 5. Der Hirsch: Und springt der Hirsch.
- 6. Die Liebe: Ach, was ist die Liebe.
Leipzig, Klemm. Part. à M 2; 1 Satz. St. M 3. 8⁰.

Klämbt, Fritz.
Lieder zur Laute I. Wolfenbüttel, Zwissler M 9.

Klingberg, Friedl.
Op. **1**. Silhouetten. Fünf Charakterstücke f. Pfte. M 7,50.
Op. **2**. No. 1 u. 2. Zwei Walzer f. Pfte. à M 2.
Op. **8**. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Träumerei. M 5. No. 2. Jagdstück. M 6.
Op. **9**. Die Jahreszeiten. Vier Klavierstücke. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à M 7,50.
Berlin, Glocken-Verlag.

Kool, Jaap.
Hegesa-Tango bearb. v. K. Lubbe f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2.40. — f. amerik. resp. Pariser Besetzung. M 2. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Körner, Georg.
Op. **38**. 'm Deandl sei Kummer: I derf mi net muxen, f. gem. Chor. Leipzig, Otto Teich. Part. u. St. M 8. 8⁰.

Kosmos, Salonquartettmappe.
Sammlung auserlesener, moderner Café-, Dielen- u. Kino-Musik. Bd. I/V f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello. Jede St. einzeln erhältlich. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 14.

Kranzhoff, Jak.
Der Engel des Herrn: Des Müllers schwarzlockiges Töchterlein, f. Männerchor. Part. M 1 80; St. M 1,60. 8⁰.
Frühling muss es werden: Ob auch rauh die Winde, f Männerchor. Part. M 1. 8⁰.
Phyllis und die Mutter: Ihren Schäfer zu erwarten, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 0,80. 8⁰.
Zillertal, du bist mei Freud. Tiroler Volksweise f. Männerchor bearb. Part. M 1. 8⁰.
Bochum, Rebbert.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager v. Granada. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.

Kuhlow, J.
Mane, Tekel, Phares: Stumm und schweigend stirbt der letzte, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 2,50. St. M 2.

Léhar, Franz.
Frühling. Optte. in 1 Akt (3 Bildern). Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 60.

Lendvai, Erwin.
Op. **23**. Quintett f. Blasinstr. As-Dur (Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.). Berlin, Simrock. kl. Part. M 3.

Leopoldi, Hermann.
Op. **40**. Schön sind die Mädels von Prag, f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 18.
Die Deutschmeister: Deutschmeister, die guten alten, f. Gesang m. Pfte. M 18.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Liederstrauss zur Git. u. Mand.
Heft 2. Zehn ausgewählte Marsch- und Tanzweisen. Ausg. B. f. Mandorch. bearb. v. Th. Salzmann. Leipzig, Schuberth & Co. M 15.

Liljefors, Ruben.
Op. **5.** Konzert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. zwei Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 25.

Liszt, Franz.
Auswahl aus Etudes d'exécution transcendante (Mazeppa. Feux follets. Eroica. Ricordanza. Harmonies du soir) f. Pfte. Neuausg. v. M. Pauer. M 2,50.
Fantasie u. Fuge über „Bach" und J. S. Bachs Praeludium u. Fuge in Am., Orgel-Fantasie u. Fuge in Gm. f. Pfte. M 2,30.
Opernfantasien f. Pfte. Neuausg. v. M. Pauer. à Bd. M 2,50.
Heft I.
Fantasien über Themen aus Lucia di Lammermoor und Don Juan.
Heft II.
Die Stumme v. Portici und Der Prophet.
Konzert I, Esdur } f. Pfte u. Orch.
Konzert II, Adur }
Mit unterl. zweiten Pfte nach der Part. bearb. Neuausg. v. M. Pauer. à M 2,50.
Braunschweig. Litolff.
Liebesträume. Notturno No. 3 f. Orch. bearb. v. K. Sommer. M 12. — f. Salonorch. bearb v. K. Sommer. M 12. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

May, Hans.
Rupture: Nein, nein! Wir passen nicht zusammen! Chanson. Leipzig, Doblinger M 2.
Zieh aus dein Jackett, mein Röschen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 18.

May, Karl M.
Op. **124.** In Hietzing wo. Wienerlied f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 18.
Op. **145.** In Khuan-Fu. Ein chinesisch-wienerisches Märchen f. Gesang m. Pfte. M 18.
Wien, Wiener Bohêmeverlag.
Ein Stückerl v. Wien aus der Backhendelzeit. Wienerlied f. Salonorch. bearb v. J. Stumpf, kl. Besetzung. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Leipzig, Doblinger.

Mayer, Franz.
Op. **110.** Sérénade amourette f. Pfte u. V. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 5. 8°.

Mayson, Edward J.
Juanita. Valse española f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 10. — f. Pfte. M 10. Berlin, Hiob.

Merkelt, Paul.
Schule f. d. chromatische vielbässige Zugharmonika mit 3, 4, 5 u. 6 Reihen Melodieseiten und 24, 36, 48, 60, 80, 96, 120 u. 140 Bässen zum Selbstunterricht in volkstümlicher Art mit eingehenden Erklärungen, Abbildungen, Grifftabellen, leichten Uebungen, Liedern u. Tänzen in einfachster erprobter Darstellung mit Noten unter Zuhilfenahme v. Ziffern u. Buchstaben. Leipzig, Domkowsky & Co. M 25. V.-P.

Mewes, Georg.
Op. **69.** Im schönen Ungarland. Zigeunermarsch f. Pfte. Berlin, Verlag Goldregen M 1,50.

Michael, Fr.
Pygmalion. Pizzicato-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Befa-Verlag M 10. 8°.

Morgan, Carey u. **David,** Lee.
Mädel, gib beim Tanzen acht. Foxtrott f. Salonorch. Leipzig, Bard M 18. 8°.

Morgan, Carey.
s.: Swanstone, A. N., Alles blau.

Morton, Harry.
El caballero. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 15. 8°. — f. Pfte. M 12. Berlin, Alert & Co.

Mraczek, Jos. Gustav.
Chinesisch-japanische Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Die Geisha O-sen: Dass mir der Frühling.
- 2. Liebesgeschenke: Ich pflückte eine kleine Pfirsichblüte.
- 3. Die Geisha O-sen II.: Frühling träumt in Augen braun.
- 4. Der Silberreiher: Einsam fliegt dort überm Herbstesweiher.
Magdeburg, Heinrichshofen à M 1,50.

Müller, K. H.
Gruss aus Thüringen. Marsch f. Pfte. M 3.
Heilige Nacht, du dunkelst. Weihnachtslied aus dem Thüringerwald f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Laute od. Git. M 2.
Im schönen Bayernland. Marsch f. Pfte. M 3.
Eisenach, Wartburg-Verlag.

Müller-Franz, Aug.
Ausgew. Lieder f. Frauen- oder Männerst. m. Pfte.
No. 9. Hör ich das Liedchen klingen.
- 12. Wohl waren es Tage der Sonne.
- 13. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
- 19. Am Bache: Es rauschen am Bache.
Leipzig, Drei Linden-Verlag à M 2,70.

Müller-Reuter, Theodor.
Wem soll ich's klagen?: Ach Gott, wem soll ich's klagen, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20; St. M 1.

Musik für Alle. Bd. XVI. No. 179.
Peter Cornelius: Der Barbier v. Bagdad. Berlin, Ullstein M 6.

Nacken, Ernst.
Posaunenchor-Album. Eine Sammlung v. Vortrags- u. Unterhaltungsmusik.
Heft III. Weltliche u. heitere Musik.
- IV. Geistliche u. ernste Musik.
Partitur-Ausgabe in Heften.
Berlin, Karl Simon Musik-Verlag à M 1.

Nagel, Wilh.
Op. **29.** An das Lied: O Lied, du Sprache einer Seele, f. Männerchor. Part. M 5,60. 8°.
Op. **30.** Abendtrunk: Nun komm, du lieber Wein, f. Männerchor. Part. M 5,60. 8°.
Stuttgart, Auer-Verlag.

Nessler, Victor E.
Der Rattenfänger v. Hameln. Transcription f. Pfte v. Ed. Dorn (Op. 39, No. 63). Offenbach, André M 20. V.-P.

Niemann, Walter.
Op. **23.** No. 4. Im Frühling. Suite. Daraus Romanze f. Pfte u. V. bearb. v. G. Havemann. Leipzig, Kahnt M 20.

Oscar, Oscar.
Ich wünsch mir eine Frau, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 15. (V.-P.)

Othegraven, A. v.
Männerchorbearbeitungen:
Lieblich gesellt: Lieblich hat sich gesellet. Part. M 1,20; St. M 1. 8°.
Mailied: Mein Herz hat sich gesellet. Part. M 1; St. M 0,80. 8°.
Von den zwei Hasen: Zwischen Berg u. tiefem Tal. Part. M 1; St. M 0,80. 8°.
Offenbach, André.

Paganini, Nicolo.
Op. **1.** No. 1, 16, 19, 24. Vier Capricen f. V. m. Pftebegl. versehen v. Sonnja C. Friedmann. Berlin, Simrock M 2.

Perack, Rudolf.
Op. **15.** Nur noch ein einzig Mal! Ein Liebeslied f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Peter, Jos.
Schweizer Hymne: Dir unsern Gruss u. Schwur, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20; 1 St. M 0,10. 8°.

Pether, Henry E.
Muldoon and his big bassoon. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer. Berlin, Roehr M 15. 8°.

Philipp, Franz.
Op. **1.** Lenaulieder f. Altst., Streichquart., Klar. u. Fag. Part. M 30; Klavausz. M 24.
No. 1. Schwerer Abend: Die dunklen Wolken hingen.
- 2. Welke Rose: In einem Buche blätternd.
- 3. Stumme Liebe: Liesse doch ein hold Geschick.
- 4. Kommen und Scheiden: So oft sie kam.
Op. **14.** An Hans Thoma: Heut wissen Sonne, Wald und Bach, f. Gesang m. Pfte. (Zum 82. Geburtstage des Meisters mit einem Bild, das Hans Thoma für dieses Lied geschaffen hat. Von diesem Liede wurden 100 Exemplare auf Bütten abgezogen, numeriert und handschriftlich signiert.) M 40.
Ludwigsburg, Schultheiss.

Pitts, Fred.
Op. **77.** Hawaiian vision (Edmée): Schöne Frau, schau wie blau, f. Pfte. M 18. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Plessow, Ernst.
Im Ring. Marsch f. Mandquart.
Sturm u. Drang. Marsch f. Mandquart.
Berlin, Rob. Rühle à M 7. (V.-P.) 8°.

Popy, Francis.
Les roses chantent. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 15.

Powell, W. C.
Op. **45.** Lockenköpfchen. Intermezzo Twostep f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.

Prager, Willy.
. Das Dirndlkleid: Das ist das Dirndlkleid. Chanson f. Salonorch. M 10. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 10.
Das Wohnungsamt: Wen Gott im Himmel. Chanson f. Gesang m. Pfte. M 10.
Berlin, Befa-Verlag.

Pressel, Gustav.
An der Weser, f. Cornet à pist. od. Tromp. in B. od. Pos. Berlin, Simrock M 1.50.
Liederblüten Op. 171. No. 63).

Profes, Ant.
Solamah. Step orientale f. Pfte. Berlin, Birnbach M 15.

Rebbert, L.
Op. **9.** Deutscher Dank: Dank euch, ihr Krieger all. f. Männerchor. B.-P. M 0,20. 8°.
Op. **25.** Jägerlied, s.: Loewe, K.
Horch, was kommt von draussen rein, f. gem. Chor. Part. M 1. 8°.
Bochum, Rebbert.

Rebhahn, Albin.
Op. **6.** Episoden u. Idylle Heft 2 f. Pfte. Leipzig, Fritzsche M 2,50.

Rebner, Arthur.
Weine nicht! Lied u. Foxtrott f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 20. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Reger, Max.
Praeludium Em. (Nachgel. Werk) f. V. bez. v. Ad. Busch. Berlin, Simon M 1,50.

Reutter, Otto.
Es sassen sechs Männer beim perlenden Wein (Wie lang möcht'st du leben?). Couplet. Mit neuem, hochaktuellem Text. Mühlhausen, Danner M 2.

Ribbes, H. H.
Baby Fox f. Salonorch bearb. v. C. Goldmann. Baden-Baden, Zier M 12. 8°.

Ritter, Th.
Ausgewählte Musikstücke f. Mandola. Eine Sammlung beliebter Kompositionen u. Arrangements f. Mandola (Solo, Duett, Quartett usw.). I. Serie f. Mandola-Quart. (Mand. I, II, III u. Mandcello). Leipzig, Hofmeister. St. à M 4.

Roberts, Lee S.
Einmal nur im Valse d'amour, f. Salonorch. Leipzig. Maass M 20. 8°.

Rose, Hans.
Warum hat denn der Mond keine Frau?, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 12. (V.-P.)

Rössel, Willy.
Sonate Am. f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10.

Rössler, Gust. v.
Mandolinata: Meine liebes Käte, Käte, Kätchen, f. Männerchor. Neue rev. Ausg. v. A. Heil. (Humorist. Chor). Part. M 1; St. M 0,80. 8°.
Des Spielmanns letztes Lied: Ist dir versunken Glück u. Stern, f. gem. Chor. Part. M 1; St. M 0,80. 8°.
Offenbach, André.

Rossini, G.
Tancred. Oper. Ouv. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8°.

Rueff, Rolf.
Doktor Eisenbarth. Kom. Oper in drei Akten. Text v. Ch. Flüggen u. R. Rueff. Textbuch. Kiel, W. G. Mühlau M 6.

Salzmann, Theodor.
Lieder von der Bodenlaube f. Ges. m. Laute. Offenbach. André M 1.50.

Scherrer, Heinrich.
Erzählungen. Lustige Kindersprüche zur Gitarre. M 8.
Tier-Reime. Lustige alte Kindersprüche zur Gitarre. M 8.
Vom Wetter. Lustige alte Kindersprüche zur Gitarre. M 8.
Leipzig, Hofmeister.

Schilling, Hans.
Barbara. Marsch f. Pfte. München, Hieber M 9.

Schlatter, H.
Gruss an Basel. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 12.

Schrock, F. A.
Op. **208.** Bagatelle f. Salonorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2.

Schroeter, Karl.
Ammertal, wie bist du schön! Lied f. Gesang m. Z. (V.-B.-Schl.). Ludwigshafen a/Rh., Blatz M 6. 8°.

Schubert, Franz.
Op. **11.** No. 1. Le petit village: Petit village tant chéri, f. gem. Chor bearb. v. M. Boethig. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à Fr. 0,25. 8°.
Op. **51.** Militärmarsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8°.
Op. **52.** No. 3. Ave Maria, f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 10.
Op. **132.** Psaume 23.: Dieu, mon pasteur, f. Frauenchor. Chorst. à Fr. 0,25. 8°.
Op. **133.** L'homme dans la nature: L'homme a l'ivresse, f. Frauenchor. Chorst. à Fr. 0,25.
Op. **134.** Nuit étoilée f. T.-Solo u. Männerchor. St. à Fr. 0,25. 8°.
A.solo. Chorst. à Fr. 0,20.
Op. **139b.** Chant de nuit dans la forêt: En tous lieux, f. Männerchor od. Quartett. St. à Fr. 0,25. 8°.
Aube d'espérance: Voix des jeunes gens, f. 2 St. od. zweist. Chor (Hörner ad lib. od. f. zwei od. mehrere Hörner). Part. Fr. 0,25. 8°.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Litanei. Auf das Fest Allerseelen, f. Vcello solo, m. Pfte, Org. od. Harmbegl. bearb. v. W. Deckert. Berlin, Bensch M 2.

Schubert, Franz.
Mai des temps nouveaux: Au seuil des bois, f. 2 Solost. od. zweist. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. à Fr. 0,25. 8⁰.
Der Neugierige: Ich frage keine Blume. Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Bauermann und **Schumann,** Rob., Mondnacht: Es war, als hätt der Himmel. Offenbach, André. In einem Heft. M 1,80. 8⁰.
Soir de fête. Paroles de Amédée et Frieda Boutarel. Pour voix en duo ou en chœur avec cors non obligés, ou pour deux ou plusieurs cors. Leipzig, Breitkopf & Härtel Fr. 0,25.

Schulz, P. A.
Liebeszauber, s.: Graun Schulz, Hiller, Seidel.

Schulz, Werner.
Lieder zur Laute f. Gesang m. Laute. Wolfenbüttel, Zwissler M 9.

Schumann, Rob.
Op. **138.** Intermezzo. Nationaltanz f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 15.
Mondnacht. Lied s. Schubert, Fr., Der Neugierige.

Seidel, Fr. Ludw.
Frühlingsreigen, s.: Graun, Schulz, Hiller, Seidel.

Sharp, Rob.
Ja, wenn der Frühling kommt!, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 15.

Siede, Ludw.
Am Teetisch. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. — f. Pfte.
Das grüne Licht. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. V. Blüthgen.
Lolo! Foxtrott f. Salonorch.
Maienkinder. Walzer f. Pfte.
Nachtpatrouille. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz.
Berlin, Birnbach à M 15.

Silèsu, Lao.
Lalalola. Shimmy-Foxtrott f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.
Un peu d'amour. Lied u. Serenade f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.

Sonnet, Herm.
Der alte Sänger: Nun bin ich alt geworden, f. B.-Solo m. Männerchor. Part. M 0,80; St. M 0 80. 8⁰.
In stiller Nacht: Es will der Tag sich neigen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. M 0,80. 8⁰.
Offenbach, André.

Stamper, Dave.
Some boy. Foxtrott f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Roehr M 15.

Steibelt.
Op. **41.** Sonatine in C. f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 4,50.

Steinke-Christburg, Eduard.
Der Lautenschläger. Lieder u. Balladen zur Laute, vertont u. mit Lautensatz versehen. Königsberg i/Pr., Jüterbock M 25. 8⁰.

Steinmüller, Paul.
Spielmannslieder f. Gesang m. Gitarre. Stuttgart. Greiner & Pfeiffer M 10.

Stephani, Herm.
Op. **30.** Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 7. General Bumbum: Der General Bumbum.
- 11. Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum.
- 14. Ammensprüchlein: Gut Nacht, schlaf wohl.
- 17. Wichtelmännchen: Hinterm Berg im dichten Tann.
(Notenbeilage z. „Der Türmer". Jahrg. 24. Heft 7.) Greiner & Pfeifer. Vierteljährl. M 25.

Stöhr, Georg.
Op. **1.** Das Klavier: Ein gutes Tier ist das Klavier, f. Gesang m. Pfte. M 6.
Op. **2.** Kinderlieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Die fünf Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe.
- 2. Meisenliedchen: Es fing ein Knab. M 8.
Op. **3.** Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager, f. Männerchor. Part. M 3; St. M 1. 8⁰.
Op. **4.** Frühlingslied: Freue dich, s'ist Frühlingszeit, f. Männerchor. Part. M 3; St. M 1. 8⁰.
Ludwigshafen a/Rh., Blatz.

Stolz, Rob.
Op. **379.** Desirée; entzückendes Bébé, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Op. **398.** Rosalie, der Fleck am Knie?!: Rosalie, du hast am Knie, f. Salonorch. M 12. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 15.
Op. **401.** Spanische Serenade f. Pfte. M 15.
Op. **404.** Sag mir's in einem Liede, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strässer, Ewald.
Op. **43** a. Lichter Tag: Sonntagstille! Goldne Glorie, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20; St. M 1. 8⁰.

Strecker, Heinrich.
Op. **120.** Da drausst am Favoritner Gürtel. Wienerlied f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 20. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Strong, Mark.
Those silvery bells. Foxtrott f. Salonorch. bearb v. H. Schaefer. Berlin, Roehr M 15. 8⁰.

Styler, Ben.
Die Blonde dort. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte bearb v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Sühring, Franz.
Op. **70.** Künstlerfest, f. Pfte. M 8.
Op. **71.** Heckenrosen, f. Pfte. M 5.
Berlin, Fechner.

Summer, Sepp.
Weisen alter Meister, f. Gitarre u. V. od. Mand. od Fl. Bd. 1—3. Leipzig, Fr. Hofmeister à M 12.

Swanstone, A. N. **Carron,** Chas, R. M. u. **Morgan,** Carey.
Alles blau. Foxtrott f. Salonorch. Leipzig, Bard M 18. 8⁰.

Tanejew, S. Iw.
Gefunden: Ich ging im Walde so für mich, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Russischer Musik-Verlag M 1,80.

Taubert, Wilh.
Vom listigen Grasmücklein: Klaus ist in den Wald gegangen, f. Gesang (mittel) m. Pfte od. Gesang (mittel) m. Laute bearb. v. C. Mangold. Leipzig, Carl Rühle M 3.

Tichauer, Hans.
Veronika. Lied u. Shimmy f. kl. Orch. M 3. — f. gr. Salonorch. bearb. v. H. Seelinger. M 3. — f. kl. Salonorch. bearb. v. H. Seelinger. M 2. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Leipzig, Doblinger.

Toselli, Enrico.
2me Serenata „Notte nostalgica" f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 15.

Unter Zupfmusikanten.
Auswahl beliebter Stücke f. Mand., Laute od. Gitarre. f. Mandorch. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Schuberth & Co. M 15.

Vietor, Otto.
Wenn du schläfst du Wunderfeine, f. Gesang m. Pfte. Bremen, Haake M 4.

Weber, Karl M. v.
Der Freischütz. Oper. Ouv. f. V. Berlin, Roh. Rühle M 2,50. (V.-P.) 8⁰.

Wehle, Oskar.
Der Astrachan. Shimmy Fox f. Salonorch. bearb. v. P. Wetzel-José. Leipzig, Gebauer M 10. 8⁰.

Weinreich, Justus.
Op. **8.** Dur u. Moll. 24 Uebungen u. Charakterstücke in allen Tonarten f. Bratsche (Var.). Heft I. Offenbach, André M 20. (V.-P.)

Wendler, Joh.
Wandervogelmarsch f. Pte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 7,50.

Wengert, Jul.
Sängers Wanderlied: Nun wandern wir mit. f. Männerchor (Beil. z. Südd. Sängerztg. 14. Jahrg. Heft 7). Heidelberg, Hochstein M 3.

Wetzler, Herm. Hans.
Op. **11.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 3.

Wiedermann. Ernst.
Der Kuss vom Paradies: So kam der Kuss ins Land, f. Salonorch. M 2,50. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Breslau, Gleis.

Wills, Edward.
Olivera. Span. Marsch-Intermezzo. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 15. (V.-P.) 8⁰.

Wiltberger, Wendel.
Op. **17.** Pharao: An dem roten Meer. Ballade f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 20; St. M 1. 8⁰.

Wohlgemuth, Gust.
Op. **75.** Vaterland: Heilge Heimat unsres Blutes, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,40. 8⁰.

Wollborn, Joh.
Das verlorene Paradies. Mysterium (nach der heiligen Schrift in 1 Vorspiel u. 3 Akten). Textbuch. Kiel. W. G. Mühlau M 6.

Yvain, Maurice.
Die Legende vom Veilchen. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 30.

Zilcher, Herm.
Op. **27.** Die Liebesmesse, f. gem. Chor u. 1 Knabenst. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chorst. à M 2; Knabenst. à M 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **158.** Sechs melodische Etüden f. Pfte. Offenbach, André M 1,80.

Zither-Album.
Wiener-Bohême. Arrang. v. Th. F. Schild. (Wiener-St.) I. Folge. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 30.

Bücher und Schriften über Musik.

Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft von A(lexander) Ellis Land, Stumpf, Abraham u. M. von Hornbostel aus den Jahren 1885 bis 1908. Mit sechs Bildtaf. München, Drei Masken-Verlag 1922. (VII, 377 S. m. Abb.) 4⁰. Sammelbände f. vergleichende Musikwissenschaft. Bd. I. Lwbd. M 350.

Beethoven, L. v., s.: Leitzmann, A.
—— als Mensch u. Musiker, s.: Nohl, W.

Brucknerfestbuch. Im Auftr. d. Bayreuther Bundes hrsg. von Dr. Karl Grunsky mit Beitr. vom Hrsg., von Dr. Otto Erhardt u. Hermann Keller. Stuttgart, Bayreuther Bund (64 S.). 8⁰. M 4. (Umschlagt.) Brucknerfest des Bayreuther Bundes in Stuttgart 5. bis 10. Okt. 1921.

Decsey, Ernst.
Die Spieldose. Musiker-Anekdoten. Ges. u. erz. Leipzig, Wien, Zürich, E. P. Tal & Co. 1922 (187 S.). kl. 8⁰. Pappbd. M 30.

Kapp, Julius, Dr.
Berlioz. Eine Biographie. 4.—7. völlig neu bearb. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler 1922 (225 S.) gr. 8⁰. M 30; geb. n. M 50.

Leitzmann, Albert.
Ludwig van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen, gesammelt u. erläutert v. Albert Leitzmann. Bd. I. Berichte der Zeitgenossen (379 S. m. Abbildungen). Bd. II. Briefe u. persönliche Aufzeichnungen (409 S. m. Faksimile). Leipzig, Insel-Verlag. Bd. I/II. Halbleinen M 130; Halbleder M 240.

Moderne Volksmusik. Monatsschrift mit Musikbeilagen f. Mand., Gitarre, Laute usw. Redakt. Jul. Huber. (Gegründet als Moderne Musik anno 1911.) Leipzig. Verlag Moderne Musik. Halbj. M 16; jährl. M 30.

Moser, Hans Joachim.
Geschichte der deutschen Musik in 2 Bdn. Bd. 1. Stuttgart u. Berlin, J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf. 1921 gr. 8⁰. 1. Geschichte der deutschen Musik von den Anfängen bis zum Beginn des Dreissigjährigen Krieges. 2. Durchges. Aufl. (XVI, 519 S.) M 64; Hlwbd. M 100.

Nohl, Walther.
Ludwig van Beethoven als Mensch und Musiker im täglichen Leben. Ein Gedenkb. z. s. 150. Geburtstage. Stuttgart, E. Grüninger Nachf. (1922). (144 S., ein Titelb.) kl. 8⁰. Pappbd. M 10.

Notung.
Das deutsche Gesangbuch. 1.—20. Tsd. Leipzig, Th. Weischer (1922) (125 S.). kl. 8⁰. M 8,50.

Pfohl, Ferdinand.
Beethoven. Mit 91 Abb. u. einem farb. Umschlagb. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Volksbücher No. 7. M 13.

Ruhe, Hans u. **Tränkner,** Christian.
Schleswig-Holsteinisches Liederbuch. Hrsg. im Auftr. d. Schleswig-Holsteiner Bundes in Verb. mit d. Schleswig-Holst. Volksliederausschuss. (Buchschm. v. Gertrud Meyer-Schmidt.) Hamburg, P. Hartung 1922. (95 S.) M 10. kl. 8⁰.

Rutz, Ottomar.
Sprache, Gesang und Körperhaltung. Handb. zur Typenlehre Rutz. 2., veränd. Aufl. München, C. H. Becksche Verlh. 1922. (IV, 68 S., 2 S. Abb., 2 Tab.) 8⁰. M 22,50.

Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft. Hrsg. von Carl Stumpf u. E. M. von Hornbostel. Bd. 1. München, Drei Masken-Verlag 1922. 4⁰. S.: Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft.

Sänger-Zeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. Schriftl.: Fr. Mäding. 14. Jahrg. 1922. 12 Nummern jährl. Heidelberg, Hochstein. Viertelj. M 7,50; Einzelnummer M 3.

Weissmann. Adolf.
Die Musik in der Weltkrise. Mit 8 Bildn. (Taf.) u. 21 (eingedr.) Notenhs. in Faks. Stuttgart u. Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt 1922. (VII, 261 S.) gr. 8⁰. Hlwbd. M 65.

Wolf, Joh.
Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde. Heft I, II. 1922. Leipzig, Siegel à M 30.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Humperdinck, E., Gaudeamus. Fant.
Liszt, Fr., Liebesträume. Notturno III.

c) Tänze.

Delibes, L., Pizzicati (Scherzettino).
Homann-Webau, O., Rheinsagen.
Kool, J., Hegesa-Tango.
Tichauer, H., Veronika.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Armándola, J., Sarmiento.
Arnold, E., Draussen in Mauer.
Avril, H., Auftrittslied des Bertram.
— Liebesduett (Hans u. Grete).
Beresowsky, L., Op. 36. Serenade adorative.
Bredschneider, W., Küsse mich, Kindchen.
— Wem von des Himmels Gnaden.
Chopin, F., Op. 28. No. 15. Prélude.
Dicker, S., Op. 209. Felicidades.
Esslinger, F. A., Op. 62. Alte, aber liebe Bekannte. Grosses Potpourri.
Geiger, E., Op. 53. Noch einmal lass mich glücklich sein.
Geiger, G., Op. 69. Mir hat heut Nacht von Wien geträumt.
Humperdinck, E., Gaudeamus. Fant.
Kálman, E., Schatzi, ich möcht einen Zobel von dir!
Leopoldi, H., Op. 40. Schön sind die Mädels von Prag.
Liszt, Fr., Liebesträume. Notturno III.
May, K. M., Op. 124. In Hietzing, wo. Wienerlied.
— Ein Stückerl von Wien aus der Backhendelzeit. Wienerlied.
Prager, W., Das Dirndlkleid.
Schrock, F. A., Op. 208. Bagatelle.
Schubert, Fr., Op. 52. No. 3. Ave Maria.
— Der Neugierige.
Schumann, R., Mondnacht.
Siede, L., Nachtpatrouille. Charakterst.
Strecker, H., Op. 120. Da drausst am Favoritner Gürtel. Wienerlied.
Toselli, E., 2me Serenata „Notte nostalgica".
Wiedermann, E., Der Kuss vom Paradies.

b) Ouvertüren.

Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Ouv.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Carron, Ch. R. Mc., s.: Swanstone, Alles blau.
David, L., s.: Morgan, C., Mädel gib.
Engel-Berger, W., Op. 120. So geht es jede Nacht.
Ettinger, O., Op. 45. Phantom.
Fall, R., O Theophil, die Liebe.
Formanowski, M., Foki-Fox.
Hirsch, L. A., The love nest.
Kálman, E., Der Tanzkavalier.
Morgan, C., s.: Swanstone, A. N., Alles blau.
Morgan, C. u. David, L., Mädel, gib beim Tanzen acht.
Rebner, A., Weine nicht!
Ribbes, H. H., Baby-Fox.
Siede, L., Das grüne Licht.
— Lolo!
Swanstone, A. N., Carron, Ch. R. M. u. Morgan, C., Alles blau.
Strong, M., Those silvery bells.

2. Onestep.

Avril, H., Auftrittslied Blasius XXXXVII.
— Ja, der Bürger freut sich.
Davids, L. jr., Wenn du lachst, dann bist du reich.
Grünsberger, E., Das Lied v. Klub.
Pether, H. E., Muldoon and his big bassoon.
Stolz, R., Op. 398. Rosalie, der Fleck am Knie?

3. Schotis español.

Morton, H., El caballero.

4. Shimmy.

Addison, A., Tick-tack!
Dauber, D., Op. 72. Nju, o du mein Bijou.
Dowd, P., It ain't no use.
Engel-Berger, W., Op. 148. Nimm dir die Kleine.
Helmburgh-Holmes, Op. 101. Electric-girl.
Tichauer, H., Veronika.
Wehle, O., Der Astrachan.

6. Valse Boston.

Roberts, L. S., Einmal nur im Valse d'amour.
Siede, L., Am Teetisch.

7. Walzer.

Bransen, W., Amra.
Bredschneider, W., Wenn erst zum Walzer die Geige lockt.
Dicker, S., Rodica.
Engel-Berger, W., Chrysanthème.
Faust, C., Op. 103. Auf Flügeln der Nacht.
Gungl, J., Mit hundert Atmosphären.
Homann-Webau, O., Rheinsagen.
Mayson, E. J., Juanita.

8. Sonstige Tänze.

Benatzky, R., Komm in meine Arme, schöne Frau.
Brase, F., Pierette. Pizzikatoständchen.
Chopin, Fr., Mazurka.
Dauber, D., Op. 73. Merci... Merci! Tango milonga.
Delfino, E., Milonguita.
Delibes, L., Pizzicati (Scherzettino).
Herrmann, M., Op. 2. Erinnerung. Gavotte.
Hofmann, W., Rumpelstilzchen. Interm.
Kálman, E., Oriental. Tanzfantasie.
Kool, J., Hegesa-Tango.
Michael, Fr., Pygmalion. Pizzicato-Intermezzo.
Schumann, R., Op. 138. Intermezzo. Nationaltanz.

d) Märsche.

Hartmann, E., Op. 100. Prost-Polka.
Herrmann, M., Op. 5. Auf der Schwedenschanze.
Wills, E., Olivera.

6. Blasinstrumente.

Busoni, F., Op. 52. Divertimento (B) f. Fl. u. Orch.
Lendvai, E., Op. 23. Quintett (As-Dur).
Nacken, E., Posaunenchor-Album.
Pressel, G., An der Weser.

7. Streichinstrumente.

Hecht, G., Neues Saitenspiel. (3 V. u. Vcello.)
Horton, J. R., Suite p. 2 Vcelli.
Reger, M., Praeludium Em. (Nachgel. Werk) f. V.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Ouv. f. V.
Weinreich, J., Op. 8. Dur u. Moll f. Bratsche.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Beer, L. J., Op. 7. Märchen am Klav.
Busoni, F., Elegien.
Hirn, K., Op. 31. No. 2. Pantomime.
Huber, H., 30 Tonleiter-Etüden.
Kálman, E., Die Bajadere. Potp.
Kehler, M. v., Op. 31. 5 Klavierstücke.
Klingberg, Fr., Op. 1. Silhouetten.
— Op. 8. 2 Charakterstücke.
— Op. 9. Die Jahreszeiten.
Liszt, Fr., Auswahl aus Etudes d'exécution transcendante.
— Fantasie u. Fuge über „Bach" u. J. S. Bach's Praeludium u. Fuge in A-Moll, Orgel-Fantasie u. Fuge in G-Moll.
— Opernfantasien.
Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Transcription.
Pitts, Fr., Op. 77. Hawaiian vision.
Rebhan, A., Op. 6. Episoden u. Idylle.
Steibelt, Op. 41. Sonatine in C.
Stolz, R., Op. 401. Span. Serenade.

Sühring, Fr., Op. 71. Heckenrosen.
Zilcher, P., Op. 158. Sechs melodische Etüden.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Stamper, D., Some boy.
Yvain, M., Die Legende v. Veilchen.

2. Onestep.

Profes, A., Solamah.

3. Schotis español.

Morton, H., El caballero.

6. Valse Boston.

Popy, Fr., Les roses chantent.
Siede, L., Am Teetisch.

7. Walzer.

Busoni, F., Elegien No. 5. Die Nächtlichen.
Fremaux, L., Pourquoi j'oublie?
Friedemann, R., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer.
Hirn, K., Op. 31. No. 1. Valsette.
Homann-Webau, O., Rheinsagen.
Klingberg, Fr., Op. 2. No. 1. u. 2.
Mayson, E. J., Juanita.
Siede, L., Maienkinder.
Sühring, Fr., Op. 70. Künstlerfest.

8. Sonstige Tänze.

Dauber, D., Op. 73. Merci!... Merci! Tango milonga.
Herrmann, M., Op. 8. Amor auf Patrouille.
Hofmann, W., Rumpelstilzchen. Interm.
Kehler, M. v., Op. 31. Loure.
Stolz, R., Op. 401. Span. Serenade.

b) Märsche.

Bertolini, R., Astra.
Fürst, G., Altbayrischer Präsentiermarsch. — Badonviller Marsch.
Herrmann, M., Op. 12. Der Sonne entgegen.
Mewes, G., Op. 69. Im schönen Ungarland.
Müller, K. H., Gruss aus Thüringen. — Im schönen Bayernland.
Schilling, H., Barbara-Marsch.
Schlatter, H., Gruss an Basel.
Wendler, J., Wandervogelmarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

Liljefors, R., Op. 5. Konzert (F-Moll).
Liszt, Fr., Konzert I (Es-Dur). II. (A-Dur).

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

b) Klavier mit Blasinstrumenten.

Busoni, F., Elegie f. Klar. u. Pfte.

c) Klavier mit Streichinstrumenten.

1. mit Violine.

Busoni, F., Op. 35a. Konzert (D).
Esslinger, F. A., Op. 62. Alte, aber liebe Bekannte. Potp.
Flury, R., Gavotte.
— Menuet viennois.
Höser, O., Canzonetta.
Mayer, Fr., Op. 110. Sérénade amourette.
Niemann, W., Op. 23. No. 4. Romanze.
Paganini, N., Op. 1. No. 1, 16, 19, 24. Vier Capricen.

2. mit sonstigen Streichinstrumenten.

Findeisen, Th. A., Op. 12. Karnevalszene f. Pfte u. Kb.
— Op. 19. Elegie f. Pfte u. Kb.
Gerde, H., Du musst verliebt sein, f. Pfte, V., V. obl., Vcello.
Grünsberger, E., Das Lied v. Klub, f. V., V. obl., Vcello u. Pfte.
KosmosSalonquartettmappe. Café-, Dielen- u. Kino-Musik f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello.
Rössel, W., Sonate (A-Moll) f. Pfte u. Vcello.
Schubert, Fr., Litanei f. Vcello solo m. Pfte, Orgel od. Harmbegl.

9, 1. Gitarre und Laute.

Summer, S., Weisen alter Meister f. Gitarre u. V. od. Mand. od. Fl.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Plessow, E., Im Ring, Marsch.
— Sturm u. Drang.
Rossini, G., Tancred. Ouv.
Schubert, Fr., Op. 51. Militärmarsch.
Silesu, L., Lalalola.

c) Mandolinenchor.

Adam, F., Die Nachtmusik von Madrid. Nach dem 6. Quintettino v. L. Boccherini.
Huber, J., Volksfest in Sevilla.
Lieder zur Gitarre u. Mandoline. Heft 2. 10. Ausgewählte Marsch- u. Tanzweisen.
Unter Zupfmusikanten.

d) Sonstige Besetzungen.

Huber, J., Es war einmal.
Ritter, Th., Ausgewählte Musikstücke f. Mandolaquart.

9, 4. Zither.

Silesu, L., Un peu d'amour.
Zither-Album. Wiener Bohême. (Wiener Stimmung.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Bach, W. F., Heilig, heilig ist Gott, f. gem. Chor, 2 Tromp., Pauken, Streichorch. u. Org. od. Pfte.
Müller, K. H., Heilige Nacht, f. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Orgel) u. Laute od. Gitarre.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Kämpf, K., Die Seele v. d. Himmelstür.
— Vespergesang.
Müller, K. H., Heilige Nacht, dunkelst. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Laute od. Git.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 2. Operetten, Revuen.

Avril, H., Auftrittslied (Bertram).
— Auftrittslied Blasius XXXXVII. Ja, der Bürger freut sich. Liebesduett. Lied vom Apfelbaum.
Benatzky, R., Das ist der Pipsi von St. Florian.
— Pipsi. Klavauszug. Lachlied.
Léhar, Fr., Frühling. Klavauszug.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

May, H., Rupture.
Prager, W., Das Dirndlkleid. Das Wohnungsamt.
Reutter, O., Es sassen sechs Männer beim perlenden Wein.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Bröll, H., Op. 45. Komm, du tröstende Nacht.
— Op. 53. O Jugend, du sonnige goldne.
Op. 62. An dem Brünnele.
Op. 63. Heimatsehnen.
Op. 79. Am schönen Rhein, am grünen Rhein.
Op. 81. Indisches Wiegenlied.
Op. 84. Es war ein Sonnentraum.
Fuchs, R., Op. 72. Auch ich hab die Rosen so gern.
Gerhardt, Ch. jun., Op. 2. Wanderers Sehnsucht nach dem Rhein.
Heim, L., Vineta.
Kahl, V., Op. 31. Dort, wo mein Mütterlein.
Keller, A., Ans Vaterland.
Körner, G., Op. 38. 'm Deandl sei Kummer.
Rebbert, L., Horch, was kommt von draussen rein.
Rössler, G. v., Des Spielmanns letztes Lied.
Schubert, Fr., Op. 11. No. 1. Le petit village.
Zilcher, H., Op. 27. Die Liebesmesse, f. gem. Chor u. 4 Knabenst.

b) Männerchöre.

Abt, Fr., Abend im Walde.
André, L., Op. 181. Deutsche Heimat.
— Andreas Hofer f. Männerchor m. Echo-Quartett. — f. Männerchor m. Solo-Quartett.
Andreas, E., Im Maien muss man singen.
— Waldesruh.
Baumann, L., Des Sängers Farben „Rot, Grün, Gold".
— Der Waldbach m. Tenorsolo, V.-solo, Hornquart. u. Pfte.

Frantz, H., Op. 20. Jägerlied.
Greimers, H., Op. 49. Gute Nacht.
Heymer, H. G., Erwartung.
Himmel, F. H., Der Rosenstock, s.: Kieslich, L., Op. 68, 3.
Hoffmann, Fr., Op. 24. No. 1. Ein lustig Liedlein.
Hoffmann, R., Op. 28. Im Keller tief, im Keller kühl.
— Op. 33. No. 1. Im Maien.
Janoske, F., Deutsches Volksgebet.
Jüngst, P. K., Abschied v. Mütterlein.
Kahl, V., Op. 97. Heckenlied.
Kayser, Fr., Neuer Frühling.
— Der Rosenstock.
Keuerleber, G., Op. 43. Gretelein.
Kieslich, L., Op. 68. Sechs Minnelieder.
Kranzhoff, J., Der Engel des Herrn.
— Phyllis und die Mutter.
Zillertal, du bist mei Freud.
Kuhlow, J., Mane, Tekel, Phares.
Müller-Reuter, Th., Wem soll ichs klagen?
Nagel, W., Op. 29. An das Lied.
— Op. 30. Abendtrunk.
Othegraven, A. v., Lieblich gesellt.
— Mailied.
Von den zwei Hasen.
Rebbert, L., Op. 9. Deutscher Dank.
Rössler, G. v., Mandolinata.
Schubert, Fr., Op. 134. Nuit étoilée.
— Op. 139b. Chant de nuit dans la forêt.
Sonnet, H., Der alte Sänger.
— In stiller Nacht.
Stöhr, G., Op. 3. Fromm.
— Op. 4. Frühlingslied.
Strässer, E., Op. 43a. Lichter Tag.
Wengert, J., Sängers Wanderlied.
Wiltberger, W., Op. 17. Pharao.
Wohlgemuth, G. Op. 75. Vaterland.

c) Frauen- und Kinderchöre.

Bröll, H., Op. 27. Hei, wie die Lerchen singen.
Gerhardt, Ch. jun., Op. 4. Nur am Rheine blüht mein Glück.
Henschel, A., Op. 74. Tandaradei.
— Op. 111. Abendfriede.
Schubert, Fr., Op. 132. Psaume 23.
— Op. 133. L'homme dans la nature.
Op. 135. Sérénade.
Soir de fête.

d) Sonstige Besetzungen.

Schubert, Fr., Aube d'espérance f. 2 St. od. 2st. Chor (Hörner ad lib. od. f. 2 od. mehrere Hörner).
— Mai des temps nouveaux, f. 2 Solo-St. od. 2st. Chor.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Arnold, E., Op. 42. Bilderbuch aus Biedermeiertagen.
— Draussen in Mauer.
Behrend, Fr., Op. 11. No. 1. Septembermorgen. No. 2. An Lucie. No. 3. Die Hasen.
— Op. 30. Lieder.
Benatzky, R., Ballades d'amour (Alb.).
— Komm in meine Arme, schöne Frau.
Brenner, B., Kampflied.
Carosio, E., Ritorna!
Dauber, D., Op. 72. Nju, o du mein Bijou.
Davids, L. jr., Wenn du lachst, dann bist du reich.
Engel-Berger, W., Op. 148. Nimm dir die Kleine.
Fittig, C., Op. 139. Gruss ans Ober-Inntal.
Flath, W., Op. 21. No. 1. Zueignung.
— Op. 22. No. 2. Doppelliebe.
Op. 25. No. 5. Rosegger-Volkslied.
Friedmann, L., Nur die Dummen gehen pünktlich schlafen.
Gaida, R., Op. 10. Sechs Lieder.
Geiger, E., Op. 68. Noch einmal lass mich glücklich sein. Lied.
Geiger, G., Op. 69. Mir hat heut Nacht von Wien geträumt.
Graener, P., Op. 43b. Neue Galgenlieder v. Chr. Morgenstern.
Graun, K. H., Schulz, P. A., Hiller, J. A. u. Seidel, F. L., No. 1. Abschiedsode an Phyllis. No. 2. Liebeszauber. No. 3. Des alten, lahmen Invaliden Görgel Neujahrswunsch. No. 4. Frühlingsreigen.
Hiller, J. A., Des alten, lahmen Invaliden Görgel Neujahrswunsch, s.: Graun, Schulz, Hiller, Seidel.
Jelmoli, H., Op. 49. Dialektlieder.
Kaempfner, B., Venedig.
Kelly, T., Meines Lebens Sonne.
Kempff, W., Pippas Morgengesang.
Leopoldi, H., Op. 40. Schön sind die Mädels von Prag.
— Die Deutschmeister.
May, H., Zieh aus dein Jackett, mein Röschen.
May, K. M., Op. 124. In Hietzing, wo.
— Op. 145. In Khuan-Fu.
Mraczek, J. G., Chinesisch-japanische Lieder.
Müller-Franz, A., Ausgew. Lieder.
Oscar, O., Ich wünsch mir eine Frau.
Perack, R., Op. 15. Nur noch ein einzig Mal!
Peter, J., Schweizer Hymne.
Philipp, Fr., Op. 14. An Hans Thoma.
Pitts, F., Op. 77. Hawaiian vision.
Rehner, A., Weine nicht.
Rose, H., Warum hat denn der Mond keine Frau?
Schulz, P. A., Liebeszauber, s.: Graun, Schulz, Hiller, Seidel.
Seidel, Fr. L., Frühlingsreigen, s.: Graun, Schulz, Hiller, Seidel.
Sharp, R., Ja, wenn der Frühling kommt!
Stephani, H., Op. 30. No. 7. General Bumbum. No. 11. Wiegenlied. No. 14. Ammensprüchlein. No. 17. Wichtelmännchen.
Stöhr, G., Op. 1. Das Klavier.
— Op. 2. Kinderlieder.
Stolz, R., Op. 379. Desirée, entzückendes Bébé.
— Op. 398. Rosalie, der Fleck am Knie?
Op. 404. Sag mirs in einem Liede.
Strecker, H., Op. 120. Da drausst am Favoritner Gürtel.
Styler, B., Die Blonde dort.
Tanejew, S. I., Gefunden.
Taubert, W., Vom listigen Grasmücklein.
Tichauer, H., Veronika, schönstes Mädel.
Vietor, O., Wenn du schläfst.
Wetzler, H. H., Op. 11. Fünf Lieder.
Wiedermann, E., Der Kuss vom Paradies.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Klämbt, F., Lieder zur Laute I.
Salzmann, Th., Lieder v. der Bodenlaube.
Scherrer, H., Erzählungen.
— Tier-Reime.
Vom Wetter.
Schulz, W., Lieder zur Laute.
Steinke-Christburg, E., Der Lautenschläger.
Steinmüller, P., Spielmannslieder.
Taubert, W., Vom listigen Grasmücklein.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Philipp, Fr., Op. 1. Lenaulieder f. Altstimme, Streichqu., Klar. u. Fag.
Schroeter, K., Ammertal, wie bist du schön! f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.).

13, 6. Eine Singstimme ohne Begleitung.

Kerkow, E., Aus des Alltags grauen Sorgen.
— Unsre Herzen, kampfentschlossen.
— Kampfentschlossen, lichtdurchdrungen.
— Dänischer Sozialistenmarsch.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Carulli, F., Gitarrenschule.
Grétry, A. E. M., Collection complète des œuvres de Grétry publ. par le gouvernement belge.
— XII. ième livraison: L'amitié à l'épreuve. Comédie en trois actes.
Huber, J., Neue Schule der Geläufigkeit. Ergänzende Etüden zur Methode Kunst des Mandolinenspiels.
Merkelt, P., Schule f. d. chromatische vielbässige Zugharmonika.
Musik f. Alle, Bd. XVI. No. 179. Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.

16. Textbücher.

Doktor Eisenbath (Rueff, R.).
Das verlorene Paradies (Wollborn, J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Juni 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1922.

Verlags-Veränderungen:

Arnold, Rich., Heimattal. Männerchor, jetzt: **Hochstein,** Heidelberg, früher: Göhring, Stuttgart. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 3.)

Bock, Kurt, Das erste Lied: Wer hat das erste Lied erdacht, f. Männerchor, früher: Selbstverlag, in neuer, veränderter Ausg., jetzt: W. Berndt, Chemnitz (zu ändern im Handbuch XIII. S. 84).

Kaminski, Heinrich, Streichquintett Fism. kl. Part. u. St., früher Otto Halbreiter, München, jetzt: **Universal-Edition,** Wien (zu ändern im Handb. 15, S. 209).

Noelte, A. Albert, François Villon. Oper. Klavausz. bearb. v. O. Singer, früher: Drei Masken-Verlag, Berlin, jetzt: **Universal-Edition,** Wien (zu ändern im Jahrb. 1919, S. 70).

Abt, Franz.
Die Nacht: Die Abendglocken rufen, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80. 8⁰. — f. Männerchor. P. M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Aletter, W.
Flirting ladies. Dainty trot f. kl. Orch. M 8. — Pftst. M 1,60. — f. Salonorch. M 7,50. Leipzig, Cranz.

Antonius, W.
Sängermarsch: Brüder auf, mit frohem Sange, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8⁰.

Anzer, Hanns.
Op. **24.** Rayana. Indisches Intermezzo u. Shimmy-Fox. f. Pfte. M 12.
Schiebung bringt heut was ein. Shimmy-Schieber. Foxtrott f. Salonorch. M 10. — f. Gesang m. Pfte. M 12.
Bonn, Rhenus-Verlag.

Armandola, José.
Sarmiento. Venetianische Serenade f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20.

Arnold, Ernst.
Op. **64.** Um einen Mann, da weint man keine Tränen, f. Gesang m. Pfte. M 20.
Op. **65.** Kinder! in Wien will es Frühling sein. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Wien, Bürko-Verlag.

Arnold, Rich.
Wir drei: Wo tief versteckt im Grunde, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8⁰.

Auber, D. F. E.
Gustav oder der Maskenball, f. kl. Orch. Pftest. M 4,80. 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 15. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Bach, Joh. S.
In dulci jubilo f. gem. Chor gesetzt. Bezeichnet v. A. Sittard. Strophe 2 ges. v. H. L. Hasler u. bez. v. A. Sittard. s.: Sittard, A., 5 Volkslieder, H. I, 1.

Bache, Adolf.
Sehnsucht. Valse lente f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6.

Barchfeld, Moritz.
Strampelchen, s.: Wintzer, Rich.

Bartók, Béla.
Op. **11.** Herzog Blaubarts Burg. Oper in 1 Akt. Textb. Wien, Universal-Edition M 2.

Bätz, Armin.
Op. **33.** Sehnsucht nach der Heimat: Wenn nach des Tages Last, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8⁰.

Becker, Georg.
Ein Blick aus deinen Augen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Becker, Hugo.
Liebeswerbung f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 9.

Beer, Leopold J.
Wer singt mit? 40 der schönsten Volks- u. Kinderlieder f. 1 od. 2 Geiger. Berlin, Krentzlin M 15. (V.-P.)

Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate (Cm.) pathétique. Daraus: Adagio f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello) bearb. v. A. Reinhard. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 3.
Op. **40** u. **50.** Zwei Romanzen f. Pfte u. V. bearb. v. H. von Steiner. Leipzig, Cranz M 4.
Op. **48.** No. 1—6. Sechs geistl. Gesänge nach Texten von Gellert f. A. u. Pfte. Berlin, Schlesinger. In einem Heft. M 1,50.
Op. **48.** Einzelausgaben f. S. od. A. u. Pfte.
No. 2. Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht.
- 3. Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht.
- 5. Gottes Macht u. Vorsehung: Gott ist mein Lied.
Berlin, Schlesinger. In 1 Heft M 7,50 (V.-P.).
Bundeslied: In allen guten Stunden, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8⁰.
Hymne an die Nacht: Heil'ge Nacht, o giesse du, f. 3st. Kinder- od. Frauenchor bearb. v. L. Kieslich. Breslau, Goerlich. B.-Part. M 1,50. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 7,50. (V.-P.)
Sonatine in Cm. Orig.-Komp. f. Mand. u. Cemb. f. Mandquart. bearb. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9. 8⁰.

Bendel, Franz.
Op. **135.** No. 2. Schneewittchen f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 17,50.
Dornröschen f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 17,50. 8⁰.
Leipzig, Leuckart.

Bender, Emil Otto.
Op. **32.** Der Wanderer Lied vom Rhein: Es sassen im Mondenscheine, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. 8⁰.

Bernards, B.
Altniederländisches Dankgebet f. Mandquart. bearb. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Im Banne grosser Meister. Fantasie über Themen v. Beethoven — Mozart — Wagner — Haydn u. a. f. Mandquart. M 13. 8⁰. (V.-P.)
Marsch der Finnländischen Reiterei u. Petersburger Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 9. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Beyer, B. H. Victor.
Mein Schatz ist wie der helle Tag. Tanzliedchen f. gem. Chor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 4,80. 8⁰.

Bibo, Irving.
Chérie. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 18. 8⁰.

Bittner, Julius.
Sechs Lieder von der unglücklichen Liebe der edlen Dame Pang Tschi Yü, f. mittlere St. m. Pfte: No. 1. Der Fächer: Wie fiel im Sommer Reif. No. 2 Die Dame Pang Tschi Yü fleht um Schlummer: O Tao, nimmer gebornes Sein. No. 3. Die Dame Pang Tschi Yü in ihrem Garten: Purpurn wie im Park. No. 4. Der Aufgang des Mondes über den jenseitigen Bergen: Ueber blassen Hügeln träumt. No. 5 Bekenntnis ihres Trotzes: Ich bin Mu Lan. No. 6. Uebergang: Ich bin der Welt nun schon ganz fremd. Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 9.

Bizet, George.
Grosse Carmen-Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.

Bloch, Ernest.
Herbstgedichte f. Gesang m. Pfte od. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Landstreicherin: Sie kam des Wegs. No. 2. Welken: In dem schattigen Garten. No. 3. Zuflucht: Ich lausche der Stimme des Traums. No. 4. Aufblick: Eines Tempels hoch ragende Säulen. à M 7,50.
Psalm 22: Elohim! Elohim! Warum hast du verlassen mich, f. Gesang m. gr. Orch. Ausg. f. Bar. u. Pfte. M 7,50.
Psalm 114: Durch Jehova befreit, f. Gesang m. Orch. Ausg. f. hohe St. m. Pfte. M 7.
Psalm 137: Wir sassen an den Wassern Babels, f. Gesang m. Orch. Ausg. f. hohe St. m. Pfte. M 7,50.
Wien, Universal-Edition.

Blumenberg, Franz.
Op. **491.** Rucksackmelodien. Marschalbum. 10 leichte Märsche m. Text. Unter Benutzung beliebter Volksweisen komp. Für Mandquart. bearb v. E. Stoye. Mand. I/II. Mandola. à M 4. — Git. Part. M 6. (V.-P.) Köln a/Rh., Gottschalk.

Böck, C.
Op. **39.** Auf Kommando. Marsch f. Z.-Chor. Z. I/III (i. V.-Schl.), A.-Z., Git. à M 0,60; Fl., V. I/II, Vcello, Mand. I/II, Glocke. à M 0,30. Cplt. M 5,40.
Op. **40.** Spanisches Ständchen f. Z.-Chor. Z. (i. V.-Schl.) I/III, A.-Z., Git. à M 0,60; Fl., V. I/II, Vcello, Mand. I/II, Mandola, Glocke. à M 0,30. Cplt. M 5,40.
Op. **51.** Sonnenmärchen. Intermezzo f. Mandquartett. M 2,40.
München-Pasing, Hoenes.

Böhmer, Gg.
Duette f. 2 Viol., s.: Eberhardt, Goby.

Bonn, Ewald.
Ein alter Biedermeier. Orig. Kostümszene. Heidelberg, Hochstein M 2.

Bonometti, A.
Op. **51.** Zampa, s.: Herold.

Börschel, H.
Das Reitergrab: Auf stiller, einsamer Heide, f. Männerchor. München, Höfling. Part. M 2.

Bose, Fritz von.
Op. **17.** Thema und Variationen f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 15.

Brahms, Joh.
Ungarische Tänze f. kl. Salonorch. No. 1. Gm. M 2. No. 3. Fdur. M 1,50. No. 4. Gm. (Orig. Fm.). M 2. No. 5. Gm. (Orig. Fism.). M 2. No. 6. Ddur (Orig. Desd.). M 2. No. 7. Adur. M 2. No. 13. Ddur. M 1,50. Berlin, Simrock.

Braunfels, Walter.
Op. **32.** Te deum f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo. gr. Orch. u. Org. Klavausz. Wien, Universal-Edition M 30.

Breau, Louis und **Henderson,** Ray.
Humming: Du! sonst keine, f. Gesang m. Pfte (deutsch-engl. Text). Berlin, Roehr M 18.

Bromme, Walter.
Madame Flirt. Optte. Daraus:
Das kannst du machen, Kind, wenn wir geschieden sind, f. Salonorch. bearb v. H. Daeblitz. M 25. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. bearb. v. O. Lindemann. M 20.
Erst kommt der Frühling, dann kommt die Liebe, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 25. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 20.
Frauen sind wunderbare Wesen, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 25. — f. Gesang m. Pfte bearb v. O. Lindemann. M 20.
Geniesst der Jüngling ein Vergnügen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 20.
Mädels ihr seid ja zum heiraten da, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 25. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 20.
My little girl: Wir sind nicht süsse Wiener Mädis, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 20.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Schäm dich, Lotte. Optte. Daraus:
Mensch sei helle, bleib Junggeselle. Foxtrott f. gr. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. — f. Militärmusik bearb. v. H. Blüthgen. à M 25. 8⁰. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 9.
Wer ein Mädel liebt und küsst es nicht. Foxtrott f. gr. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. — f. Militärmusik bearb. v. H. Blüthgen. à M 25. 8⁰. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 9. 8⁰. — f. Z. i. V.-Schl. bearb. v. F. Lohr. M 10.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Buchheister, Rudolf.
Op. **34.** Kirschen-Ballade: Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 12,60. 8⁰.

Busoni, Ferruccio.
Op. **51.** Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu Doktor Faust. 5 Str.-St., 26 Harmoniest. M 78,40.
Op. **52.** Divertimento f. Fl. u. Orch. F. Fl. u. Pfte bearb. v. K. Weill. M 6.
Op. **53.** Tanzwalzer f. Orch. Part. M 50. 5 Str.-St., 20 Harmoniest. M 48.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Caine, Sidney.
s.: Gold, Lew., Mazie.

Casella, A.
Foxtrott f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Chopin, Fr.
Nocturne XVI f. Pfte u. V. bearb. v. J. Manén. Wien, Universal-Edition M 6.

Cipollone, Alfonso.
La baiadera. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 7,50. 8⁰.
Tanto baci. Valse hésitation f. Salonorch. M 7,50. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Claudius, Georg Carl.
Die Ruhe im Grabe, s.: Kieslich, L., Op. 44. Zwei Grablieder.

Daniel, Wilh.
Abendfrieden: Der Abend naht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8⁰.

Dawson, Gordon.
Druidengebet. Valse Boston f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.

Dawson, Eli.
s.: Gold, Lew, Mazie.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Ballettmusik f. Z.-Ch. bearb. v. E. Schiffel. Z. I/II/III (V.- u. B.-Schl.), A.-Z. à M 8; V. I/II. Vla., Vcello, B., Git. à M 3. Dresden, Voigt.
Coppélia-Suite f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 20.
Mélodie slave variée f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Koehr M 20.
Prélude et mazurka f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. 8⁰.
Puppenwalzer f. Mandquart. bearb. v. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9. 8⁰.
Valse lente f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Schlesinger M 16. (V.-P.) 8⁰.
Lakmé. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 15. 8⁰.
— f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. (Begleitmusik zu Filmspielen.) Leipzig, Junne M 30. 8⁰.
Legende von der Tochter des Paria: Seht ihr des Paria Tochter, f. hohe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 22,50.
Naila. Ballett. Daraus:
Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. 8⁰.
Pas des fleurs. Grande valse f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 22,50 ord. einschl. Zuschl.
Le roi l'a dit (Der König hat's gesagt). Oper. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 14. Pftest. M 3,20. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 12. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzicati f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Schlesinger M 16. (V.-P.) 8⁰. — bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 8.
—— f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) — bearb. v. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9.
Valse lente f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leip- Cranz M 7,50. 8⁰.

Delius, Frederick.
Vier altengl. Lieder: No. 1. Mit ihrem Liebsten ging die Maid. No. 2. So weiss, so sanft, so süss ist sie: Sahst du Lilien kaum noch erwacht. No. 3. Lieblicher Mai. No. 4. Narzissen: Narzissen, ach ihr welkt. à M 4,50.
Dance for Harpsichord [f. Pfte]. M 2.
Wien, Universal-Edition.

Dietrich, R. H.
So lang noch ein Knöpferl im Tascherl. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 20.

Domke, Franz.
Lockung. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Döring, Bruno.
Op. **20.** Midilli. Orientalisches Intermezzo f. Salonorch. M 15. (V.-P.) — f. Pfte. M 13. (V.-P.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

Dorschfeldt, Gerhard.
Op. **8.** Sechs Gesänge m. Pftebegltg. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Frühling: Flechtet rote Rosen. M 10.
- 2. Faunlegendchen: Auf dem Hügel. M 12.
- 3. Ein Sommertag: Blaue Glockenblumen. M 12.
- 4. Unbekanntes Land: Wer kennt das rauhe Land. M 10.
- 5. So jung u. toll hast du mich einst geliebt. M 10.
- 6. Indisches Lied: Die Skarabäen leuchten. M 10.
Leipzig. Leuckart.

Draudt Valtione, Fritz.
Der Spatz vom Stefansplatz: Oben auf dem Kirchendach. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 20.

Duval-Diamant, Hans.
Am Abend, da fällt mir die Liebe ein. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Bürko-Verlag M 20.

Duysburgh, Fl.
Le talisman: Tu n'es pas un vain mot, f. Männerchor. Brüssel, Cranz. Part. Fr. 2; St. à Fr. 0,30. 8⁰.

Dvořak, Anton.
Op. **54.** Zwei Walzer, A- u. D-dur, f. kl. Salonorch. M 2.
Op. **68.** No. 1. In den Spinnstuben (Aus dem Böhmerwalde), f. kl. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer. M 2.
Slavische Tänze f. kl. Salonorch.: No. 1. C-Dur. M 2. No. 3. D-Dur. M 2. No. 4. F-Dur. M 1,50. No. 6. A-Dur (Orig.-H.). M 2. No. 8. Gm. M 2. No. 10. Em. M 2.
Berlin, Simrock.

Dwenger, H.
Op. **16.** Mosellied: Hoch preis ich mit vollem Pokale, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Eberhardt, Goby.
Duette f. 2 V. v. G. Eberhardt, L. Spohr und G. Böhmer. Mit genauer Fingersatzbezeichnung u. Bogeneinteilung herausgegeben. Leipzig, Junne M 20.

Edwards, Leo.
Pierrot u. Pierrette. Valse exquisite f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8⁰.

Eilenberg, Rich.
Op. **93.** Freiheitsklänge. Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rob. Forberg M 4.
Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.
Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.

El Neccar.
Op. **5.** Grüner Rhein: Der junge Bursch soll in die Welt, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3,50.

Elsaesser, Ernst G.
Ulaneneinmaleins: Eins, zwei, drei und vier, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1. 8⁰.

Fischer, C. L.
Op. **57.** Heimat: Die Winde rauschen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8⁰.

Fleischer, A.
Op. **87.** Zur Glockenweihe: Gott zum Grusse. Sei willkommen. Glockengruss, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 4; St. M 4. 8⁰.

Florembassi.
Suite No. 1 f. Pfte u. Vcello (1. Chanson pastorale. M 1,25. 2. Gavotte dans le style ancien. M 1,25. 3. Arlequin triste. M 1,25. 4. Scherzo. M 2.) Berlin. Schlesinger.

Flotow, Friedr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. — f. Salonorch. à M 12, bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
— — f. Mandquart. bearb. v K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.
Rübezahl. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Friede M 25. 8⁰.

Frantzen, Heinr.
Heil der Zukunft. Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes M 15.

Fredy, F.
Zwei Seelen ein Gedanke: Ach wie schön ist doch das Leben, f. Salonorch. Berlin, Friede M 15. 8°.
Freudenreich, Lothar.
Erinnerung an Sassau. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 7.50.
Frohes Wandern.
Fröhliche Weisen zum marschieren f. Mandquart. bearb v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle. St. à M 10. (V.-P.) kl. 8°.
Gardan, Michael.
Dickerchen, was drehst du bloss für Dinger. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 13.
Gieseke, Reinhold.
Op. **17.** Lotte, du flotte. Walzerlied f. Pfte Berlin, Kollo-Verlag M 12.
Gilbert, Jean.
Die Braut des Lucullus. Optte. Daraus:
Heute Abend such ich ein Mädel. Foxtrott f. gr. Orch. M 25. — f. Militärmusik bearb. v. H. Blüthgen. M 25. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 9. 8°. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10. 4°.
Prinzessin „Olala". Vaudeville. Daraus:
Massary Trot. Foxtrott f. gr. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 25. 8°. — f. Militärorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 25. 8°. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Gillet, Ernest.
La toupie. Walzer f. Salonorch. (Filmbegleitmusik) bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 15. 8°.
Godard, Ch.
Danse d'étoiles. Valse f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rob. Forberg M 4.
Gohlisch, W. F.
Op. **29.** Kleine Fantasie, u. Scheide, A., Zwei Elegien f. Harm. (als Beilage zur Neuen Musikztg., 43. Jahrg. Heft 14). Stuttgart, Grüninger M 3.
Gold, Lew., **Dawson,** Eli u. **Caine,** Sidney.
Mazie. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 18.
Das goldene Füllhorn.
Volkstümliche Liedersammlung, ein- u. zweistimmig, m. Gitarre-, Laute- od. Pftebegleitung. auch f. Violinen (Mandolinen) m. Begl. ad lib. u. Pfte allein bearb. v. C. Goldmann. Bd. I. II. Leipzig. Carl Rühle à M 20.
Goldmann, Curt.
Op. **417.** Alle Tage ist kein Sonntag. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte- od. Lautenbegl. Auch f. Pfte allein spielbar. M 4.
Verlass mich nicht — Ich küsse dich!: Jn einem Dörfchen klein. Wandervogellied f. 1 od. 2 St. m. Pfte od. Laute (Git.), auch f. Pfte allein spielbar. M 4.
Leipzig, Carl Rühle.
Gompf, Rich.
Därf ih's Dirndl lieben?: Ih bin jüngst verwichn hin. f. Männerchor. Part. M 0.80. 8°.
Entschwundenes Glück: Es war ein wonniger Frühling, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen. f. Männerchor. Part. M 0.80. 8°.
Wiegenlied: Eia popeia! schlaf mein Söhnchen, f. Frauenchor. Part. M 0.80. 8°.
Heidelberg, Hochstein.
Graener, Paul.
Byzanz. Oper in drei Aufzügen. Textbuch. Wien, Universal-Edition M 2.
Grazioli, Giov. Battista.
Menuett f. Mandquart. bearb. v. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9.
Greiff, Kurt de.
Der grüne Husar: Mein Liebster, ein preussischer Reiter, f. Gesang m. Pfte. Crefeld, Schuckert M 2.
Grossmann, Louis.
Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus:
Czardas f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. 8°.
Grotesken-Album, f. Pfte zusammengest. v. C. Seelig. Wien, Universal-Edition M 15.
Gruber, Ludw.
A Landpartie mit'n Zeiserlwag'n. Altwiener Juxmarsch f. Pfte. M 20.
Eura Tatjana! Troika Marsch nach sibirischen Motiven f. Gesang m. Pfte. M 20.
Wien, Blaha.
Grünfeld, A.
Kleine Serenade f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mand. I M 3.; jede weit. St. M 2.
Gumbert, Ferd.
Op. **103.** Recit. u. Arioso als Einlage zu Lortzings Undine f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rob. Forberg M 4.
Gund, Rob.
Op. **39.** Sechs Lieder f. mittlere St. m. Pfte. M 7,50.
No. 1. Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt.
- 2. Im Zimmer: Herbstsonnenschein! Der liebe Abend.
- 3. Das Schifflein: Ein Schifflein ziehet leise.
- 4. Volksweise: Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise.
- 5. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: Ich hört ein Sichlein rauschen.
- 6. Die widerspenstige Braut: Ich ess nicht gerne Gerste.
Op. **40.** Sechs Ges. v. Eichendorff f. mittlere St. m. Pfte. In einem Heft. M 10.
No. 1. Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne.
- 2. Auf einer Burg: Eingeschlafen auf der Lauer.
- 3. Abendständchen: Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden.
- 4. Heimkehr: Wer steht hier draussen?
- 5. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht.
- 6. Studentenfahrt: Die Jäger ziehn in grünen Wald.
Op. **43.** Stimme der Seele. Ein Zyklus v. 7 Ges. f. mittlere St. m. Pfte. In einem Heft. M 7,50.
No. 1. Adriatische Küste: Weisse Villen, eingebettet.
- 2. Ich und Du: Ich bin ich und du bist du.
- 3. Stunden: Stunden sind Wanderer.
- 4. Anfang und Ende: Weiss nicht wie so es kam.
- 5. Einst: Durch die Strassen wirst du gehn.
- 6. Erfüllung: Du hast dich mir gegeben.
- 7. Seltsames Geschehen: Mir ist ein Seltsames geschehn.
Wien, Universal-Edition.
Haarklou, Johannes.
Op. **9.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte (schw.-dtsch.).
No. 1. Lenzesahnen: Und so ging's heut.
- 2. Sommernacht: Sich schlängelnd durch schlummernde Auen.
Kristiania, Norsk Musikforlag à M 2.50.
Hajos, Karl.
Mandarin, oh : Mandarin. Shimmy-Fox f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20.
Halet, Laurent.
Little Fly. Shimmy-Foxtrott f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.
Hall, Joh. T.
Op. **200.** Die Hochzeit der Winde. Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 7,50.

Händel, G. Friedr.
Xerxes. Oper. Daraus: Largo. Mit drei versch. Textfassungen: 1. Italien. Originaltext: Frondi tenere. 2. Weltl. Uebersetzung: Kühle Schatten. 3. Neue Dichtung zum kirchl. Gebrauch: Warum zagest du, o Seele? f. A. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Hannemann, F.
Rheinischer Sang. Rheinlieder-Potp. f. Harm.-Musik. Köln a/Rh., Tonger M 30.

Hasenauer, Jos. Franz.
Op. **1.** Treuliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Hasenclever, Paul.
Op. **1.** Rapsodia per canto e pianoforte. Dresden, R. Kaemmerer M 30.

Haseneder, Xaver.
Deutschlands Notruf: Uns ist ein Leid geschehen, f. Männerchor. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. M 6. 8⁰.

Hasler, Hans Leo.
In dulci jubilo, f. gem. Chor, s.: Bach, J. S.

Hausmusik.
Schlagermusik, Salonmusik, Opernmusik, Tanzmusik. Bd. I/II. f. V. M 24.
Zither-Album. No. 45/46 (V.-Schl.). à M 25.
Leipzig, Domkowsky & Co.

Haydn, Jos.
Sinfonie No. 2 (Dm.) f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 40.

Heeren, Hanns und **Koch,** Otto.
Das Lönsliederbuch. Klavausz. bearb. v. K. Jürgens-Einbeck. Wolfenbüttel, Zwissler M 45.

Hegar, Friedr.
Op. **47.** Kloster Murbach: Tief im einsamen Tal, f. Männerchor. Part. M 1,80. 8⁰.
Op. **48.** Unser Vater, f. gem. Chor m. Org. Org.-Part. M 2.
Leipzig, Hug & Co.

Heim, Ignatz.
In der Ferne: Siehst du am Abend, f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8⁰.
Vineta: Hier, wo das Meer, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80. 8⁰.
Heidelberg, Hochstein.

Helier, Ivy St.
My coal black mammy. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. F. Cornelius. M 18. 8⁰. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 20. Berlin, Roehr.

Helmburgh-Holmes.
Op. **68.** Sérénade italienne f. Pfte u. V. Berlin, Lyra-Verlag M 15.
Op. **98.** Waldmärchen. Romanze f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 9.

Hendel, W.
Tatjana. Valse boston f. Z. (V.-Schl.) bearb v. P. Renk. Berlin, Roehr M 6.

Henderson, Ray.
s.: Breau, L., Humming.

Henning, Joach.
Op. **34.** Wohl in der Sommernacht. Lied u. Foxtrott f. Band. M 6.
Op. **36.** Es hat doch jeder seine Puppe. Onesteplied f. Band. M 6.
Köln, Gerdes.

Hensel, Walther.
Zehn neue Lönslieder. 3. Folge f. Laute m. Gesang Eger, Böhmerland-Verlag M 5.

Hermanns, Willy.
Herzeleid: Was ich geglaubt, gehofft, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1. 8⁰.

Herold, F.
Zampa. Kom. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandquart. bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Terpsichore-Verlag M 15. 8⁰.

Hindemith, Paul.
Op. **11.** No. 3. Sonate (atonal) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott M 8.

Hirsch, Louis A.
Mary. Amerik. Optte. Daraus:
The love nest. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 20.

Hoenes, Eduard.
Op. **40.** Bei uns dahoam. Ländler f. Z.-Chor. Z. I/III, A.-Z., à M 0,60; V. I/II, Vcello, Git. à M 0,30. Kplt. M 3,60.
Op. **41.** Chiemsee-Bilder. Potp. Fantasie f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I. M 1; Z. II. M 0,80; Z. III, A.-Z., V. I/II, Fl., Git. à M 0,60; Vcello, Mand. I/II, Mandola, Glocke. à M 0,30. Cplt. M 6.
Op. **42.** Bleamerln von der Martinswand. Ländler. Fantasie unter Benutzung v. Orig.-Gebirgsweisen f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I. M 1; Z. II/III, A.-Z. à M 0,80; V. I/II, Vcello, Fl., Git., Glocke. à M 0,30. Cplt. M 6,70.
Op. **43.** Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I/III, A.-Z. à M 0,60; V. I/II, Vcello, Fl., Git., Glocke, Mandola I/II. Mandola. à M 0,30. Cplt. M 5,10.
Op. **44.** Spielleut, spielt's auf! Walzer unter Benutzung v. Orig.-Gebirgsmelodien f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I/III, A.-Z. à M 0,60; V. I/II, Vcello, Fl., Git., Glocke. à M 0,30. Cplt. M 4,20.
München-Pasing, Hoenes.

Hohler, Engelbert.
Neue vollst., theoretische u. praktische Zither-Schule in 2 Bdn. Karlsbad, Sprudel-Verlag à M 15.

Hummel, Ferdinand.
Op. **116.** Jenseits des Stroms. Filmoper in 1 Vorspiel, 2 Akten u. 1 Nachspiel. Klavausz. Berlin, Notofilm-Verlag M 350.
Op. **124.** Heimatsgruss: Hoch den Pokal mit bestem Wein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8⁰.

James, W.
Wir habn kein Geld. Shimmy. Stimmungslied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Jarnach, Philipp.
Op. **15.** Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Lied vom Meer: Uraltes Wehn vom Meer.
- 2. Ich hört ein Sichelein rauschen.
- 3. Rückkehr: Ich fahre heim auf reichem Kahne.
- 4. Der wunde Ritter: Ich weiss eine alte Kunde.
- 5. Aus einer Sturmnacht: In solchen Nächten.
Mainz, Schott à M 1,50.

Jelmoli, Hans.
Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. 8⁰.

Jeral, Wilh.
Op. **18.** Sérénade viennoise f. Pfte, V., Vcello. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Jessel, L.
s.: Musik f. Alle No. 181.

Im Mandolinenklub.
Unterhaltungsmusik zu festl. Gelegenheiten und Gesellschaftsabenden f. Mandorch. Stimmen bearb. v. C. Böck u. W. Müller. Bd. III/IV. Leipzig, Carl Rühle. Mand. (V.)-St. à M 1,50.

Jöde, Fritz.
Der Musikant. Lieder f. die Schule herausgegeben. Heft I. Kinderlieder u. Spiele, teilweise m. einem Melodieinstrument. 1922 (48 S. Titelbild u. Schlussbild auf dem Deckel). Wolfenbüttel, Zwissler M 7,50.

Jurek, W. A.
Deutschmeister Regimentsmarsch f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mand. I. M 3. Jede weitere St. M 2.

Kahn, Rob.
Op. **72.** Trio Em. f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin. Simrock M 9.

Kálmán, E.
Die Bajadere. Optte. Daraus:
Bajaderen-Walzer f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 30. 8⁰.
Fräulein, bitte wolln Sie Shimmy tanzen. Shimmy f. gr. Orch. M 25. — f. Pfte. M 20.
Die kleine Bar. Foxtrott f. gr. Orch. M 25. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10.
Lotosblume, ich liebe dich f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10.
Oh Bajadere. Lied. Foxtrott f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10.
Orientalische Tanzfantasie f. Pfte bearb. v. G. Volk. M 20.
Grosses Potp. f. Pfte bearb. v. G. Volk. M 30.
Schatzi, ich möcht einen Zobel von dir f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10.
Der Tanzkavalier. Foxtrott f. gr. Orch. bearb. v. A. Ischpold. M 25. — f. Pfte bearb. v. G. Volk. M 20. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10.
Wenn die Sterne am Himmel leuchten. Foxtrott f. gr. Orch. bearb. v. M. Uhl. M 25. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 10.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kaminski, Heinrich.
Der 69. Psalm: Gott hilf, f. 8st. Chor, 4st. Knabenchor, T.-Solo u. Orch. Klavausz. M 20. Wien, Universal-Edition.
Streichquart. F-Dur. Wien, Universal-Edition. kleine Part. M 6.

Kandler, Hans.
Am Steintisch beim Wein zu zwein im Krug f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Rex. Dresden, Voigt M 6.

Kauder, Hugo.
Streichquart. Cm. Wien, Universal-Edition. kl. Part. M 6; St. M 18.

Kauf, Franz.
Trauungsgesang: Wo du hingehst, f. S. od. T. m. Org. Beuthen. Cieplik. Part. M 12; St. à M 3.

Keldorfer, Victor.
Op. **98.** Hab' Sonne im Herzen, f. Männerchor. Part. M 1. 8⁰.
Op. **99.** Ein Vöglein flog vom andern, f. Männerchor. Part. M 0,60. 8⁰.
Leipzig, Hug & Co.

Kjerulf, H.
Op. **4.** No. 3. Wiegenlied f. Pfte m. Vcello bearb. v. G. Zanger u. J. van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch M 7.

Kieslich, Leo.
Op. **44.** Zwei Grablieder f. gem. Chor bearb. Part. M 7,50; S./A., T./B. à M 1,50.
No. 1. Die Ruhe im Grabe: Im Grabe ist Ruh.
- 2. Lebe wohl, weil doch alles scheiden soll.
Op. **46.** Missa in hon. St. Michaelis f. gem. Chor. Part. M 24. S./A., T./B. à M 3. 8⁰.
Ave Maria-Glöcklein: Wenn ich ein Glöcklein wär, f. S., A., Org. od. Harm. B.-Part. M 1.50. 8⁰.
Bruder Malcher: Unser Bruder Malcher, der wollt ein Reiter wärdn. Schles. Volksweise f. S. I/II A. ad. lib. bearb. B.-Part. M 1,50. 8⁰.
Fuchs du hast die Gans gestohlen. Als Kanon bearb. f. 3 St. B.-Part. M 1.50. 8⁰.
Die Herrlichste der Frauen: Wär ich ein Blümlein edler Art. f. S. m. A. od. T. u. Org. od. Harm. B.-Part. M 2. 8⁰.

Kieslich, Leo.
Maiandacht. Oratorium. Daraus:
Marienlied der Wallfahrer: Maria lasst uns loben all. f. S. I/II. A. B.-Part. M 1.50. 8⁰.
Marienlied: Herz, so reich wie lichtes Gold, f. S., A. u. Org. od. Harm. B.-Part. M 1,50. 8⁰.
Mein Oberschlesien: Wo die Funken sprühen, f. Männerchor (als Postkarte). M 1,50.
Mein Schlesierland: Wer die Welt am Stab durchmessen, f. Männerchor (als Postkarte). M 1,50.
Pfänderspiel: Jetzt fahrn wir überm See. Böhm. Volksweise f. S. I/II., A. B.-Part. M 1,50. 8⁰.
Widiwidiwenne heisst meine Putthenne. Volkslied. f. Kinderchor bearb. B.-Part. M 1,50. 8⁰.
Breslau, Goerlich.

Kirse, A.
Op. **7.** Intermezzo grazioso f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6.

Klauer, F. G.
Op. **16.** No. 4. Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will, f. gem. Chor bearb. v. M. Puttmann. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,15. 8⁰.

Klautsch, Alexander.
Fiedellieder v. Th. Storm f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 10.

Kluge, Max.
Op. **15.** Das Christkind. Weihnachtslied f. V. m. Text. M 3,50. — f. Pfte u. V. m. Text. M 15,40. Leipzig, P. Schirmer.

Kluss, Gg.
Op. **12.** Zwölf Lieder m. Lauten- od. Pftebegl. Beuthen O/S., Cieplik M 15.

Köhler, Walter.
Op. **46.** Ach Ki-Ka-Kasimir! Grotesk-Couplet. M 12.
Op. **47.** Box u. Fox, die fidelen Preisboxer. Duett m. Pfte. M 12.
Op. **48.** Die männlichen Waschweiber. Duett m. Pfte. M 12.
Steele, Webels.

Kösterke, Arthur.
Festmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3,50.

Křenek, Ernst.
Op. **6.** Streichquart. (atonal). Wien, Universal-Edition. kl. Part. M 6; St. M 18.

Krentzlin, Rich.
Bilder und Märchen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. I/II. Berlin, Krentzlin à M 2,50.

Krüger, Bobby.
Bei Lehmanns sind schon wieder die Gardinen zu. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 13.

Krützfeldt, H.
Wenn Rosen erwachen. Walzer-Träumerei f. Salonorch. M 12. — f. Pfte. M 15. Hamburg, Prill.

Kühnhold, C.
Op. **114.** Zum Jubiläum: Freude erhebet, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8⁰.

Künneke, Eduard.
Die Ehe im Kreise. Optte in 3 Akten. Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 80.
Verliebte Leute. Optte. Daraus:
Denn so ein Mädchenherz, das ist kein Unikum. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. bearb. v. H. J. Vieth. M 20.
Das heimliche Glück: Das richtige Glück kommt ganz heimlich und leis. Walzerlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth. M 20.
Wir müssen eine Beleuchtung habn in Charlottenburg am Knie, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth. M 20.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Künneke, Eduard.
Der Vetter aus Dingsda. Optte. Daraus:
Hei! Shimmy, so klingt es f. Militärmusik bearb. v. H. Blüthgen. M 25. 8⁰.
Ich bin nur ein armer Wandergesell. und Worsing, E., Püppchen Liese. f. Militärmusik bearb. v. H. Blüthgen. In einem Heft. M 25. 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kunterbunt.
Lust und Leid im Lied zur Laute, herausgegeben v. Th. Salzmann. Heft 10—12. Leipzig, Steingräber à M 3. 8⁰.

Landhäusser, Emil.
Op. **28.** Beim Kannewirt in Deidesheim. Heiterer Sang an den Pfälzer Wein. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. 8⁰.

Lang, Max.
China-Fox: Chinafrau, du weisst es genau. f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 15.

Lang, Paul.
Du mein armes Wien. Wiener Walzerlied f. Salonorch. M 18. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Nürnberg, Trocadero-Verlag.

Lange, Gust.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Pftest. M 1,60. 8⁰.
Op. **39.** Blumenlied f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Pftest. M 1,60. 8⁰.
Leipzig, Cranz.
—— f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger M 15.

Laserna, Don Blas.
Arieta española f. Pfte m. V. bearb. v. J. Manén. Wien, Universal-Edition M 6.

Lätsch, Max.
Das Gebet einer blödsinnigen Jungfrau von 5 Kindern. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 13.
s.: Woehlert, Gg., Tanzwut.

Lederer, Max.
Fünf Fantasie-Tänze f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 8.

Lediner, Hugo.
Jungtürken. Oriental. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Lendvai, Erwin.
Op. **25.** No. 1. Stimmen der Seele. Heft I. Hoher Gesang: O du Lächelndes, f. achtst. Doppelchor. Part. Berlin, Simrock M 2,50.

Leonard, H.
Op. **25.** Duo de concert f. 2 V. bearb. v. Nowotny. Leipzig, Cranz M 4,50.

Liszt, Franz.
Cantique d'amour f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 14. 8⁰.
Es muss ein Wunderbares sein. Lied f. Salonorch. (amerik. Bes.) bearb. v. M. Uhl. Leipzig, Kahnt M 20. 8⁰.
Klavier-Album. Bd. I/II. (Musiker-Portraits.) Zusammengestellt u. herausgegeben v. L. Windsperger. Mainz, Schott à M 10.

Loewe, Carl.
Op. **81.** No. 4. In der Marienkirche. f. Gesang m. Pfte (herausgegeben v. J. Waldner). M 7,50.
Canzonetta: War schöner, als der schönste Tag. f. Gesang m. Pfte (tief). M 7,50.
In die Ferne: Siehst du am Abend die Wolken ziehn. f. Gesang m. Pfte — hoch u. tief — herausgegeben v. J. Waldner. à M 11,25.
Berlin, Schlesinger.
Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passionsoratorium in 3 Abt. nach den Worten d. Hl. Schrift. (Aus dem Nachlass herausgegeben.) Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 45.

M. L.
Mein glücklich Los: Eins war meines Herzens Sehnen. Primizlied f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 2.

Mai, Julius.
Gott ist mein Lied. f. gem. Chor. Heidelberg. Hochstein. Part. M 1.50. 8⁰.

Manas, Edgard.
Quartett Dm. f. 2 V., Vla. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kl. Part. M 5; St. à M 2,40.

Männecke, Hermann.
Schatz, die Liebe! Onestep f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8⁰.

Marschall, C.
Syringa. Shimmy-Fox f. Pfte. M 15.
Kikeriki. Shimmy-Fox f. Salonorch. (Filmbegleitmusik) — f. Pfte. à M 15. 8⁰.
Leipzig, Junne.

Mauke, Wilh.
Thamar. Tragödie in 3 Akten. Klavausz. M 60.
— Textbuch. M 3.
Wien, Universal-Edition.

May, Karl M.
Kuck-Kuck!: Ging allein einst zum Walde. Wald- und Wiesen-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 15.

Mayr, Jos.
Op. **1.** Frohe Träume. Walzer f. Z. (V.-Schl.). Mannheim, Heckel M 1.60.

Meibryck, Willy.
Das klingt wie ein Märchen. Couplet.
Hoffentlich erleb'n wir noch die schöne Zeit. Couplet.
Recklinghausen, Iris-Verlag à M 13.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **64.** Violinkonzert Em. Daraus Andante f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello) bearb. v. A. Reinhard. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 4.
Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik. Daraus: Hochzeitsmarsch f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9. 8⁰.

Meyer-Helmund, E.
Abschiedswalzer f. Pfte. M 2.
Blütenfall. Salonstück f. Pfte. M 2.
Haremsträume. Salonstück f. Pfte. M 2.
Im tanzenden Boot. f. Pfte. M 2.
In heimlicher Nacht. Salonstück f. Pfte. M 2.
Marquisette f. Pfte. M 2.
Nächtliche Gondelfahrt f. Pfte. M 2.
Nachtpromenade f. Pfte. M 2.
Plaudernde Quelle f. Pfte. M 2.
Rivieratraum. Barcarole-Boston f. Pfte. M 2.
Serenade unterm Abendstern f. Pfte. M 2.
Weltentrückt. Rêverie f. Pfte. M 2.
Leipzig, Cranz.

Meyersieden, Adolf.
Op. **1.** Zwölf Tonbilder. Leichte Klavierstücke f. die Jugend. Dresden-Weinböhla, Aurora Verlag M 15.

Mielke, Georg.
Verliebte Leute. Optte in drei Aufzügen. Klavausz. (Zum Dirigieren.) M 160. Textbuch. M 28. Leipzig, G. Richter.

Milarch, Alfred.
An das Vaterland: Vaterland, ruh in Gottes Hand. f. Männerchor. Breslau, Goerlich. Blattpart. M 2. 8⁰.

Moritz, Franz.
Op. **14.** Weihnachtsglocken hör ich klingen, f. V. (m. Text) bearb. v. F. Schaab. M 3,50. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. Schaab. M 15,40. Leipzig, P. Schirmer.

Mozart, W. A.
Eine kleine Nachtmusik f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards (Filmbegleitmusik). Leipzig, Junne M 30. 8⁰.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Weihe des Gesanges: O Schutzgeist alles Schönen, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein M 0,60. 8⁰.

Mühlhölzl, Fritz.
Glück auf! Marsch f. Z.-Chor. Z. I/II (V.-B.-Schl.). à M 4; V. I/II/III. Vcello Git. à M 2.
Mit Lust und Liebe. Marsch f. Z. I II im V.-B.-Schl. M 9. Dresden, Voigt.

Müller, Heinr.
Op. **21.** Tanzweisen. Sieben kleinere Stücke zum Konzertvortrag f. Pfte. Heft I. No. 1—4. Heft II. No. 5—7. Leipzig, Junne à M 25.

Münstermann, F.
Im Mai: Was rauschet, was rieselt, f. Männerchor. Cassel, Walter Simon. Part. M 6.

Musik für Alle.
Bd. XVI.
No. 180. Strauss, Rich., Salome, bearb v. W. Hirschberg.
No. 181. Léon Jessel-Heft. (Schwarzwaldmädel. Die Postmeisterin. Parade der Zinnsoldaten. Der Rose Hochzeitszug. Liebesserenade.)
Berlin, Ullstein à M 6.

Musik im Haus.
Heft 8., s.: Rüdinger, Gottfr., Op. 30.

Musiker-Portraits.
s.: Liszt, Fr.
s.: Singelée, J. B.

Nelson, Rud.
Bitte zahlen. Revue. Daraus:
Allalah. Türkische Wachtparade. Onestep f. gr. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 25. 8⁰. — f. Militärorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 25. 8⁰.
Dirndl-Lied. Foxtrott f. gr. Orch. bearb. v. H. Daeblitz. M 25. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 9. — f. Z. (V.-Schl.) M 10.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Neuert, Fritz.
Op. **114.** No. 2. s' Zwiwwele-Mädche: Kaaft Zwiwwle, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80. 8⁰.
Im Neckartal: Auf den Bergen hoch, f. Männerchor. Part. M 0,80.
Die Trommeln u. die Pfeifen, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Heidelberg, Hochstein.

Neumann, K.
Op. **2.** Susanne: Wo ist dein weisser Schleier, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Niggli, Friedrich.
Op. **17.** Lasst hören aus alter Zeit. Schweizer Volksliederspiel f. Soli, gem. Chor u. Männerchor, Kinderchor u. Pfte od. kl. Orch. I. Tag. Part. M 6; II. Tag. Part. M 5. Leipzig, Hug & Co.

Noelte, A. Albert.
François Villon. Oper in drei Aufzügen. Textbuch. Wien, Universal-Edition M 3.

Nolden, Jos.
Op. **3.** Zigeunerträume. Walzer f. Salonorch. M 16. — f. Pfte. M 12.
Op. **4.** Lustige Wandergesellen. Marsch f. Mandquart. M 8. Bonn, Nolden.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Intermezzo u. Barcarole f. Mandquart. m. Harfe bearb. v. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 12. Harfe M 3. 8⁰.

Ohlsen, Emil.
Op. **150.** Es lebe das Leben. Walzer f. kl. Orch. — f. Salonorch. à M 20. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Orth, Arthur.
Op. **10.** Medium. Valse hypnose f. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 15.

Paganini, Niccolo.
Ausgewählte Kompositionen. Aus dem Nachlass erstmalig f. Pfte m. V. herausgegeben v. G. Kinsky u. F. Rothschild.
No. 1. Movimento perpetuo. M 8.
- 2. Variazioni sopra un tema di Giuseppe Weigl. M 12.
- 3. Cantabile e valzer. M 10.
- 4. Cantabile D-Dur. M 8.
Wien, Universal-Edition.

Pallos, P.
Gestern Nacht, hab' ich Marie, f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8⁰.

Peters, Fritz.
Afra: Frau'n wollen all. Foxtrott-Lied f. Salonorch. M 11. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 8. Bonn, Nolden.

Pether, Henry E.
Muldoon: Wer wird denn schlafen gehn, f. Gesang m. Pfte (deutsch-engl. Text). Berlin, Roehr M 20.

Pfeiffer, Aug.
Schön Holderchen: Wo leise sich bewegt, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. 8⁰.

Pfeuffer, Walter.
Op. **39.** No. 3. Das deutsche Lied: Deutsch wolln wir sein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rheingold-Verlag M 15.

Pfitzner, Hans.
Op. **30.** Vier Lieder:
No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: Lethe! Brich die Fesseln.
- 2. Das verlassene Mägdlein: Früh, wenn die Hähne krähn.
- 3. Denk es, o Seele: Ein Tännlein grünet wo.
- 4. Der Arbeitsmann: Wir haben ein Bett.
Berlin, Fürstner. No. 1—3. à M 1,50. No. 4. M 2.

Pfoh, Otto.
Op. **3.** Das gestörte Glück: Ich hab' ein junges, heisses Blut, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Schirmer M 14.

Pickert, Alfred.
Franze, du bist 'ne freche Wanze, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. — f. Gesang m. Pfte. M 7.
Fünfminutenbrenner. Shimmy f. Pfte. M 15.
Im Rausch des Glücks. Valse Boston f. Pfte. M 15.
Juwelen-Boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 12. 8⁰. ●
Komm, kleine Maus, komm, ich bringe dich nach Haus. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰. — f. Pfte m. Text. M 15.
Mein liebes, mein gutes, mein altes Berlin, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰.
Rosenrot od. himmelblau? Shimmy-Fox f. Pfte. M 15.
Verträumtes Glück. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Bernards. M 12. 8⁰.
Wenn ein Mädel gute Laune hat, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. — f. Pfte m. Text. M 15.
Wenn uns die Stunde der Liebe schlägt, f. Pfte m. übergelegtem Text. M 15.
Wer einmal ein Mädel lieb gewann, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰. — f. Pfte m. Text M 15.
Wie ein Rausch war deine Liebe. Lied nach bekannter russischer Zigeunerweise f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰. — f. Pfte m. Text. M 15.
Berlin, Rheingold-Verlag.

Pisk, Paul A.
Op. **3.** Vier Klavierstücke. Wien, Universal-Edition M 6.

Popy, Francis.
Pierrot sommeille. Rêverie berceuse f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. M 18. 8°.
Sphinx. Valse de genre f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. M 6.
Berlin, Roehr.

Preissler, Rich.
Op. **7.** Im Taumel des Glücks. Walzer f. Salonorch. M 12.
Op. **19.** Treue um Treue. Marsch f. Salonorch. M 10,80. 8°.
Freital-Potschappel. Seiferts Freital-Verlag.

Prümers, Adolf.
Op. **53.** Deutscher Schwur: Wir Sklaven rütteln an unsern Ketten. f. Männerchor. Bochum. Rebbert. Part. M 1. 8°.

Pschorr, Rob.
Ballade vom Hampelmann und der Zwetschengrund: Es war einmal ein Hampelmann, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt a/O., Bratfisch. 5 St. à M 4,80. 8°.

Raastedt, N. O.
Op. **28.** III. Quartett Em. f. 2 V., Vla. Vcello. kl. Part. M 20; St. M 100.
Op. **29.** Präludium und Fuga f. Orgel. M 18.
Op. **30.** Zwei Sonaten f. V. allein. No. 1. Em. M 15. No. 2. Am. M 18. Leipzig, Leuckart.

Rakowianu, Robert.
Barlied: Die schönen Stunden in der Bar, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 25. 8°.

Rameau, J. Ph.
Gavotte f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9.

Ramrath, Konrad.
Abendfrieden: Sonne, die nun scheiden muss, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 5. 8°.

Rathgeber, Gg.
Op. **231.** Ostermorgen: Frisch prangt die Au, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Op. **240.** Horch auf, du träumender Tannenforst, f. Männerchor. Part. M 1. 8°.
Heidelberg, Hochstein.

Reger, Max.
Praeludium Em. (Nachgel. Werk) f. V. bez. v. Ad. Busch. Berlin, Simrock M 1,50.
Reger-Album. Eine Auswahl aus M. Regers Klavierstücken zusammengestellt v. R. Teichmüller. Heft I/III. Wien, Universal-Edition à M 7,50.

Rehbein, G.
Op. **38.** Begegnung beim Mondschein: Wo es zur Stadt noch weit, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). M 1,20.
Op. **75.** In der Sommerfrische. Walzer f. Z. (V.-Schl.). M 1,20.
Op. **76.** Meinem Liebling. Fantasie f. Z. (V.-Schl.) M 1,20.
Op. **77.** Im traulichen Stübchen. Intermezzo f. Z. (V.-Schl.) M 1,20.
Op. **79.** Unterm Fliederbaum. Intermezzo f. Z. (V.-Schl.) M 1,20.
Op. **80.** Grüsse aus Luzern. Walzer f. Z. (V.-Schl.) M 1,20.
Mannheim, Heckel.

Reigersberg, H. Frh. von.
Op. **61.** Konzertino B-Dur f. Z. (V.- u. B.-Schl.) M 15.
Op. **62.** No. 1. Sonatine H-Dur f. Z. (V.- u. B.-Schl.) M 12.
Dresden, Voigt.

Reimer, Ernst.
Op. **1.** Fantasie f. Pfte u. V. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Reiss, Anton.
Op. **3.** Buberl-Walzer f. Pfte. Dresden - Weinböhla, Aurora-Verlag M 6,50.

Reppekus, F.
Mein Sauerland: Dort, wo die Berge dicht gekettet. f. Ges. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Respighi, Ottorino.
Concerto gregoriano per V. e. Orch. Ausg. f. Pfte u. V. M 18.
Tre preludi per Pfte sopra un melodie gregoriane. M 7,50.
Wien, Universal-Edition.

Robert, Mirrio.
Pauvre Rébécca. Foxtrott f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 8. 8°.

Rode, P.
24 caprices f. V. bearb. v. J. Hubay. Wien. Universal-Edition M 12.

Roland, Marc.
Fridericus Rex. Daraus:
No. 1. Flötenserenade. No. 2. Menuett. No. 3. Parademarsch der „Langen Kerls", f. Salonorch. — f. Pfte — f. Pfte m. V. od. Fl. à M 15.
Potpourri f. Pfte. M 15.
Berlin-Wilmersdorf, Lyra-Verlag.

Romberg, Andreas.
Die Glocke. Oratorium. Daraus:
Holder Friede, süsse Eintracht, f. gem. Chor.
Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8°.

Röntgen, Julius.
Sizilietta: Seht bei der Porta Messina, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 12.

Roscher, Jos.
Op. **264.** Das hartnäckige Leiden: Schön Klärchen reist, f. Männerchor od. Quart. m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 13.

Rubinstein, Anton.
Feramors. Oper. Daraus:
Hochzeitszug f. kl. Salonorch. Berlin, Simrock M 2.

Ruch, Hannes.
Bekenntnis: Nichts Süsseres auf Erden, f. Männerchor bearb. v. A. v. Othegraven. Köln, Gerdes. Part. M 5. 8°.

Rudel, G.
Das Reitergrab: Auf stiller, einsamer Heide, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 2.

Rüdinger, Gottfr.
Op. **30.** Spätblau. Ein Liederkreis nach Herm. Hesse f. A. m. Pfte. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 18.

Salzmann, Heinrich.
Pfingströselein, wie bunt sind deine Blätter, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 2.

Salzmann, Theodor.
Ave Maria: Der Westwind säuselt, f. 1 Singst. od. kl. Chor m. Org. od. Harm. od. Pftebegl. Leipzig, Steingräber M 3.

Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen f. V.-Solo m. kl. Salonorch. M 2.
Op. **26.** Spanischer Tanz No. 8. C-Dur f. kl. Salonorch. M 2,50.
Berlin, Simrock.

Scarlatti, Domenico.
Capriccio, für den Pftevortrag bearb. v. K. Tausig, herausgegeben v. E. d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg M 2,25.

Scheide, August.
Zwei Elegien f. Harm. s.: Gohlisch, W. F.

Schmeling, Martin.
Op. **155.** Marquita. Spanische Studentenserenade f. Pfte. Berlin-Südende, Helm-Verlag M 15.

Schmidt-Hagen.
Wumba-Wambo: Auf den fernen Fidji-Inseln, f. Salonorch. M 8. — f. Gesang m. Pfte. M 10. Danzig-Langfuhr, Zalewski.

Schmitt, Aug.
Der Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergtal zieht, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Der Tag kommt: Im Osten über der schroffen Wand. f. Männerchor. Part. M 0,80.
Die weisse Heide: Es geht die alte Sage, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Heidelberg, Hochstein.

Schreker, Franz.
Die Flammen. Oper. Daraus f. hohe St. m. Pfte:
Gebet der Agnes: Zum Himmel fleht mein Schmerzgebet. M 6.
Gesang der Irmgard: Mit jedem Tag erklang es mir. M 6.
Wien, Universal-Edition.

Schricker, Michael.
Op. **81.** Ein Almsträusserl. Potpourri beliebter Alpenlieder f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I/III, A.-Z. à M 0,80; V. I/II, Vcello, Git. à M 0,60. Kplt. M 5,80.
Im Dachstübchen. Leicht spielbare Unterhaltungsstücke für eine od. mehrere Git. Heft I/III. Gitarrest. M 0,50; 2 Git. M 1; 3 Git. M 1.50.
Mitten ins Ziel. Tegernseer Schützenmarsch f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I/III, A.-Z. à M 0,60; V. I/II, Vcello, Git., Mand. I/II. Mandola à M 0,30. Cplt. M 4,50.
München-Pasing, Hoenes.

Schroeder, Eberhard.
Märchen: Träumend lag ich einst im Walde. Walzer f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 15. (V.-P.)

Schroeder, Wilh.
Op. **28.** Maintal-Marsch f. Z.-Chor. Z. (im V.-Schl.) I/II, A.-Z. à M 0,60; V. I/II od. Streich-Z., Vla od. Altstreich-Z., Git., Vcello, Glocke. à M 0,30. Cplt. M 3,60. München-Pasing, Hoenes.

Schubert, Franz.
Op. **7.** No. 3. Der Tod und das Mädchen: Vorüber, ach vorüber, f. Gesang m. Pfte (hoch). Berlin, Schlesinger M 7,50.
Op. **52.** No. 4. Ave Marie f. Pfte u. Vcello bearb. v. G. Zanger u. J. van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch M 7.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Pfte u. Vcello bearb. v. G. Zanger u. J. van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch M 7.
Op. **142.** No. 2. Impromptu As-Dur f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger M 15.
Heilig ist der Herr! f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8°.
Elf unbekannte Ländler f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. K. Wendl. Mannheim, Heckel M 1.20.
Verklärung: Lebensfunke, vom Himmel entglüht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.
Widerschein: Tom lehnt harrend auf der Brücke, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,75.

Schulthess, Walter.
Op. **11.** Sonate F f. Pfte u. V. Mainz, Schott M 6.

Schulz, Werner.
Lieder zur Laute. Umschlagzeichnung v. Charl. Pukall. 1922. Wolfenbüttel, Zwissler M 9. 8°.

Schumann, Rob.
Op. **25.** No. 1. Widmung und Op. **48.** No. 7. Ich grolle nicht f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Schlesinger M 20. (V.-P.) 8°.
Op. **25.** No. 24. Du bist wie eine Blume, und Op. **35.** No. 3. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken, f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Schlesinger M 20. (V.-P.) 8°.
Op. **38.** Sinfonie B-Dur. Daraus: Larghetto f. Pfte, Harm., V. od. Vcello bearb. v. A. Reinhard. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 3,50.

Schumann, Rob.
Op. **44.** Klav.-Quintett Es-Dur. Daraus
I. Satz f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello) bearb. v. A. Reinhard. Berlin, Carl Simon Musik-Verl. M 6.
Op. **56.** Schumanniana f. Pfte, V. u. Vla., zusammengest. u. bearb. v. P. Klengel. Heft II. Sechs Studien f. den Pedalflügel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Op. **139.** No. 4. Provenzalisches Lied f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Schlesinger M 16. (V.-P.) 8°.

Schumann, Theodor.
Romantik. Lyrischer Walzer f. Salonorch. Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag M 12.

Schütz, Gg.
Schlichte Weisen für das deutsche Haus. Sechs Lieder f. mittlere St. m. Pfte. (Op. 61, 86, 95, 73, 110, 112.) Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 10.

Scorra, Adolf.
Op. **30.** Wenn wir durch die Strassen ziehen. Neue Wanderlieder, zwei- u. dreist. m. Bez. d. Grundakkorde. Heft III. Beuthen. Cieplik M 5. 8°.

Scott, Cyril.
Der extatische Schäfer, f. Fl. M 2.
Indian Suite f. Pfte. M 2,50.
Piano concerto C. Ausg. f. 2 Pfte. M 6.
Mainz, Schott.

Seifert, B.
Die Graziöse. Polka-Mazurka f. Mandquart. bearb. v. Henze. Berlin, Terpsichore-Verlag M 9. 8°.

Sgambati, G.
Op. **14.** Gavotte f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. M 8.
Op. **18.** Vecchio minuetto f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. M 8.
Mainz, Schott.

Sharp, Bob.
Slavische Serenade f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Fidelio-Verlag M 15.

Silcher, Friedr.
Wohin mit der Freud?: Ach du klarblauer Himmel, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8°.

Silving, Bert.
Op. **31.** Wo ist der letzte Wiener hin? f. Gesang m. m. Pfte. M 12.
Kleine Mädchen sollen nicht. Lied und Onestep f. Gesang m. Pfte. M 12.
Leipzig, Junne.

Singe, wem Gesang gegeben.
Liederbuch f. Wanderfahrten u. Daheim m. Git. (Zupfgeige-Laute) od. Pfte-Begl., ein- und zweistimmig, teils Chorgesang, auch f. Mand. (V.) m. Begl. ad lib. u. f. Pfte allein bearb. v. Curt Manngold. (Zugleich Taubert-Lieder-Album.) Leipzig, Carl Rühle M 45. 8°.

Singelée, J. B.
Musiker-Portraits. Opernfantasien-Album. Bd. I/II. Für Pfte u. V. herausgegeben v. A. Pollitzer. Mainz, Schott à M 16.

Sittard, Alfred.
Fünf Volkslieder f. gem. Chor bearb.:
Heft I.
No. 1. In dulci jubilo. No. 2. Frau Nachtigall wach auf. (Fränkisches Weihnachtslied.) No. 3. Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage.
Heft II.
No. 4. Abendständchen: Gute Nacht, mein allerliebster Schatz. No. 5. Burschen heraus!
Leipzig, Junne. Part.-Heft à M 20; St. Heft à M 5. 8°.

Smetana, B.
Die Moldau. Sinfon. Dichtung f. Salonorch. (Filmbegleitmusik) bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Junne M 30.

Söchting, Emil.
Op. **185.** Gruss aus Tirol. Zwei Ländler f. 2 V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8.

Sonnet, Herm.
Heilige Pfingsten: O heilger Tag! Die Glocken klingen. f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8⁰.
Morgenlied: Wie strömt das Gold. f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8⁰.
Schöne Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8⁰.
Sei mir gegrüsst, du deutscher Wald f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Heidelberg, Hochstein.

Spalwingk, G.
Sing, o sing Frau Nachtigall. Lieder f. Git. u. Laute. Weissenfels a S., Dürerhaus M 15.

Spannring, F.
Op. **118.** Bone pastor f. A. m. Pfte u. V.-Begltg. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Spohr, L.
Duette f. 2 V. s.: Eberhardt, G.

Steidl, Rob.
Wir versaufen unsrer Oma ihr klein Häuschen. Couplet f. Salonorch. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Berlin, Fidelio-Verlag.

Steiner, Hans.
Op. **4.** Regatta-Marsch f. Z. I II (V.-Schl.). M 1,60.
Notturno f. Z. (V.-Schl.) M 1,20.
Mannheim, Heckel.

Stoll, Ernst.
Unsre süssen, kleinen Mädels brauchen Liebe. Foxtrott-Lied f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 15. 8⁰.

Stolz, Rob.
Op. **285.** Grüss mir mein Wien: In heimlichen Stunden. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 15. (V.-P.)
Op. **355.** Salome f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8⁰.
Op. **377.** Ein Garterl mit blühendem Weine. f. Militärmusik bearb. v. H. Blüthgen. M 25. 8⁰. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Berlin, Drei Masken-Verlag M 9.
Op. **381.** Ich weiss ein Nachtlokal mit einer Nische, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Berlin, Drei Masken-Verlag M 9.
Op. **383.** Amore di Venezia: Vollmondnacht fliesst hernieder. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20.
Op. **396.** In Schönbrunn ist heut Elitetag. Der Shimmy-Foxtrott v. Wien f. Gesang m. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 20.
Op. **399.** Titi, du bist der Schwarm von Yokohama. Foxtrott-Lied f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8⁰.
Op. **402.** Nichts als der Duft von Rosen blieb. Lied f. Salonorch. M 25. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 20. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **412.** Der Bummelschatz vom Rummelplatz. One-step f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20.

Strauss (Sohn), Joh.
Op. **437.** Kaiser-Walzer f. kl. Salonorch. M 3.
Op. **443.** Seid umschlungen, Millionen. Walzer f. kl. Salonorch. M 2,50.
Berlin, Simrock.

Strauss, Rich.
Salome. s.: Musik f. Alle. Bd. XVI. No. 180.

Strawinsky, Igor.
Chant du rossignol. Poème symphonique p. Orch. kl. Part. M 10.
Le sacre du printemps. Tableau de la Russie paienne en deux parties. kl. Part. M 12.
Berlin, Russischer Musik-Verlag.

Streicher, Theodor.
Michelangelo. Zwölf Lieder f. Gesang m. Pfte:
Heft I.
No. 1. Der Sünde leb ich. No. 2. Vom Alter und von Sündenlast beschwert. No. 3. Dich lass an jedem Ort mich schaun. No. 4. Was nicht ich will, o Herr, das möcht ich wollen.
Heft II.
No. 5. Auf die „Nacht“ des Buonarotti von Giovanni Strozzi und Entgegnung Michelangelos: Die Nacht, die wir in tiefem Schlummer sehn. No. 6. Wie kann es sein, dass mein ich nicht mehr bin? No. 7. Wer ist's, der mich gewaltsam zu dir führt? No. 8. Wie wohlig ruht in heitrer Blüten Prangen.
Heft III.
No. 9. Mir raubten Eitelkeiten dieser Welt. No. 10. O Herr, befreit von schwerer Bürde. No. 11. Erinnerung ist mir lieb. No. 12. Es fühlen Schmerz, es fühlen Trost nicht minder.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 8.

Suchodolski, Otto.
Die Wunderblume: Es blüht eine schöne Blume. Eine schlichte Weihnachtsweise f. Gesang m. Pfte (S.I/II, ad lib.). Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Summer, Sepp.
Trara, mein Schatz ade! Lieder f. Gesang m. Pfte:
Ade mein Schatz: Ulanen, das ist leichte War'. — Mit einem gemalten Band: Kleine Blumen, kleine Blätter. — Mailegende: Die im Maien fallen. — Gebet: Herr, lass mich hungern. — Hab' Sonne im Herzen. — Die Zither lockt.
Leipzig, Hofmeister. In einem Heft. M 12.

Széll, Georg.
Op. **6.** Drei kleine Klavierstücke. Wien, Universal-Edition M 6.

Taeye, Alex. de.
Op. **3.** Capriccio f. Pfte. M 3.
II ième romance f. V.-Solo m. Salonorch. M 8. 8⁰.
Leipzig Cranz.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barcarole f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger M 15.

Verbeke, Viktor.
Op. **9.** Finkenfox: Wenn die Finken zwitschern, f. Salonorch. M 10. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 10.
Op. **11.** Mariannentreue: Frauen sind die Blumen. Bost.-Lied f. Salonorch. M 9. 8⁰.
Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag.

Vieuxtemps, Henry.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. Pfte u. V. bearb. v. H. von Steiner. Leipzig, Cranz M 3.

Wagner, Rich.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 8. 8⁰.

Wagner, Siegfried.
Der Schmied von Marienburg. Oper in drei Akten. Leipzig, Max Brockhaus. Vollst. Part. Preis nach Vereinbarung.

Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen. Marsch f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mand. I. M 3. Jede weitere St. M 2.

Waldteufel, Emil.
Op. **154.** Sirenenzauber. Walzer f. Mandquart. M 17. (V.-P.)
Op. **225.** Hoch lebe der Tanz. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. M 17.
Dolores. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. M 17. 8⁰.
Immer oder nimmer. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. M 17. 8⁰.

Waldteufel, Emil.
Les patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. M 17. (V.-P.) 8°.
Berlin, Rob. Rühle.

Wallace, Olliver G. und **Weeks,** Harold.
Hindustan, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann (dtsch.-engl. Text). Berlin, Roehr M 20.

Walter, Georg A.
Op. **6.** No. 1. Hartwich Reventlow: Graf Alf hat deine Tochter verführt. Ballade f. Gesang m. Pfte — hoch u. tief —. Berlin, Stahl à M 3.

Walter, John.
Nein, nein, du darfst nicht von mir gehn, f. Salonorch. M 15. 8°.
Was ist Wein? Sonnenschein?: Fröhlicher Bursche wandert am Rhein, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Berlin, Fidelio-Verlag.

Weber, Carl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufz. Textb. Mit Einführung u. Thementafeln v. R. Specht. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **79.** Konzertstück in Fm. f. Pfte u. Orch. Solost. m. unterl. zweiten Pfte an Stelle d. Orch. bearb. v. X. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6
Oberon. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Burger. Mainz, Schott M 9.
Preciosa. Oper. Daraus:
Die Sonn' erwacht!, f. gem. Chor. Part. M 0.60. 8°.
Heidelberg, Hochstein.

Webern, Anton.
Op. **7.** Vier Stücke f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Weeks, Harold.
s.: Wallace, O. G. Hindustan.

Wehrli, Werner.
Op. **8.** Streichquart. in G. Leipzig, Hug & Co. Kl. Part. M 20; St. M 80. (V.-P.)

Weiss, Max.
Rosen: Es blühen viel Rosen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4,50.

Wengert, Jul.
Ausfahrt: Die Morgenwinde wehen, f. Männerchor. M 1,80. 8°.
Bundestreue: Nun stimmen wir an, f. Männerchor. Part. M 1. 8°.
Jauchze, mein Herz: Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. dreist. Frauenchor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80. 8°.
Lied des Sohnes an die Mutter: In goldnen, lenzesfrohen Tagen, f. dreist. Frauenchor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80. 8°.
Zum Gedächtnis: Aus des Himmels lichten Höhen, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Heidelberg, Hochstein.

Weyrauch, Joh.
Op. **9.** No. 1. Gleichnis: Und unser Weg ist, Motette f. achtst. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 2; jede St. à M 0,60. 8°.

Whiting, Rich. A.
Ain't we got fun: Heirat Jüngling, heirat Mädchen. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. J. Bodewaldt u. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 18. 8°.

Wintzer, Rich.
Erwartung: Still! Ich höre Schritte, und Barchfeld, Moritz: Strampelchen: Still, wie still s'ist Mitternacht schon, f. Gesang m. Pfte (als Beilage zur Neuen Musikztg. Jahrg. 43. Heft 15). Stuttgart, Grüninger M 3.

Woehlert, Georg.
Mädel halt still. Couplet. M 13.
Mensch, da musst du lachen. Couplet. M 13. (V.-P.)
Nette Pflanzen! Couplet. M 13.
Sie glauben ja nicht, was in Berlin sich heute tut. Couplet bearb. v. M. Lätsch. M 13.
Recklinghausen, Iris-Verlag.

Woehlert, Georg und **Lätsch,** Max.
Tanzwut. Couplet. Recklinghausen, Mallmann M 13.

Wohlgemut, Gust.
Op. **58.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden: Die ihr Blut und Leib und Leben, f. gem. Chor m. Pfte od. Org. — f. Männerchor m. Pfte od. Org. Klavausz. à M 1.
Op. **66.** Nun schlafet wohl. Grablied f. gem. Chor — f. Männerchor. Je Part. u. St à M 1,40. 8°.
Leipzig, Otto Forberg.

Worsing, Elith.
Püppchen Liese. Onestep f. gr. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 25. 8°. — f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 9. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Yvain, Maurice.
J'en ai marre (Weltschmerz) f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. M 18.
Shimmy Doll. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. F. Cornelius. M 18. 8°.
Berlin, Roehr.

Zemlinsky, Alexander.
Kleider machen Leute. Musik. Komödie in einem Vorsp. u. zwei Akten. Klavausz. M 50.
— — Textbuch. M 3.
Wien, Universal-Edition.

Zikoff, F.
Romanesca. Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 11. 8°.

Zilcher, Herm.
Op. **45.** Doktor Eisenbart. Komödie in drei Akten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. Preis nach Vereinbarung.

Zuschneid, Karl.
Kabinettstücke aus d. neueren Klavierlit. ausgew., bez. u. herausgegeben. Bd. I. Leipzig. Leuckart M 40.

Bücher und Schriften.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven-Briefe. Ausgew. u. hrsg. von Dr. Leopold Schmidt. Mit 6 Abb. (Taf.). Berlin, Volksverband d. Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag 1922 (XXIII. 215 S.). 8°. Nur f. Mitglieder, Hlwbd. 35. Bildet Bd. 3—4. Auswahlreihe d. Veröffentlichungen d. Volksverbandes d. Bücherfreunde zu Berlin.
s.: Frimmel, Th.
s.: Mersmann, H., Die Synthese d. Stile.

Brahms, J., s.: Ophuls, G., Erinnerungen.

Brüll, J., s.: Schwarz, Hermine: Ignatz Brüll u. s. Freundeskreis.

Busoni, Ferruccio, s.: Selden-Goth, G.

Chop, Max.
Johannes Brahms Symphonien. Geschichtlich u. musikalisch analysiert, mit zahlr. Notenbeispielen. Leipzig. Ph. Reclam jun. (1922). (88 S.) kl. 8°. — Erläuterungen zu Meisterwerken d. Tonkunst. Bd. 31. M 5.

Deutsche Musikbücherei. Bd. 33—35. s.: Tessmer: Anton Bruckner (33); s.: Schur: Hugo Wolf (34); s.: Werner: Hugo Wolf-Verein in Wien (35).

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Bd. 31, s.: Chop: Brahms.

Frimmel, Th. v.
L. v. Beethoven. Sechste neubearb. u. erg. Aufl. 27.32. Tsd. 1922. (109 S. m. Abb., Taf.) — **Berühmte Musiker 13.** Berlin, Schlesische Verlags-Anstalt M 54.

Goldmark, Karl.
Erinnerungen aus meinem Leben. (Vorw.: Dr. Ferdinand Scherber.) Mit einem Porträt (Titelbild). Leipzig, Rikola-Verlag 1922 (165 S.). 8°. M 60; geb. M 75; Hldrbd. ca M 140.

Heim, Ernst.
Was der Violinspieler wissen muss. Ein Handbuch f. junge Geiger (89 S.). Berlin, Alberti-Verlag. br. M 24.

Hofmeisters Verzeichnis der im Jahre 1921 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. In alph. Ordnung nebst system. geordneter Uebersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 70. Jahrgang. (271 S.) Leipzig, Hofmeister brosch. M 240.

Huschke, Konrad, Dr.
Die deutsche Musik und unsere Feinde. Regensburg, G. Bosse 1921 (80 S.). gr. 8°. M 8; Lwbd. M 14.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1921. 28. Jahrgang. Statistischer Teil: Jahresbericht, Totenschau, Bibliographie v. R. Schwarz. 1922 (47 S.). Leipzig, Peters M 10.

Internationale Reform-Zeitschrift f. Gesang, Klavier u. Geige: Der Energetiker. Begr. v. Th. Ritten (Verantw.: Theodor Ritten, L. R. Bernscht.) Jahrgang 3 (1921/1922). Berlin-Wilmersdorf, Schack & Co. 4°. Viertelj. M 12; Probe-Nummer M 3. Bisher unter dem Titel: Der Energetiker.

Liederbuch für christliche und vaterländische Vereine. Neunte, umgearb. Aufl. (34.—39. Tausend) d. Liederbuches f. d. Gesamtverb. Evangel. Arbeitervereine Deutschlands. Breslau, Evangelische Buchhandlung G. Kauffmann 1922 (80 S.). 16°. M 3,20.

Mayerhoff, Franz.
Der Chordirigent. 1922 (39 S.). Bücherei praktischer Musiklehre herausgegeben v. A. Schering. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10.

Mersmann, Hans.
Beethoven, Die Synthese der Stile. Mit (eingedruckten Notenbeispielen) sechs Bildertafeln u. zwei Vignetten. Berlin, J. Bard (1922) (59 S.). gr. 8°. = Kulturgeschichte d. Musik in Einzeldarstellungen. Pappbd. M 40; Lwbd. n. M 160; Ldrbd. n. M 600.
Das deutsche Volkslied. Mit (eingedruckten Notenbeispielen) elf Bildertafeln u. neun Vignetten. Berlin, J. Bard (1922) (50 S.). gr. 8°. = Kulturgeschichte d. Musik in Einzeldarstellungen. Pappbd. M 40; Lwbd. n. M 160; Ldrbd. n. M 600.

Ophuls, Gustav.
Erinnerungen an Joh. Brahms. Berlin, Deutsche Brahmsgesellschaft 1921 (77 S. mit Abb., Titelb.). 8°. Pappbd. M 15.

Rau, Fritz.
Das Vibrato auf der Violine u. die Grundlagen einer natürlichen Entwicklung der Technik f. die linke Hand (67 S. mit Noten). Leipzig, Kahnt M 40.

Schmidt, Leopold.
Musikleben der Gegenwart. Mit sechs Bildn. (Taf.) in Tonätzung. Berlin, M. Hesse 1922 (VIII, 253 S.). kl. 8°. = Max Hesses Handbücher. Bd. 66. Pappbd. M 40.

Schur, Gustav.
Erinn. an H. Wolf. Nebst H. Wolfs Briefen an Gust. Schur hrsg. von Heinrich Werner. Regensburg, G. Bosse (1922). (103 S., Taf., Faks.) 8°. = Deutsche Musikbücherei. Bd. 34. Pappbd. M 10.

Schwarz, Hermine.
Ignaz Brüll und sein Freundeskreis. Erinnerungen an Brüll, Goldmark u. Brahms, mit einem Vorwort von Felix Salten. Mit vier Bildtafeln. Wien, Rikola-Verlag 1922 (128 S.). 8°. M 40; geb. M 52; Hldrbd. M 140.

Selden-Goth, Gisella.
Ferruccio Busoni. Der Versuch eines Porträts. Leipzig, Wien, E. P. Tal & Co. 1922 (176 S., 1 Titelb.). 8°. = Neue Musikbücher. Pappbd. n. M 64.

Stoeving, Paul.
Die Meisterschaft über den Geigenbogen. Die kunstgerechte Anwendung des Bogens und die Feinheiten der Bogenführung. Deutsche Uebersetzg. d. orig. Werkes: The mastery of the bow and bowing subtleties v. H. Bernhoff. (XII, 235 S. m. Abb., 1 Titelb.) Leipzig, Kahnt geb. M 60.

Stork, Karl, Dr.
Das Opernbuch. Ein Führer durch d. Spielplan d. deutschen Opernbühnen. 24.—25. verm. Aufl. 68.—73. Tausend. Hrsg. von Paul Schwers. Stuttgart, Muthsche Verlh. 1922 (X, 496 S.). kl. 8°. Hlwbd. b. M 70.

Tessmer, Hans.
Anton Bruckner. Eine Monographie. Regensburg, G. Bosse (1922) (141 S. Taf.). 8°. = Deutsche Musikbücherei Bd. 33. Pappbd. b. M 12.

Werner, Heinrich.
Der Hugo Wolf-Verein in Wien. Regensburg, G. Bosse (1922) (173 S., Taf., Faks.). 8°. = Deutsche Musikbücherei. Bd. 35. Pappbd. b. M 12.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Busoni, F., Op. 51. Sarabande u. Cortège.
Lange, G., Op. 31. Edelweiss.
— Op. 39. Blumenlied.
Strawinsky, I., Chant du rossignol.
— Le sacre du printemps.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Gustav od. der Maskenball.
Delibes, L., Le roi l'a dit. (Der König König hat's gesagt.)

c) Tänze.

Aletter, W. Flirting dandies.
Bromme, W., Mensch sei helle, bleib Junggeselle.
— Wer ein Mädel liebt und küsst es nicht.
Busoni, F., Op. 53. Tanzwalzer.
Gilbert, J., Heute Abend such ich ein Mädel.
— Massary Trot.
Kálmán, E., Fräulein, bitte wolln Sie Shimmy tanzen.
— Die kleine Bar.
Der Tanzkavalier.
Wenn die Sterne am Himmel.
Kool, J., Hegesa Tango.
Nelson, R., Allalah.
— Dirndl-Lied.
Ohlsen, E., Op. 150. Es lebe d. Leben.
Worsing, E., Püppchen Liese.

d) Märsche.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becker, H., Liebeswerbung.
Bendel, F., Op. 135. No. 2. Schneewittchen.
— Dornröschen.
Bromme, W., Erst kommt der Frühling, dann kommt die Liebe.
— Das kannst du machen, Kind, wenn wir geschieden sind.
Delibes, L., Coppélia-Suite.
— Lakmé. Fantasie.
Mélodie slave variée aus Coppélia.
Dvořák, A., Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben.
Gumbert, F., Op. 103. Recit. u. Arioso als Einlage zu Lortzings Undine.
Haydn, J., Sinfonie No. 2 Dm.
Liszt, F., Cantique d'amour.
— Es muss ein Wunderbares sein.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
Pickert, A., Wie ein Rausch war deine Liebe.
Popy, F., Pierrot sommeille.
Roland, M., Flötenserenade.
Rubinstein, A., Hochzeitszug aus Feramors.
Schumann, R., Op. 25. No. 1. Widmung und Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht.
— Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume.
Op. 35. No. 3. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken.
Op. 139. No. 4. Provenzalisches Lied.
Smetana, B., Die Moldau.
Steidl, R., Wir versaufen unser Oma ihr klein Häuschen.
Wagner, R., Elsas Traum.
Walter, J., Nein, nein, du darfst nicht von mir gehn.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Gustav od. der Maskenball.
Delibes, L., Le roi l'a dit.
Flottow, F. v., Alessandro Stradella.
— Rübezahl.
Weber, C. M. v., Oberon.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Aletter, W., Flirting dandies.
Bibo, I., Chérie.
Caine, S., s.: Gold, Lew. Mazie.
Cipollone, A., La baiadera.
Gold, L., Dawson, E. u. Caine, S., Mazie.
Helier, I. St., My coal black mammy.
Peters, F., Afra.
Robert, M., Pauvre Rébécca.
Stoll, E., Unsre süssen, kl. Mädels.
Stolz, R., Op. 399. Titi, du bist.
Verbeke, V., Op. 9. Finkenfox.

2. Onestep.

Männecke, H., Schatz, die Liebe!
Pickert, A., Franze, du bist ne freche Wanze.
— Wenn ein Mädel gute Laune hat.
Wer einmal ein Mädel lieb gewann.

4. Shimmy.

Anzer, H., Schiebung.
Marschall, C., Kikeriki.
— Syringa.
Pickert, A., Komm, kleine Maus.
Whiting, R. A., Ain't we got fun.
Yvain, M., J'en ai marre (Weltschmerz).
— Shimmy Doll.

5. Twostep.

Schmidt-Hagen, Wumba-Wambo.

6. Valse Boston.

Pickert, A., Juwelen Boston.
— Verträumtes Glück.
Verbeke, V., Op. 11. Mariannentreue.

7. Walzer.

Cipollone, A., Tanto baci.
Delibes, L., Valse lente aus Coppélia.
— Valse lente aus Sylvia.
Dvořák, A., Op. 54. Zwei Walzer, A- u. D-Dur.
Edwards, L., Pierrot u. Pierrette.
Fredy, F., Zwei Seelen ein Gedanke.
Gillet, E., La toupie.
Godard, Ch., Danse d'étoiles.
Kálmán, E., Bajaderen-Walzer.
Krützfeldt, H., Wenn Rosen erwach.
Lang, P., Du mein armes Wien.
Nolden, J., Op. 3. Zigeunerträume.
Ohlsen, E., Op. 150. Es lebe d. Leben.
Pickert, A., Mein liebes, mein gutes, mein altes Berlin.
Preissler, R., Op. 7. Im Taumel des Glücks.
Rakowianu, R., Barlied.
Schumann, Th., Romantik.
Stolz, R., Op. 402. Nichts als der Duft von Rosen blieb.
Strauss (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Op. 443. Seid umschlungen, Millionen.

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze.
Bromme, W., Frauen sind wunderbare Wesen.
Delibes, L., Coppélia. Prélude et mazurka.
— Naila. Intermezzo.
Pizzicati.
Döring, B., Op. 20. Midilli.
Dvořák, A., Slawische Tänze.
Kool, J., Hegesa Tango.
Roland, M., Menuett.
Sarasate, P. de, Op. 26. Spanischer Tanz No. 8. C-Dur.
Sgambati, G., Op. 14. Gavotte.
— Op. 18. Vecchio minuetto.

d) Märsche.

Bromme, W., Mädels ihr seid ja zum heiraten da.
Eilenberg, R., Op. 93. Freiheitskl.
Preissler, R., Op. 19. Treue um Treue.

4. Blasorchester.

Bromme, W., Mensch sei helle, bleib Junggeselle.
Wer ein Mädel liebt und küsst es nicht.
Gilbert, J., Heute Abend such ich ein Mädel.
- Massary Trot.
Hannemann, F., Rheinischer Sang. Rheinlieder Potp.
Künneke, E., Hei! Shimmy, so klingt es. Ich bin nur ein armer Wandergesell.
Nelson, R., Allalah!
Stolz, R., Op. 377. Ein Garten mit blühendem Weine.
Worsing, Püppchen Liese.

6. Blasinstrumente.

Scott, C., Der extatische Schäfer.

7. Streichinstrumente.

Beer, L. J., Wer singt mit?
Böhmer, G., Duette f. 2 V., s.: Eberhardt, G.
Eberhardt, G., Duette f. 2 V. v. G. Eberhardt, L. Spohr u. G. Böhmer
Haus-Musik f. V.
Kaminski, H., Streichquart. F-Dur.
Kauder, H., Streichquart. Cm.
Kluge, M., Op. 15. Das Christkind.
Krenek, E., Op. 6. Streichqu. (atonal).
Leonard, H., Op. 25. Duo de concert f. 2 V.
Manas, E., Quartett Dm.
Moritz, F., Op. 14. Weihnachtsglocken hör ich klingen f. V.
Raasted, N. O., Op. 28. III. Quartett Em.
- Op. 30. Zwei Sonaten (E-Moll u. A-Moll) f. V. allein.
Reger, M., Praeludium Em. (Nachgel. Werk) f. V.
Rode, P., 24 caprices f. V.
Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen f. V.-Solo m. kl. Salonorch.
Spohr, L., Duette f. 2 V., s.: Eberhardt, G.
Taeye, A. de, II ième romance f. V.-Solo m. Salonorch.
Wehrli, W., Op. 8. Streichquart. in G.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Armandola, J., Sarmiento.
Bose, F. v., Op. 17. Thema und Var.
Goldmann, K., Verlass mich nicht.
Grotesken-Album.
Helmburgh-Holmes, Op. 98. Waldmärchen.
Kálmán, E., Die Bajadere. Gr. Potp.
Liszt, F., Klavier-Album. Bd. I II.
Meyer-Helmund, E., Blütenfall
- Haremsträume.
Im tanzenden Boot.
In heimlicher Nacht.
Marquisette.
Nächtliche Gondelfahrt.
Nachtpromenade.
Plaudernde Quelle.
Serenade unterm Abendstern.
Weltentrückt.
Meyersieden, A., Op. 1. Zwölf Tonbilder.
Pisk, P. A., Op. 3. Vier Klavierstücke.
Reger, M., Reger-Album.
Respighi, O., Tre preludi per Pfte sopra un melodie gregoriane.
Roland, M., Fridericus Rex. Daraus: Flötenserenade.
Potpourri.
Scarlatti, D., Capriccio.
Schmeling, M., Op. 155. Marquita.
Scott, C., Indian Suite.
Széll, G., Op. 6. Drei kleine Klavierstücke.
Taeye, A. de, Op. 3. Capriccio.
Zuschneid, K., Kabinettstücke aus d. neueren Klavierliteratur.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Heller, I. St., My coal black mammy.
Hirsch, L. A., The love nest.
Kálmán, E., Der Tanzkavalier.

2. Onestep.

Pickert, A., Wenn ein Mädel gute Laune hat.
-- Wer einmal ein Mädel lieb gewann.

4. Shimmy.

Anzer, H., Op. 24. Rayana.
Kálmán, E., Fräulein, bitte wolln Sie Shimmy tanzen.
Marschall, C., Kikeriki!
– Syringa.
Pickert, A., Fünf Minutenbrenner.
-- Komm, kleine Maus.
Rosenrot oder himmelblau?

6. Valse Boston.

Meyer-Helmund, E., Rivieratraum.
Pickert, A., Im Rausch des Glücks.

7. Walzer.

Bache, A., Sehnsucht.
Delibes, L., Naila. Daraus: Pas des fleurs.
Domke, F., Lockung.
Freudenreich, L., Erinnerung an Sassau.
Gieseke, R., Op. 17. Lotte, du flotte.
Krützfeld, H., Wenn Rosen erwachen.
Meyer-Helmund, E., Abschiedswalz.
Nolden, J., Op. 3. Zigeunerträume.
Reiss, A., Op. 3. Buberl-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Delius, F., Dance for Harpsichord.
Döring, B., Midilli. Orientalisches Intermezzo.
Hasenauer, J. F., Op. 1. Treuliebchen. Polka-Mazurka.
Kálmán, E., Orientalische Tanzfantasie.
Kirse, A., Op. 7. Intermezzo grazioso.
Lederer, M., Fünf Fantasie-Tänze.
Lediner, H., Jungtürken. Oriental. Intermezzo.
Müller, H., Op. 21. Tanzweisen.
Pickert, A., Wenn uns die Stunde der Liebe schlägt.
-- Wie ein Rausch war deine Liebe.

b) Märsche.

Frantzen, H., Heil der Zukunft.
Gruber, L., A Landpartie mit'n Zeiserlwagen.
Kösterke, A., Fest-Marsch.
Roland, M., Parademarsch der „Langen Kerls".

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Casella, A., Foxtrott zu 4 Hdn.
Krentzlin, R., Bilder und Märchen.
Scott, C., Piano concerto C. Ausg. f. 2 Pfte.
Weber, C. M. v., Op. 79. Konzertstück Fm. Solost. m. unterl. zweiten Pfte.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

2. Mit Blasinstrumenten.

Busoni, F., Op. 52. Divertimento f. Fl.

3. Mit Streichinstrumenten.

d. Trios.

Jeral, W., Op. 18. Sérénade viennoise.
Jahn, R., Op. 72. Trio Em.
Schumann, R., Op. 56. Schumanniana. Heft II. Sechs Studien f. d. Pedalflügel.
Söchting, E., Op. 185. Gruss aus Tirol. Zwei Ländler.

e. Duos.

1. mit Violine.

Beethoven, L. van, Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.
Chopin, Fr., Nocturne XVI.
Helmburgh-Holmes, Op. 68. Sérénade italienne.
Kluge, M., Op. 15. Das Christkind.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Laserna, D. B., Arieta española.
Moritz, F., Op. 14. Weihnachtsglocken hör ich klingen.
Paganini, N., Ausgew. Kompos. Aus dem Nachlass.
Reimer, E., Op. 1. Fantasie.
Respighi, O., Concerto gregoriano.
Roland, M., No. 1. Flötenserenade. No. 2. Menuett. No. 3. Parademarsch der „Langen Kerls".
Schubert, Fr., Op. 142. No. 2. Impromptu As-Dur.
Singelée, J. B., Musiker-Porträts.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.
Vieuxtemps, H. Op. 22. No. 3. Rêverie.
Webern, A., Op. 7. Vier Stücke.

2. mit Vcello.

Florembassi, Suite No. 1.
Hindemith, P., Op. 11. No. 3. Sonate.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Schubert, F., Op. 52. No. 4. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.

4. Klavier mit sonstigen Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate (Cm.) pathétique. Daraus: Adagio f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Violinkonzert Em. Daraus Andante f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello).
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie B-Dur. Daraus Larghetto f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello).
— Op. 44. Pfte-Quintett Es-Dur. Daraus I. Satz f. Pfte, Harm., V. (od. Vcello).

8, 6. Orgel und Harmonium.

Gohlisch, W. F., Op. 29. Kleine Fantasie.
Raasted, N. O., Op. 29. Präludium und Fuga.
Scheide, A. Zwei Elegien.

8, 7. Bandoneon, Harmonikas usw.

Henning, J., Op. 34. Wohl in der Sommernacht.
— Op. 36. Es hat doch jeder seine Puppe.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Beethoven, L. van, Sonatine in Cm.
Bernards, B., Altniederländisches Dankgebet.
— Im Banne grosser Meister.
Marsch der Finnländischen Reiterei.
Petersburger Marsch.
Bizet, G., Grosse Carmen-Fantasie.
Blumenberg, F., Op. 491. Rucksackmelodien.
Böck, C., Op. 51. Sonnenmärchen.
Bonometti, A., Op. 51. Zampa, s.: Herold.
Bromme, W., Mensch, sei helle.
— Wer ein Mädel liebt.
Delibes, L., Puppenwalzer.
— Pizzicato.
Eilenberg, R., Blau Veilchen.
— Schmeichelkätzchen.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.
— Martha. Ouv.
Frohes Wandern.
Gilbert, J., Heute Abend such ich ein Mädel.
— Massary Trot.
Grazioli, G. B., Menuett.
Grossmann, L., Czardas.
Grünfeld, A., Kleine Serenade.
Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde.
Herold, F., Zampa. Ouv.
Im Mandolinenklub.
Jurek, W. A., Deutschmeister Regimentsmarsch.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch.
Nelson, R., Dirndl Lied.
Nolden, J., Op. 4. Lustige Wandergesellen.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Intermezzo u. Barcarole.
Pallos, P., Gestern Nacht, hab' ich Marie.
Rameau, J. Ph., Gavotte.
Seifert, B., Die Graziöse. Polka-Maz.
Stolz, R., Op. 355. Salome.
— Op. 377. Ein Garterl mit blühendem Weine.
Op. 381. Ich weiss ein Nachtlokal.
Wagnes, E., Die Bosniaken kommen.
Waldteufel, E., Op. 154. Sirenenzaub.
— Op. 225. Hoch lebe der Tanz.
Dolores.
Immer oder nimmer.
Les patineurs (Die Schlittschuhläufer).
Worsing, E., Püppchen Liese.
Zikoff, F., Romanesca. Fantasie.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Bromme, W., Wer ein Mädel liebt, f. Z. (V.-Schl.).
Davson, G., Druidengebet f. Z. (V.-Schl.).
Gilbert, J., Heut Abend such ich ein Mädel f. Z. (V.-Schl.)
Halet, L., Little fly f. Z. (V.-Schl.)
Hausmusik. Zither-Album (V.-Schl.).
Hendel, W., Tatjana f. Z. (V.-Schl.)
Kálmán, E., Die kleine Bar f. Z (V.-Schl.)
— Lotosblume, ich liebe dich, f. Z. (V.-Schl.)
Oh Bajadere f. Z. (V.-Schl.)
Schatzi, ich möcht einen Zobel von dir, f. Z. (V.-Schl.)
Tanzkavalier, f. Z. (V.-Schl.)
Wenn die Sterne am Himmel leuchten, f. Z. (V.-Schl.)
Mayr, J., Op. 1. Frohe Träume f. Z. (V.-Schl.)
Nelson, R., Dirndllied f. Z. (V-Schl.)
Popy, F., Sphinx f. Z., (V.-Schl.)
Rehbein, G., Op. 75. In der Sommerfrische, f. Z. (V.-Schl.)
Op. 76. Meinem Liebling, f. Z. (V.-Schl.)
Op. 77. Im traulichen Stübchen, f. Z. (V.-Schl.)
Op. 79. Unterm Fliederbaum, f. Z. (V.-Schl.)
Op. 80. Grüsse aus Luzern, f. Z. (V.-Schl.)
Reigersberg, H. Frh. v., Op. 61. Konzertino B-Dur f. Z. (V.- u. B.-Schl.)
— Op. 62. No. 1. Sonatine H-Dur f. Z. (V.- u. B.-Schl.)
Schubert, F., Elf unbekannte Lieder f. Z. (V.-Schl.)
Steiner, H., Notturno f. Z. (V.-Schl.)

b) Duos.

Mühlhölzl, F., Mit Lust und Liebe, f. Z. I II (V.- u. B.-Schl.).
Steiner, H., Op. 4. Regatta-Marsch f. Z. I II (V.-Schl.)

c) Zitherchor.

Böck, C., Op. 39. Auf Kommando. Marsch f. Z.-Chor.
— Op. 40. Spanisches Ständchen.
Delibes, L., Coppélia. Ballettmusik.
Hoenes, E., Op. 40. Bei uns dahoam. Ländler f. Z.-Chor.
— Op. 41. Chiemsee-Bilder. Potp. Fantasie f. Z.-Chor.
Op. 42. Bleamerln von der Martinswand.
Op. 43. Friede auf Erden. f. Z.-Ch.
Op. 44. Spielleut, spielt's auf!
Mühlhölzl, F., Glück auf! f. Z.-Chor
Schricker, M., Op. 81. Ein Almsträusserl. Potp. f. Z.-Chor.
Mitten ins Ziel. f. Z.-Chor.
Schroeder, W., Op. 28. Maintal-Marsch

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige geistl. Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

Bach, J. S., In dulci jubilo, s.: Sittard, A., Fünf Volkslieder, Heft 1, No. 1.
Braunfels, W., Op. 32. Te deum f gem. Chor, S. u. T.-Solo, gr. Orch. u. Org.
Hasler, H. L., In dulci jubilo, f. gem Chor, s.: Bach, J. S.
Hegar, Fr., Op. 48. Unser Vater, f. gem. Chor m. Org.
Kaminski, H., Der 69. Psalm: Gott hilf, f. achtst. Chor, vierst. Knabenchor, T.-Solo u. Orch.
Kieslich, L., Op. 46. Missa in hon. St. Michaelis.
Loewe, C. Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passionsoratorium.
Mai, J., Gott ist mein Lied.
Sonnet, H., Heilige Pfingsten.
Weyrauch, J., Op. 9. No. 1. Gleichnis. Motette f. acht St.

b) Männerchöre.

Schubert, F., Heilig ist der Herr!

c) Frauen- oder Kinderchöre.

Beethoven, L. van, Hymne an die Nacht.
Kieslich, L., Marien-Lied der Wallfahrer.

d) Duette oder zweist. Chöre.

Kieslich, L., Ave Maria-Glöcklein, f. S., A., Org. od. Harm.
— Die Herrlichste der Frauen, f. S. mit A. od. T. u. Org. od. Harm.
Marienlied f. S., A. u. Org. od. Harm.

e) Grabgesänge.

Kieslich, L., Op. 44. Zwei Grablieder f. gem. Chor.
Wengert, J., Zum Gedächtnis, f. Männerchor.
Wohlgemut, G., Op. 58. Dem Andenken der gefallenen Kameraden f. gem. u. Männerchor m. Pfte od. Org.
— Op. 66. Nun schlafet wohl, f. gem. Chor.

12, 2. Einstimmige geistl. Gesänge mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 1 6. Sechs geistl. Gesänge f. A.
— Hymne an die Nacht.

Bloch, E., Psalm 22 f. Bar.
— Psalm 114 f. hohe St.
Psalm 137 f. hohe St.
Kauf, Fr., Trauungsgesang.
M. L., Mein glücklich Los. Primizlied.
Salzmann, Th., Ave Maria f. 1 Singst. od. kl. Chor m. Org. od. Harm. od. Pftebegl.
Spannring, F., Op. 118. Bone pastor, f. A.-St. m. Pfte. u. V.-Begl.
Suchodolski, O., Die Wunderblume.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Delibes, L., Legende von der Tochter des Paria, f. hohe St.
Hummel, F., Op. 116. Jenseits des Stroms. Filmoper. Klavausz.
Mauke, W., Thamar. Klavausz.
Schreker, F., Gebet der Agnes, f. hohe St.
Gesang der Irmgard, f. hohe St.
Wagner, S., Der Schmied von Marienburg. Part.
Zemlinsky, A., Kleider machen Leute. Klavausz.
Zilcher, H., Op. 45. Doktor Eisenbart. Part.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Bromme, W., Erst kommt der Frühl.
— Frauen sind wunderbare Wesen.
Geniesst der Jüngling ein Vergnüg.
Das kannst du machen, Kind, wenn wir geschieden sind.
Mädels, ihr seid ja zum heiraten da.
My little girl.
Künneke, E., Die Ehe im Kreise. Klavausz.
— Denn so ein Mädchenherz.
Das heimliche Glück.
Wir müssen eine Beleuchtung habn in Charlottenburg am Knie.
Mielke, G., Verliebte Leute. Klavausz. (z. Dirigieren).

a) 3. Filmoperetten, Hauskomöd. und Volksstücke.

Niggli, F., Op. 17. Lasst hören aus alter Zeit.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Bonn, E., Ein alter Biedermeier. Orig. Kostümszene.
Gardan, M., Dickerchen, was drehst du bloss für Dinger.
Köhler, W., Op. 46. Ach Ki-Ka-Kasimir!
— Op. 47. Box und Fox, die fidelen Preisboxer. Duett m. Pfte.
Op. 48. Die männlichen Waschweib. Duett m. Pfte.
Krüger, B., Bei Lehmanns sind schon wieder die Gardinen zu.
Lätsch, M., Das Gebet einer blödsinnigen Jungfrau von fünf Kindern.
— s.: Woehlert, G., Tanzwut.
Meibryck, W., Hoffentlich erleb'n wir noch die schöne Zeit.
— Das klingt wie ein Märchen.
Woehlert, G., Mädel halt still.
— Mensch, da musst du lachen.
Nette Pflanzen.
Sie glauben ja nicht, was in Berlin sich heute tut.
Woehlert, G. u. Lätsch, M., Tanzwut.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Abt, F., Die Nacht.
Antonius, W., Sängermarsch.
Beyer, B. H. V., Mein Schatz ist wie der helle Tag.
Heim, I., In der Ferne.
— Vineta.
Jelmoli, H., Kurz ist der Mai.
Klauer, F. G., Op. 16. No. 4. Morgenwanderung.
Kühnhold, C., Op. 114. Zum Jubiläum.
Mozart, W. A., Weihe des Gesanges.
Neuert, F., Op. 114. No. 2. s' Zwiwwele-Mädche.
Pfeiffer, A., Schön Holderchen.
Pschorr, R., Ballade vom Hampelmann und der Zwetschengrund.
Romberg, A., Holder Friede, süsse Eintracht.
Sittard, A., Fünf Volkslieder.
Sonnet, H., Morgenlied.
— Schöne Nacht.
Weber, C. M. v., Die Sonn' erwacht!

b) Männerchöre.

Abt, F., Die Nacht.
Arnold, R., Wir drei.
Bätz, A., Op. 33. Sehnsucht nach der Heimat.
Beethoven, L. van, Bundeslied.
Bender, E. O., Op. 32. Der Wanderer vom Rhein.
Börschel, H., Das Reitergrab.
Buchheister, R., Op. 34. Kirschen-Ballade.
Daniel, W., Abendfrieden.
Duysburgh, F., Le talisman.
Elsaesser, E., Ulaneneinmaleins.
Fischer, C. L., Op. 57. Heimat.
Gompf, R., Därf ih's Dirndl lieben?
— Entschwundenes Glück.
Liebesklage.
Haseneder, X., Deutschlands Notruf.
Hegar, F., Op. 47. Kloster Murbach.
Hermanns, W., Herzeleid.
Hummel, F., Op. 124. Heimatgruss.
Keldorfer, V., Op. 98. Hab' Sonne im Herzen.
— Op. 99. Ein Vöglein flog vom andern.
Kieslich, L., Mein Oberschlesien.
— Mein Schlesierland.
Landhäusser, E., Op. 28. Beim Kannewirt in Deidesheim.
Lendvai, E., Op. 25. Stimmen der Seele, f. achtst. Doppelchor.
Milarch, A., An das Vaterland.
Münstermann, F., Im Mai.
Neuert, F., Im Neckartal.
— Die Trommeln und die Pfeifen.
Prümers, A., Op. 53. Deutscher Schwur.
Ramrath, K., Abendfrieden.
Rathgeber, G., Op. 231. Ostermorgen.
— Op. 240. Horch auf, du träumender Tannenforst.
Roscher, J., Op. 264. Das hartnäckige Leiden, m. Pfte.
Ruch, H., Bekenntnis.
Schmitt, A., Die Bergstimme.
— Der Tag kommt.
Die weisse Heide.
Silcher, F., Wohin mit der Freud?
Sonnet, H., Sei mir gegrüsst, du deutscher Wald.
Wengert, J., Ausfahrt.
— Bundestreue.

c) Frauenchöre.

Gompf, R., Wiegenlied.
Kieslich, L., Bruder Malcher.
— Fuchs du hast die Gans gestohlen.
Pfänderspiel.
Wengert, R., Jauchze, mein Herz.
— Lied des Sohnes an die Mutter.

d) Kinder- und Schulchöre.

Kieslich, L., Bruder Malcher.
— Fuchs du hast die Gans gestohlen.
Widiwidiwenne heisst meine Putthenne.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Anzer, H., Schiebung.
Arnold, E., Op. 64. Um einen Mann, da weint man keine Tränen.
— Op. 65. Kinder! in Wien will es Frühling sein.
Barchfeld, M., Strampelchen: s.: Wintzer, R.
Becker, G., Ein Blick aus deinen Aug.
Bittner, J., Sechs Lieder von der unglücklichen Liebe der edlen Dame Tschi Yü, f. mittlere St.
Bloch, E., Herbstgedichte.
Breau, L. u. Henderson, R., Humming.
Delius, F., Vier altengl. Lieder.
Dietrich, R. H., So lang noch ein Knöpferl im Tascherl.
Dorschfeldt, G., Op. 8. Sechs Ges.
Draudt Valtione, F., Der Spatz vom Stefansplatz.
Duval-Diamant, H., Am Abend, da fällt mir die Liebe ein.
Dwenger, H., Op. 16. Mosellied.
El Neccar, Op. 5. Grüner Rhein.
Goldmann, C., Op. 417. Alle Tage ist kein Sonntag.
— Verlass mich nicht — Ich küsse dich!
Greiff, K. de, Der grüne Husar.
Gruber, L., Eura Tatjana!

Gund, R., Op. 39. Sechs Lieder f. mittlere St. m. Pfte.
— Op. 40. Sechs Ges. v. Eichendorff f. mittlere St. m. Pfte.
Op. 43. Stimme der Seele. Ein Zyklus von 7 Ges. f. mittlere St. m. Pfte.
Haarklou, J., Op. 9. Zwei Lieder.
Hajos, K., Mandarin, oh, Mandarin.
Händel, G. F., Largo.
Heeren, H., und Koch, O., Das Lönsliederbuch.
Henderson, R., s.: Breau, L., Humming.
James, W., Wir habn kein Geld.
Jarnach, Ph., Op. 15. Fünf Lieder.
Klautsch, A., Fiedellieder v. Th. Storm.
Kluss, G., Op. 12. Zwölf Lieder.
Lang, M., China Fox.
Lang, P., Du mein armes Wien.
Loewe, C., Op. 81. No. 1. In der Marienkirche.
— Canzonetta (tief).
In die Ferne (hoch u. tief).
May, K. M., Kuck-Kuck!
Musik im Haus, Heft 8, s.: Rüdinger, G., Op. 30.
Neumann, K., Op. 2. Susanne.
Peters, F., Afra.
Pether, H. E., Muldoon.
Pfeuffer, W., Op. 39. No. 3. Das deutsche Lied.
Pfitzner, H., Op. 30. Vier Lieder.
Pfoh, O., Op. 3. Das gestörte Glück.
Pickert, A., Franze, du bist ne freche Wanze.
Reppekus, F., Mein Sauerland.
Röntgen, J., Sizilietta.
Rudel, G., Das Reitergrab.
Rüdinger, G., Op. 30. Spätblau, f. Alt.
Salzmann, H., Pfingströselein.
Schmidt-Hagen, Wumba-Wambo.
Schroeder, E., Märchen.
Schubert, F., Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen (hoch).
— Verklärung.
Widerschein.
Schütz, G., Schlichte Weisen für das deutsche Haus, f. mittlere St.
Silving, B., Op. 31. Wo ist der letzte Wiener hin?
— Kleine Mädchen sollen nicht.
Stolz, R., Op. 285. Grüss mir mein Wien.
— Op. 383. Amore di Venezia.
Op. 396. In Schönbrunn ist heut Elitetag.
Op. 402. Nichts als der Duft von Rosen blieb.
Op. 412. Der Bummelschatz vom Rummelplatz.
Streicher, Th., Michelangelo. Zwölf Lieder.
Summer, S., Trara, mein Schatz ade!
Verbeke, V., Op. 9. Finkenfox.
Wallace, O. G. und Weeks, H., Hindustan.
Walter, G. A., Op. 6. No. 1. Hartwich Reventlow.
Weeks, H., s.: Wallace, O. G., Hindustan.
Weiss, M., Rosen.
Wintzer, R., Erwartung.

13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Goldmann, C., Alle Tage ist kein Sonntag.
— Verlass mich nicht — Ich küsse dich!
Hensel, W., Zehn neue Lönslieder.
Kluss, G., Zwölf Lieder.
Kunterbunt, Heft 10—12.
Scorra, A., Op. 30. Wenn wir durch die Strassen ziehen.
Spalwingk, G., Sing, o sing, Frau Nachtigall.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Das goldene Füllhorn. Volkstümliche Liedersammlung, ein- u. zweist., m. Git.-, Laute- od. Pftebegl., auch f. V. (Mand.) m. Begl. ad lib. u. Pfte allein.
Jöde, F., Der Musikant (m. einem Melodieinstrument).
Kandler, H., Am Steintisch beim Wein zu zwein im Krug, m. Z. im V.-Schl.
Rehbein, G., Op. 38. Begegnung beim Mondschein, m. Z. (V.-Schl.).

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Hohler, E., Zither-Schule.
Jessel, L., s.: Musik f. Alle No. 181.
Musik für Alle, Bd. XVI. No. 180. Strauss, R., Salome.
— No. 181. Léon Jessel-Heft.
Schricker, M., Im Dachstübchen.
Singe, wem Gesang gegeben.
Strauss, R., Salome, s.: Musik f. Alle, Bd. XVI. No. 180.

16. Textbücher.

Byzanz. (Graener, P.)
François Villon (Noelte).
Freischütz (Weber, C. M. v., Op. 77).
Herzog Blaubarts Burg (Bartók, Op. 11).
Kleider machen Leute (Zemlinsky).
Thamar (Mauke, Op. 76).
Verliebte Leute. Optte. (Mielke, G.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

94. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Juli 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juli 1922.

Verlags-Veränderungen:

Prosniz, Adolf, Grundriss der allgem. Musiklehre f. Musiker u. Musiklehranstalten. Heft I. 9. Aufl. Heft II. 6. Aufl., früher Doblinger, Wien, jetzt **Universal-Edition**, Wien.

Verlag A. Kothe, Breslau, ist in den Besitz von **F. E. C. Leuckart,** Leipzig, übergegangen.

Verlag Bernh. Kurth, Berlin, ist in den Besitz von **W. Schnelle,** Frankfurt a/O., übergegangen.

Theiss, Aug., Wird der Frühling wiederkommen, früher: Apollo-Verlag, Berlin, jetzt: **Rob. Rühle,** Berlin.

Abt, Franz.
Op. **374.** No. 3. Grabgesang: Ueber den Sternen, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 8. 8⁰.
Schlaf wohl, du süsser Engel du, und Krebs: Liebend gedenk ich dein. Lied f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
Waldandacht. Fantasie f. Pfte bearb. v. G. Lange. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8. (V.-P.)

Adam, Adolphe.
Si j'étais roi f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8. (V.-P.)

Ahle, Joh. Rud.
Es kommt dein Jesus, bearb. v. W. Herrmann. b) f. dreist. Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,30; 10 Exempl. à M 0.10. 8⁰. — c) f. mittlere St. u. vierst. Knaben- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte. Part. M 1,20; d) als Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. M 1,20; e) f. mittlere St. m. Org. od. Pfte. M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Allan, Edgar.
Aetsch, Mama!: Komm zu mir in mein kleines rosa Himmelbett, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag M 18.
Baby flirt: Baby, du wirst meine Frau. Shimmy-Interm. f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 16. 8⁰. — f. Z. (V.-B.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. M 7. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Berlin-Neukölln, Regina-Verl.
Die weisse Maus: Denn wenn die Sterne, f. Salonorch. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag. à M 18

Alstyne, Egb. v.
s.: Braham, Ph., Rubinstein.

Altenburg, M.
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, f. gem. Chor nach d. fünfst. Tonsatz: Jesu, du Gottes Lämmelein, bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. 8⁰.

Andreas, Emil.
Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald u. Im Maien muss man singen: Kennst du das Lied vom schönen Mai, f. Männerchor (Beilage z. Süddeutsch. Sängerzeitung, Jahrg. 14 No. 9). Heidelberg, Hochstein M 3.

Ariosti, Attilio.
Concertino nach der dritten Sonate. Nach d. Continuo f. Vcello u. Streichorch. gesetzt (Pauken ad lib.) v. A. Elkus. Die Stricharten im Solopart v. M. Mukle. Ausg. f. Pfte u. Vcello. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Armandola, José.
Im März und im April. Foxtrottlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 20. 8⁰.
Von Samstag Nacht bis Montag Morgen. Foxtrottlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 20. 8⁰.
Berlin, Roehr.

Ascher, Leo.
Ruth, in deinem Blut. Oriental. Lied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 20.

Bach, Joh. Seb.
Zehn Inventionen f. Kb. u. V. eingerichtet v. Th. A. Findeisen. Heilbronn, C. F. Schmidt M 3.
Messe D-Dur. Daraus: Sanctus, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. W. Voigt u. M. Mezger. Part. zugl. Org. u. Cemb. St. M 1,50. 8⁰.; 4 Chorst. à M 0,30. 8⁰.; 13 Orchst. à M 0,30.
Messe in F. Daraus: Kyrie, f. d. prakt. Gebrauch bearb. v. M. Mezger. Part. zugl. Org. u. Cemb. St. M 1,50. 8⁰.; Chorst. à M 0,30. 8⁰.; 11 Orchst. à M 0,30. 8⁰.
Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Bartók, Béla.
Op. **13.** Der holzgeschnitzte Prinz. Tanzspiel in 1 Akt. Textb. M 1,50.
Op. **20.** Improvisations f. Pfte. M 10.
Wien, Universal-Edition.

Bastyr, Hans.
Op. **99.** Unsere Helden vom Waterberg: Am Waterberg im heissen Sonnenbrand, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Op. **105.** O! gib dem Bettelkind: Die Glocken läuten still, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Op. **106.** Herzensglöcklein durch die Strassen schleicht, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Op. **115.** Das Bergmannskind: Mit schwachen Armen, Ausg. f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Lenz. M 1. — f. Gesang m. Pfte (deutsch-engl.) mittel. M 15. (V.-P.) — Ausg. als Walzerlied f. Gesang m. Pfte, V. ad lib. M 1.
Op. **142.** Sonnenregen: Es ist ein Regen geflossen, f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40. 8⁰.
Op. **152.** Gickel, Gackel, Osterei: Und ist's um Ostern 'rum. Heiterer Männerchor. Part. u. St. M 1,40. 8⁰.
Heinerich! Wie riechste nach Benzin! Humorist. Rheinländer f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Bauer, Friedr.
Letzte Rosen. Marschlied f. Mandquart. M 10. 8⁰.
Rhein-Hymne: Es rauscht ein Strom zum Meere, f. Mandquart. m. Text. M 10. 8⁰.
Rote Rosen. Marschlied f. Mandquart. M 10. 8⁰.
Barmen, Bergischer Musik-Verlag.

Baumann, Ludw.
Sei mir gegrüsst, du deutscher Wald, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 1. 8⁰.

Becker, A.
Op. **63.** Erstes Begegnen. Ein Liebesidyll aus galanter Zeit, f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter. Chemnitz, Hädrich M 12. 8⁰.

Beethoven, L. van.
Op. **50.** Romanze F f. Pfte u. V. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8. (V.-P.)
Op. **55.** Sinfonie No. 3. Es-Dur (Eroika). Daraus: Satz I f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 30. 8⁰.
Op. **62.** Ouv. zu Coriolan f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 12. 8⁰.
Op. **62.** Ouv. zu Coriolan f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 12. 8⁰.
— Coriolan. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Sekles. Mainz, Schott M 9.
Adagio s.: Wagner, Rich.
Fidelio. Mit einer Einführung v. R. Specht. Wien, Universal-Edition M 2.

Bernards, B.
Herbstleid. Mandolinenserenade f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8⁰.

Beyer, B. H. Victor.
Op. **67.** Hab' Sonne im Herzen f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 12. (V.-P.)

Blankenburg, H. L.
Op. **513.** Freudenfeuer. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. M 10. 8⁰.
Op. **516.** Der Zeitgeist. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. M 10. 8⁰.
Op. **521.** Friede und Einigkeit. Marsch f. Pfte. M 15.
Op. **524.** Die Wahrheit siegt. Marsch f. Pfte. M 15. Essen, Rhein. Musik-Verlag.
Op. **543.** Ruhmesklänge. Marsch f. Pfte. M 10.
Lust u. Leben. Marsch f. Pfte. M 10.
Langendreer, Vineta-Verlag.

Bloch, Jos.
Op. **46.** II. petite rhapsodie hongroise f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition M 7,20.

Blumenberg, Franz.
Op. **456.** Köln am Rhein, du bist die Heimat, f. Bassst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Bockau, G.
Heimkehr von der Gemsjagd. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter. Barmen, Bergischer Musik-Verl. M 12,50. 8⁰.

Boehme, Willy.
Op. **193.** O Jugendzeit, o Jugendglück, noch einmal kehr zurück: O Jugendzeit, o kehr zurück. Bearb. v. E. Schulz f. gem. Chor. — f. Männerchor. Frankfurt a/O., Schnelle. Part. à M 8. 8⁰.

Braham, Ph. u. **Alstyne,** Egb. v.
Rubinstein. One- u. Twostep-Intermezzo f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 7,50.

Brandts-Buys, Jan.
Der Mann im Mond. Oper. Klavausz. Mainz, Schott M 120.

Breau, L. u. **Henderson,** Ray.
Humming: Schwirrt eine Fliege klein. Shimmy-Foxtrott f. Band. (in A 104tönig) bearb. v. Br. Burger m. deutsch. Text. Berlin, Roehr M 8.

Breitenbach, F. J.
Offertorium: Confirma hoc, Deus. f. d. hohe Pfingstfest: f. gem. Chor, Orch. (Streichquintett, Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner in F, Tromp. in F. u. Pauken) und obl. Org. od. Streichorch. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Orch.-Part. M 30; Org.-Part. M 18.

Brenneke, Gust.
Trinklied: Lasst kreisen den Becher, f. Männerchor. Part. M 4,80; St. M 6,40. (V.-P.) 8⁰.
Von der Sehnsucht: Und würde dir die reinste Liebe, f. Männerchor. Part. M 4,80; St. M 6,40. (V.-P.) 8⁰.
Wandern: Da steh ich auf Bergeszinnen, f. Männerchor. Part. M 4,80; St. M 6,40. (V.-P.) 8⁰.
Frankfurt a/O., Bratfisch.

Brockman.
s.: Kendis, Feather your nest.

Bruch, Max.
Op. **97.** Five songs f. Gesang m. Pfte (engl.-deutsch).
No. 1. Mein Liebchen naht, Blumen zu pflücken: Lass die Fluren. M 1,50.
- 2. Durch die wolkige Maiennacht. M 2.
- 3. Vor dem Fenster mir. M 1,50.
- 4. Morgenlied: Langsam weichen mir. M 1,50.
- 5. Ein Mädchen und ein Gläschen Wein. M 1,50.
New York, Carl Fischer.

Buchbinder, Willy.
Leb wohl, mein Wien. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.)

Büchse, A.
Op. **118.** Volkslied: Liebchen, holdes Liebchen mein, f. Männerchor. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. u. St. M 1,20. 8⁰.

Bunk, Hans.
Ein Ballmoment. Walzer f. Salonorch. M 20. 8⁰. — f. V. M 3. — f. Pfte. M 18. Liegnitz, Junge.
Der Lotti Foxtrott f. Salonorch. M 15. 8⁰. — f. V. M 1,80. 8⁰. — f. Pfte. M 15. Liegnitz, Junge.

Busoni, Ferruccio.
Op. **52.** Divertimento f. Fl. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str. St. **M** 8; 11 Harmoniest. M 13,20.

Busse, Henry.
s.: Mueller, The wang wang blues.

Buster, Johnson.
s.: Mueller, The wang wang blues.

Caesar, William F.
Crooning. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Fr. Cornelius f. Pfte. Berlin, Roehr à M 20. 8⁰.

Carulli, Ferd.
Op. **96.** No. 1. Serenade A-Dur. No. 2. Serenade D-Dur. No. 3. Serenade G-Dur, f. 2 Git. neu bearb. v. S. Schneider. à M 12.
Op. **128.** Heft I. Drei Notturnos No. 1, 2 u. 3. Heft II. Drei Notturnos No. 4, 5 u. 6. f. 2 Git. neu bearb. v. S. Schneider. à M 20.
Hannover, Bachmann.

Choral-Reponsorien, die wichtigsten mit Org.-Begl. Für d. prakt. liturg. Chorgebrauch harmonisiert v. M. Springer. Wien, Universal-Edition M 7,50. 8⁰.

Cluesmann, Ferd.
Drei Rosen hab' ich im Garten, f. Männerchor. M 1. 8⁰.
So muss mei Schätzle sein: Nussbraune Aeugele, f. Männerchor. M 1. 8⁰.
Münster i W., Bleeker.

Coppetti, D.
Liebestraum. Valse lente f. Mandquart. Leipzig, Verlag Moderne Musik. Part. M 0,80.

Corelli, Arcangelo.
Suite E-Dur f. Streichquart. Kb. ad lib. Heilbronn, C. F. Schmidt M 3.

Croce, Giovanni.
Und es war Finsternis, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,15. 8⁰.

Dauber, Dol.
Op. **74.** Mein Vis-à-vis ist die Marie. Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 20.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Degenhardt, Fritz.
s.: Ebert, Hans, Den schönen Frauen.

Delibes, Leo.
Lakmé. Oper. Daraus: Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 45. 8⁰. Pftest. M 6,40. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Naila. Ballett. Daraus: Pas des fleurs. Grande valse bearb. v. K. Sommer f. Orch. M 24. — f. Salonorch. M 24. — f. Pfte. V. I. V. obl., Vcello. M 15. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Demantius, Chr.
Liebster Gott, wann werd ich sterben, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer Part. M 0,60. 8⁰.

Djalan, Skali.
Op. **37.** No. 1. Danse gracieuse. No. 2. Wehmut, f. Pfte u. V. à M 3.
Op. **38.** Fata morgana: Muss denn alles Glück, f. T. m. Pfte. M 3.
Op. **39.** Angst: Es hat die Angst mich, f. Gesang m. Pfte. M 3.
Ja od. nein: Mädchen fragt er, willst du, f. hohe od. mittlere St. m. Pfte. M 1.
Berlin, Bernh. Siegel.

Dicker, S.
Rodica. Valse roumaine f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8⁰.

Dietrich, J. H.
Prozessionsmarsch No. 1. Triolied: Meinen Jesum lass ich nicht. Prozessionsmarsch No. 2. Triolied: Kommet, lobet ohne End, f. Milit.-Orch. à M 6. — f. Blechmusik. à M 5,25. Adliswil/Zürich, Ruh.

Dietrich, Paul.
Op. **32.** Schatz, wir sind ab heute. Foxtrott-Shimmy f. Salonorch. Danzig-Langfuhr, Zalewski M 12. 8⁰.

Dobler, Jos.
Op. **5.** No. 1b. Lobet Gott den Herrn, f. 2 St. m. Harm. od. Org. Adliswil/Zürich, Ruh. Blattpart. M 0,15. 8⁰.

Doman, Léon.
Das Valutamädel nennt man mich. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Domkowsky M 18.

Donizetti, Gaetano.
Die Tochter des Regiments. Oper. Fantasie bearb. v. C. Friedemann, f. Militärmusik. M 10. 8⁰. — f. Blechmusik. M 8,50. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Döring, Gg.
Op. **68.** Die lustigen Strassenkehrer. Humorist. Terzett. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,50.

Eberhardt, Goby.
Op. **101.** Wiegenlied f. Pfte u. V. Erl. Ausg. Leipzig, Kahnt M 10,25.

Eberler, Otto.
Fräulein hast du nicht. Half hour Shimmy f. Gesang m. Pfte. Charlottenburg, Charivari-Verlag M 20.

Ebert, Hans u. **Degenhardt,** Fritz.
Den schönen Frauen. Shimmy-Foxtrott f. Orch. M 25. — f. Salonorch. M 20. 8⁰. — f. Pfte. M 15. Chemnitz, Hädrich.

Egli, J.
Bettag: Opfert Dank, f. gem. Chor. Blattpart. M 0 20. 8⁰.
Paraphrase über das popul. Soldatenlied: Aus dem Bivouak, und: Siehst du am Abend die Wolken ziehn, f. Militärmusik. M 8. kl. 8⁰. — f. Blechmusik. M 7. kl. 8⁰.
Adliswil/Zürich, Ruh.

Ehret, Adolf.
Op. **18.** Weinlese am Kaiserstuhl: Prächtig die Reben stehn, f. Männerchor. Part. u. St. M 1,20. 8⁰.
Op. **24.** Sei gegrüsst: Holder Lenz, sei mir gegrüsset, f. Männerchor. Part. u. St. M 1,60. 8⁰.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Eichheim, Karl.
Flowering elder: Wenn blüht der Flieder. Lieder-Foxtr. f. Salonorch. M 10. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Hamburg, Kreisler & Co.

Eichler, Max.
Weihnachtstraum. Fantasie f. V. solo. M 6. — f. Pfte. M 12. — f. Pfte u. V. M 15. Frankfurt a/O., Schnelle.

Engel-Berger, Willy.
Op. **180.** Das war noch im Zwölfer Jahr. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 20.
Op. **181.** Meine Frau. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 20.
Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Engelhardt, Emil.
Schwedische Volkstänze übertragen u. herausgegeben f. 1 St. Wolfenbüttel, Zwissler M 22.

Eysoldt, Leo.
Op. **30.** Moment d'amour. Valse lento f. Salonorch. M 12.
Op. **35.** Affi: Wenn du mir sagst. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. M 12.
Köln, Haley-Verlag.

Faist, Anton.
Op. **44.** Kommuniontag: Als Himmelsgast in meine Seele, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 8. 8⁰.

Farkas, Miska.
Költö alma. (Des Dichters Traum.) Czardas f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 8. 8⁰.

Fassbaender, Peter.
Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1. 8⁰.

Fehrmann, Paul.
Mein Herz ist fröhlich alle Zeit, f. Männerchor. Leipzig. Hug & Co. M 1. 8⁰.

Findeisen, Th. Albin.
Op. **9.** Nixenreigen. Fantasie f. Pfte m. Kb. M 5.
Op. **15.** Konzert Hm. f. Pfte m. Kb. M 8.
Romantische Suite f. Pfte u. Kb. M 2.
Heilbronn, C. F. Schmidt.

Fischer, Rud.
Friede auf Erden. Weihnachtsintermezzo f. Pfte frei bearb. v. R. Berndt. Berlin, Wernthal M 1,50.

Fischer-Hameln, Max.
Op. **53.** Liebesgrüsse. Serenade (Rheinländer-Interm.) f. kl. Orch. Dresden, Helm-Verlag M 12,50.

Fleischer, A.
Op. **32.** No. 1. Im Lenzeswehen: Hoiho! Du frischer Märzenwind. Part. u. St. M 2. No. 2. Im Märzenwind: Nun jauchzt von den Bergen. Part. u. St. M 1,60. No. 3. Jung Frühling: Horch Kind, wie laut Part. u. St. M 1,60 f. Männerchor.
Op. **75.** a) Des deutschen Sängers Fahnenlied: Brüder, lasst die Fahnen wehen, f. Männerchor. Part. u. St. M 1,60. 8⁰.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Flotow, Fr. v.
Rübezahl. Oper. Dazu Ouv. bearb. v. I. H. Müller f. Militärmusik. M 10. 8⁰. — f. Blechmusik. M 8,50. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Flott vom Blatt.
Vierundvierzig beliebte Komp. f. V. (1. Lage) allein od. Mand. v. Fr. v. Blon u. a. Bd. I/II. Berlin, Wernthal à M 3.

Fredy, F.
Mit allen Chikanen. Marsch f. Salonorch. Berlin. Friede M 15. 8⁰.

Frey, H.
Castagnetten. Tanz f. Mandquart. Rev. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8⁰.

Frick, Karl.
Op. **70.** Herz sei geduldig, schweige still: Mit leichtem Herzen, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 12.

Friedemann, Carl.
Op. **171.** Schweizerische Waffenbrüder. Marsch f. Militärmusik. M 6,75. kl. 8⁰. — f. Blechmusik. M 6. kl. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Friedemann, Carl.
Op. **191.** Fantasie über „Die Tochter des Regiments", s.: Donizetti.
An den Frühling. Flotte Fantasie m. dankb. Hornpartien f. Militärorch. M 6. kl. 8⁰. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Gabriel, P.
Op. **104.** Müllers Töchterlein: Dort wo dunkle Tannen, f. gem. Chor. Part. M 4,80. St. M 6,40. (V.-P.) 8⁰.
Op. **106.** Du meine Rose im Heimattal: Es spriessen die Bäume, f. Männerchor. Part. M 4,80; St. M 6,40. 8⁰. (V.-P.)
Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gade, Niels W.
Op. **37.** Hamlet. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 24. 8⁰.

Ganganelli, Gaston.
Carranca. Onestep espagnole f. Salonorch. M 15. 8⁰. — f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello. M 9. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Gebhardt, Martin.
Liebesentzücken: Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,50. 8⁰.

Geiger, Ernö.
Op. **68.** Noch einmal lass mich glücklich sein. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 20.

Genhart, H.
Op. **8.** Aus hohen Bergen. Potp. f. Militärmusik. M 10. 8⁰. — f. Blechmusik. M 8,50. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Georgi, Martin.
Op. **14.** Neie Liedle für arzgebergsche Leit. f. Gesang m. Pfte (Laute). Chemnitz, Berndt M 12.

Gerdessen, Joh.
Im Winter. Drei leichte, melodiöse Klavierstücke f. Pfte. No. 1. Lustige Schlittenfahrt. No. 2. Weihnachtsklänge. No. 3. Auf dem Eise. Frankfurt a/O., Schnelle à M 12.

Ginzel, Fritz.
Der Schlüssel zum Glück. Walzerlied f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 7.

Goldberg, Ph. u. **Magine,** Frank.
Venetian moon: O Madonna. Jazz-Foxtrott bearb. v. O. Lindemann, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag à M 18. 8⁰.

Goldmark, Karl.
Op. **27.** Die Königin von Saba. Oper. Dazu Einleitung f. Salonorch. Bremen, Schweers & Haake. M 10.

Goller, Vinzenz.
Deutsche Messe f. einst. Volksgesang m. Org. od. Harm.: Wir treten hin vor dich. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 20. 8⁰.

Gössler, Wilh.
Op. **29.** Tannenduft und Lichterglanz. Eine Weihnachtsszene f. Chor (ad lib.), gem. Chor od. Männerchor od. Frauenchor, Deklamation, Soli, V. (ad lib.) u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 30.

Griesbacher, Peter.
Am Tabernakel. Zwei Sakramentslieder f. Soli, vierst. Frauenchor u. Org. No. 1. Mein Wunsch: Ich möcht, dass ich. No. 2. Du bist mir nah. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 10. 8⁰.

Gruber, Ludw.
Ständchen an Wjera: Sie sitzt beim Fenster, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 24. (V.-P.)

Gulbins, Max.
Op. **110.** Drei Festfantasien f. Himmelfahrt u. Pfingsten f. Org. No. 1. Siegesfürste, Ehrenkönig. No. 2. Komm, o komm du Geist des Lebens. No. 3. Komm heiliger Geist, Herre Gott. Hameln, Oppenheimer M 3.

Gumble, Albert.
On lake Champlain: Ich sags Mama. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag M 18.

Günther, Anton.
D'r Toler-Hans-Tonl. Erzgebirgslieder mit Pftebegl. Heft 16—18. Leipzig, Hofmeister à M 18.

Hagemann, Julius.
Op. **2.** Maienzauber: Singend zog ich, f. Männerchor. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. u. St. M 1,40. 8⁰.

Hajós, Karl.
Der Herr der Welt. Revue. Daraus:
Lass mich nur einmal. Shimmystep f. Mandquart. M 11. (V.-P.) 8⁰.
Muss man denn gleich verheirat' sein? Foxtrott-Shimmy f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Händel, G. F.
Xerxes. Oper. Daraus: Largo f. Mandquart. bearb. v. J. Huber. Leipzig, Verlag Moderne Musik. Part. M 1.

Hansen, Edgar.
Op. **61.** Des Wiegenliedes Zauber: Wenn treulich an der Wiege, f. Männerchor. Part. u. St. M 1,60. 8⁰.
Zwei Pftestücke. No. 1. Frühlingsständchen. No. 2. Ballettszene. à M 1,20.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Hartmann, Hugo.
Op. **159.** Jägerliebchens Morgengruss. Salonstück f. Pfte. M 12.
Op. **160.** In der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. M 12.
Frankfurt a/O., Schnelle.

Haselhoff, A.
Genügen in der Heimat: Einst pflanzte ich Blumen, f. Männerchor. Hörde, Arndt. Part. M 0,80. 8⁰.

Hauschild, C.
Frohsinn-Marsch. Der alte 107er Regimentsmarsch f. V. od. Mand. — f. Pfte. — f. Pfte u. V. Leipzig, Otto Dietrich à M 4.

Hauser, Jos.
Op. **264.** Gruss an die Gäste. Festhymne f. Z. (V.-Schl.) München, Hauser M 0,90.

Haydn, Jos.
Sinfonie No. 6. G-Dur (m. d. Paukenschlag) f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7. 8⁰.

Heimat- und Volksliederalbum.
Zwölf der schönsten Schweizer u. Volkslieder f. Militär- u. Blechmusik. Adliswil/Zürich, Ruh. St. à M 0,50. kl. 8⁰.

Heinrichs, Hans.
Op. **18.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. No. 1. Lindenlaub: Drei Laub auf einer Linden. No. 2. Handwerksburschen Abschied: Es, es und es ist ein. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. à M 1,50. 8⁰.

Heller, Stephen.
Op. **85.** No. 2. Tarantelle. As-Dur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8. (V.-P.)

Helm, Fr. H.
Nippsachen f. Streichmusik. Serie XVI. Dresden, Helm-Verlag. St. M 15; Pftest. M 4. 8⁰.

Helms Märsche f. Blasmusik (kl. Harmoniemusik — Militärmusik. Heft 16/17). Dresden, Helm-Verlag à M 17,50.

Hengartner, Alb.
Rio negro. Shimmy f. Salonorch. M 25. — f. Pfte. M 20. Leipzig, Reissbrodt.

Henning, Joach.
Herzige Weisen f. mittlere St. m. Pfte. M 30.
Klingklarei zur Laute. M 20.
Sing Sang. Lustige Lieder am Klavier. 1. Folge. M 20.
Köln Gerdes.

Herrmann, W.
Op. **97.** No. 7. Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. dreist. Knaben od. Frauenchor. Blattpart. M 0,30; 10 Exempl. à M 0,10.
Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte, f. gem. Chor. Part. M 0,15. 8⁰.
Kommt herbei, ihr frohen Hirten. Volksweise f. Knaben- od. Frauenchor. Blattpart. M 0,30; 10 Exempl. à M 0,10. 8⁰.
Vater unser. Nach einer Melodie d. 16. Jahrh. bearb. f. gem. Chor. Part. M 0,60. 8⁰.
Hameln, Oppenheimer.

Heykens, Jonny.
Ständchen f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Barmen, Bergischer Musik-Verlag M 12,50. 8⁰.

Holländer, Friedr.
Mimili, ich muss nach Haus zu meiner Frau. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 20.

Homann-Webau, Otto.
Rheinsagen. Deutscher Walzer f. Orch. M 24. 8⁰. — f. Pfte. M 20. Ludwigshafen a/Rh., Blatz.

Huber, Jul.
Ein Ball im Traumland. Walzerfantasie f. Mandquart. Part. M 1.
Es war einmal. Legende f. 2 Mand. u. Git. M 1,50.
Frühlingsahnen. Valse f. Mandquart. Part. M 1.
Im Express. Marsch f. Mand. M 0,60.
Leipzig, Verlag Moderne Musik.

Huguet, Rogelio.
Le perroquet: Mädel, wann hast du wieder Zeit. Onestep f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag à M 18.

Hummel, J. E.
Maiennacht: Es blühen und glühen die Rosen, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 10.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel und Gretel. Oper. Daraus: Hexenritt bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 8.

Janáček, Leoš.
Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten. Klavausz. tschech.-deutsch. Wien, Universal-Edition M 50.

Janura, E.
Sportfreunde-Marsch f. Band. Dortmund, Weber M 1.

Jeral, Wilhelm.
Op. **18.** Serenade (viennoise) f. Pfte, V., Vcello. Bearb. f. Pfte m. Vcello. Wien, Universal-Edition M 6.

Im Konzertgarten.
Eine Reihe Hefte gediegener Musik f. Blasmusik (Militärmusik). Heft 6. Berlin-Neukölln, Regina-Verl. M 40.

Johnson, s.: Mueller, The wang wang blues.

Johnson, Howard.
s.: Kendis, Feather your nest.

Isenmann, Karl.
Op. **125.** O Schwarzwald, o Heimat, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 0,80. 8⁰.

Kaempfner, Bernhard.
Venedig. Lied Onestep f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. Wien, Doblinger M 2. 8⁰.

Kahn, Rob.
Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,40. 8⁰.

Käser, Ferd.
Op. **40.** Das Mädchen aus der Fremde: In einem Tal bei armen Hirten, f. Männerchor. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. u. St. M 1,60. 8⁰.

Katscher, Rob. u. **Leopoldi,** Herm.
Die Deutschmeister: Tschin, tschin, bum. Ja die Burgmusik, f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 20.

Kellermann, Hellmut.
Op. **9.** Sonate Cm. f. Pfte u. V. Mainz, Schott M 6.

Kelly, Tom.
Meines Lebens Sonne: Es liebt ein weisses Weibchen. Chanson-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Ast M 15. 8⁰.

Kempter, Karl.
Op. **24.** Pastoralmesse in G. Neuausg. f. dreist. Frauenchor m. Org. (Streichorch. obl.). Augsburg, Böhm & Sohn. Direktst. M 42.

Kendis, Brockman u. Johnson, Howard.
Feather your nest: Du kleines Mädel, hast Du nicht ein Nest, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. M 7,50. — f. Gesang m. Pfte. M 40. Berlin, Roehr.

Kern, C. A.
Deutschland hoch. Marsch f. Mandquart. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Ferienlaune. Marsch f. Mandquart. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Gruss an die Mark. Marsch f. Mandquart. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Im Bivouak. Marsch f. Mandquart. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Im Sturmschritt. Marsch f. Mandquart. M 7. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Kircher, Johann.
Op. **27.** St. Gallus-Messe in Es-Dur f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Orgelpart. M 36.

Klassische Meisterwerke f. Git. bearb. v. S. Schneider. Bd. I/II. Hannover, Bachmann à M 12.

Kocher-Klein, Hilda.
Suite in A-Dur. Daraus: Gavotte u. Menuett f. Pfte u. V. (als Beilage zur Neuen Musikzeitung, 43. Jahrg. Heft 17). Stuttgart, Grüninger M 6.

Kögler, Herm.
Op. **72.** Te deum f. Männerchor m. Org. Leipzig, Reissbrodt. Org.-Part. M 40; St. cplt. M 16.

Komzák, Karl.
Op. **247.** a) Süsses Erinnern f. V. solo m. Salonorch. b) Es war . . .! f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 10. 8⁰.

Kornauth, Egon.
Op. **18.** Klavierquart. Cm. Wien, Doblinger M 20.

Körner, B.
Op. **10.** Das Echo vom Mythenstein. Idylle f. 2 Tromp. m. Militärmusik. M 6,75. — f. 2 Tromp. m. Blechmusik. M 6. Adliswil/Zürich, Ruh.

Korolanyi, F.
Wien mein Paradies, s.: Warmke, Gg.

Kraemer, Emil.
Op. **151.** In der Waldschenke: Mag das letzte Scheit verglühn, f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **163.** Vier Männerchöre. No. 1. Das Zauberlied: Mädchen hüte dich. No. 2. Sternwirts Töchterlein: Mein Schatz, das ist kein Herrenkind. No. 3. In der Schenk zum alten Drachen: In einer Schenke kehrt ich ein. No. 4. Mägdleins Frage: Sage mir, Blümelein. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 8. 8⁰.
Op. **164.** O du schöne Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. à M 4 80; St. à M 6,40. 8⁰. (V.-P.)
Op. **174.** No. 1. Der Starmatz sprach zu seiner Frau. No. 2. Eine unheimliche Geschichte: In unserm Keller geht es um, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 8. 8⁰.
Op. **207.** Das Mädchen u. der Schmetterling: Lustwandelnd schritt, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 4,80; St. M 6,40. 8⁰. (V.-P.)

Krause, Anton.
Op. **25.** Erstes Notenbuch für Anfänger im Pianofortespiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Krause, Karl Otto.
Mein Lieb, das hat ein ernst Gesicht, f. Gesang m. Pfte. M 16.
Mir träumte von einem Königskind. Lied f. Gesang m. Pfte. M 16.

Krause, Karl Otto.
Trinklied: Kommt Brüder trinket, f. Gesang m. Pfte. M 16.
Weisst du noch? Lied f. Band. (in A 10 1tönig) bearb. v. B. Burger. M 8.
Berlin, Roehr.

Krebs.
Liebend gedenk ich dein, s.: Abt, Fr., Schlaf wohl.

Krome, Hermann.
Camilla, komm heut nacht in meine Villa, f. Gesang m. Pfte. Shimmy. M 20.
Ich jeh stempeln. Berliner Nationalhymne f. Gesang m. Pfte. M 20.
In Panama: Komm Melanie, nach Panama. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. M 20.
Irgendeinmal sehn ich mich wieder. Bost. tragique f. Gesang m. Pfte. M 20.
Tanja fiebernd sehn ich mich nach dir. Russ. Lied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Charlottenburg, Charivari-Verlag.

Krüger, Joh.
O Jesu Christ, dein Kripplein, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,15. 8°

Künneke, Ed.
Verliebte Leute. Optte. Daraus: Im Spielbazar f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8°.

Kunz, H.
Präludium f. Militärorch. M 6. kl. 8°. — f. Blechmusik. M 5,25. 8°. Adliswil/Zürich, Ruh.

Künzel, Gust.
Egerländer Lieder zur Git. bearb. v. Th. Salzmann. Leipzig, Hofmeister M 30.

Lange, Gust.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. 8°.
Op. **39.** Blumenlied, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. 8°.
Op. **171.** No. 11. Waldandacht. Fantasie s.: Abt, Fr.

Langer, Gust.
Op. **22.** Grossväterchen, f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8. (V.-P.)

Lanzendörfer, Max.
Op. **15.** Wiener Gemütlichkeit. Walzer f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 15. 8°.

Lee, Werner.
Mein Schweizerland wach auf. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

Lehár, Fr.
Frasquita. Optte. Daraus:
Alhambra Shimmy f. Pfte. M 20.
Dolly-Onestep f. Pfte. M 20.
Fragst du mich, was Liebe ist. Lied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Geh mit mir in die Alhambra. Tanzlied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Ich gäb was drum, wenn ich ein Mäderl hätt'. Polkalied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Karneval Onestep f. Pfte. M 20.
Klavausz. M 60.
Sehnsucht: Schliess nur die Augen zu. Trancetrot. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 30. — f. Pfte. M 25. — f. Pfte, V. I. V. obl. u. Vcello M 15.
Silberglocken. Foxtrott f. Pfte. M 20.
Textbuch. M 6.
Valse espagñole: Schatz ich bitt dich, komm heut Nacht. Lied f. Salonorch. M 30. 8°. — f. Pfte. M 25. 8°. — f. Pfte, V. I. V. obl. u. Vcello. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 20.
Walzer f. Pfte. M 25.

Léhar, Franz.
Frasquita. Optte. Daraus:
Weisst du nicht, was ein Herz voller Sehnsucht begehrt. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Wenn ganz sacht, über Nacht. Lied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Wüsst ich, wer morgen mein Liebster ist. Lied f. Gesang m. Pfte. M 20.
Zigeuner-Shimmy f. Pfte. M 20.
Wien, Weinberger.

Leopoldi, Hermann.
s.: Katscher, Rob., Die Deutschmeister.

Lesnizak, Hans.
Lagenskala der V. a) m. Tafel der enharmonischen Töne. b) Bezeichnung der parallelen Lagen. Langendreer, Vineta-Verlag M 20.

Liadow, Anatole.
Op. **63.** Kikimora. Ein Volksmärchen f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. B. Kalafati. M 1,50.
Op. **58.** Acht russ. Volksweisen f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. H. Ore. M 1,50.
Op. **66.** Aus der Apokalypse. Sinf. Bild f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. N. Arteibouche ff. M 1,50.
Op. **67.** Nänie f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. N. Arteiboucheff. M 1,50.
Leipzig, Belaieff.

Liebau, Arno.
Op. **25.** No. 3. Märchen: Am stillen Abend. f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Beutel M 12.

Liebleitner, Karl.
Auf der Graniz pin i's gstantn, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Die Augal voll Wasser, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Awr. Miazal, haha! f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Sieben Brünn: Sim Prün und ka Wass'r, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Denk i hin, denk i her, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
's Diandle hat mer d'Liaw aufgsagt, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
's Diandle hat schwarze Augen, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Das Lied vom Scheiden: Redst alweil von scheidn, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Du pist a hübscha Pua, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Es wert scho tagelat, f. gem. Chor (zwei Frauen- u. drei Männerst.). Blattpart. M 3. 8°.
Hat's Latal anglant, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Hinta mein Vatr'n sein Stadl, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
I kei me nix: Und i kei me nix, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Lusti is's schon!: Awr lusti is's schon, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Lustige Leut, ledige Leut, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Mein Hans: Hans hat a Kaple auf, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
A pisl falsch sein ist lustig, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Dr Tanzbodn ist hasn, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Ueber die Alma, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Unser Wirtshaus: Die Kellnrin hat an langn Hals, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Wanglan wia di Sömalan, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Wann der Guggu schreit, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.

Liebleitner, Karl.
Wegen an Diandlan trauri sein: Und wegn an Diandlan, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°.
Zünd a Liachterl an, f. gem. Chor. Blattpart. M 3. 8°. Klagenfurt, Kollitsch.
Lindemann, Otto.
Alles Treffer. Grosses Potp. f. Salonorch. Berlin, Edit. Vuvag M 40.
Lindemann, Wilh.
Die kleine Lampe: Es steht in meinem Zimmer, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 12.
Linder, Anton.
Aus den Dolomiten. Ausgew. Lieder f. Gesang m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 30. 8°.
Liszt, Franz.
(Unsere Meister.) Die beliebtesten Stücke u. Themen in leichten Bearbeitungen f. Pfte bearb. v. F. Rebay. Mainz, Schott M 8.
Lobmiller, Th.
s.: Lobsinget!
Lobsinget!
Achtzig kirchliche Gesänge f. Männerchor herausgegeb. v. Th. Lobmiller, B. Merkle u. Th. Wekenmann. Augsburg, Böhm & Sohn M 25.
Lorenz, C. Ad.
Op. **101.** Drei Fantasien f. Streichquart. u. Org. m. Gesang.
No. 1. Allerseelen: Wie sie so sanft ruhn. Gesang v. Solost. u. eines Sopranchores od. auch dreist. Frauenchores ad lib. Part. M 2.
- 2. Karfreitag: Erkenne mich mein Hüter. Sopransolo u. Gesangsquart. ad. lib. Part. M 2.
- 3. Ostern: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Sopransolo u. Gemeindegesang nebst Pos. ad lib. Part. M 3.
Hameln, Oppenheimer.
Magine, Frank.
s.: Goldberg, Ph., Venetian moon.
Mania, Paul.
Tausenderlei. Lieder zur Laute. 3. Folge. Köln, Gerdes M 20.
Mannfred, Heinrich.
Op. **60.** Bauerntanz. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 12.
Marteau, Henri.
Op. **20.** Serenade f. Blasinstrumente D-Dur f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Bass-Klar. u. 2 Fag.; kl. Part. M 12; St. M 36. Leipzig, Steingräber.
Martini, Hugo.
Op. **108.** Drei melodische Pftestücke f. d. Jugend. No. 1. Mieze Kätzchen. No. 2. Wohlgemut durch Wald und Flur. No. 3. Goldene Jugendzeit. à M 8.
Op. **126.** Weihnachtsfriede f. Pfte. M 6.
Op. **127.** Sei gegrüsst o Weihnachtszeit f. Pfte. M 8.
Frankfurt a/O., Schnelle.
May, Karl.
Op. **104.** Rheingold Bost. f. Salonorch. M 15. — f. Pfte. M 12. Berlin, Friede.
May, Karl M.
Op. **124.** In Hietzing wo. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 20.
Die blonde Gefahr. Optte. Daraus:
Man stiehlt sich vom Leben ein Stündchen, f. Gesang m. Pfte. M 20.
Charlottenburg, Charivari-Verlag.
Medtner, N.
Op. **31.** Trois pièces p. piano.
No. 1. Improvisation. M 3.
- 2. Marche funèbre. M 1,20.
- 3. Conte (Märchen). M 1,50.
Berlin, Russischer Musik-Verlag.
Mehlich, Kurt.
Romanze f. Pfte m. Vcello. Frankfurt a/O., Schnelle M 15.
Meinberg, Karl.
Op. **41 b.** Jorinde: Sie lachte so hell, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. M 15; St. M 12. 8°.
Mens, Celeste.
Mazurka. Intermezzo f. Mandquart. Leipzig, Verlag Moderne Musik M 1.
Merkelbach, Fr. W.
Op. **47.** Hab' Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 10.
Merkle, B.
s.: Lobsinget!
Merker, Rich.
Mei Sachsenland, wie bist du fein! Couplet. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.
Mewes, Gg.
Op. **84.** Seesterne. Walzer f. Pfte. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 15.
Meyer, Karl.
Op. **63.** Waldlied: O schöner, stiller Wald, f. Männerchor m. Hörnern ad. lib. Part. M 4.
Op. **71.** No. 1. Der Sänger Frühlingslied: Jubelnd singen Vögelein. No. 2. Die herrliche Zeit: Weht ein Sonnenflimmer, f. Männerchor. Part. à M 3.
Frankfurt a/O., Schnelle.
Meyer-Stolzenau, Wilh.
Op. **80.** No. 1. Mein Wesertal, wie lieb ich dich: Den Blick ins weite Land, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. u. St. M 1,80. 8°.
Meyerbeer, Jakob.
Die Afrikanerin. Oper. Daraus: Indischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler.
Der Nordstern. Komische Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler.
Leipzig, Cranz à M 15. 8°.
Mielke, Gg.
Op. **518.** Komm m. liebes Mädel, f. Gesang m. Pfte. M 2.
Verliebte Leute. Optte. Daraus:
Gott Amor ist ein kecker Wicht. Marschduett f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Solange mir noch schmeckt ein edles Tröpfchen. Trinklied f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Tanze Mädel, dreh dich im Kreise. Duett f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Was nützen die Klagen. Duett (Arno u. Gertrud) f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Wie könnt ich vergessen die schöne Zeit. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Leipzig, Gust. Richter.
Moderne Schlager zur Laute.
Lautensatz v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 20.
Modernes Meisteralbum.
(Mac-Dowell, Moszkowski, Poldini), f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer M 5.
Morton, Harry.
Tango des baisers, f. Salonorch. Leipzig, Reissbrodt M 20. 8°.
Mozart, W. A.
Concerto D-Dur f. V. m. Orch. Ausg. f. Pfte m. V. bearb. v. W. Kes. Mainz, Schott M 2,50.
Fantasie Dm. f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 4. (V.-P.)
Don Juan. Oper. Daraus: Menuett bearb. v. J. Jehring, f. V. — f. Pfte. — f. Pfte u. V. Leipzig, Otto Dietrich à M 4.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus: a) Chor d. Priester. b) Sarastroarie, f. Militärmusik. M 6. kl. 8°. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8°. Adliswil/Zürich, Ruh.

Mueller, Gust., **Buster, Johnson** u. **Busse,** Henry. The wang wang blues. Shimmy Fox f. Salonorch. bearb. v. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 20. 8⁰.

Müller, A. M.
Missa cantata f. Gesang m. Org. od. Harm., mit einem Vor- u. Nachspiel. Augsburg, Böhm & Sohn Part. M 36.

Müller, J. H.
Treu zur Fahne. Marsch f. Militärmusik. M 6,75. 8⁰. — f. Blechmusik. M 6. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Müller, Otto.
Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht. f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 4,80; St. M 6,40. (V.-P.)

Müller, S.
Ehre sei Gott in der Höhe! f. Frauenchor. Adliswil/Zürich, Ruh. Blattpart. M 0,15. 8⁰.

Müller-Franz, Aug.
Im Sommer blühen die Rosen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag M 1,80.

Münchener Bier-, Bock- u. Trinklieder f. Pfte m. Text. München, Hieber M 10.

Nägeli, H. G.
Nach der Heimat süsser Stille, s.: Ruh, E., Zur himml. Ruh.

Nagels, Jean.
Krefelder Marsch. Erinnerung an Krefeld f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Barmen, Bergischer Musik-Verlag M 10. 8⁰.

Nast-Kolb, Walter.
Der Talisman. Optte. Daraus:
Drum auf die Haare, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Klavausz. M 10; Orchst. Preis nach Vereinb.; Chorst. à M 1.
Lied des Spund: Das sind nun einmal Sachen, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Shimmy-Foxtrott f. Pfte. M 1,50.
Textbuch. M 2.
Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Nicholls, Horatio.
Delilah: Wie hab' ich heut geküsst, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag M 18.

Niechciol, T.
Adagio u. Andante f. Org. od. Harm. u. Vcello. M 1,80.
Drei Andante f. Org. od. Harm. m. V. M 3.
Hameln, Oppenheimer.

Nicolai, Otto.
Die lust. Weiber v. Windsor. Kom. Oper. Daraus: Fantasie f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 2.

Nordman, Friedr. v.
Nordisches Veilchen. Walzer f. Pfte. Berlin, A. Fritzsche M 12.

Oesten, Th.
Alpengruss. Idylle f. Militärorch. M 6. kl. 8⁰. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Pache, Johannes.
Op. **142.** Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Sehnsucht: Du bist von mir gegangen. No. 2. Ständchen: Schlummre sanft, schlummre süss. No. 3. Schlummerlied vor Weihnachten: Schlafe mein Kind, hast dich müde gefreut. à M 10.
An Schwalb' macht kan Sommer. Part. M 4. 8⁰.
Frankfurt a/O., Schnelle.

Paffendorf, W.
Op. **43.** No. 1. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern, f. Männerchor. Köln, Colonia Musik-Verlag. Part. M 4.

Paganini, Nicolo.
Caprice IX f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition M 6.

Paul, Peter.
Op. **270.** Wipp-Bahn-Lied: Schatz ich muss mit dir. Onestep f. Gesang m. Pfte. Charlottenburg, Charivari-Verlag M 20.

Pfirstinger, Felix.
Heimat: Dich will ich singen, f. Männerchor u. Orch. od. Pftebegl. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 2 25.

Pilz, Robert.
Op. **90.** Vier leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Goldene Sterne. No. 2. Hinaus in den Lenz. No. 3. Frühlings Einzug. No. 4. In den Alpen. Frankfurt a/O., Schnelle à M 8.

Plessow, Erich.
Op. **25.** The jokey. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 7. (V.-P.) 8⁰.

Polsterer, Rudolf.
Drei Duette: f. mittlere St. u. eine tiefe St. No. 1. Wir waren gemeinsam gegangen. No. 2. Abend will es werden Herz. No. 3. Schau hinaus wie der Winter lacht. M 45.
Zwei Lieder f. eine mittlere St. m. Pfte. No. 1. Am Tage kann ich zügeln. No. 2. Wann still die Nacht. M 30.
Vom ewigen Leben. Sieben Gesänge f. tiefe St. m. Pfte. M 60.
Leipzig, Max Brockhaus.

Popp, W.
Op. **426.** Le tremolo. Grand caprice brillant p. flûte — f. Fl. m. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 12. 8⁰.

Potzel, Hans.
Boston español, bearb. v. M. Rhode f. Orch. M 20. f. Salonorch. M 16. 8⁰. Berlin-Neukölln, Regina-Verl.

Preuss, A.
Op. **81.** Eia susani!: Vom Himmel kommt, f. 2 Mezzo-Sopranst. u. dreist. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (Harm od. Org.). Hameln, Oppenheimer. Part. M 2.

Prückl, R.
Wir vier: Ich, wir zwei. Heiteres Quartett f. 4 St. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. u. St. M 18. 8⁰.

Purzel, Habakuk.
Sangesbruder Klagesanft Fistelbass. Kom. Soloszene. M 1,50.
's ist zum Kichern, 's ist zum Lachen, 's ist zum Schrein! Rheinl.-Couplet. M 1,20.
Turnbruder Kippenhahn. Kom. Soloszene. M 1,50.
Leipzig, Gebr. Reinecke.

Rasenberger-Koch, Friedr.
Ballade: In fernen Landen lebt vor grauen Jahren, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Beutel M 7,50.

Raymond, Fredy.
Op. **89.** Du brauchst mich nicht zu grüssen. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 20.

Rebner, Artur.
Op. **500.** Estherl, mein Schwesterl. Lied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. M 20.

Recktenwald, Fritz.
Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzer-Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.

Reiff-Sertorius, Lily.
Op. **10.** No. 1. Du: Ich halte deine kalte Hand. M 6. No. 2. Im Volkston: Ich sah das Haus. M 5. No. 3. Der dunkle Weg: Einsam ging ich den dunklen Weg. M 6. No. 4. Herbstlied: Graue schweigende Herbstesnacht. M 5. No. 5. Abendlied: Mondlicht tropft. M 5. Für A. u. Pfte.

Reiff-Sertorius, Lily.
Op. **11.** No. 1. Feierabendlied No. 1: Wie wollt ich leben. M 5. No. 2. Feierabendlied No. 2: Schöne Magd. M 5. No. 3. Feierabendlied No. 3: Von drüben ruft. M 5. No. 4. Eisenbahnlied: Sie eilen, sie rollen. M 6. No. 5. Heimliche Harfe: Wer bin ich im Narrenkleide. M 6. No. 6. Venezianisches Gondellied: Glüht am Marmor der Paläste. f. MS. m. Pfte. M 5.
Op. **12.** No. 1. Siehst du im See (f. S.). M 7,50. No. 2. Ein Lied verklang (f. A.). M 5.
Op. **13.** No. 1. Frühling der Seele: Aufschrei im Schlaf. M 7,50. No. 2. Verklärung: Wenn es Abend wird, verlässt. M 6. Für Bar. m. Pfte.
Leipzig, C.-E.-G.-Verlag.

Reimer, Th. W.
O Strassburg, du wunderschöne Stadt f. Gesang m. Pfte. Berlin, Scholz M 10.

Remmert.
Ihr Berge lebt wohl, f. Männerchor bearb. v. L. Baumann. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 0,80. 8°.

Reske, Willy.
Op. **13.** Wo du hingehst, f. Gesang (tief) m. Org. od. Pfte. Kassel, Oncken Nachf. M 6.

Rhode, Max.
Op. **27.** Barbitonia. Griech. Ständchen f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 16. 8°. — f. Pfte. M 15.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Richardy, Joh.
Der Jäger aus Kurpfalz. Volksoptte. Daraus:
Fassbinderlied: Ein lustiges Fassbinderlein f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Herrlich ist, wem Mund und Mündchen. Walzer-Duett f. Pfte. M 1,80.
Im Garten vorm Tore: Es blüht in den Gärten, f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Wenn zwei sich das Nestchen fertig gebaut. Terzett m. Pfte. M 1,80.
Leipzig, G. Richter.

Richter, Jovita.
Op. **24.** Rokoko-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth jr. M 1,50.

Rink, Chr. H.
Selig sind des Himmels Erben, s.: Ruh, E., Zur himmlischen Ruh.

Robert, Mirrio.
Pauvre Rébecca. Foxtrott f. kl. Orch. M 7. Pftest. M 1,60. 8°. Leipzig, Cranz.

Rosendahl, Wismar.
Ich mag die Mädels nicht sehn. Onestep f. Salonorch. Hamburg, Presto-Verlag M 9. 8°.

Rossmell, Herm.
Rose, weisse Rose (Rosengeschwister). Valse lente f. Pfte. Dessau, Strich-Verlag M 14.

Rossow, A.
Gloria. Hymne f. Militärmusik. M 6. kl. 8°. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8°. Adliswil/Zürich, Ruh.

Röthlin, Alois.
Op. **12.** Maria Himmelskönigin: O Rose duftend, f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Streichquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pos.). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 10. 8°.

Rüdiger, Theo.
Die Wittinger Hufeisensage: Macht schnell und schliesst das Tor. Ballade f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Beutel M 15.

Ruh, E.
Grüsse aus den Schweizeralpen. Potp. f. Militärmusik. M 8. kl. 8°. — f. Blechmusik. M 7. kl. 8°.
In der Christnacht: Ein wundersames, tiefes Schweigen f. gem. Chor. Part. M 0,35. 8°.

Ruh, E.
Zur himmlischen Ruh, Trauermarsch, nebst Nägeli, H. G., Nach der Heimat süsser Stille, Schubert, Fr., Pax vobiscum, und Rink, Chr. H., Selig sind des Himmels Erben, f. Militärmusik. M 7,50. kl. 8°. — f. Blechmusik. M 6,50. kl. 8°.
Adliswil/Zürich, Ruh.

Schäfer, Hans.
Op. **3.** Die Blumenfee. Intermezzo m. Text f. Pfte. Langendreer, Vineta-Verlag M 12.

Schmidt, Maximilian.
Komm in die Diele rein. Twostep f. Salonorch. bearb. v. Ernesto-Ernesto. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Essen, Rhein. Musik-Verlag.

Schmidt-Hagen, Franz.
Mutter Adelheit: Zwischen Steglitz und Friedenau, bearb. v. E. Urbach f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 16. 8°. — f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. M 7. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Schmitt, Aug.
Die weisse Heide: Es geht die alte Sage und Wengert, Julius, Auf fröhlicher Fahrt: Es zogen viel kecke Gesellen, f. Männerchor (Beilage der Süddeutschen Sängerzeitung Juli 1922). Heidelberg, Hochstein M 3.

Schönberg, Arnold.
Op. **5.** Pelleas und Melisande. (Nach dem Drama von M. Maeterlinck.) Sinf. Dichtung f. Orch. Wien, Universal-Edition. kl. Part. M 50. gr. 8°.

Schonberger, John.
Whispering: Sag mir was Liebes, f. Band. in A (104-tönig) bearb. v. B. Burger. Berlin, Roehr M 8.

Schrader, Rud.
Das alte Lied: Wenn fern am Meer, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Aus eigener Kraft! Marsch f. Gesang. M 15. (V.-P.)
Herbstgesang der Amsel: Die Amsel zieht ihre Fäden, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Ich bitt dich, bleib, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Im Dunkeln ist gut munkeln, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Der Kuss: So'n kleiner Kuss, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Mein Humor: In fröhlicher Zecher Mitte, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Mein Rheinland wie bist du schön, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Meine Perle bist du: Gehörten die schillernden Perlen, f. Gesang m. Pfte (tief). M 15. (V.-P.)
Sei wieder gut, mein einzig Lieb, f. Gesang m. Pfte. M 15. (V.-P.)
Der verliebte Eduard. Polka m. Text f. Pfte. M 15. (V.-P.)
Berlin, Rob. Rühle.

Schröder, Edmund.
Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Einkehr: Habe manches Land durchmessen. M 10. No. 2. Liebessorgen: Du herzliebes Vögelein. M 10. No. 3. Seufzer der Sehnsucht: Grösser kein Herzeleid. M 8. No. 4. Dauer im Wechsel: Was zwitschert der Vogel. M 10. No. 5. Soldatenbraut: Ich ging des Morgens zum Brunnen. M 10. No. 6. Frau Holle: Schneeflocken wirbeln um und um. M 12. No. 7. Schattenleben: Still ist's wo die Gräber. M 10. No. 8. Lied der jungen Spinnerin: Ich bin die junge Spinnerin. M 12. No. 9. Aus „Frauen-Ritornelle“ (Vers 4): Dunkle Zypressen. M 8. No. 10. Ein Ständchen: In lindem Schlaf schon lag ich. M 10. No. 11. Juli: Klingt im Wind ein Wiegenlied. M 10. No. 12. Morgens: Nun gib ein Morgenküsschen. M 10. No. 13. Abends: Warum duften die Levkoien. M 10. No. 14. Ueber die Heide hallet mein Schritt. M 10. Berlin, A. Glas. (V.-P.)

Schu, H.
Im Herbst: Der Wald wird falb, f. Männerquart. Leipzig, Otto Dietrich. Part. u. St. M 10. 8⁰.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Daraus: Heilig, s.: Weybrecht, J. Pax vobiscum, s.: Ruh, E., Zur himmlischen Ruh.
Rosamunde. Daraus Zwischenaktmusik f. Streichquart. bearb. v. A. Kinzl. Heilbronn, C. F. Schmidt M 0,80. 8⁰.

Schultz-Berger, M. u. **Jehring,** J.
Wo das Heideröslein blüht. Optte. Daraus: Kleine Mädchen gehn gerne bummeln. Twostep f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 15. 8⁰.

Schultz-Reicher, Paul.
Op. **42.** Süsse Mädels vom Alsterrand. Walzer f. Salonorch. Hamburg, Prestomusik-Verlag M 12. 8⁰.

Schumann, Erich.
Fridericus rex. Ouv. f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 22. (V.-P.)

Schumann, Theo.
Op. **13.** Erinnerung an Dresden. Valse Boston f. Pfte. Dresden, Hentschel & Gräf M 15.

Schuster, Hans.
Vierzehn Tänze in leichter Ausführung f. 2 Viol. (Mand.) u. Git. Augsburg, Böhm & Sohn M 12.

Schwabe, Oswald u. **Starke,** Alwin.
Orchesterstudien f. Kb. Heft 11. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger M 22,50.

Schwarzlose, Otto.
Op. **180.** Vier Männerchöre.
No. 1. Heimattal: Auf grüner Bergeshalde.
- 2. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind.
- 3. Das schönste Rot: Ich zog durch deine Frühlingspracht.
Frankfurt a/O., Schnelle. Part. à M 4. 8⁰.

Schweitzer, Otto.
Op. **27.** Trotzköpfchen. Rheinländer f. Mandquart. M 10. 8⁰.
Op. **33.** Barmenia-Marsch. Erinnerung an Barmen, f. Mandquart. M 10. 8⁰.
Op. **34.** Heckenröschen. Mazurka f. Mandquart. M 10. 8⁰.
Op. **35.** Blumen aus dem Süden. Walzer f. Mandquart. M 10. 8⁰.
Barmen, Bergischer Musik-Verlag.

Scriabine, A.
Op. **54.** Le poème de l'extase f. gr. Orch. Leipzig, Belaieff. kl. Part. M 6.

Sibelius, Jean.
Op. **98a.** Suite mignonne f. Pfte. Berlin, Fürstner M 4.

Silesu, Lao.
Sous le grand saule noir: Baby, jetzt musst du schlafen f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag M 18.

Silo, Carl.
Knacker Ede und Schieber Grete. Apachenduett f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

Simons, Eddy.
Chicken Shimmy f. Salonorch. Hamburg, Presto-Verlag M 9. 8⁰.

Smetana, Fr.
Mein Vaterland. Sinfonische Dichtung. Daraus: Aus Böhmens Hain und Flur, f. Salonorch. bearb. v. R. Baumgärtel. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 30. 8⁰.

Smith, Erw. R.
Carolina Sunshine. Valse f. Salonorch. Hamburg, Presto-Verlag M 12. 8⁰.

Sonnet, Herm.
's Sorgenpäckle: I sieh d'r wohl dein Wehtag a, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Wenn nicht die Liebe wär: Drunten im grünen Grund, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Karlsruhe, Fritz Müller.

Spreckelsen, Otto.
Heimat, ich liebe dich!: Heimaterde all mein Sehnen, f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8⁰. — f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. Bremen, Schweers & Haake.

Sprenger, E.
Hab' Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Hörde, Arndt M 12.

Stadlmayr, Johann.
Te deum f. fünfst. gem. Chor a capp., wechselnd m. greg. Choral m. Org.-Begl. Für den prakt. liturg. Chorgebrauch bearb. v. P. Goller. Wien, Universal-Edition. Part. (zugl. Org.-St.) M 2,50. 8⁰.

Stark, Rob.
Op. **55.** Serenade f. 2 Klar., B.-Bassethorn u. B.-Klar. in B., dasselbe f. 2 Klar. u. 2 Fagotte. Heilbronn, C. F. Schmidt à M 3.

Steiner, Oskar u. **Virag,** Oskar.
Anjuschka: O blonde Anjuschka. Lied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 20.

Stobäus, Johann.
Von der Geburt Christi: Im finstern Stall. Nach dem fünfst. Original f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,15. 8⁰.

Stöhr, Gg.
Op. **2.** Kinderlieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Die fünf Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe.
- 2. Meisenliedchen: Es fing ein Knab ein Vögelein.
Ludwighafen, Blatz M 15.

Stolz, Rob.
Op. **379.** Désirée. Schotis español f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8⁰.
Op. **393.** Das Wiener Mädel: Mädel aus Wien, f. Gesang m. Pfte. Charlottenburg, Charivari-Verlag M 20.
Op. **399.** Titi, du bist der Schwarm von Yokohama! Lied und Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20.
Op. **401.** Spanische Serenade f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8⁰.
Op. **412.** Der Bummelschatz vom Rummelplatz f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25. 8⁰.

Strauss, Rich.
Die Frau ohne Schatten. Oper. Daraus: Wächterlied: Ihr Gatten in den Häusern, f. Pfte bearb. v. K. Besl M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (h. u. t.) à M 1,50. Berlin, Fürstner.

Strich, Paul.
Im Maiengrün zur Frühlingszeit, f. Gesang m. Pfte. Dessau, Strich-Verlag M 12.

Struss, Karl.
Amour platonique f. Pfte m. V. od. Vcello. Frankfurt a/O., Schnelle M 10.

Stuntz, J. H.
Lied der Landsknechte: La, la, la, das Käuzlein lass ich trauern, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. u. St. à M 4,80. (V.-P.) 8⁰.

Taeye, Alex. de.
Op. **10.** IIème romance f. kl. Orch. M 10. 8⁰. — Pftest. M 1,60. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Taubé, Siegm. Carloff.
A-B-C. Twostep bearb v. K. Sommer f. Orch. M 18,75. — f. Salonorch. M 18,75. — f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello. M 10. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Thaller, Joh. B.
Lied zur Glockenweihe: Lobsingt, ihr Glocken, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 8.

Thauer, Hans.
Op. **145.** Geläufigkeitsstudien in neuer Form f. Z. (V. u. B.-Schl.). Heft I. Variationen über leichte Volkslieder. Heft II. Variationen über Original-Themen. Dresden, Chr. Voigt à M 15.

Thiede, Max.
Op. **93.** Wo der Himmel beginnt: Die Mutter einst fragt ich, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,75.

Thiele, Emil Paul.
Op. **33.** Schwarzwald-Suite in fünf Tonbildern zu Hauffs Märchen: Das kalte Herz f. Orch. M 30. — f. Salonorch. M 24. 8°. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Thiele, Kurt.
Trinkspruch: Unsern allerbesten Dank dafür. f. Männerchor. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. u. St. M 1. 8°.

Thompson, Fisher.
Brown eyes f. Salonorch. bearb. v. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 20. 8°.

Tischer, Gg.
Weihnachtsidyll f. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 12.

Torke, G.
Shimmy Nixe. Foxtrott f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Lied ohne Worte f. Pfte u. V. Frankfurt a/O., Bratfisch M 8. (V.-P.)
Op. **35.** Violinkonzert D-Dur f. Pfte u. V. bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 36.

Uhlig, Bernh.
Op. **14.** Turnergruss: Gut Heil! Laut klingt f. Männerchor. Leipzig, Otto Dietrich. Part. u. St. à M 10.

Urbach, Ernst.
Donizettis Triumphzug. Fantasie f. Orch. M 40. — f. Salonorch. M 36. 8°.
Bizets Wunderklänge. Fantasie f. Orch. M 40. — f. Salonorch. M 36. 8°.
Im Rosengarten Mendelssohns. Fantasie f. Orch. M 40. 8°. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Urban, Rolf.
Op. **23.** Das Herzchen klopft. Foxtrottlied f. Orch. M 18. — f. Salonorch. M 18. 8°. — f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello. M 10. 8°. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Ut Hartensgrund.
Alte und neue Volkslieder aus Niedersachsen. Gesammelt v. A. Lemmermann. Zur Laute ges. v. Magge v. Staden. Bremen, Verlag C. Schünemann. Geb. M 25. 8°.

Veit-Moser, Ria.
Maikaterlied: Maikater singt die ganze Nacht, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Beutel M 6.

Verdi, Giuseppe.
Ein Maskenball. Textbuch m. Einführung u. Thementafeln v. R. Specht. M 2.
La Traviata (Violetta). Textbuch. Mit einer Einführung v. R. Specht. M 2.
Der Troubadour. Textb. Textl. Neuübertragung v. R. Specht. M 2.
Wien, Universal-Edition.

Vulpius, Melchior.
Gelobt sei Gott im höchsten Thron f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. 8°.

Wagner, Rich.
Der fliegende Holländer. Textbuch. Mit einer Einf. u. Thementafeln v. R. Specht. Wien, Universal-Edition M 2.
Fünf Gedichte. Traduction franç. de A. et F. Boutarel. (L'ange. Arrête-toi! Dans la serre. Souffrances. Rêves.) Für Gesang m. Pfte (deutsch-franz.) orig. M 10. Leipzig Breitkopf & Härtel.

Wagner, Rich.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus: Schwanenlied u. Brautchor f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
— Textb. m. Einführung u. Thementafeln. Wien, Universal-Edition M 2.
— Vorspiel f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8°.
Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. Mainz, Schott M 9.
Tannhäuser. Musikdrama. Daraus: Pilgerchor u. Beethoven, L. van. Adagio f. Militärmusik. M 6. kl. 8°.
— f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8°. Adliswil/Zürich, Ruh.
— Tannhäusers Lied: Dir töne Lob, f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 10. 8°.

Waldau, Harry.
Op. **60.** Sérénade d'amour: Flötenklang, der zart und süss, f. Z. m. Gesang bearb. v. J. F. Dittes. (V.-B.-Schl.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 12.

Wallace, Olliver G. u. **Weeks,** Harold.
Hindustan. Foxtrott f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 7,50.

Walter, Adolf.
Op. **4b.** Ave Maria gratia plena f. gem. Chor, S.-Solo u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 10. 8°.

Walter, Paul.
Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 12.

Walther, Wilh.
Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. So ich traurig bin. No. 2. Noch halt ich mich am starken Stab. No. 3. Uebers Auge mir. No. 4. Volksweise: Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise. No. 5. Widmung: Aus Himmelsferne ein Sternlein fiel. No. 6. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager. No. 7. Einsiedel: Da droben am Berge. Augsburg, Böhm & Sohn à M 12.

Warmke, Gg.
Dielenmäuschen. Shimmy-Fox und Korolanyi, Fr., Wien mein Paradies. Wienerlied f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 15. 8°.

Weber, Fritz.
Op. **27.** Vor dem Marienaltar. Zwölf Gesänge zu Ehren der Gottesmutter. Heft I/III f. gem. Chor a cappella (od. m. Org.). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 12. 8°.

Weeks, H.
s.: Wallace, O. G., Hindustan.

Weigel, C. G.
Bajazzos Sang: Geigensingen, Walzerwiegen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Beutel M 18.

Weigl, Jos.
Die Schweizerfamilie. Singspiel. Daraus: Chor f. Militärmusik. M 6. kl. 8°. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8°. Adliswil/Zürich, Ruh.

Weissenbäck, Andreas.
Marianische Antiphonen f. vier-, sechst. Chor a capp. Aus Meisterwerken d. 16. u. 17. Jahrh. ausgewählt u. eingerichtet. Wien, Universal-Edition. Part. M 6; vier St. à M 1,20. 8°.

Welcker, Max.
Op. **81.** No. 4. Zwergenreigen: Trali, trala was klingt, f. zweist. Kinderchor m. Pfte. Part. M 10. 8°.
Op. **89.** Sechs Kommunionlieder f. gem. Chor. Part. M 10. 8°.
Op. **92.** No. 3. Aufblick zum Kreuz: Wenn ich dich, o Heiland, f. Gesang m. Org. od. Harm. M 12.
Der Schlips: Da Sepp hat drei Paketl, f. gem. Chor. Part. M 8. 8°.
Stilleben: Auf'm Tisch, da is a Tint'n. Humorist. Männerquartett. Part. M 10. 8°.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Wellesz, Egon.
Op. **30.** Persisches Ballett f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 20.

Wengert, J.
Auf fröhlicher Fahrt, s.: Schmitt, Aug.

Weybrecht, J.
Ostermarsch, u. Schubert, Fr., Heilig (aus der deutschen Messe), f. Militärorch. M 6. kl. 8⁰. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8⁰. Adliswil/Zürich.

Whiting, Rich. A.
Japanese sandman.: Kleines Spielzeug der Freude. Shimmy-Fox bearb. v. O. Lindemann f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag à M 18.

Wickede, Fr. v.
Op. **168.** Zwei Lieder f. mittlere St. m. Pfte.
No. 1. Der Abschied: Ein Wanderbursch zum Tor hinaus. M 12.
- 2. Mädel, wie blüht's. M 10.
Frankfurt a/O., Schnelle.

Wihtol, J.
Op. **57.** Carmina. Trois poésies mignonnes f. Pfte. Leipzig, Belaieff M 1.

Windsperger, Lothar.
Op. **24.** Zwölf Lieder f. Gesang m. Pfte.
Heft I.
No. 1. Abbild: Seele meines Weibes. No. 2. Ueber die Heide hallet mein Schritt. No. 3. Der Morgen: Mein Fenster geht nach Morgen. No. 4. Der Tod: Er erschreckt uns. No. 5. Meeresstille: Sturm mit seinen Donnerschlägen. No. 6. Frühlingsfeier: Das ist des Frühlings traurige Lust.
Heft II.
No. 7. Wir gehen am Meer. No. 8. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht. No. 9. Abendwolke: So stille ruht im Hafen. No. 10. Acherontisches Frösteln: Schon nascht der Star. No. 11. Der Wanderer: Sanfte Ebb und hohe Flut. No. 12. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt. Heft à M 2,50.
Op. **25.** Einundzwanzig Lieder f. Gesang m. Pfte.
Heft I.
No. 1. Säerspruch: Bemesst den Schritt! No. 2. Gebet: Die du über die Sterne weg. No. 3. Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern. No. 4. Die Entschlafenen: Einen vergänglichen Tag. No. 5. Wenn schlanke Lilien wandelten. No. 6. Brautgesang: Das benedei ich. No. 7. O Grille sing.
Heft II.
No. 8. Vergangenheit: Hesperus, der blasse Funken. No. 9. Liebesgegenwart: O ihr süssen Liebesschmerzen. No. 10. Vergebt, dass alle meine Lieder klagen. No. 11. Stille Sicherheit: Horch, wie still es wird. No. 12. Sommerbild: Ich sah des Sommers letzte Rosen stehn. No. 13. Zweifel: Könnt es jemals denn verblühen. No. 14. Rotkehlchen: Schwalben waren schon lang.
Heft III.
No. 15. Ecce homo: Ja, ich weiss woher. No. 16. Nach neuen Meeren: Dorthin will ich, und ich traue. No. 17. Unter Feinden: Dort der Galgen. No. 18. Schliesse mir die Augen beide. No. 19. Die Stadt: Am grauen Strand. No. 20. Schlag mit den flammgen Flügeln. No. 21. Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkeln irgendwo. Heft à M 2,50.
Mainz, Schott.

Winkelmüller, Paul.
Op. **20.** No. 1. Die alte Bank: Am Wald steht eine alte Bank. No. 2. Mägdlein hab' acht: Hörst du den Finkenschlag, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blattpart. M 20. 8⁰.

Winter, Peter v.
Das unterbrochene Opferfest. Kom. Oper. Daraus: Introduktion f. Militärmusik. M 6. kl. 8⁰. — f. Blechmusik. M 5,25. kl. 8⁰. Adliswil/Zürich, Ruh.

Winterstein, Rolf.
Frühlingssehnen. Valse Boston f. Salonorch. Hannover, Gries & Schornagel M 12. 8⁰.

Würz, Rich.
Op. **31.** Es war ein Traum: Es war ein wunderbarer Abend, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **32.** Das Blümlein auf der Heid: Ich weiss ein Blümlein auf der Heid, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **37.** Maienzeit: Hinaus zur Maienzeit, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **38.** Ich denke dein o Jugendglück, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Werbung: Ach gib mir dein Herze, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Bremen, Schweers & Haake.

Yvain, Maurice.
Avec le sourire: Fräulein, Sie waren heut nacht f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag M 18.
Billets doux: Komm zu mir, warte hier. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag à M 18.
J'en ai marre. Foxtrott u. Shimmy f. Pfte. Berlin, Roehr M 20.
L'étrange valse: Nur ein leises „Du", f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag M 18.
Mon homme: Alle Männer sind gemein. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edit. Vuvag à M 18.
Pays de rêve: Schatz, komm nicht zu spät. Foxtrott-Shimmy f. Pfte m. Text. Berlin, Edit. Vuvag M 18.
Shimmy Doll. Shimmy-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 20.

Zierau, Fr.
Op. **58.** Aufblick f. Org. od. Harm. m. Vcello. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Ziloti, A.
Vieille polka russe f. Pfte. Leipzig, Belaieff M 1.

Zöllner, Carl.
Der Speisezettel: Marie! Herr Schmied? f. vierst. Männerchor. München, Hieber. Part. M 8; St. M 8. 8⁰.

Bücher und Schriften.

Bach, Joh. Seb., s.: Chop, M.

Baresel, A., s.: Teichmüller.

Beethoven, L. van, s.: Hellinghaus, O.

Chop, Max.
Joh. Seb. Bachs Matth.-Passion. Oratorium. Geschichtl. u. musikalisch analys. m. zahlr. Notenbeispielen. [Neudruck.] 1922. (88 S.) Leipzig, Reclam jr. M 5.

Erben, Hans.
Das gesangliche Einregister im Lichte der Funktionstheorie. Ein erkenntniskrit. u. methodolog. Versuch. Dresden, Th. Schuberth. In Komm. 1922. (39 S. m. Abb.) 8⁰. M 9.

Fehr, Max.
Unter Wagners Taktstock. Dreissig Winterthurer u. Zürcher Briefe aus d. Zeit d. Wagnerkonzerte in Zürich 1852. Mit einer Einlage. Hrg. Winterthur, A. Hoster 1922. (78 S., Taf.) 8⁰. Hlwbd. Fr. 4.

Festschrift zur Feier des 50jährig. Bestehens der Staatl. Musikschule zu Weimar (24. Juni 1922). (64 S. Titel m. Federz. u. 2 Photogr.) Weimar, Staatl. Musikschule M 20.

Hampp, Philipp.
Einführung in das Notensingen. München u. Berlin, R. Oldenbourg 1922. (VI, 88 S.) 8⁰. M 14.

Hellinghaus, Otto.
Beethoven. Seine Persönlichkeit in d. Aufzeichn. seiner Zeitgenossen, seinen Briefen u. Tagebüchern. Mit 1 Titelb. 2. u. 3. verm. Aufl. 5.—9. Tsd. Freiburg i/Br., Herder & Co. (1922). (XXI. 264 S.) kl. 8⁰. = Bibliothek wertvoller Denkwürdigkeiten. Bd. 5. M 53; Hlwbd. M 70.

Nohl, Walter.
Die Romantiker der deutschen Musik. 1922. (266 S.) Köln, Tonger M 10.

Pfitzner, Hans, s.: Wandrey, C.

Plate, Ed.
Haben wir eine deutsche Stimmbildungslehre? Vortrag. (20 S. m. Abb.) Dresden, A. Delling M 3.40.

Reinhart, Hans.
Der Sonne-Geist v. Fr. Klose. Themat. Führer. Mit einem Porträt d. Komp. 1922. (29 S. 1 Taf.) Wien, Universal-Edition M 2.

Schlosser, Julius.
Kleiner Führer durch die Sammlung alter Musikinstrumente. Wien, A. Schroll & Co. 1922. (37 S., 16 Taf.) kl. ⁰. M 15.
Das Salzfass des Benvenuto Cellini. Mit 4 Abb. Wien, J. Bard 1921. (30 S.) kl. 8⁰. (Umschlagt.) = Meisterwerke in Wien. M 5.
Unsere Musikinstrumente. Eine Einführung in ihre Geschichte. Mit 78 Abb. auf 24 Taf. Wien, A. Schroll & C. 1922. (80 S.) gr. 8⁰. M 75; geb. M 100.

Sigl, Max.
Die Kirchenmusik in ihren Grundfragen. Grundsätzliche Gedanken zur Kirchenmusik. Aesthetik u. Kritik. 1922. (112 S.) Regensburg, Kösel & Pustet M 9.

Sotke, Fritz.
Fahrtenlieder, ges. u. zusammengest. Hagen (Westf.), (Bücherstube) W. Severin (1922) (32 S.) 8⁰. M 8.

Teichmüller, Robert.
Als Mensch und Künstler. Hrsg. von Alfred Baresel. Mit Beitr. von Dr. Adolf Aber (u. a.). Mit einer Orig.-Lith. (Taf.) von J. Fritz Zalisz. Leipzig, Rainer Wunderlich-Verlag 1922. (49 S.) 4⁰. M 40; Luxusausg. Hlwbd. M 125.

Wagner, R., s.: Fehr, M., Unter Wagners Taktstock.

Wandrey, Conrad.
Hans Pfitzner. Seine geistige Persönlichkeit u. d. Ende d. Romantik. 1922. (92 S.) (1 Titelbl.) Leipzig, H. Haesel. Pappbd. M 40; Ldrbd. M 350.

Abbildungen und plastische Darstellungen.

Pirchau, Emil.
Josephslegende. Idee v. Harry Graf Kessler. Text v. Hugo Hofmannsthal. Musik v. Rich. Strauss. (Vorwort v. F. L. Hörth.) 1922. (7 S. m. einger. Zeichnungen, 10 Taf. unter Passepartout 46.5 × 38 cm.) Berlin, F. Gurlitt. Ausg. B mit 1 Handkol.-Bl. Hlwbd. Mappe M 1000.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Delibes, Leo, Lakmé. Fantasie.
Helm, Fr. H., Nippsachen.
Schönberg, A., Op. 5. Pelleas und Melisande.
Scriabine, A., Op. 54. Le poème de l'extase.
Taeye, A. de, Op. 10. IIème romance.
Thiele, E. P., Op. 33. Schwarzwald-Suite.
Urbach, E., Bizets Wunderklänge.
— Donizettis Triumphzug.
Im Rosengarten Mendelssohns.

c) Tänze.

Allan, E., Baby flirt.
Degenhardt, F., s.: Ebert, H., Den schönen Frauen.
Delibes, L., Pas des fleurs.
Ebert, H. u. Degenhardt, F., Den schönen Frauen.
Fischer-Hameln, M., Op. 53. Liebesgrüsse. Serenade.
Potzel, H., Boston español.
Rhode, M., Op. 27. Barbitonia.
Robert, M., Pauvre Rébecca.
Schmidt-Hagen, F., Mutter Adelheit.
Taubé, S. C., A-B-C. Twostep.
Urban, R., Op. 23. Das Herzchen klopft.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie No. 3. Es-Dur.
Haydn, J., Sinfonie No. 6. G-Dur.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel Hexenritt.
Kelly, T., Meines Lebens Sonne.
Komzák, K. Op. 247b. Es war...!
Korolanyi, F., Wie mein Paradies.
Lange, G., Op. 31. Edelweiss.
— Op. 39. Blumenlied.
Lindemann, O., Alles Treffer.
Smetana, F., Mein Vaterland.
Stolz, R., Op. 401. Spanische Serenade.
Thiele, E. P., Op. 33. Schwarzwaldsuite.
Thompson, F., Brown eyes.
Urbach, E., Bizets Wunderklänge.
— Donizettis Triumphzug.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel.
— Tannhäusers Lied.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 63. Coriolan.
Gade, N. W., Op. 37. Hamlet.
Goldmark, K., Op. 27. Die Königin von Saba.
Meyerbeer, J., Der Nordstern.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Armándola, J., Im März u. im April.
— Von Samstag Nacht bis Montag Morgen.
Bunk, H., Der Lotti Foxtrott.
Caesar, W. F., Crooning.
Dietrich, P., Op. 32. Schatz, wir sind ab heute.
Eichheim, K., Flowering elder.
Goldberg, Ph., u. Magine, F., Venetian moon.
Künneke, E., Im Spielbazar.
Urban, R., Op. 23. Das Herzchen klopft.
Yvain, M., Billets doux.

2. Onestep.

Ganganelli, G., Carranca.
Huguet, R., Le perroquet.
Kaempfner, B., Venedig.
Rosendahl, W., Ich mag die Mädels nicht sehn.
Stolz, R., Op. 412. Der Bummelschatz vom Rummelplatz.
Taubé, S. C., A-B-C-Twostep.

3. Schotis español.

Stolz, R., Op. 379. Désirée.
Yvain, M., Mon homme.

4. Shimmy.

Allan, E., Baby flirt.
Busse, H., s.: Mueller, The wang wang blues.
Buster, J., s.: Mueller, The wang wang blues.
Hengartner, A., Rio negro.
Mueller, G., Buster-Johnson u. Busse, H., The wang wang blues.
Simons, E., Chicken Shimmy.
Warmke, G., Dielenmäuschen.
Whiting, R. A., Japanese sandman.

5. Twostep.

Schmidt, M., Komm in die Diele rein.
Schmidt-Hagen, F., Mutter Adelheit.
Schultz-Berger, M. u. Jehring, J., Kleine Mädchen.

6. Valse Boston.

Lehár, F., Sehnsucht.
May, K., Op. 104. Rheingold-Boston.
Potzel, H., Boston español.
Winterstein, R., Frühlingssehnen.

7. Walzer.

Bunk, H., Ein Ballmoment.
Delibes, L., Pas des fleurs.
Eysoldt, L., Op. 30. Moment d'amour.
Lanzendörfer, M., Op. 15. Wiener Gemütlichkeit.
Lehár, F., Valse española.
Schultz-Reicher, P., Op. 42. Süsse Mädels vom Alsterrand.
Smith, E. R., Carolina sunshine.

8. Sonstige Tänze.

Allan, E., Die weisse Maus.
Farkas, M., Költö alma. Czardas.
Rhode, M., Op. 27. Barbitonia. Griech. Ständchen.

d) Märsche.

Fredy, F., Mit allen Chikanen.
Meyerbeer, J., Indischer Marsch.

4. Blasorchester.

a) Militärorchester.

Beethoven, L. van, Adagio, s.: Wagner, R.
Dietrich, J. H., Prozessionsmarsch No. 1 u. 2.
Donizetti, G., Die Tochter des Regiments.
Egli, J., Paraphrase über: Aus dem Bivouak und Siehst du am Abend die Wolken ziehn.
Flotow, F. v., Rübezahl.
Friedemann, C., Op. 171. Schweizerische Waffenbrüder.
Op. 191. Die Tochter des Regiments. Fantasie, s.: Donizetti.
An den Frühling.
Genhart, H., Op. 8. Aus hohen Bergen.
Heimat- u. Volksliederalbum.
Helms Märsche. Heft 16/17.
Kunz, H., Präludium.
Mozart, W. A., Chor der Priester Sarastro-Arie.
Müller, J. H., Treu zur Fahne.
Nägeli, H. G., Nach der Heimat süss. Stille, s.: Ruh, E., Zur himml. Ruh.
Oesten, Th., Alpengruss.
Rink, C. H., Selig sind des Himmels Erben, s.: Ruh, E., Zur himml. Ruh.
Rossow, A., Gloria. Hymne.
Ruh, E., Grüsse aus den Schweizeralpen.
— Zur himmlischen Ruh.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Heilig, s.: Weybrecht, J.
— Pax vobiscum, s.: Ruh, E., Zur himmlischen Ruh.
Wagner, R., Pilgerchor.
Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Chor.

Weybrecht, J., Ostermarsch.
Winter, P. v., Das unterbrochene Opferfest. Introduction.

b) Blechmusik.

Beethoven, L. van, Adagio, s.: Wagner, R.
Dietrich, H., Prozessionsmarsch No. 1 und 2.
Donizetti, G., Die Tochter des Regiments.
Egli, J., Aus dem Bivouak. Paraphr.
Flotow, F. v., Rübezahl. Ouv.
Friedemann, C., Op. 171. Schweizerische Waffenbrüder.
— Op. 191. Fantasie über „Die Tochter des Regiments", s.: Donizetti.
An den Frühling.
Genhart, H., Op. 8. Aus hohen Bergen.
Helms Märsche f. Blasmusik. H. 16/17.
Im Konzertgarten.
Kunz, H., Präludium.
Mozart, W. A., Chor der Priester. Sarastro-Arie.
Müller, J. H., Treu zur Fahne.
Nägeli, H. G., Nach der Heimat süss. Stille.
Oesten, Th., Alpengruss.
Ruh, E., Grüsse aus den Schweizeralpen. Potp.
Schubert, F., Heilig.
— Pax vobiscum.
Wagner, R., Pilgerchor.
Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Chor.
Weybrecht, J., Ostermarsch.
Winter, P. v., Das unterbroch. Opferfest. Introd.

6. Blasinstrumente.

Busoni, F., Op. 52. Divertimento f. Fl. u. Orch.
Körner, B., Op. 10. Das Echo vom Mythenstein.
Marteau, H., Op. 20. Serenade f. Blasinstrumente. D-Dur.
Popp, W., Op. 426. Le tremolo.
Stark, R., Op. 55. Serenade.

7. Streichinstrumente.

Bach, J. S., Zehn Inventionen f. Kb. u. V.
Bunk, H., Ein Ballmoment f. V.
— Der Lotti Foxtrott f. V.
Corelli, A., Suite E-Dur f. Streichquart., Kb. ad lib.
Eichler, M., Weihnachtstraum f. V.
Findeisen, Th. A., Romantische Suite f. Pfte u. Kb.
Flott vom Blatt f. V.
Hauschild, C., Frohsinn-Marsch f. V.
Komzák, K., Op. 247a. Süsses Erinnern. f. V. solo m. Salonorch.
Mozart, W. A., Menuett.
Schubert, F., Rosamunde, Zwischenaktmusik f. Streichquart.
Schwabe, O. u. Starke, A., Orch.-Studien f. Kb.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Abt, F., Waldandacht.
Bartók, B., Op. 20. Improvisations.
Eichler, M., Weihnachtstraum.
Fischer, R., Friede auf Erden.
Gerdessen, J., Im Winter.
Hansen, E., Zwei Pftestücke.
Hartmann, H., Op. 159. Jägerliebchens Morgengruss.
— Op. 160. In der Sennhütte.
Heller, S., Op. 85. No. 2. Tarantelle As-Dur.
Lange, G., Op. 171. No. 11. Waldandacht. Fantasie, s.: Abt, F.
Liszt, F., (Unsere Meister.)
Martini, H., Op. 108. Drei melodische Pftestücke.
— Op. 126. Weihnachtsfriede.
Op. 127. Sei gegrüsst o Weihnachtszeit.
Medtner, N., Op. 31. Trois pièces p. piano.
Mozart, W. A., Menuett.
Münchener Bier-, Bock- u. Trinklied.
Pilz, R., Op. 90. Vier leichte instrukt. Stücke.
Sibelius, J., Op. 98a. Suite mignonne.
Strauss, R., Wächterlied.
Tischer, G., Weihnachtsidyll.
Walter, P., Weihnachtsglocken.
Wihtol, J., Op. 57. Carmina.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Adam, A., Si j'étais roi.
Schumann, E., Fridericus rex.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Bunk, H., Der Lotti Foxtrott.
Caesar, W. F., Crooning.
Ebert, H. u. Degenhardt, F., Den schönen Frauen.
Lehár, F., Silberglocken-Foxtrott.

2. Onestep.

Lehár, F., Dolly-Onestep.
— Karneval-Onestep.

4. Shimmy.

Hengartner, A., Rio negro.
Lehár, F., Alhambra-Shimmy.
— Zigeuner-Shimmy.
Nast-Kolb, W., Shimmy-Foxtrott.
Yvain, M., J'en ai marre.
— Pays de rêve.
Shimmy Doll.

6. Valse Boston.

Lehár, F., Sehnsucht.
May, K., Op. 104. Rheingold-Boston.
Schumann, T., Op. 13. Erinnerung an Dresden.

7. Walzer.

Bunk, H., Ein Ballmoment.
Léhar, F., Valse española.
— Frasquita. Walzer.
Mewes, G., Op. 84. Seesterne.
Nordman, F. v., Nordisches Veilchen.
Rossmell, H., Rose, weisse Rose.

8. Sonstige Tänze.

Langer, G., Op. 22. Grossväterchen.
Lehár, F., Schliess nur die Augen zu.
Mannfred, H., Op. 60. Bauerntanz.
Rhode, M., Op. 27. Barbitonia. Griech. Ständchen.
Richter, J., Op. 24. Rokoko-Gavotte.
Schäfer, H., Op. 3. Die Blumenfee. Intermezzo.
Schrader, R., Der verliebte Eduard. Polka.
Wellesz, E., Op. 30. Persisch. Ballett.
Ziloti, A., Vieille polka russe.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 521. Friede und Einigkeit.
— Op. 524. Die Wahrheit siegt.
Op. 543. Ruhmesklänge.
Lust und Leben.
Lee, W., Mein Schweizerland wach auf.
Schrader, R., Aus eigener Kraft!

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Liadow, A., Op. 58. Acht russ. Volksweisen.
— Op. 63. Kikimora.
Op. 66. Aus der Apokalypse.
Op. 67. Nänie.
Modernes Meisteralbum.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

3. Mit Streichinstrumenten.

c. Quartette.

Delibes, L., Pas des fleurs.
Ganganelli, G., Carranca.
Kornauth, E., Op. 18. Pftequart. Cm.
Lehár, F., Sehnsucht.
— Valse española.
Taubé, S. C., A-B-C-Twostep.
Urban, R., Op. 23. Das Herzchen klopft.

e. Duos.

1. mit Violine.

Beethoven, L. v., Op. 50. Romanze F.
Bloch, J., Op. 46. II. petite rhapsodie hongroise.
Djalan, S., Op. 37. No. 1. Danse gracieuse. No. 2. Wehmut.
Eberhardt, G., Op. 101. Wiegenlied.
Eichler, M., Weihnachtstraum.
Kellermann, H., Op. 9. Sonate Cm.
Kocher-Klein, H., Suite in A-Dur.
Mozart, W. A., Concerto D-Dur.
— Don Juan. Daraus Menuett.
Paganini, N., Caprice IX.
Struss, K., Amour platonique.
Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 35. Violin-Konzert D-Dur.

2. mit Vcello.

Ariosti, A., Concertino nach d. dritt. Sonate.
Jeral, W., Op. 18. Serenade (viennoise).
Mehlich, K., Romanze.
Struss, K., Amour platonique.

3. mit Kontrabass.

Findeisen, T. A., Op. 9. Nixenreigen.
— Op. 15. Konzert hm.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Gulbins, M., Op. 110. No. 3. Drei Festfantasien f. Himmelfahrt u. Pfingst.
Lorenz, C. A., Op. 101. Drei Fantas. f. Streichquart. m. Org.
Niechciol, T., Adagio u. Andante f. Org. od. Harm. u. Vcello.
— Drei Andante f. Org. od. Harm. m. V.
Zierau, F., Aufblick f. Org. od. Harm. m. Vcello.

8, 7. Bandoneon, Harmonikas usw.

Abt, F., Schlaf wohl, du süss. Eng. du.
Breau, L. u. Henderson, R., Humming.
Janura, E., Sportfreunde-Marsch.
Krause, K. O., Weisst du noch?
Krebs, Liebend gedenk ich dein, s.: Abt, F., Schlaf wohl.
Nicolai, O., Die lust. Weiber von Windsor. Fantasie.
Schonberger, J., Whispering.
Torke, G., Shimmy Nixe.
Wagner, R., Brautchor.
Wagner, R., Brautchor u. Schwanenl.

9, 1. Laute (oder Gitarre.)

Carulli, F., Op. 96. No. 1. Serenade A-Dur. No. 2. Serenade D-Dur. No. 3. Serenade G-Dur f. 2 Git.
— Op. 128. Heft I. Drei Notturnos No. 1, 2 u. 3. Heft II. Drei Notturnos No. 4, 5 u. 6. f. 2 Git.
Klassische Meisterwerke.
Schuster, H., Vierzehn Tänze f. 2 V. (Mand.) u. Git.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Huber, J., Im Express. Marsch.

b) Mandolinenquartett.

Bauer, F., Letzte Rosen.
— Rhein-Hymne.
Rote Rosen.
Becker, A., Op. 63. Erstes Begegnen.
Bernards, B., Herbstleid.
Blankenburg, H. L., Op. 513. Freudenfeuer.
— Op. 516. Der Zeitgeist.
Bockau, G., Heimkehr von der Gemsjagd.
Coppetti, D., Liebestraum.
Dicker, S., Rodica.
Frey, H., Castagnetten-Tanz.
Ginzel, F., Der Schlüssel zum Glück.
Hajós, K., Lass mich nur einmal.
— Muss man denn gleich.
Heykens, J., Ständchen.
Huber, J., Ein Ball im Traumland.
— Frühlingsahnen.
Kern, C. A., Deutschland hoch.
— Ferienlaune.
Gruss an die Mark.
Im Bivouak.
Im Sturmschritt.
Mens, C., Mazurka Intermezzo.
Nagels, J., Krefelder Marsch.
Plessow, E., Op. 25. The jokey.
Recktenwald, F., Des Nachts, wenn alles unter Dach.
Schweitzer, O., Op. 27. Trotzköpfch.
Op. 33. Barmenia-Marsch.
Op. 35. Blumen aus dem Süden.
Wagner, R., Lohengrin. Vorspiel.

c. Mandolinenorchester.

Händel, G. F., Largo.

d) Mandoline mit sonstigen Instrumenten.

Huber, J., Es war einmal.

9, 4. Zither.

Allan, E., Baby flirt f. Z. (V.-Schl.)
Bastyr, H., Op. 115. Das Bergmannskind f. Z. (V.-Schl.)
Braham, Ph., u. Alstyne, E. v., Rubinstein f. Z. (V.-Schl.)
Brockman, s.: Kendis, Feather your nest.
Hauser, J., Op. 264. Gruss an die Gäste f. Z. (V.-Schl.)
Johnson, H., s.: Kendis, Feather your nest.
Kendis, Brockman u. Johnson, H. Feather your nest f. Z. (V.-Schl.)
Schmidt-Hagen, F., Mutter Adelheit f. Z. (V.-, B.-Schl.)
Thauer, H., Op. 145. Geläufigkeitsstudien f. Z. (V.- u. B.-Schl.)
Wallace, O. G. u. Weeks, H., Hindustan.
Weeks, H., s.: Wallace, O. G., Hindustan.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige geistl. Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

Altenburg, M., Wir danken dir, Herr Jesu Christ.
Bach, J. S., Messe D-Dur.
— Messe in F.
Breitenbach, F. J., Offertorium confirma hoc, Deus.
Choral-Responsororien.
Croce, G., Und es war Finsternis.
Demantius, C., Liebster Gott, wann werd ich sterben.
Egli, J., Bettag.
Faist, A., Op. 44. Kommuniontag.
Herrmann, W., Ihr Gestirn, ihr hold. Lüfte.
— Vater unser.
Kircher, J., Op. 27. St. Gallus. Messe in Es-Dur.
Krüger, J., O Jesu Christ, dein Kripplein.
Lorenz, C. A., Op. 101. No. 2. Karfreitag.
Röthlin, A., Op. 12. Maria Himmelskönigin.
Ruh, E., In der Christnacht.
Stadlmayr, J., Te deum. Fünfst.
Stobäus, J., Von der Geburt Christi.
Thaller, J. B., Lied zur Glockenweihe.
Vulpius, M., Gelobt sei Gott im höchsten Thron.
Walter, A., Op. 4b. Ave Maria gratia plena.
Weber, F., Op. 27. Vor dem Marienaltar.
Weissenbäck, A., Marianische Antiphonen. Vier- u. sechst.
Welcker, M., Op. 89. Sechs Kommunionlieder.

b) Männerchöre.

Kögler, H., Op. 72. Te deum.
Lobsinget!

c) Frauen- oder Kinderchöre.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.
Griesbacher, P., Am Tabernakel.
Herrmann, W., Op. 97. No. 7. Wenn der Herr ein Kreuze schickt.
— Op. 97. No. 8. Kommt her zu mir alle.
Kempter, K., Op. 24. Pastoralmesse in G.
Lorenz, C. A., Op. 101. Drei Fantas. f. Streichquart. u. Org. m. Gesang.
Müller, S., Ehre sei Gott in d. Höhe!
Preuss, A., Op. 81. Eia susani!

d) Duette oder zweist. Chöre.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.
Dobler, J., Op. 5. No. 1b. Lobet Gott den Herrn.

e. Grabgesänge.

Abt, F., Op. 374. No. 3. Grabgesang.

12, 2. Einstimmige geistl. Gesänge mit Begleitung.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.
Lorenz, C. A., Op. 101. No. 3. Ostern.
Müller, A. M., Missa cantata.
Reske, W., Op. 13. Wo du hingehst (tiefe St.).
Welcker, M., Op. 92. No. 3. Aufblick zum Kreuz.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Brandts-Buys, J., Der Mann im Mond.
Janáček, L., Katja Kabanowa.
Strauss, R., Die Frau ohne Schatten. Daraus Wächterlied.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Lehár, F., Frasquita. Daraus: Einzelausgaben u. Klavausz.
May, K. M., Man stielt sich v. Leben.
Mielke, G., Gott Amor ist ein kecker Wicht.
— Solange mir noch schmeckt.
Tanze Mädel.
Was nützen die Klagen.
Wie könnt ich vergessen.

Nast-Kolb, W., Der Talisman. Optte. Daraus: Drum auf die Haare.
— Klavausz.
Lied des Spund.

a) 3. Filmoperetten, Hauskomöd. und Volksstücke.

Gössler, W., Op. 29. Tannenduft und Lichterglanz.
Richardy, J., Der Jäger aus Kurpfalz. Daraus: Fassbinderlied.
— Herrlich ist, wem Mund u. Mündch.
Im Garten vorm Tore.
Wenn zwei sich das Nestchen.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Döring, G., Op. 68. Die lustigen Strassenkehrer.
Merker, R., Mei Sachsenland, wie bist du fein!
Purzel, H., 's ist zum Kichern.
— Sangesbruder Klagesanft Fistelbass.
Turnbruder Kippenhahn.
Silo, C., Knacker Ede und Schieber Grete.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Bastyr, H., Op. 142. Sonnenregen.
Boehme, W., Op. 193. O Jugendzeit, o Jugendglück.
Fassbaender, P., Rosenzeit.
Fleischer, A., Op. 75a. Des deutschen Sängers Fahnenlied.
Gabriel, P., Op. 104. Müllers Töchterlein.
Kraemer, E., Op. 151. In der Waldschenke.
— Op. 164. O du schöne Rosenzeit.
Op. 174. No. 1. Der Starmatz sprach zu seiner Frau. No. 2. Eine unheimliche Geschichte.
Liebleitner, K., Auf der Graniz pin i's gstantn.
Die Augal voll Wasser.
Awr, Miazal, haha!
Denk i hin, denk i her.
's Diandle hat mer d'Liaw aufgsagt.
's Diandle hat schwarze Augn.
Du pist a hübscha Pua.
Es wert scho tagelat.
Hat's Latal anglahnt.
Hinta mein Vatr'n sein Stadl.
I kei me nix.
Das Lied vom Scheiden.
Lusti is's schon!
Lustige Leut, ledige Leut.
Mein Hans.
A pisl falsch sein ist lustig.
Sieben Brünn.
Dr Tanzbodn ist hasn.
Ueber die Alma.
Unser Wirtshaus.
Wann der Guggu schreit.
Wanglan wia di Sömalan.
Wegen an Diandlan trauri sein.
Zünd a Liachterl an.

Spreckelsen, O., Heimat, ich liebe dich!
Welcker, M., Der Schlips.

b) Männerchöre.

Andreas, E., Im Maien muß man singen.
— Waldesruh.
Bastyr, H., Op. 152. Gickel, Gackel, Osterei.
Baumann, L., Sei mir gegrüsst, du deutscher Wald.
Boehme, W., Op. 198. O Jugendzeit, o Jugendglück.
Brennecke, G., Trinklied.
— Von der Sehnsucht.
Wandern.
Büchse, A., Op. 118. Volkslied.
Cluesmann, F., Drei Rosen.
— So muss mei Schätzle sein.
Ehret, A., Op. 18. Weinlese am Kaiserstuhl.
— Op. 24. Sei gegrüsst.
Fehrmann, P., Mein Herz ist fröhlich alle Zeit.
Fleischer, A., Op. 32. No. 1. Im Lenzeswehen. No. 2. Im Märzenwind. No. 3. Jung Frühling.
Gabriel, P., Op. 106. Du meine Rose im Heimattal.
Gebhardt, M., Liebesentzücken.
Hagemann, J., Op. 2. Maienzauber.
Hansen, E., Op. 61. Des Wiegenliedes Zauber.
Haselhoff, A., Genügen in d. Heimat.
Heinrichs, H., Op. 18. No. 1. Lindenlaub. No. 2. Handwerksburschen Abschied.
Isenmann, K., Op. 125. O Schwarzwald, o Heimat.
Kahn, R., Das Kätzchen.
Käser, F., Op. 40. Das Mädchen aus der Fremde.
Kräemer, E., Op. 163. No. 1. Das Zauberlied. No. 2. Sternwirts Töchterlein. No. 3. In der Schenk zum alten Drachen. No. 4. Mägdleins Frage.
— Op. 164. O du schöne Rosenzeit.
Op. 174. No. 1. Der Starmatz. No. 2. Eine unheimliche Geschichte.
Op. 207. Das Mädchen u. d. Schmetterling.
Meinberg, K., Op. 41b. Jorinde.
Meyer, K., Op. 63. Waldlied.
Op. 71. No. 1. Der Sänger Frühlingslied. No. 2. Die herrliche Zeit.
Meyer-Stolzenau, W., Op. 80. No. 1. Mein Wesertal, wie lieb ich dich.
Müller, O., Sommernacht.
Pache, J., An Schwalb' macht kan Sommer.
Paffendorf, W., Op. 43. No. 1. Der ferne Stern.
Pfirstinger, F., Heimat.
Prückl, R., Wir vier.
Remmert, Ihr Berge lebt wohl.
Schmitt, A., Die weisse Heide.
Schu, H., Im Herbst.
Schwarzlose, O., Op. 180. No. 1. Heimatstal. No. 2. Ich grüsse dich. No. 3. Das schönste Rot. No. 4. Dem Vaterland.

Sonnet, H., 's Sorgenpäckle.
— Wenn nicht die Liebe wär.
Spreckelsen, O., Heimat, ich liebe dich.
Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte.
Thiele, K., Trinkspruch.
Uhlig, B., Op. 14. Turnergruss.
Welcker, M., Stilleben.
Wengert, J., Auf fröhlicher Fahrt.
Winkelmüller, P., Op. 20. No. 1. Die alte Bank. No. 2. Mägdlein hab acht.
Würz, R., Op. 31. Es war ein Traum.
— Op. 32. Das Blümlein auf der Heid.
Op. 37. Maienzeit.
Op. 38. Ich denke dein o Jugendglück.
Werbung.
Zöllner, C., Der Speisezettel.

d) Kinder- und Schulchöre.

Welcker, M., Op. 81. No. 4. Zwergenreigen f. zweist. Kinderchor m. Pft.

e) Sonstige Besetzungen.

Polsterer, R., Drei Duette f. mittlere St. u. eine tiefe St.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Allan, E., Aetsch, Mama!
— Baby flirt.
Die weisse Maus.
Armandola, J., Im März u. im April.
— Von Samstag Nacht bis Montag Morgen.
Ascher, L., Ruth.
Bastyr, H., Op. 99. Unsere Helden vom Waterberg.
— Op. 105. O! gib dem Bettelkind.
Op. 106. Herzensglöcklein.
Op. 115. Das Bergmannskind.
Heinerich! Wie riechste nach Benzin!
Beyer, B. H. V., Op. 67. Hab' Sonne im Herzen.
Blumenbberg, F., Op. 456. Köln am Rhein, du bist die Heimat.
Bruch, M., Op. 97. Five songs.
Buchbinder, W., Leb wohl, mein Wien.
Dauber, D., Op. 72. Nju.
— Op. 74. Mein Vis-à-vis ist die Marie.
Djalan, S., Op. 38. Fata morgana.
— Op. 39. Angst.
— Ja od. nein f. hohe od. mittlere St.
Doman, L., Das Valutamädel.
Eberler, O., Fräulein hast du nicht.
Eichheim, K., Flowering elder.
Engel-Berger, W., Op. 180. Das war noch im Zwölfer Jahr.
— Op. 181. Meine Frau.
Eysoldt, L., Op. 35. Affi.
Frick, K., Op. 70. Herz sei geduldig.
Georgi, M., Op. 14. Neie Liedle für arzgebergsche Leit.
Goldberg, Ph. u. Magine, F., Venetian moon.
Gruber, L., Ständchen an Wjera.
Gumble, A., On lake Champlain.

Günther, A., D'r Toler-Hans-Tonl. Heft 16—18.
Henning, J., Herzige Weisen f. mittlere St.
— Sing Sang.
Holländer, F., Mimili.
Huguet, R., Le perroquet.
Hummel, J. E., Maiennacht.
Katscher, R. u. Leopoldi, H., Die Deutschmeister.
Kendis, Brockman u. Johnson, H., Feather your nest.
Krause, K. O., Mein Lieb.
— Mir träumte von einem Königskind.
— Trinklied.
Krome, H., Camilla.
— Ick jeh stempeln.
In Panama.
Irgendeinmal sehn ich mich.
Tanja.
Leopoldi, H., s.: Katscher, R., Die Deutschmeister.
Liebau, A., Op. 25. No. 3. Märchen.
Linder, A., Aus den Dolomiten.
Lindemann, W., Die kleine Lampe.
Magine, F., s.: Goldberg, P., Venetian moon.
Merkelbach, F. W., Op. 47. Hab' Sonne im Herzen.
Mielke, G., Op. 518. Komm mein lieb. Mädel.
Müller-Franz, A., Im Sommer blühen die Rosen.
Nicholls, H., Delilah.
Pache, J., Op. 142. Gesänge.
Paul, P., Op. 270. Wipp-Bahn-Lied.
Polsterer, R., No. 1. Am Tage kann ich zügeln. No. 2. Wann still die Nacht, f. eine mittlere St.
— Vom ewigen Leben. Sieben Gesänge.
Rasenberger-Koch, F., Ballade.
Raymond, F., Op. 89. Du brauchst mich nicht zu grüssen.
Rebner, A., Op. 500. Estherl, mein Schwesterl. .
Reiff-Sertorius, L., Op. 10. No. 1. Du. No. 2. Im Volkston. No. 3. Der dunkle Weg. No. 4. Herbstlied. No. 5. Abendlied, f. A. u. Pfte.
— Op. 11. No. 1—3. Feierabendlied. No. 4. Eisenbahnlied. No. 5. Heimliche Harfe. No. 6. Venezianisches Gondellied f. MS.
Op. 12. No. 1. Siehst du im See (f. S.). No. 2. Ein Lied verklang (f. A.).
Op. 13. No. 1. Frühling der Seele. No. 2. Verklärung f. Bar. m. Pfte.
Reimer, T. W., O Strassburg.
Rüdiger, T., Die Wittinger Hufeisensage.
Schmidt, M., Komm in die Diele rein.
Schrader, R., Das alte Lied.
— Ich bitt dich, bleib.
Im Dunkeln ist gut munkeln.
Herbstgesang der Amsel.
Der Kuss.
Mein Humor.
Meine Perle bist du.
Mein Rheinland.
Sei wieder gut.
Schröder, E., Lieder.
Silesu, L., Sous le grand saule noir.
Spreckelsen, O., Heimat, ich liebe dich.
Sprenger, E., Hab' Sonne im Herzen.
Steiner, O., u. Virag, O., Anjuschka.
Stolz, R., Op. 393. Das Wiener Mädel.
— Op. 399. Titi.
Strich, P., Im Maiengrün zur Frühlingszeit.
Thiede, M., Op. 93. Wo der Himmel beginnt.
Veit-Moser, R., Maikaterlied.
Wagner, R., Fünf Gedichte.
Walther, W., Sieben Lieder.
Weigel, C. G., Bajazzos Sang.
Whiting, R. A., Japanese sandman.
Wickede, F. v., Op. 168. Zwei Lieder f. mittlere St.
Windsperger, L., Op. 24. Zwölf Lied.
— Op. 25. Einundzwanzig Lieder.
Yvain, M., Avec le sourire.
— Billets doux.
L'étrange valse.
Mon homme.

13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Georgi, M., Op. 14. Neie Liedle für arzgebergsche Leit.
Henning, J., Klingklarei zur Laute.
Künzel, G., Egerländer Lieder.
Mania, P., Tausenderlei. 3. Folge.
Moderne Schlager zur Laute.
I't Hartensgrund.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Bastyr, H., Op. 115. Das Bergmannskind f. Gesang m. Pfte m. V. ad lib.
Waldau, H., Op. 60. Sérénade d'amour.

13, 6. Eine Singstimme ohne Begleitung.

Engelhardt, E., Schwedische Volkstänze.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Krause, A., Op. 25. Erstes Notenbuch für Anfänger im Pftespiel.
Lesnizak, H., Lagenskala der V.

16. Textbücher.

Der fliegende Holländer (Wagner).
Frasquita (Lehár).
Der holzgeschnitzte Prinz Bartók).
Lohengrin (Wagner).
Ein Maskenball (Verdi).
La Traviata (Violetta) (Verdi).
Der Troubadour (Verdi).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

August/September 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August/September 1922.

Verlags-Veränderungen:

Marquardt, Rud., a) Die Musikfibel. b) Der Harmonielehrer. c) Winke zur Modulation; jetzt: **Birnbach,** Berlin, früher: A. Parrhysius, Berlin.

Der gesamte Zitherverlag von Jul. Hainauer, Breslau, ist in die Firma **L. Domkowski & Co.,** Hamburg, übergegangen.

Verlag Jatho, Berlin, ist in den Verlag **Ries & Erler,** Berlin, übergegangen.

Stallknecht, Feodor, Op. **25.** Hoch der deutsche Sport. Marsch; jetzt: **Grossmann,** Altona, früher: Stallknecht, Altona.

Abasa, W. W.
Op. **5.** Aus dichtem Nebelmeer steigt grau der Morgen. Zigeunerromanze f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). Leipzig, Zimmermann M 1.

Abt, Franz.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. Paraphrase f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.
Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied f. Mandquart. bearb. v. F. Adam (Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Adam, Ad.
Wenn ich König wär. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. (Mand. III, Mandcello, B. u. Pfte ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co. M 30. (V.-P.)

Adam, Franz.
Bummeltrott: Im Bummeltrott, da denkt man nicht an morgen, f. Gesang m. Pfte. M 12.
Die Spreewaldfee. Sketch - Burleske. Daraus: Ach, Erika, komm mit mir nach Amerika, f. Gesang m. Pfte. M 12.
Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Aggházy, Carolus.
Soirées hongroises. Nr. 1. Magyar esték, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2,50. 8⁰.

d'Albert, Eugen.
Dramatische Suite f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 6.
Tiefland. Musikdrama. Daraus:
Intermezzo f. Schrammelmusik. M 1,50. 8⁰.
Martas Klage: Sein bin ich, sein! f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Pedros Traumerzählung: Wie ich nun gestern abend, f. Gesang m. Pfte. M 2.
Berlin, Bote & Bock.

Albert, Heinr.
Spielmusik f. Lautenchöre (4 Git.). Heft II/V. Leipzig, Zimmermann à M 12.

Album beliebter Vortragsstücke.
Bd. III/IV. f. Pfte. Berlin, Krentzlin à M 30. (V.-P.)

Aletter, W.
Flirting dandies. Dainty trot f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Marche des Marmottes f. Mandquart. bearb. v. P. Schuppe (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 24. (V.-P.)
Rendez-vous. Intermezzo rococo f. Pfte zu 6 Hdn. bearb. v. Fr. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.
Sweet concy Island. Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Armándola, José.
Charlie-Chaplin-Toddle: Ach lass uns zu Charlie Chaplin gehn. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 30.

Arnold, W.
Cendre de roses. Valse triste f. Mandquart. bearb v. Th. Biewend (Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Auber, D. F. E.
Der Feensee. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 45.

Aubry, Georges.
Dancing moon. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 30. 8⁰.

Auer, Hans.
*Der Mann aus dem Osten. Singspiel. Daraus: So a Busserl. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Stepka M 2.

Aus aller Welt.
Internationales Tanzalbum für Blasmusik. Heft I/II. Dresden, Ackermann & Lesser à M 2,50.

Bach, Joh. Seb.
Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellsch. Jahrg. XXII, Heft 1.
Bachs Choralspiel. 22 Orgelchoräle J. S. Bachs aus Lüneburger bis Weimarer Zeit, hrsg. v. Hans Luedtke. 1922.
Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Fantasie (chromatische) u. Fuge f. Pfte bearb. v. B. Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg M 2,50.
Franz. Suite E-Dur (Nr. 6) M 6 u. G-Dur M 4 f. Pfte bearb. v. B. Hinze-Reinold. Leipzig, Eulenburg.
Fuge (grosse) Am. f. Pfte bearb. v. B. Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg M 6.
Gavotte f. Pfte u. Vcello od. Tenorgeige bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Jugendalbum. Eine Auswahl leichter Klavierkomp. f. d. Jugend zusammengestellt v. G. Horváth. Wien, Universal-Edition M 6.
Toccata. Dm. f. Pfte bearb. v. B. Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg M 6.

Baensch, Otto.
Eine Erinnerung an Strassburg. Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Klemm M 3.

Bahlmann, Otto.
Freiheitsgeist. Marsch f. Orch. M 3. — f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). M 18. (V.-P.) Leipzig, Bosworth & Co.

Bakaleinikow, N. R.
Hab' Mitleid. Zigeunerromanze f. Z. i. V.-Schl. Berlin, Birnbach M 1.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. B. ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 32. (V.-P.)

Bantock, Granville.
Russian scènes. Suite f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 6.

Bastyr, Hans.
Bergnelke: Rote Nelk am Bergeshang, f. Männerchor. Part. u. St. à M 8. 8⁰.
Du goldner Maientraum, so sturmverweht, f. Männerchor. Part. u. St. à M 8. 8⁰.

Bastyr, Hans.
Das Grab des Namenlosen: Beschattet von wilden Rosen, f. Männerchor. Part. u. St. à M 8. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 16.
Heimweh: Auf den Bergen wird es Frühling, f. Männerchor. Part. u. St. à M 8. 8⁰.
Rote Rosen: Am Fenster steht die Holde. f. Männerchor. Part. u. St. à M 8. 8⁰.
Wie gut doch eine Mutter ist: O Engelsbild, o Mütterlein, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Berlin, Ast.
Bauer, Friedr.
Liebesleid: Im Wiesengrund steht meiner Liebsten Haus, f. Mandquart. Barmen, Bergischer Musikverlag M 10. 8⁰.
Baumann, J.
Mignonette. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 14. 8⁰.
Bayer, Jos.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus: Puppenwalzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz 9 Bogen à M 0,30. 8⁰.
Beethoven, L. van.
Op. **18.** No. 4. Streichquart. Daraus: Andante scherzoso f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. M 2.
Op. **61.** Violinkonzert. Daraus: Larghetto f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. M 1,20.
Op. **81b.** Sextett. Daraus: Adagio f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. M 1.20.
Leipzig, Zimmermann.
Die Ruinen v. Athen. Daraus: Türkischer Marsch f. Mandquart. bearb. Berlin, Rob. Rühle M 14. (V.-P.) 8⁰.
Behr, Franz.
*Lachtäubchen. Scherzpolka f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.
Berche, R. A.
Fröhliche Tage. Entr'acte f. Mandquart. bearb. v. F. Adam (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Beresowski, L.
Rosita. Paso doble. Onestep f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 3. 8⁰.
Bernard, F. u. **Black,** J. S.
Dardanella. Foxtrott f. Orch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 3. 8⁰.
Bernards, B.
Andante lyrique. Mit Benutzung eines alten Themas f. Salonorch. M 20. (V.-P.) 8⁰.
Caroussel-Marsch f. Mandquart. bearb. M 11. (V.-P.) 8⁰.
Gavotte Louis XIII. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 14. (V.-P.) 8⁰.
Hochzeitsständchen f. Mandquart. bearb. M 11. (V.-P.) 8⁰.
Kleinruss. Kosakentanz. Nach einem orig. Kosakentanz bearb. f. Salonorch. M 25. (V.-P.) 8⁰.
Koschat-Lieder-Potp. f. Mandquart. M 18. (V.-P.) 8⁰.
Das Lieben bringt gross Freud. f. Mandquart. M 14. (V.-P.) 8⁰.
Pariser Einzugsmarsch (Armeemarsch) u. Präsentiermarsch (Armeemarsch v. Friedrich Wilhelm III.) f. Mandquart. bearb. M 9. (V.-P.) 8⁰.
Scherzo lyrique (nach einem alten Thema), frei bearb. f. Salonorch. M 25. (V.-P.) 8⁰.
Svenska Nationaldans Nr. 1, f. Salonorch bearb. M 25. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.
Biber, H. T. F.
Das Leben Jesu. In Form von Violinsonaten. Aus Sonata 8: Aria f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1.
Billing, Arno.
Sei meine Frau auf 24 Stunden, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.

Bizet, George.
L'arlésienne. Suite. Daraus: Kleine Suite f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 15. (V.-P.) 8⁰.
Carmen. Oper. Daraus: Cavatine: Hier an dem Herzen, f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Black, Little.
Op. **53.** Frasquita. Schotis española f. Pfte. M 1,80.
Op. **57.** Spring time: Le clair soleil paraît. f. Pfte. — f. Gesang m. Pfte. à M 1 80.
Op. **60.** The squirrel: L'écureuil plein de feu. Onestep f. Pfte — f. Gesang m. Pfte (frz.). à M 1,50.
Op. **67.** Oasis. Arabian Onestep f. Pfte. M 1,80.
Leipzig, Cranz.
Blake, C. D.
Festlicher Marsch f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 18. (V.-P.)
Blankenburg, H. L.
Op. **253.** Einig und stark. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.
Op. **515.** Liebesgötter. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen, Rheinischer Musikverlag M 10. 8⁰.
Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Hannover, Oertel M 10. 8⁰.
Eitel-Friedrich-Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 14. 8⁰.
Bloch, Paul.
Sonate f. Pfte u. V. (atonal). Wien, Universal-Edition M 42.
Blomé, Arnold.
Josephine. Intermezzo f. Mandquart. (Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 24. (V.-P.)
Blumenberg, Franz.
Op. **488.** Serenata f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 6. 8⁰.
Böhner.
Ave Maria f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 25. (V.-P.) 8⁰.
Boll, Hans.
Tonleiter und Akkordstudien. Der Weg zum höheren Violinspiel. Leipzig, Hofmeister M 60.
Born, Carlo.
Gebt frei des Rheines grüne Wogen, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musikverlag M 18.
Böse, Herm.
Marienlieder zur Laute. Heft I/II. Hamburg, Holler à M 14. 4⁰.
Bosworths goldener Melodienschatz.
Eine Sammlung beliebter Stücke für melodieführende Instrumente in bequemer Spielart. Bd. XXIII. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Brahms, Joh.
Zwei Sarabanden (Nachlass) f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.
Brase, Fritz.
Espérance. Rêverie bearb. v. A. Pagel — f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. 8⁰.
Mondnacht in Venedig. Barcarole f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. M 4.
Nordische Hochzeit. Charakterstück f. Orch. M 5. 8⁰.
Serenade f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. M 4.
Berlin, Birnbach.
Brassin, Louis.
s.: Wagner, Rich.

Bredschneider, Willy.
Zwei Nachtigallen. Optte.
Daraus:
Küsse mich Kindchen, f. Gesang m. Pfte. M 40.
Wem von des Himmels Gnaden, f. Gesang m. Pfte. M 40.
Wenn erst zum Walzer die Geige lockt, f. Gesang m. Pfte. M 40.
Berlin, Birnbach.

Briesen, Fritz v.
Trutz Germania: Sei stark, mein Volk, f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Holler M 21.

Bromme, Walter.
Madame Flirt. Optte. Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 180.

Bruckner, Anton.
Grosse Messe Nr. 3. Fm., f. gem. Chor m. Orch. Wien, Universal-Edition. kl. Part. M 24.

Brunck, Ernst.
Reigen II s.: Schanze, Joh.

Bucher, Rich.
Op. **21.** Kleine Hütte du auf Bergeshöhn: Hoch oben auf des Berges Gipfel. f. Männerchor. Part. M 1,80. 8⁰.
Op. **23.** Wilde Rose: Wilde Rose am Bergeshang, f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8⁰.
Leipzig, Siegel.

Busch, Adolf.
Op. **3b.** Nacht: Ich wandre durch die stille Nacht f. Gesang m. Pfte m. Vcello.
Op. **3c.** Der Blick: Schaust du mich aus deinen Augen, f. Gesang m. Pfte (hoch) u. V.
Berlin, Simrock à M 1,50.

Byford, F. G.
Fête de Lisette f. Mandquart. bearb. v. P. Schuppe (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). M 16. (V.-P.)
Minuettina f. Mandquart. bearb. v. P. Renk (Mand. III u. Mandcello ad lib.). M 16. (V.-P.)
Vision d'amour. Rêverie f. Mandquart. bearb. v. P. Renk (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). M 18. (V.-P.)
Leipzig, Bosworth & Co.

Calace, Cav. Raffaele.
Berühmte Schule f. Mandoline. Deutsche Ausg. bearb v. K. Henze. Heft I. Berlin, Rob. Rühle M 40.

Carulli, F.
Gitarrenschule Heft V., bearb. v. J. Zuth. Wien, Goll M 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **48.** No. 1. Nocturne f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 4.

Cipollone, Alfonso.
La baiadera. Foxtrott f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Clapson u. **Jeandès.**
Addio. Valse Boston bearb. v. Fr. Baumann — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte. M 2.
La girafe. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. M 4. 8⁰. — f. Pfte. M 2.
The pelican. Foxtrott bearb. v. O. Lindemann — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte. M 2.
Berlin, Bote & Bock.

Clementi, Muzio.
Op. **12.** No. 1. Sonate B-Dur f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,35.
Op. **36.** No. 1. Sonate F-Dur f. Pfte rev. v. J. Hofmann. Leipzig, Cranz M 1,20.
Op. **36.** No. 3. Sonate C-Dur f. Pfte rev. v. J. Hofmann. Leipzig, Cranz M 1,75.
Op. **36.** No. 6. Sonatine f. Mandquart. bearb. v. G. Jutzi. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.
Op. **40.** No. 1. Sonate G-Dur f. Pfte rev. v. J. Hofmann. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **47.** No. 2. Sonate B-Dur f. Pfte bearb. v. J. Hofmann. Leipzig, Cranz M 1,05.

Conradi, A.
Berlin, wie es weint und lacht. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Bosworth & Co. M 32. (V.-P.)

Cornelius, Peter.
Im Lenz; wenn Veilchen blühn (nachgel. Werk), f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Schlesinger à M 0,50.

Czibulka, Alphonse.
Die Gondoliere. Optte. v. Sullivan. Nach Motiven d. Optte.: Casilda. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. F. Adam (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). M 16.
Herzen und Blumen, f. Pfte zu 6 Hdn. bearb. v. Fr. J. Liftl. M 2,50.
Leipzig, Bosworth & Co.

Danneh1, Franz.
Op. **76.** No. 2. Langsamer Walzer (Esm.) f. Pfte. M 1,25.
Op. **77.** No. 1. Vaterland: Totengräber, schaufle mir. M 1,50. No. 2. Unterm Hollunder zur Blütezeit. M 1,25. No. 3. Ich trage meine Minne. M 1,50. No. 4. In der Heimat: Das sind die trauten Fluren. M 1,50 (f. Gesang m. Pfte).
Op. **78.** Sonate (D-Dur) f. Pfte. M 3.
München, Zierfuss.

Darras, Eug. Herbert.
Du warst mir viel! Du hast mein Herz besessen! f. Gesang m. Pfte. Berlin, P. Fischer M 25.

David, Lee.
Wondring: Einmal ist man nur jung. Foxtrottlied bearb. v. J. Németi — f. Orch. M 3. 8⁰. — f. Salonorch. M 2. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Delibes, Leo.
Coppélia selection f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 3.
Sylvia selection f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Delius, Frederick.
In einer Sommernacht auf dem Wasser zu singen. Zwei 6st. Chöre a capp. m. Tenorsolo. Wien, Universal-Edition. Klavausz. M 6.

Dellinger, R.
Don César. Marche f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. J. Blangenois. Leipzig, Cranz M 7,50.

Dessau, Bernh.
Op. **59.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Ländler. M 1,50.
Op. **60.** Konzertino (Am.) f. Pfte u. V. (1.–3. Lage). M 2.
Op. **61.** Romanze f. Pfte u. V. M 1,50.
Op. **62.** Mazurka (Am.) f. Pfte u. V. M 2.
Op. **63.** Polonaise f. Pfte u. V. M 2.
Op. **64.** Drei Stücke f. Pfte u. V.
No. 1. Menuett. M 1,50.
- 2. Serenade. M 1.
- 3. Wiegenlied. M 1.
Berlin, Simrock.

Deutsche Lieder, Fünf.
(Deutschland über alles. O Deutschland, hoch in Ehren. Ich bin ein Preusse. Strömt herbei, ihr Völkerscharen. Ich hab' mich ergeben) f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.

Dicker, S.
Aschenbrödels Brautzug. Charakterstück f. Mandquart. Berlin-Neukölln, Astra-Musik-Verlag M 15. 8⁰.
Intermezzo amoroso f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.

Dobler, Jos.
Op. **26.** Dem Vaterland, dem Schweitzerland: Lass glühn, o Gott, im Purpurschein, f. gem. Chor — f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. à M 0,15. 8⁰.

Doman, Léon.
Das Valutamädel. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. Z. Kormunda. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8⁰.

Donizetti, Gaetano.
Die Regimentstochter. Oper. Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle — f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 50. 8°.

Doppler, Fr.
Die beiden Husaren. Oper. Daraus: Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40.

Drdla, Franz.
Op. **30.** No. 4. Hej, hej! Ungarischer Tanz f. Salonorch. bearb. v. P. Körke. M 2. 8°.
Op. **43.** Chanson joyeuse f. Mandquart. bearb. v. P. Schuppe (Mand. III, Mandcello u. B. ad lib.). M 24. (V.-P.)
Leipzig, Bosworth & Co.

Drizot, L.
Mein Glas ist leer, drum schenk mir ein. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1.

Dürr, Daisy.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Ich hab' so oft in frühen Tagen.
- 2. Wirst du mein Engel sein.
- 3. Erster Verlust: Ach! wer bringt die schönen Tage.
Leipzig, Siegel M 1,50. 8°.

Dussek.
Op. **20.** No. 1. Sonatine (G-Dur) f. Mandquart. bearb. v. G. Jutzi. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8°.

Dvorak, Ant.
Op. **48.** Sextett. Daraus: Dumka (Elegie) f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.50.

Ebbinghaus, Jörgen.
Die ersten Lieder, f. Gesang m. Pfte. Vollme i/W., Urd-Verlag M 20. 8°.

Eberle, Fr.
Op. **114.** Bizet-Bijouterien. Fantasie über Bizetsche Themen f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 30. 8°.
Op. **116.** Kleine Fantasie über die Oper: Die Regimentstochter, s.: Donizetti.

Eckart, Friedr.
Lieder eines fahrenden Scholaren, m. Laute (Git.). Berlin, Ad. Köster M 25.

Egge, Arthur.
Die Drei: Drei Reiter, nach verlorner Schlacht, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Im Juli: Klingt im Wind ein Wiegenlied, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Essen, Rheinischer Musik-Verlag.

Eilenberg, Rich.
Op. **50.** Das erste Herzklopfen, f. Band. bearb. v. P. Frey — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage. à M 1,50.
Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 2,40. 8°.
Op. **66.** Immer fesch. Marsch, bearb. v. R. Frey — f. Band. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage. à M 1,50.
Op. **215.** Goldschmieds Hämmerlein, bearb. v. P. Frey — f. Band. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage. à M 1,50.
Leipzig, Cranz.
Die Heinzelmännchen. Charakterstück f. Mandquart. M 13. (V.-P.) 8°.
Plappermäulchen. Salonstück f. Mandquart. M 13. (V.-P.) 8°.
Berlin, Rob. Rühle.

Elfte Muse, die.
Eine Sammlung moderner Kabarett- u. Vortragslieder m. Lautenbegl. bearb. v. M. Schricker. Bd. V. Berlin, Drei Masken-Verlag M 40.

Engelmann, H.
Liebesgeflüster, f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Ertl, D.
Hoch- und Deutschmeister-Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8°.

Euch, Theod. v.
Op. **11.** Deutsche Jugendkraft, f. Pfte. M 7,50.
Op. **12.** Unter dem Banner von Neu-Deutschland. Festmarsch m. Gesangstrio f. Pfte. M 7,50.
Essen, Fredebeul & Koenen.

Eysler, Edmund.
Die erste Liebelei. Optte. Daraus: Liebeleiwalzer f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Eysoldt, Leo.
Op. **35.** Affi. Shimmy-Fox f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 15.

Fairman, Geo.
Bo-la-bo. Foxtrott-Onestep f. Pfte bearb. v. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 30.

Fall, Rich.
Der geizige Verschwender. Optte. Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 180.

Faust, Carl.
Op. **126.** Theresen-Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Berlin, Hainauer M 3.

Fels, Arno.
Heimatklänge. Mazurka f. Mandchor bearb. v. F. Adam. Part. M 3; Mand. u. Git. M 2; Mand. II. M 2; Mandola. M 2. 8°.
Sternschnuppen. Rheinländer f. Mandchor bearb. v. F. Adam. Part. M 3; Mand. I u. Git. M 2; Mandola. M 1,50. 8°.
Hannover, Bachmann.

Fischer, Willi.
Op. **18.** Am Tanganyika. Skizze aus Afrika. Charakterstück f. Orch. (od. Salonorch.) M 2. — Pftest. M 1. Dresden, Ackermann & Lesser.

Fittig, Karl.
Die lustigen Zillertaler. Tirolerlied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8°.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Ouv. f. Pfte, V. I/II u. Vcello ad lib. Leipzig, Siegel. Pftest. M 1.

Forck, Wilh.
No. 1. Sei getreu bis in den Tod. No. 2. Ich und mein Haus wollen dem Herrn dienen. f. Gesang m. Pfte. à M 15.
Stimmungsbilder. Zehn Lieder f. drei Frauenst. (Soloterzett od. Frauenchor a capp.) in einem Heft. M 25.
Berlin, Sicker.

Frantzen, Heinr.
Heinrich! Sei doch nicht so kleinlich, f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 15.

Frey, Emil.
Op. **33.** Fantasie über den Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, f. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **36.** Zweite Sonate (As-Dur) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 3.
Op. **38.** Kleine slawische Suite f. Pfte. Berlin, Simrock M 2.

Frick, Carl.
Op. **275.** Am Rhein bin ich zu Haus. Lied f. Salonorch. Leipzig, Gebauer M 15. 8°.

Friedmann, Ludwig.
Ich lieb dich nur am Sonntag! Schotis español f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25.

Fuçik, Jules.
Op. **203.** Poème élégique f. Mandquart. bearb. v. P. Schuppe (Mandcello ad lib.). M 16. (V.-P.)
Op. **218.** Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Mandcello ad lib.). M 16. (V.-P.)
Op. **233.** Donausagen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Mandcello ad lib.). M 32. (V.-P.)
Leipzig, Bosworth & Co.
Entrée des lutteurs aux arènes. Marche f. Militär-Musik. Brüssel, Cranz Fr. 3. kl. 8⁰.

Fürst, Georg.
Badonviller Marsch. Altbayrischer Präsentiermarsch f. Salonorch. bearb. v. E. Kaiser. München, Hieber M 15. 8⁰.

Gall, J.
Op. **1.** No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen und Hermes, Ed., Das einsame Röslein, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.

Gelbke, J.
Heimkehr: Horch! Die alten Eichen rauschen, f. Mandquart. bearb. v. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.

Georg, Christian.
Wandervogelalbum. Lieder zur Git. od. Laute. Bd. X. Hamburg, Domkowsky M 54. kl. 8⁰.

Gersbach, Fritz.
Du lieber Waldbach, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. 8⁰.

Gershwin, George.
Swanee. Bubi mein Favorit. Onesteplied f. Orch. M 3. 8⁰. — f. Salonorch. M 2. 8⁰. — f. Mandquart. (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.) M 16. (V.-P.) Leipzig, Bosworth & Co.

Gilbert, Jean.
Jung muss man sein! Optte. Daraus Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 10. 8⁰.

Gilson, Paul.
Solfèges p. chant et piano. Bd. IV. Leipzig, Cranz M 5.

Göhle, Rich.
Op. **26.** Das deutsche Lied: Frisch auf! Ihr Sangesbrüder! f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1.

Goldmann, Kurt.
Chrysanthemen: Du fragst, Geliebte, welches Leid. u. Am Kamin, f. Salonorch. bearb. M 25. 8⁰.
Der Kasbek: Wo in ew'gem Schnee. Grusinisches Lied. u. Tusa: Wir sind Zigeuner. Zigeunerlied, f. Salonorch. bearb. M 25. 8⁰.
Leipzig, Zimmermann.

Gottscheer, Werner.
Resignation. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. A. Adam. Leipzig, Bosworth & Co. M 2. 8⁰.

Götz, Gust.
Op. **74.** Was die Berge singen: Ich wandre früh hinaus zum Tor, f. gem. Chor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,60; St. M 1,60. 8⁰.

Grimm, Hans.
Op. **3.** Zwei Kinderlieder f. hohe Stimme m. Pfte. a) Schlafe ein!: Schlaf, mein Herzchen, schlaf! M 4,50. b) Tannenbaumdieb: Wo treff ich nur den Schelmen an. M 6.
Op. **8.** Drei Lieder f. hohe Stimme m. Pfte. a) Geigender Mönch: Der blasse Mond löscht. M 7,50. b) Märchen: In deiner lieben Nähe. M 4,50. c) Das alte Lied: Ein kleines Lied, vergessen und verlacht. M 6.
München, Zierfuss.

Grosz, Wilh.
Tanzsuite f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Gund, Rob.
Schweizer Volkslieder m. Pfte bearb. Heft II/III. Wien, Universal-Edition à M 6.

Günther, Anton.
D'r Toler Hans-Tonl. Volkstüml. Lieder f. Z. im V.-Schl. Bd. V in Münchner u. Wiener Stmg. bearb. v. St. Seidl. Bd. VI zur Git. bearb. v. H. Scherrer. Leipzig, Hofmeister à M 18.

Haagmann, Armand.
Warum willst du nicht küssen? Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25.

Hamm, Chr.
O, bitt euch, liebe Vögelein. Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.

Hammerschmidt.
Op. **12.** No. 1. Gebet: O du, vor dem die Stürme.
Op. **12.** No. 2. Bitte: Schaffe in mir Gott, f. gem. Chor. Part. à M 0,75. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Händel, Georg Friedr.
Sonate D-Dur. Daraus: Larghetto f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.

Hanke, Roland.
Elegie f. V.solo m. Pfte-Quint. Berlin, Musik-Verlag Drei Sterne M 12. (V.-P.)

Hannemann, F.
Rheinischer Sang. Rheinliederpotp. Achtzehn der beliebtesten Rheinlieder in Potp.-Form m. unterlegter Textstrophe f. Z. bearb. v. L. Eybler. Köln, Tonger M 10.

Hänsel, William.
Wenn die Nachtlokale schliessen. Onestep f. Salonorch. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8⁰.

Harder, A.
Schweizermarsch f. Pfte bearb. v. A. Conrad. Leipzig. Hug & Co. M 1,20.

Harrik, Hans.
Zehn heitere Lautenklänge f. Ges. m. Laute. Köln, Gerdes M 30.

Häser, Karl.
Op. **1.** No. 2. Der Wald: O Wald, mit deinen duftgen Zweigen, f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 0,80. 8⁰.

Hasler, José.
Op. **2.** Wonnemonat Mai. Walzer f. Pfte. Berlin, Scholz M 18.

Hassenstein, Paul.
Opernalbum f. Harm. u. Pfte. Mit Anweisung zum Registrieren u. Registriererklärung. Leipzig, Carl Rühle M 4.

Hauser, Miska.
Wiegenlied f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
—— f. Mand. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Haydn, Jos.
Largo f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Sinfonie 2. D-Dur. Daraus: Andante f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Sinfonie 7. G-Dur. Daraus: Largo f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.

Heim, Ignatz.
Vineta: Hier, wo das Meer, f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. M 0,80. 8⁰.

Heinermann, Otto.
Totenwacht: Wir beide hielten Totenwacht, f. fünfst. Männerchor. Vollme i/W., Urd-Verlag. Part. M 3,50.

Heinrichs, Hans.
Volk: Was steht ihr abseits, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1.25. 8⁰.

Heins, Karl.
Liebesgeflüster. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 16. 8⁰.

Henning, Joach.
Op. **36.** Es hat doch jeder seine Puppe. Onesteplied f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 15. 8⁰.
Dolly. Onestep f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 15. 8⁰.
Es war ein Rausch. Valse lente f. Mandquart. M 15. 8⁰.
Muss denn nun immer gleich geheiratet sein? f. Mandquart. M 15. 8⁰.
Turtle dove. Intermezzo f. Mandquart. M 15. 8⁰.
Wohl in der Sommernacht, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. M 15. 8⁰.
Köln, Gerdes.

Henze, Karl.
Bayrische Ländler f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8⁰.

Herx, Auguste.
Op. **2.** En route. Marche militaire f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 6. 8⁰.

Herzig, Franz.
Op. **38.** Trost: So lang im Sommer noch, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1. 8⁰.

Heusser, Hans.
Grablied: Ach, einen um den andern, f. Frauenchor. Part. Fr. 0,30. 8⁰.
Heimweh: Mit kosenden Frühlingswinden, f. Frauenchor. Part. Fr. 0,30. 8⁰.
's Heiwehland: Wer weiss dr Weg. f. Frauenchor. Part. Fr. 0,30. 8⁰.
's Marieli goht go schlöiffele. Schloiffeliedli, f. Frauenchor. Part. Fr. 0.30. 8⁰.
Zürich, Holzmann.

Hintz, Kurt.
Op. **6.** Sensualismus. Nocturne f. Salonorch. Kiel, Bélai M 25. 8⁰.

Hoffmann, E. T. A.
Musikalische Werke. Hrsg. v. Gust. Becking. Bd. I. Vier Sonaten f. Pfte. Leipzig, Siegel M 150.

Hoffmann, Fritz.
Op. **24.** No. 2. Morgen im Walde: Der Morgen dämmert, der Wald, f. Männerchor. Cassel, W. Simon. Part. M 1; St. M 1. 8⁰.

Hollaender, Friedr.
Jonny. Foxtrott song f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.

Hoppe, Paul.
Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, f. Gesang m. Z. Köln, Tonger M 4.

Hoyer, Karl.
Op. **23.** Drei Liebeslieder f. S. u. Pfte.
No. 1. Liebesgruss: Grüss dich Gott, du holder Schatz. M 1,50.
- 2. Der Garten: Um den Garten steht der Zaun. M 1,50.
- 3. Erste Liebe: So hat noch niemand. M 1.80.
Op. **24.** Zwei Gesänge f. A. m. Pfte.
No. 1. Gebet: Ich will mich nie vermessen. M 1.
- 2. Glocken: Horch, es kommt im Sonnenhauch. M 1.
Op. **25.** Variationen über ein Thema v. H. Purcell. f. Pfte. M 2.
Leipzig, Klemm.

Hummel, Ferd.
Op. **116.** Jenseits des Stroms. Filmoper.
Daraus:
Das Lied vom roten Mohn: Sieh nur, ich bin wie der rote Mohn, f. Gesang m. Pfte. M 18.
Sonnenlied: Goldene Sonne, lachender Tag, f. Gesang m. Pfte. M 15.
Berlin, Notofilm-Verlag.
Op. **143.** Todeselegie: Willst du nun ruhn? f. Gesang m. Pfte od. m. Org. od. Harm. Leipzig, Siegel M 1.

Jacobi, Victor.
Miami. Valse Boston f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin, Bote & Bock M 1,50. 8⁰.

Jäger, K. M.
Kinder, bringt's uns no an Wein. Wiener Juxmarsch f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Stepka M 3. 8⁰.

James, W.
Das süsse alte Lied, f. Mandquart. bearb. v. F. Adam (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). M 16. (V.-P.)
Wir habn kein Geld! Shimmy. Stimmungslied f. Orch. M 3. 8⁰. — f. Salonorch. M 1.50. 8⁰.
Leipzig, Bosworth & Co.

Janáček, Leoš.
Katja Kabanowa. Textb. Wien, Universal-Edition M 3.

Janós, Biró.
Liebelei. Solo f. 2 V. m. Begl. d. Streichquart. od. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Drei Sterne M 12 (V.-P.)

Im Quartier.
Traute Weisen zum Umtrunk und in frohem Kreise. Für Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle. 4 Hefte. à M 12. (V.-P.)

José, P.
Op. **59.** So'n Mann wie du! Rasse-Shimmy-Fox f. Salonorch. M 20. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Leipzig, Domkowsky & Co.

Josquin de Près.
Gesamtausg. durch Vereeniging voor nederlandsche Muziekgeschiedenis (Smijers). Bd. II. Motetten. Leipzig, Siegel M 80.

Junk, Victor.
Walzer f. Pfte. Wien, Goll M 1,50.

Jürgens, Emil.
Vier Lieder v. W. Raabe.
Heft I.
An der Landstrasse im Graben. Trauriges Wiegenlied: Schaukeln und Gaukeln.
Heft II.
Ich weiss im Wald ein kleines Haus. Beruhigung: Auf alle Höhen, da wollt ich steigen, f. Gesang m. Pfte.
Braunschweig, Bauer. Heft à M 1,50.

Kahl, Victor.
Op. **59.** Schlummerlied f. Salonorch. M 15. — f. V. u. Pfte. M 18. — f. Vcello u. Pfte. M 18.
Op. **87.** Serenade f. Pfte u. V. M 18.
Op. **88.** Weihnachtsfantasie f. Pfte, V. u. Vcello M 25.
Frankfurt a/O., Schnelle.

Kálmán, Emmerich.
Die Bajadere. Optte.
Daraus:
Grosses Potpourri f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold — f. Pfte. V. I, V. oblg., Vcello. à M 50. 8⁰.
Lautenalbum bearb. v. M. Schricker. M 30.
Violinalbum bearb. v. F. Krug. M 30.
Zitheralbum f. Wiener Stimmung bearb. v. R. Kösseldorfer. M 30.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kämpf, Karl.
Op. **60.** Andersens Märchen. Suite f. gr. Orch. Berlin, Musik-Verlag Eos. Part. M 20; St. M 25; Doubl. à M 1.

Kéler, Bela.
Französ. Lustspielouvertüre f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 15. (V.-P.) 8°.
Keller, O.
O dees wär schee!: I, wenn e Geld gnuag hätt', f. Männerchor bearb. v. A. Wälder. Stuttgart, Auer. Part. M 2. 8°.
Kern, C. A.
Frisch voran. Marsch f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8°.
Glück auf! Marsch f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8°.
Gruss aus Strassburg. Marsch f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8°.
Rheingoldmarsch f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8°.
Siebzehn und vier. Marsch f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8°.
Berlin, Rob. Rühle.
Kern, Friedr. Aug.
Op. **76.** Frühlingsahnung: Ein Windstoss kommt herangebraust, f. Männerchor. New York, Luckardt & Belder. Part. M 1,60. 8°.
Ketèlbey, Albert W.
Auf einem persischen Markt. Intermezzoszene f. Salonorch. M 4. — f. Pfte. M 2,50.
Bow-bells. Foxtrott f. Orch. M 3. 8°.
Leipzig, Bosworth & Co.
Keyssner, Aug.
Op. **77.** Blonde Liese, schenk mir ein, f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,20.
Kielnecker, H.
Grüsse von Kirchheim-Teck. Marsch f. Z. I/II im V.-Schl. Kirchheim-Teck (Württemberg), Schnepple. Z. I. M 7,50; Z. II. M 5.
Kienzl, Wilh.
Der Kuhreigen. Oper. Daraus: Zu Strassburg auf der Schanz. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8°.
Kieslich, Leo.
In der Marienkirche, s.: Schanze, Joh.
Klengel, Paul.
Op. **52.** Vier Klavierstücke (An einem Sommermorgen. Capriccietto. Entschwundenes Glück. Im Frühling.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Klingenfeld, H.
Tägliche Einspielübungen f. geschulte Violinisten f. V. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.
Koch, Jak.
Waldhornklänge: Hinaus zum grünen Wald, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1. 8°.
Kockert, Otto.
Op. **40.** Mit leichtem Schritt. Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 3. 8°.
Op. **44.** Barcarole f. Pfte. M 30.
Op. **47.** Amorettenständchen f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 3. — f. Mandquart. bearb. v. M. Schricker. M 30. 8°. — f. Z. (im V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. M 1,50.
Op. **54.** Aus der Biedermeierzeit. Ländleridyll f. Pfte. M 30.
Op. **67.** Liebelei. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. M 3. 8°.
Berlin, Birnbach.
Koedel, Ernst.
Fröhliche Weihnachten. Tongemälde f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Mandcello, B. u. Schlagzeug ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 36. (V.-P.)
Kollmaneck, Ferd.
Op. **15.** Dein gedenk ich. Lied ohne Worte f. Mandquart. (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad. lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Op. **19.** Gondelfahrt. Barcarole f. Mandquart. (Mand. III ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Kollmaneck, Ferd.
Op. **50.** Die Rosenburg. Szene pittoresque f. Mandquart. (Mand. III ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Op. **62.** Ungarischer Tanz 3, f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 2. 8°.
Op. **643.** Walzer-Fantasie über Strauss-Walzer f. Mandorch. Leipzig, Cranz M 8. 8°.
Komzák, Karl.
Op. **135.** a) Volksliedchen. b) Märchen, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,05. 8°.
Op. **227.** An der schönen, grünen Narenta. Walzer f. Z. (Münch. u. Wiener St.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz à M 1,50.
Op. **269.** Marsch im historischen Stil f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 2. 8°.
Echtes Wiener Blut. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 10. 8°.
Goldene Träume. Walzer-Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Müller. Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Neues Leben. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze (Mandcello ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 24. (V.-P.)
Kormann, Hans Ludw.
Das hohe Lied. Trio f. Harfe, Pfte u. Vcello. Leipzig, Siegel M 2.
Koschat, Thomas.
Kärntner G'müath und Abschied, f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle. In einem Heft. M 9. (V.-P.) 8°.
s.: Bernards, B., Koschat-Lieder-Potp.
Kraemer, Emil.
Op. **171.** Wenn ich nicht meine Lieder hätt', f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Op. **176.** Die Alteweibermühle: Es liegt eine Mühle im Waldesrevier, f. Männerchor. Part. M 1. 8°.
Offenbach, André.
Krause, Karl Otto.
Blüte im Mai, f. Gesang m. Pfte. M 18.
Liebesfrühling: Einmal nur naht im Leben. Lied f. Gesang m. Pfte. M 18.
Berlin, Roehr.
Krebs, Edmund.
Altdeutsche Minnelieder. No. 1. All mein Gedanken. No. 2. Mein' Freud' möcht sich wohl mehren, f. Harm. u. Pfte bearb. M 1.
Weihnachtsmusik f. Harm. u. Pfte. M 1,20.
Leipzig, Zimmermann.
Krell, Emil.
Heidestrauss. Lieder im Volkston m. Pfte- od. Lautenbegl. Heft I. Berlin, Birnbach M 20. 8°.
Kroh, H. G.
Op. **10.** Sie sagen, es wäre die Liebe, f. Gesang m. Pfte. M 2.
Op. **25.** Rhein-Mosellied: Die Römer erhebt, f. Männerchor. Part. M 2; St. M 2. 8°.
Leipzig, C. Dieckmann.
Kugler, G.
Schule des Klavierspiels, hrsg. unter Berücksichtigung aller neuen musikpädagogischen Grundsätze. Leipzig, Hug & Co. M 5.
Kühnhold, C.
Op. **201.** Leichte geistl. Gelegenheitsgesänge f. gem. Chor.
No. 1. Zum Neujahrswechsel: Mit Gott lass uns beginnen.
- 2. Seele, geh auf Golgatha.
- 3. Ostern: Auf, mein Herz! Des Herren Tag.
- 4. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist.
- 5. Pfingsten: Schmückt das Fest mit Maien.
- 6. Weihnachten: Ein Kind ist uns geboren.
- 7. Sylvester: Das alte Jahr ist nun dahin.

Kühnhold, C.
No. 8. Erntedankfest: Danket dem Herrn.
- 9. Reformation: Streitlied: Die Zeit ist ernst.
- 10. Totenfest: Dein, nur dein.
- 11. Allgemeines Lob- und Danklied: Lobe den Herren, o meine Seele.
- 12. Amtseinführung: O Jesu, Herr der Herrlichkeit.
Leipzig, Siegel. Part. à M 0,60. 8°.

Kunkel, Max Josef.
Trauungsgesang: Treue, Glauben, Hoffnung, Liebe, f. Männerchor. Würzburg, Kunkel-Verlag. Part. M 8; St. M 8. 8°.

Künneke, Eduard.
Verliebte Leute. Optte.
Daraus:
Grosses Potp. f. Pfte m. Text. M 25.
Im Spielbazar: In einem grossen Spielbazar. f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth. M 25.
Utiza-Foxtrott: Die Strategie, erlaubt es nie, f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. M 30. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 25.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kunterbunt.
Lust und Leid im Lied zur Laute. Hrsg. v. Th. Salzmann. Heft 13/15. Leipzig, Steingräber. Heft à M 4. kl. 8°.

Kusmin, M.
Kind und Rose: Mein Kind, trag im Lenz. Romanze f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). Leipzig, Zimmermann M 1.

Lange, Gust.
Op. **39.** Blumenlied f. Mandquart. bearb. v. F. Adam (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 18.
—— f. Mandquart. Köln, Gerdes M 15. 8°.

Langer, Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Offenbach, André M 0.75.

Langguth, Herm.
Fünfzehn dreistimmige, leicht gesetzte Trauergesänge f. Kinderchor. M 0,60. kl. 8°.
Lieder zum Kirchenjahr. Achtzig geistliche Lieder älterer u. neuerer Zeit, nach den Festen des Kirchenjahres geordnet u. für dreistimmigen Kinderchor gesetzt. Heft 7. Busstag. Totensonntag. Heft 8. Besondere Gelegenheiten. à M 1.25.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Lanner, Jos.
Hofball-Tänze. Walzer f. Z. (Wiener St.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,50.

Latann, K.
Frei weg! Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. M 10. 8°.
Herz an Herz. Pizzikato-Gavotte f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. M 10. 8°.
Hannover, Oertel.

Lehár, Franz.
Frasquita. Optte. Daraus bearb. v. A. Ischpold, Walzer f. Salonorch. M 30. 8°. — f. Salonquart. M 15. Leipzig, Weinberger.
Der Rastelbinder. Daraus: Wenn zwei sich lieben. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8°.

Leipold, Bruno.
Op. **156.** a) Trauungsgesang: Wo du hingehst f. Pfte (Harm. od. Orgel), V. obl., Vcello obl. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Lemoine, Henri.
Op. **37.** Kinderetuden f. Klavier neu hersg. v. H. Vetter. Heft I/II. Leipzig, Hofmeister à M 18.

Leonard, Hugo.
Hei heirassei! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Paul Fischer M 25.

Leoncavallo, Rugiero.
Romanesca f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III u. Mandcello ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Lewalter, Johann.
Op. **84.** Ich bin des Herrn. Wo soll ich, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,75. 8°.

Lexa, Udo.
Faune. Valse Boston f. Salonorch. München, Zierfuss M 3. 8°.

Lichey, Reinhold.
Op. **17.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Erinnern: Die Mutter sang ein kleines Lied.
- 2. Mein Vöglein: Wenn ich des Morgens früh erwach.
Naumburg, Schöler, Nachf M 4. 8°.

Lindsay-Theimer, John.
Suleika. Arabisches Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. M 20. 8°.
Tanzfieber. Twostep f. Mandquart. bearb. v. M. Eichler. M 20. 8°.
Vineta-Glocken-Boston f. Militärmusik. M 5.
Yvette. Intermezzo schotis español f. Mandquart. bearb. v. M. Schricker. M 20. 8°.
Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz.
Wohin? (Schubert, die schöne Müllerin, Op. 25. No. 2.) Transkript. f. Pfte bearb. v. P. Schramm. Berlin, Schlesinger M 1.

Loeser, Albert.
Gaurisankar. Shimmy-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Birnbach M 30.
Virginia Rose: Du! was machst du aus mir, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 30.

Löffler, Otto.
Op. **108.** Heimatglocken, s.: Nagel, W., Op. 29.

Logi, Graf (Losintal, Joh. Ant Graf Losy von).
Ausgew. Git.-Stücke bearb. v. J. Zuth. Wien, Goll M 18.

Löhr, Herm.
Mein Heim, mein Paradies. Lied f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Kom. Oper. Ouv. neu bearb. v. M. Schmeling — f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 28.

Lotti, Antonio.
Aria f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.

Lutschitsch, K.
Lass, teurer Freund, die Hand dir drücken. Zigeunerromanze f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). Leipzig, Zimmermann M 1.

Maass, Fritz.
Rheinisches Trinklied f. Salonorch. bearb. v. H. Frantzen. Köln, Gerdes M 25. 8°.

Mackeben, Th.
Valse infidèle f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte. M 2. Berlin, Simrock.

Malz, Heinr.
Die kleine Geigerwelt. 66 Volkslieder-Duette f. zwei gleichweit vorgeschrittene Violinspieler. Heft I/II. Leipzig, Hofmeister à M 20.

Mangold, C. A.
Op. **23.** No. 4. Waldlied: Wo Büsche stehn und Bäume, f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. M 0,80. 8°.

Mania, Paul.
Im Rolandsbogen: Ich kam von fern gezogen. f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 15.
Marschner, Heinr.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 7,50.
Martini, A.
Plaisir d'amour. Romanze f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 20. (V.-P.)
Mascheroni, A.
Frühlingsserenade. Unter Blumen. f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III. Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
May, Ed.
Das Lied vom Sonntag. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.
May, Hans.
Ja, ich weiss schon, was die schlimmen Mädchen wollen. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 14. (V.-P.) 8⁰.
May, Karl Michael.
Kuckuck. Ein Wald u. Wiesen-Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8⁰.
Mayscn, Edw. J.
Wenn Fatme singt! Oriental. Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Berlin Musik-Verlag Drei Sterne M 12.
Mawet, Lucien.
Op. **140.** Zwei Duos: No. 1. Abendständchen. No. 2. Botschaft. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Karl Simon Musik-Verlag M 3.
Medtner, N.
Op. **23.** 1. Quatre fragments lyriques p. Piano (Cm.). M 1,20.
Op. **30.** Sonate Am. f. Pfte. M 6.
Berlin. Russ. Musik-Verlag.
Meinel, Walter.
Op. **11.** Mein Lieb, ich hab' dich doch nun einmal gern. Foxtrottlied f. Salonorch. M 12. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 18. Leipzig, Astoria-Verlag.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **53.** No. 19. Lied ohne Worte. f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Op. **62.** No. 28. Lied ohne Worte. f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Ruy Blas. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daehlitz. Berlin Drei Masken-Verlag M 36.
Sommernachtstraum. Daraus: Nocturno f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Merkling, E.
Zwei elsässische Bauerntänze f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 14. 8⁰.
Messmer, Ehrhard.
Lieder vom Lauenstein II m. Laute od. Pfte. Berlin. Simrock M 2. 8⁰.
Métra, Olivier.
La sérénade. Valse española f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 24.
La serenade. Valse española f. Mandquart. Köln, Gerdes M 15. 8⁰.
Meyer, Adolf.
Sang u. Tanz für frohe Wandervögel. Eine Sammlung bekanntester, viel ges. Gesellschaftslieder, beliebter Vortragsstücke, alter Armeemärsche, flotter Tänze, Märsche usw. f. V. I II (Mand. I/II), Mandola, Git. od. Laute. Leipzig, Hug & Co. Mandolinenst. M 30. kl. 8⁰.
Meyer-Helmund, Erik.
Aus galanter Zeit. Manon-Lescaut-Gavotte f. Pfte. Leipzig. Cranz M 2.
Chanson d'amour f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 2. 8⁰.

Meyer-Helmund, Erik.
Es war einmal. f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 7,50. 8⁰.
Gartenständchen. Serenade f. Mandorch. Leipzig, Cranz M 1 35. 8⁰.
G'schichten aus der Kinderwelt. Für Mutter u. Kind, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin M 3.
Liebeskönigin. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.
Pizzikati f. Mandquart. bearb. v. P. Schuppe (Mand. III, Mandcello ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Valses des larmes f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig. Bosworth & Co. M 2. 8⁰.
Michaelis, Th.
Op. **83.** Türkische Scharwache. f. Orch. M 3. 8⁰. — f. Salonorch. M 1.50. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Idylle f. Orch. M 3. 8⁰. — f. Salonorch. M 1,50. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Millöcker, Carl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus: Fürs Vaterland. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,20. 8⁰.
Möhring, Ferd.
Op. **90.** No. 1. Seligster Traum: Wogender, grüner Rhein. f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 0 80. 8⁰.
Molitor, Simon Franz.
Op. **7.** Grosse Sonate f. Git. allein in Am. bearb. v. J. Zuth. M 1,50.
Op. **10.** Rondo f. Git. allein. M 18.
Wien. Goll.
Möllendorf, Ernst.
Kurzgefasste Schule f. Waldhorn. Mit zwei Tabellen textl. Erklärungen. Studienmaterial und zahlreichen Unterhaltungsstücken. Neue Ausg. Leipzig, Domkowsky & Co. M 40.
Moritz, Franz.
Marionetten. Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.)
Moszkowski, Moritz.
Op. **23.** No. 3. Aus aller Herren Länder. Suite. Daraus: Spanisch. f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2,50. 8⁰.
Mozart, W. A.
Divertimento in D-Dur. Daraus: f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Einleitung u. Menuett.
—— 2. Menuett.
Leipzig, Zimmermann à M 1,20.
Don Juan. Oper. Daraus: Menuett f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin. Rob. Rühle M 9. (V.-P.) 8⁰.
Klarinettenkonzert. Werk 622. bearb. und mit Kadenzen versehen v. Busoni. Daraus: Adagio. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 6.
Klarinettenquintett. Werk 108. Daraus: Larghetto, f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Eine kleine Nachtmusik, f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III u. Mandcello ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 48. (V.-P.)
—— Daraus f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Menuett. M 1,50. — Romanze. M 1,20. — Rondo. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Menuett f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. 8⁰.
—— f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Serenade f. Blasinstrumente. Daraus: Romanze f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Sinfonie 2. Gm. Daraus: Andante f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.

Mozart, W. A.
Sinfonie 3. Es-Dur. Daraus: Andante f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Sinfonie 7. D-Dur. Daraus: Andante f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Sinfonie B-Dur. Daraus: Andante moderato f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Streichquart. Nr. 10. Daraus: Allegretto f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
—— Menuett f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Waldhornkonzert Es-Dur (Köchel 447) f. Pfte m. Vcello zum Konzertgebrauch bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Joach. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 3.
Die Zauberflöte. Oper. Textb. m. einer Einführung v. R. Specht. Wien, Universal-Edition M 8.

Mühlhölzl, Fritz.
Duftende Blüten. Mazurka f. Z. (V.- u. B.-Schl.). M 10.
Frühlingsfreuden. Walzer f. Z.-Chor (V.- u. B.-Schl.). Z. I. M 14; Z. II, A.-Z. à M 12; V. I/II, Va., Vcello, Git. à M 10.
Polonaise in D-Dur f. Z. (V.- u. B.-Schl.). M 10.
Dresden, Chr. Voigt.

Müller, A.
Op. **51.** Mein Deutschland: Schlage empor, du Vaterlandsflamme. f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 1,50; St. M 1,20. 8°.

Mueller, Gust., **Buster,** Johnson u. **Busse,** Henry.
The wang wang blues. Shimmy-Foxt. f. Pfte bearb. v. F. Cornelius. Berlin, Roehr M 100.

Müller (Eisenach). Karl Hugo.
Der blinde Sänger: Ich bin ein alter, fahrender Geselle. f. Gesang m. Pfte (Bar.). M 1,50.
Thüringer Spinnstubenlieder. Zwölf Lieder im Volkston f. Gesang u. Z. (V.-Schl.). M 1. 4°.
Unter der Dorflinde. Zwölf Lieder im Volkston f. Gesang u. Z. (V.-Schl.). M 1. 4°.
Leipzig, Zimmermann.

Müller, Rud.
Mein herrlich Erzgebirg: So lang mein Sängerherz noch glüht. Ein heimatlicher Sängerspruch f. Männerchor. Chemnitz, Berndt. Blattpart. M 1,50. 8°.

Munkel, Fritz.
Serenade f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 15. 8°.

Musik für alle.
Bd. XVI. Nr. 182. Lieder zur Laute VIII. Nun bricht aus allen Zweigen. Berlin, Ullstein M 16.

Nagel, W.
Op. **29.** An das Lied: O Lied, du Sprache einer Seele.
Op. **30.** Abendtrunk: Nun komm, du lieber Wein. Auf dems. Blatt ferner: Weber, Karl, Op. 15. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag. u. Löffler, Otto, Op. 108. Heimatglocken: Welch Singen, welch ein Klingen. (Beilage z. Süddeutsch. Sängerztg. Jahrg. 14. No. 8) f. Männerchor. P. M 3.
Heidelberg, Hochstein.

Nessler, Victor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus: Behüt dich Gott. Lied f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Neswadba, Jos.
Loreley-Paraphrase f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8°.

Nevin, E.
Narcissus. Neue Ausg. v. M. P. Heller f. Pfte. Berlin, Birnbach M 30.

Nicholls, Horatio u. **Salabert,** Francis.
Delilah-valse f. Salonorch. bearb. v. F. Lindemann. Berlin, Ed. Vuvag M 18. 8°.

Niemann, Walter.
Op. **86.** Pharaonenland. Drei Bilder f. Pfte. Berlin, Simrock M 2.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **144.** No. 1. Romanze f. Pfte u. V. od. Vcello. à M 15. No. 2. Ungarischer Tanz f. Pfte u. V. M 15. Berlin, Ad. Köster.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **116.** Drittes Trio. Romanze f. Pfte, V. u. Vcello. M 2,50.
Op. **117.** Viertes Trio. Gavotte-Pizzikato f. Pfte, V., Vcello. M 2,50.
Op. **125.** Fünftes Trio. Walzer-Idyll f. Pfte, V., Vcello. M 2,50.
Leipzig, Cranz.

Ohlsen, Emil.
Op. **150.** Es lebe das Leben. Walzer f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 30.

Orth, Arthur.
Op. **10.** Medium. Valse hypnose f. Salonorch. Berlin, Fidelio-Verlag M 20. 8°.

Oscheit, M.
Op. **83.** Im Gardeschritt. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 9. 8°.
Op. **210.** Liana. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 9. 8°.
Nur noch einmal lass mich küssen. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 25. (V.-P.)

Palestrina, G. P. da.
Duo agnus dei. f. 5st. Chor bearb. v. W. Herrmann. Nr. 1. Aus der Messe: Aeterne Christi munera. No. 2. Aus der Messe: De beata virgine. Hameln Oppenheimer. Part. à M 1; St. à M 0,15. 8°.

Palm, Emil.
Rote Rosen: Schenkt mir rote Rosen. f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 15.

Pannier, Otto.
Op. **24.** No. 1. Vergissmeinnicht: Als die Abendglocken klangen. f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel).
Op. **25.** Zur Frühlingszeit: Schon schmücken sich. f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel).
Witten a/R., Musik-Verlag Westfalia. In 1 H. à M 15.

Pembaur, Karl Maria.
Op. **25.** Sechs Lieder f. hohe St. m. Pfte. Heft I/II. à M 1,50.
Op. **26.** Drei heitere Lieder f. hohe St. M 2.
Leipzig, Siegel.

Perack, Rud.
Op. **16.** Es geht die Liebe durch das Portemonnaie. f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,20.

Petrow, M.
Lass nur die Lästerzungen schmähen. Zigeunerromanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1.

Petschke, H. T.
Op. **14.** No. 1. Neuer Frühling ist gekommen. f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. M 0,80. 8°.

Pfitzner, Paul.
Op. **32.** No. 3. Volkslied: Burschen singen auf der Reise. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Siegel M 1,50.

Philipp, Max.
Op. **12.** Biedermeier-Ständchen f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 10.

Piefke, G.
Gloria. Armeemarsch II No. 240 f. Pfte M 30. — f. Mandquart. bearb. v. M. Schricker. M 20. 8°. Berlin, Birnbach.

Pisk, Paul A.
Op. **6.** Sänge eines fahrenden Spielmanns. Heft I/III. f. Gesang m. Pfte (mittel). Wien, Universal-Edition à M 7,50.
Plessow, Erich.
Im grünen Wald. Fantasie f. Mandquart. M 14. (V.-P.)
Koboldstreiche, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 14. (V.-P.) 8⁰.
Mit Mut und Kraft. Marsch f. Mandquart. M 9. (V.-P.) 8⁰.
Rhein- und Weinlieder. Potp. f. Mandquart. M 12. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.
Pleyel, J.
Op. **48.** No. 1. Für Mandchor. bearb. v. F. Adam. Hannover, Bachmann. Cplt. M 6; Mand. I M 3; Mand. II M 2; Mandola M 2; Vcello u. B. à M 3.
Poldini, Ed.
Op. **91.** Nestlinge. Sechs Pftestücke f. d. Jugend. Berlin, Simrock M 2,50.
Poser, Emil.
Mandolinenchor-Marsch. Leipzig, Hofmeister. Mand. I/II, Mandola, Git., Mandcello, B. à M 8. Cplt. M 48.
Pracht, Rob.
Op. **31.** Seewind o brause, f. Männerchor. Mühlheim a/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; 4 St. M 1,20. 8⁰.
Preckher, Jean.
Pour toujours. Marche funèbre f. Militärmusik. Brüssel, Cranz Fr. 3. kl. 8⁰.
Preil, Arthur.
Das sind doch die alten Germanen nicht mehr! Vortrag. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.
Pressel, Gust.
An der Weser, u. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir, f. Orch. (od. Salonorch.). Dresden, Ackermann & Lesser M 2,50.
An der Weser, f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Profes, Anton.
Solamah. Step orientale f. Orch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 4,50.
Prümers, Ad.
Op. **50.** No. 3. Sonnenkinder: Fliege, Falter, fliege, f. Gesang m. Laute. Leipzig, Siegel M 1,50. kl. 8⁰.
Rachmaninoff, S.
Polka de W. R. f. Pfte. Berlin, Russischer Musik-Verlag M 2,50.
Rameau, Philipp.
Gavotte. Nach der Burmester-Bearbeitung f. Salonorch. arrang. v. K. Lubbe. Berlin, Schlesinger M 20. (V.-P.)
Ranzato, Virgilio.
Tarantella f. Pfte u. V. Triest, Schmidl & Co. Fr. 3.
Rauber, Eugen S.
Das alte Lied: Es war ein alter König, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Dämmerung: Fern im Blau der Tag verschwimmt, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Ich kenn ein Röslein, f. 2 St. m. Pfte. M 0,80.
Kinderbitte: Zitternd leg ich meine Rechte, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Maiglocken: Einsam bin ich, still für mich, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Mondnacht: Siehe, nun steigt der silberne Mond, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Die Namenlosen: Kein Heldenbuch nennt ihre Namen, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Resignation: Aus einem fernen Kloster, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Schlittenfahrt: Lustig ist die Winterzeit, f. 2 St. m. Pfte. M 0,80.
Rauber, Eugen S.
Schneeglöckleinlied: Liebliches Glöckelein, Glöckelein im Schnee, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
So regnet es sich langsam ein, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkeln irgendwo, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Der Traum: Das war ein niedlich Zeiselein, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Wanderlust: Brüder, auf zur frohen Stunde, f. 2 St. m. Pfte. M 0,80.
Wie dir, so mir: Wie dir geschah, so soll's, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Wiegenlied: Eia popeia, das ist ein altes Lied, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Wiegenlied: Singet leise, singt ein, f. Gesang m. Pfte. M 0,80.
Wiegenlied: Sonne hat sich müd gelaufen, f. 2 St. m. Pfte. M 1,20.
Dresden, Hoffarth.
Rauls, Mac.
Flying star (Sternschnuppe). Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Schilling. Hannover, Nordwestdeutscher Musik-Verlag M 15. 8⁰.
Reckling, A.
Revue-Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. M 3. 8⁰. — f. Mandquart. bearb. v. M. Schricker. M 20. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. M 1. Berlin, Birnbach.
Reger, Max.
Op. **103.** Sechs Vortragsstücke (Suite in Am.) f. Pfte u. V. No. 2. Gavotte f. V. u. Orch. bearb. v. W. Tschinkel. Berlin, Bote & Bock. Part. M 3; St. M 5.
Rein, Walter.
Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte f. 3 St. in polyphonem Satz. Heft I/II. Wolfenbüttel, Zwissler à M 20. kl. 8⁰.
Reiter, Jos.
Nord und Süd, treu bis zum Tod!: Erklinge, Lied, mit Feuerzungen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Klemm M 1. 8⁰.
Reitinger, Jaro.
Frühlingslied: Kommt der Lenz ins Land, f. Gesang m. Pfte. M 25.
Wer war die Dame von gestern nacht? Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. M 25.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Renée, Jacques.
Op. **14.** Canzonetta f. Salonorch. M 3. 8⁰. Berlin Birnbach.
Rentzsch, Max.
Op. **145.** Sonnige Zeit der Liebe, f. Orch. — f. Salonorch. à M 20. 8⁰. — f. Pftequart. M 10. 8⁰. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Die Blume vom Orient. Charakterist. Intermezzo f. Salonorch. M 5. 8⁰. — f. Pfte. M 1,50.
Legende f. Pfte u. V. M 1,50.
Spielt auf! Zigeuner! f. Salonorch. M 5. 8⁰. — f. Pfte. M 1,50.
Wenn tausend rote Rosen blühn. Lied f. Salonorch. M 4. —— f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Dresden, Hoffarth.
Rey, Hedi.
Drei Lieder f. S. u. Pfte.
No. 1. Winterlied: Kalt und schneidend weht der Wind.
- 2. Rosen: Lass doch die losen Scherze.
- 3. Vorbei: Was spannst du neue Saiten auf.
Basel, Hug & Co. Fr. 3,50.

Reznicek, E. N. v.
Schelmische Abwehr: Was fällt ihm ein, f. mittlere St. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6,50.
Sinf. Fm. II. Satz. Daraus: Trauermarsch auf den Tod eines Komödianten, f. Pfte bearb. v. P. Klengel. Berlin, Simrock M 2.
Rhode, Max.
Op. **31.** Lagunen-Serenade f. Salonorch. M 25. (V.-P.) 8°.
Narrenpossen. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 16. (V.-P.) 8°.
Berlin, Rob. Rühle.
Rhyn, Hans am.
Op. **54.** In des Gartens dunkler Laube. Dreiunddreissig Liebes- u. andre schöne Liedli f. eine mittlere Frauen- u. mittlere Männerst. m. Begl. d. Laute (Git.). Leipzig, Hug & Co. M 2,50.
Rieding, Oscar.
Op. **7.** Concerto emoll f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. M 3.
Rinkens, Wilh.
Op. **21.** Trio Dm. f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock M 6.
Ritter, Th.
Begrüssungsfestmarsch f. Mandchor. Mand. I/II/III, Mandola, Git., Mandcello, Fl., B. à M 8. Cplt. M 32.
Jubiläumsmarsch f. Mandorch. Mand. I. M 8; Mand. II/III, Mandola, Git., Mandcello, Fl., Kb. à M 4.
Leipzig, Hofmeister.
Robert, Eric.
Schwabinger Bohême-Lieder zur Laute (Git.). München, Zierfuss M 3. kl. 8°.
Roberts, Lee S.
Tsching Tschang. Onestep f. Salonorch. bearb. v. Ad. Ischpold. Leipzig, Maass M 2. 8°.
Rodominsky, Eugen.
Op. **362.** Geburtstagsfreude. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson M 15.
Röntgen, Jul.
Op. **68.** a) Drei Suiten. b) Drei Sonaten f. V. Berlin, Simrock à M 2.
Roose, H.
Op **15.** Harfe Babylons. Lieder f. mittlere St. m. Pfte. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. M 25.
Röpke, Karl.
Rosenwalzer f. Salonorch. M 20. 8°. f. Pfte. M 18. Liegnitz, Junge.
Rorich, Karl.
Op. **64.** Burleske f. Pfte u. 3 Fl. Leipzig, Zimmermann M 4.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 10.
Rose, Hans.
Warum hat denn der Mond keine Frau? f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8°.
Rossini, G.
Stabat mater. s.: Stapf, E.
Röthlin, Alois.
Hie Kerns! Marsch f. Pfte. Adliswil-Zürich, Ruh M 2.
Roy, Herbert.
Lelette. Valse boston f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 14. (V.-P.) 8°.
Ruch, Hannes.
Dideldum. Zwölf humorist. Lieder zur Git. Heft I-II. Leipzig, Hofmeister à M 40.
Ruppel, Elfriede.
Lautenlieder. Weimar, Volkmann M 12. 4°.
Ruth-Sommer, Hermann.
Wenn ich Gott wär, f. Gesang m. Laute. Kiel-Ellerbeck, Priedöhl M 1. 8°.
Sabathil, Ferd.
Gruss ans Oberinntal. Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8°.
Salabert, Francis.
s.: Nicholls, H.
Schall, Hans.
Op. **18.** Abendgebet: Nun will das Licht. f. Männerchor. Part. M 3,60. 8°.
Op. **20.** Mein Heimattal: Tief drunten im Tal, f. Männerchor. Part. M 3,60. 8°.
Op. **22.** Abendläuten: Abend ist's, die Glocken, f. Männerchor. Part. M 3,60. 8°.
Ravensburg, Dorn.
Schanze, Johannes.
Sieh! Das ist nun des Liedes Ende! u. Kieslich, Leo, In der Marienkirche: In der Marienkirche begruben sie ihn. f. Gesang m. Pfte, u. Brunck, Constantin, Reigen II. Aus: Folgen deutscher Tänze, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikztg. 43. Jahrg. Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 6.
Scheffler, John Julia.
Op. **42.** Kreislauf des Weines: Aus der Traube in die Tonne. f. Männerchor. Part. u. St. M 28. 8°.
Op. **100.** No. 2. Wanderlied im Mai: O wie lustig lässt sich jetzt. f. Männerchor. Part. u. St. M 28. 8°.
Leipzig, Otto Forberg.
Schilling, Hans.
Barbara-Marsch f. Salonorch. bearb. v. E. Kaiser. München, Hieber M 15.
Schirmann, Alexander.
Dubinuschka. Potp. über russ. Zigeunerweisen f. Salonorch. bearb. v. P. Wagner. Berlin, Roehr M 75.
Schlatter, Hermann.
Gruss an Basel. Marsch f. Blech- od. Harmoniemusik. Fr. 3. kl. 8°. f. Pfte. Fr. 2. Basel, Hug & Co. (Komm.-Verlag.)
Schmal, René Richard.
Die Spieluhr der Marquise. f. Salonorch. Wien, Rosé M 30. 8°.
Schmalstich, Clemens.
Op. **70.** No. 3. Im Frühling: Wie ist doch die Erde so schön! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Op. **71.** Drei Gesänge m. Pfte.
No. 1. Herbstgesang: Vom Strauche fällt die Haselnuss.
- 3. Hinauf: Immer wieder reisst die Stunde.
Berlin, Birnbach à M 1,80.
Improvisation über E. J. Wolffs Märchen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Schmegg-Sello, Paul.
Der Bummelmond: In des Liebchens Kämmerlein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Drei Sterne M 12.
Schmeling, Martin.
Op. **150.** Tanzgöttin. Intermezzo f. Pfte. M 12.
Gavotte Louis XIII u. Méhul, Gavotte f. Salonorch. neu bearb. M 24.
Berlin, Scheithauer.
Schnepple, Emil.
Fünf Marschlieder f. 2 Mand. od. Geigen u. Git. Kirchheim-Teck, Schnepple. Mand. I u. Git. M 6; Mand. II. M 2,50. kl. 4°.
Schrader, Rud.
Mein Rheinland. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8°.
Schrammel, Joh.
Die Dankbarkeit. Lied f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,05. 8°.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 1.80. 8°.
Leipzig, Cranz.

Schreker, Franz.
Schatzgräber. Oper. Daraus: Himmelfahrtslegende: Du legst dein Köpfchen jetzt. f. T. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6.

Schrenck, Aug.
Op. **12.** Drei Kompositionen f. Pfte u. V.
No. 1. Melodie D-Dur (6. Lage). M 2.
- 2. Romanze D-Dur (6. Lage). M 2.
- 3. Elegie Gm. (6. Lage). M 2.
Berlin, Julius Weiss.

Schubert, Edmund.
Op. **11.** Der Kinder Weihnachtslied. Zwölf Gedichte f. Gesang m. Pfte od. Harm. Basel. Kober, C. F. Spittlers Nachf. M 25.

Schubert, Franz.
Auflösung: Verbirg dich, Sonne, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.
Die Biene. f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach. André M 2.
Fünf ernste Lieder: "Am Erlaf-See; Widerschein; Die Forelle; Erlkönig; Gretchen am Spinnrade. Nach fünf Erstdrucken u. einer Handschrift (Wiener Liebhaberdrucke. Bd. IV.) Faksimile Reproduktion. Wien Universal-Edition M 30.
Moment musical Nr. 6 f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Krebs. Leipzig. Zimmermann M 1,20.
Ouv. Em. f. Salonorch. bearb. v. F. Wallner. Berlin. Bote & Bock M 4.
Sinfonie Hm. (Unvollendete). II. Satz. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin. Birnbach M 5,50.

Schuppe, Paul.
Wanderlustmarsch mit Benutzung des Volksliedes: „Wohlan, die Zeit ist kommen", f. Mandquart. (Mandcello ad lib.). Leipzig. Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Schütt, Ed.
Canzonetta sans paroles f. Pfte. M 1,50.
Mélodie en forme d'étude f. Pfte. M 1,80.
Morceaux caractéristiques (Brise de mer. Marionette sentimentale. En automne) f. Pfte. M 2,50.
Sérénade au Lido f. Pfte. M 1,80.
Trois compositions (Claire de lune. Petits friponne. A la polacca) f. Pfte. M 2,50.
Leipzig, Bosworth & Co.

Schuyer, Ary.
Concert Am. f. Vcello. Daraus: Andante 1. f. Pfte u. Vcello; 2. f. Pfte u. V. Offenbach. André à M 2.

Schweitzer, Otto.
Op. **37.** In der Dorfschenke. Rheinländer f. Mandquart. Leipzig. Hofmeister. Cplt. M 12; St. à M 3; Part. M 5. 8⁰.
Op. **38.** Abschied der Wandervögel. f. Mandquart. Leipzig. Hofmeister. Cplt. M 12; St. à M 3; Part. M 5. 8⁰.
Op. **44.** Mandolinenständchen f. Mandquart. Barmen. O. Schweitzer. Cplt. M 12; Part. M 5; St. M 3.
Ein Tänzchen im Grünen. Polka f. Mandquart. Barmen, Bergischer Musik-Verlag M 10.

Scorra, Ad.
Op. **30.** Wenn wir durch die Strassen ziehen. Sechsundzwanzig neue Wanderlieder f. Gesang m. Pfte. Beuthen. Cieplik M 20. kl. 8⁰.

Scriabine, A.
Op. **58.** Feuillet d'album p. piano. Berlin. Russischer Musik-Verlag M 1.

Seiffert, Fr.
Froher Sinn: Mit frohem Sinn. f. Männerchor. Leipzig. Siegel. Part. M 1. 8⁰.

Semler, Paul.
Alhambra. Caprice español f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig. Bosworth M 4. 8⁰.

Sharp, Bob.
Ja, wenn der Frühling kommt. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Fidelio-Verlag M 20. 8⁰.

Siede, Ludw.
Am Teetisch. Valse boston f. Orch. Berlin. Birnbach M 4. 8⁰.
Astoriamarsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 30.
Es muss doch Frühling werden. Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Hannover, Oertel M 10. 8⁰.
Fliederblüte. Intermezzo grazioso f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin. Birnbach M 3.
Ein Glaserl Wein vom deutschen Rhein. f. Salonorch. Berlin. Birnbach M 3. 8⁰.
Das grüne Licht. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Birnbach M 30.
Indiscretionen. Walzer bearb. v. A. Wilke — f. Orch. M 6. 8⁰. — f. Salonorch. M 5. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Lolo! Foxtrott f. Orch. Berlin, Birnbach M 4. 8⁰.
Nachtpatrouille. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 30.
Wuschelköpfchen. Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 10. 8⁰.

Siloti, S. J.
Ich hab' im Traum dich jüngst gesehn. Romanze f. Gesang m. Pfte bearb. (deutsch-russ.). Leipzig, Zimmermann M 1.

Sing-Sang zur Rast.
Gemütvolle Weisen, welche die Rast verschönen, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle. 4 Hefte à M 12. (V.-P.) kl. 8⁰.

Sitt, Hans.
Op. **74.** Fünf kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte u. V. (in 1. Lage ausführbar).
No. 3. O Tannenbaum.
- 4. Joseph, lieber Joseph mein.
- 5. Sylvesterlied.
Leipzig. Otto Forberg à M 1,50.
Op. **78.** Melodische Vortragsstücke in der ersten Lage. 2 Bände. f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Bd. à M 2,50.

Söchting, Emil.
Duettalbum f. 2 V. Heft I/III. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 36.

Sonnet, Herm.
Des Waldes Lied: Es klingt ein Lied im deutschen Wald. f. Männerchor. Part. M 1. 8⁰.
Wenn der Wein blüht. f. Männerchor. Part. M 0,80. 8⁰.
Offenbach, André.

Sorge, G.
Leila. Shimmy-Fox f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover. Oertel M 10. 8⁰.

Sp.
Morgenandacht. Walzer f. Orch. — f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 20. 8⁰.

Spielmannslieder, Vier.
No. 1. Drei Knaben fuhrn ins Frankenland. No. 2. Herrn Walters Lied: Ich hab' ein Lehn. No. 3. Der Einsamen Wiegenlied: Leise, leis! Mein Knab'. No. 4. Frühlingswende: Der Frühling schied, f. Gesang m. Laute. Stuttgart, Greiner & Pfeifer. Notenbeilage zum Türmer.

Spindler, Fritz.
Husarenritt, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.

Spohr, Louis.
Jessonda. Oper. Dazu Ouv. f. Salonorch. Berlin, Roehr M 45.

Spoliansky, Mischa.
Discrétion. Fox Boston f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin, Bote & Bock M 1,50. 8⁰.
Morphium. Valse boston f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 15. (V.-P.) 8⁰.

Springer, Eugen.
Op. **51.** Heut' wär so ein Abend, um schlimm zu sein. Wienerlied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Stepka M 3. 8°.

Squire, W. H.
Schlummerlied f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandola II, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 24. (V.-P.)

Stapf, E.
Fantasie über ein Thema aus dem „Stabat mater" v. Rossini, f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 24. (V.-P.)

Steinberg, M.
Op. **98.** Es kam ein Tag: Gib mir die Stunden wieder. Zigeunerromanze f. Gesang m. Pfte (russ.-dtsch.). M 1.
Op. **164.** Kleine Glöckchen schwingen, klingen leis, f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). M 1.
Liebster, ich harre dein. Romanze im Walzertakt f. Gesang (deutsch-russ.). M 1.
Leipzig, Zimmermann.

Steinwender, Otto.
Lieder zur Git. u. Laute. Leipzig, Zimmermann M 25.

Stöhr, Rich.
Brautlied: Wie des Domes Dämmerdunkel, f. Gesang m. Harfe u. Orgel. Leipzig, Siegel M 2.

Stolz, Rob.
Op. **73.** Was ich mir heiss ersehn. Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Op. **285.** Grüss mir mein Wien, f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8°.
Op. **413.** Schwarzer Bimbo. Negerlied u. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8°.
Op. **425.** Die Liebe geht um. Posse.
Daraus:
Frag nicht, wie und warum. Duett f. Salonorch. M 30. — f. Gesang m. Pfte. M 25.
Das Glück hat ein Röckchen aus Sonnengold, f. Salonorch. M 30. — f. Gesang m. Pfte. M 25.
Kinder, schaut euch nur das Pärchen an! Polka-Walzer f. Gesang m. Pfte. M 25.
Ohne Frau im Haus. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 30. — f. Gesang m. Pfte. M 25.
Ohne Lieb wär die Welt so leer. Onestep f. Salonorch. M 30. — f. Gesang m. Pfte. M 25.
Ringelrosenkranz! Walzer-Polka f. Salonorch. M 30. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 25.
Schau, jeder Spatz hat die Spätzin so gern. Duett f. Gesang m. Pfte. M 25.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nanette. Gavotte poupée f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Mandcello ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Die Rosen der Madonna. Eine Klosterballade in einem Akt. Klavausz. zum Dirig. einger. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
Servus Du! Chanson f. Mandquart. Berlin Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8°.

Storch, A. M.
Nachtzauber: Helle glänzt das Licht der Sterne, f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. M 0,80. 8°.

Strauss (Sohn), Joh.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 3. 8°.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 2,25. 8°.

Strauss (Sohn), Joh.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus: Wer hat euch denn getraut, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 1,20. 8°. — f. gem. Chor bearb. v. B. Friese. Part. M 1; St. M 1,20. 8°. Leipzig, Cranz.

Strauss, Jos.
Op. **239.** Wiener Stimmen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 8. 8°.

Strauss, Rich.
Op. **63.** Josephs Legende. Darüber Fantasie v. R. Singer f. Pfte. Berlin, Fürstner M 1.

Strecker, Heinr.
Op. **24.** Da kenn i nix, mei Lieber, f. Gesang m. Pfte. M 2.
Op. **122.** Heut um vier kommt Marie zu mir. Onestep f. Gesang m. Pfte. M 2.
Wien, Stepka.

Subow, N. W.
Op. **150.** Trunken bin ich. Chanson f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). Leipzig, Zimmermann M 1.

Sullivan, Arthur.
Casilda-Gavotte, s.: Czibulka, A.
O lass mich träumen. Lied f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck (Mand. III, Mandcello u. B. ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Summer, Sepp.
Deutsche Volkslieder zur Laute. Bd. III/V. Leipzig, Zimmermann à M 20.

Suppé, Fr. v.
Dichter u. Bauer. Ouv. f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mand. I. M 16; Mand. II/III, Mandola. à M 8; Git. M 12; Mandcello, Fl., B. à M 8.
Fein parfümiert. Polka Mazurka f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 6.
Teufelsmarsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,20. 8°.

Süsske, Paul.
Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1,40. 8°.

Szymanowski, Karol.
Op. **29.** Métopes. Trois poèmes p. piano. M 12.
Op. **42.** Lieder des verliebten Muezzins. Sechs Lieder f. hohe St. m. Pfte. M 9.
Wien, Universal-Edition.

Tänze des Pressefestes Alt-München 1922. I. Folge, f. Pfte. München, Zierfuss M 25.

Taubé, Siegm. Carloff.
Embrasse moi. Valse lente f. Orch. — f. Salonorch. à M 25. 8°. — f. Pftequart. M 12,50. 8°.
Folie caprice. Valse Boston f. Pfte. M 20.
Somnambule. Tango bearb. v. K. Sommer — f. Orch. — f. Salonorch. à M 25. — f. Pftequart. M 12,50.
Dresden Verlag Rund um die Welt.

Tellier, A.
Parfum de rose. Morceau à la gavotte f. Mandquart. bearb. v. P. Schuppe (Mand. III, Mandcello u. Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)

Thiele, Arthur.
In die Vollen. Keglermarsch f. Pfte bearb. v. Th. Uhle. Chemnitz, Hädrich M 20.

Thiele, O.
Mägdelein, willst du geheirat sein, f. Pfte m. Text. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Thomas, Eugen.
Op. **66.** No. 2. Zuletzt: So grimmig ist ein Grimm f. 5st. gem. Chor m. Pfte. Wien, Universal-Edition. Part. M 3.

Tonblumen.
Moderne Balltänze. Heft 42, f. V. I/II, Va., B., Fl., Klar. I/II in C., Corno I/II in F., Tromba I II in B., Tenorhorn, Posaune, Tamb., Pfte. Dresden, Ackermann & Lesser. St. à M 0,70; K.-St. M 1,60.

Tosca, Antonio.
Ne me quittez pas: Süss wehte Flieder. Valse f. Salonorch. M 10. — f. Pfte. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,80. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Toselli, Enrico.
Nell attesta. Ich harre dein! f. Pfte. Leipzig. Cranz M 1,80.

Trenkner, Wilh.
Leichtes Blut. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.

Trneček, Hans.
Op. **23.** Duo f. 2 Harfen. Leipzig, Zimmermann M 5.

Tschaikowsky, Peter.
Ballett-Suite f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Bote & Bock M 10.

Tschirch, Rudolf.
Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. M 0,80. 8⁰.

Uhl, Martin.
Op. **194.** Zigeuner u. Komtesse. Ungarisches Intermezzo f. Salonorch. M 3. 8⁰.
Op. **195.** Das tätowierte Hindumädl: Komm du braune Fee, f. Salonorch. M 3. 8⁰.
Wien. Stepka.

Ungar, Herm.
Op. **40.** No. 1. Ländler. No. 2. Polka u. Wüst, Karl, Zwei kurze Stücke über ein kurzes Motiv. No. 1. Fröhlicher Eintritt. No. 2. Neckerei. f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikztg. Jahrg. 43 No. 11.) Stuttgart, Grüninger M 9.

Urbach, Ernst.
Liebesleid: Das Glück, es eilt so schnell. Ein Winterlied. Als Walzer bearb. f. Salonorch. M 15. — f. Gesang m. Pfte. M 15. Frankfurt a/O., Schnelle.

Urban, Otto.
Op. **47.** Das deutsche Lied: Tief liegt in Schmach, f. Männerchor. Leipzig, Siegel M 1. 8⁰.

Urban, Rolf.
Op. **23.** Das Herzchen klopft. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 25.

Verboughe, J.
Idylle f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.

Verdi, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus: Ach wie so trügerisch, f. Band. M 1,20. — f. Konzertina. M 1,20. Dazu Orch.-Ausg. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Vlessing, Sam.
Op. **75.** Pro patria. Marsch f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 25. (VP.)

Vogel, Max.
Die Schossbluse: Max, nimm die Hand von der Schossbluse weg, f. Salonorch. Leipzig, Gebauer M 15. 8⁰.
Steck dein Näschen ins Gläschen. Schieber-Trot.-Twostep f. Salonorch. bearb. v. G. Jederskowski. M 50. (V.-P.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 40. (V.-P.) Leipzig, Gust. Richter.

Vollenwyder, Ernst.
Im Frühling: Du prächtiger, lichter Blütenbaum, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 20. 8⁰.

Vollstedt, Rob.
Op. **43.** Die kleine Bachstelze. Gavotte bearb. v. F. Kollmaneck — f. Z. (V.-Schl.) — f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Leipzig, Cranz à M 1,30.

Wachs, Paul.
Nadia. Mazurka de salon f. Z., Wiener St., bearb. v. F. Kollmaneck. M 1,30.
Pavane. Style renaissance f. Z., Wiener St., bearb. v. F. Kollmaneck. M 1,30.
Rigaudon f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. M 0,75. 8⁰.
—— f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. M 1,50.
Leipzig, Cranz.

Wachter, Karl.
Die chinesische Flöte. Liederzyklus f. Gesang m. Pfte. Mondnacht auf dem Meer: Der volle Mond steigt aus dem Meer. M 1,50. Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend, da die Blumen. M 1,20. Der Pavillon aus Porzellan: Mitten in dem kleinen Teiche. M 2. Nächtliches Bild: Vom Wind getroffen schäumt. M 2. Die verstossene Freundin des Kaisers: Wie aufgelöst ist meine Seele. M 1,50. Auf dem Flusse: Mein Schiff treibt durch das Wasser. M 2. In der Fremde: In fremdem Lande lag ich. M 1,20. Der Tanz der Götter: Zu meiner Flöte, die aus Jade ist. M 1,20. Cplt. in 1 Bd. M 9. München, Zierfuss.

Wagner, Fr.
Ich sende diese Blume dir. s.: Pressel, G.

Wagner, J. F.
Tiroler Holzhacker-Buabn. Marsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.

Wagner, Rich.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: Lied der norwegischen Matrosen: Steuermann, lass die Wacht! f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 8. 8⁰.
—— f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. M 8. 8⁰.
Lohengrin. Musikdrama. Elsas Brautzug zum Münster, f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend (Mandcello u. B. ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 16. (V.-P.)
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus: Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Pftest. Leipzig, Cranz M 11,20. 8⁰.
Tannhäuser. Oper. Daraus f. Männerchor bearb. v. K. Kipke:
Gesang der älteren Pilger beim Auszuge: Beglückt darf nun ich.
— Zu dir wall ich.
Leipzig, Siegel. Part. à M 0,80. 8⁰.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus: Fantasie f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 6.
— Feuerzauber. Paraphrase v. L. Brassin f. Pfte. Berlin. Schlesinger M 1,30.

Waldau, Harry.
Holla Jazzband. du feines, f. Gesang m. Pfte. M 30.
Lass mich einen Kuss von deinen Lippen pflücken. Lied f. Gesang m. Pfte. M 30.
Berlin, Roehr.

Waldteufel, Emile.
Op. **240.** Tout Paris. Valse f. Pfte, V., Vcello bearb. v. J. Blangenois. Leipzig, Cranz M 3.

Wales, John.
Favorita. Shimmy-Fox f. Pfte u. V. Leipzig, A. Schirmer Nostitzstr. 9. M 30.

Wallace, W. Vinc.
Maritana. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40.

Walter, John.
Ach leider muss alles verwehn, f. Gesang m. Pfte. M 20.
Was ist Wein? Sonnenschein! Ein neues Rheinlied f. Salonorch. M 20. 8⁰.
Berlin, Fidelio-Verlag.

Wassermann, Alfred.
Op. **5.** Drei Männerchöre à cappella.
No. 1. Con sordino: Ich weiss einen Tempel träumen.
- 2. Gebet: Dich ruf ich, Schmerz.
- 3. Sein wie die Sonne.
Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20. 8⁰.

Weber, Karl.
Op. **15.** Ein Stündlein wohl vor Tag, s.: Nagel, W., Op. 29.

Weirich, Aug.
Die Gradualien u. Offertorien für die Fastenzeit, f. gem. Chor. Wien, Universal-Edition. Part. M 9.

Weis, Flemming.
Op. **1.** Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Rothe M 25.

Weiss, Konrad.
Mein Teddy. Schotis español f. Orch. bearb. v. A. Wilke. M 3,50. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Werner-Kersten, M.
Op. **211.** Rosenkönigin: Glühend in den Hecken. Serenade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Drei Sterne M 12.

Weschenfelder, Ernst.
Abendlied: Der Abend sinkt leise, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 0,80. 8⁰.
Gruss an die Heimat: O Heimat du, die stets, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 1. 8⁰.
Gute Nacht, du süsses Kind, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 1. 8⁰.
Heimatlied: Leise hab' ich oft gelauscht, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 0,80. 8⁰.
Mei Diandle: I hab' a Diandle hiaz, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 1. 8⁰.
Rheinsage: Es liegt ein Schloss am rauschenden Rhein, f. Männerchor. Part. M 1,60; 4 St. M 1,20. 8⁰.
Das teure Vaterhaus: Ich weiss mir etwas Liebes, f. Männerchor. Part. M 1; St. M 1. 8⁰.
Coburg, Menzel.

Westermann, Henry.
Paradies. Foxtrottlied f. Salonorch. Kiel, Hofmann M 30.

Wetzel-José, Peppi.
Mondän Step: Komm, wir machen einen Seitensprung, f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Grossmann M 15.

Wiener Liebhaberdrucke.
Bd. IV. S.: Schubert, Fr.

Wieniawski, Henry.
Legende, f. Pfte u. Vcello bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.

Winkel, Ad.
Potpourri über poln. National- u. Volkslieder f. Orch. M 7,50. 8⁰. — f. Militärmusik. M 10. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Winkelmann, H.
Blau Aeuglein. Rheinländer f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer. M 9. 8⁰.

Winterberg, Rob.
Der blonde Engel. Optte. Daraus:
Grosses Potpourri f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 8. 8⁰.
Ein jeder braucht 'ne jede, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. M 3. 8⁰.
O du armer Junggeselle, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 3. 8⁰.
Wenn Frauen schmollen, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 3. 8⁰.
Berlin, Birnbach.

Wir tanzen.
Album beliebter Tänze f. Pfte. Band IV. Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Witt, Julius.
Op. **4.** No. 4. Wunsch: Wie ein Vöglein möcht ich.
Op. **4.** No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Männerchor bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel. Part. à M 0,80. 8⁰.

Wobersin, W.
Schule für die Thüringer Waldzither in Originalstimmung G-Dur (9seitig) mit besond. Berücksichtigung der vielseitigen Verwendbarkeit des Instrumentes u. Beigabe eines reichhaltigen Liederanhanges leichtfasslich bearb. Leipzig, Zimmermann M 30. 4⁰.

Wohlander, Jenn.
Silbermondschein. Idylle f. Pfte m. Text. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 20.

Wolff, E. J.
Märchen, s.: Schmalstich, Cl.

Worsing, Elith.
Wenn die Susimaus Geburtstag hat, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 30. 8⁰.

Wottitz, Th.
Op. **259.** Unsre Weiber, diese Engel. Onestep f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Stepka M 3. 8⁰.

Wüst, Karl.
Op. **58.** No. 1. Osterbotschaft: Wo ist der Herr? f. Frauenchor zu 4 St. Part. M 0,75. 8⁰.
Vier Chorsolfeggien f. gem. Chor. Part. M 3. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.
s.: Unger.

Yardner, Ernest.
Märchen: Das Glück ist das süsseste Märchen, f. Gesang m. Pfte. M 25.
Step arabe, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 25. 8⁰.
Berlin, Edition Vuvag.

Yradier, S. de.
La Paloma. Transkript. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 13. (V.-P.) 8⁰.

Yvain, Maurice.
Avec le sourire: Fräulein, Sie waren heute nacht nicht zu Haus. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. M 18. 8⁰.
L'étrange valse: Nur ein leises Du! f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. M 18. 8⁰.
La lune indiscrète. Foxtrott f. Pfte. M 15.
Berlin, Edition Vuvag.

Zadora, Michael.
Wiegenlied, f. Streichquart. bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Zeller, Karl.
Der Kellermeister. Optte. Daraus: Lass dir Zeit. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 11. (V.-P.) 8⁰.

Zerkowitz, Béla.
Ein Brief aus Sorent. Lied f. Mandquart. M 13. (V.-P.) 8⁰.
Fallende Blätter: Herbst, du kamst ins Land, f. Mandquart. M 16. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Ziegler, Erich.
Sag, willst du mein Verhältnis sein? Onestep f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 20. (V.-P.) 8⁰.
Stosst an — füllt die Becher! f. Mandquart. bearb. v. Kempfendorff-Stein. M 14. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Ziehrer, C. M.
Op. **409.** Le parfum. Valse f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. J. Blangenois. Leipzig, Cranz M 12.
Kinderliedermarsch f. Mandquart. bearb. v. E. Köhler. Hannover, Oertel M 10. 8⁰.

Zikoff, F.
Romanesca. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 28. (V.-P.) 8⁰.

Zilcher, Herm.
Doktor Eisenbart. Oper. Daraus: Fantasie f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6. 8⁰.

Zöllner, Heinr.
Op. **15.** Sommerfahrt. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann.
No. 1. Morgengruss. No. 2. Mühlengesang. M 3. 8⁰.
- 3. Waldesruhe. No. 4. Aufbruch. M 3. 8⁰.
- 5. Bauerntanz. M 4. 8⁰.
Leipzig, Siegel.

Zöllner, Rich.
Op. **4.** Eine kleine Kammersinfonie f. Str.-Orch. Leipzig, Hug & Co. M 3; St. M 4; einzeln à M 1,20.

Bücher und Schriften.

Biehle-Bautzen, Joh.
Raumakustische, orgeltechnische und bauliturgische Probleme. Untersuchungen am Dom zu Schleswig. Mit 7 Abb. u. 1 Literaturverz. (29 S.) 1922. Leipzig, Siegel M 12.

Bruckner, Anton.
s.: Grunsky.
V. Sinfonie. s.: Knab, Armin.

Bulletin de la société „Union musicologique". Année 2., Fasc. 1. 1922. (Wird nur an Mitgl. abgegeben.) Leipzig, Siegel. Heft M 40.

Caland, Elisabeth.
Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiol.-anat. Betrachtungen. Mit 38 Abb. (auf Taf.). Zweite erg. u. verm. Aufl. (75 S.). 1922. Magdeburg, Heinrichshofen M 80.

Cieplik, Th.
Aufgabenheft No. 2, 3 für die Harmonielehre für Musikinstitute, Lehrerseminare, sowie zum Selbstunterricht. Beuthen, Cieplik à M 20.

Dette, Arthur.
Nikisch (143 S., m. einer eingekl. Abb.). 1922. Leipzig, L. Joachim M 100; Lwbd. M 180.

Engländer, Rich.
Joh. Gottl. Naumann als Opernkomponist (1741 - 1801). Mit neuen Beiträgen zur Musikgesch. Dresdens und Stockholms. 1922. (430 S. mit Porträt und 72 S. Notenbeisp.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Brosch. M 160; geb. M 240.

Erpf, Herm.
Entwicklungszüge in der zeitgenössischen Musik. (48 S.) 1922. Karlsruhe, Braunsche Hofbuchdruckerei M 30.

Fey, Herm.
Schleswig-Holsteinische Musiker. Ein Heimatbuch. (XI, 126 S.) 1922. Hamburg, Holler M 63.

Grunsky, Karl.
Anton Bruckner. (127 S.) 1922. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Pappbd. M 35.

Hanslik, Ed.
s.: Schäfke, R.

Heinrichs, Georg.
Joh. Friedr. Reichhardts Beziehungen zu Cassel und zu Georg Christoph Grosheim in Kassel. (36 S.) 1922. Homberg, Bez. Kassel, F. Settnicks Nachf. (Komm.-Verlag) M 8.

Hoffmann, E. T. A.
Musikal. Dichtungen u. Aufsätze. (372 S.) 1922. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Pappbd. M 60; Liebhaberausg., Hldrbd. M 300.

Hollerop, Hans.
Musikeranekdoten. (125 S.) 1922. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Pappbd. M 35.

Kabarett, das, Jahrbuch.
Hrsg. v. Müller-Müller. Geleitwort v. E. v. Wolzogen. Mitarb.: Allos u. a. Künstler. Entwürfe v. F. Hiddessen u. a. Titelbl. v. F. Hiddessen, Jahrg. 2. 1922. (127 S.) Düsseldorf, Industrieverlag u. Buchdruckerei A.-G. M 45.

Klatte, Wilhelm.
Grundlagen des mehrst. Satzes. (Harmonielehre.) (338 Seiten m. Notenbeisp.) 1922. Berlin, Musik-Verlag Eos M 120.

Knab, Armin.
Bruckner. V. Sinfonie. Theoretische Analyse. (16 S. m. Notenbeisp.) 1922. Wien, Universal-Edition M 3.

Kötzschke, Rich.
Geschichte der Universitätssängerschaft zu St. Pauli in Leipzig. 1822—1922. (XII, 580 S.) 1922. Leipzig, A. Hahns Nachf. Lwbd. M 300.

Lehmann, Lili.
Meine Gesangskunst. (75 S., m. z. Teil farb. Abb., 1 Taf.) 1922. Berlin, Bote & Bock M 180.

Marquardt, Rud.
Der Lehrer des Kontrapunktes. Ein Lehrb. z. Selbstunterricht f. Kontrap., Kanon u. Fuge. (352 S. m. Beisp.) 1922. Berlin, Birnbach M 100.

Moser, Hans Joach.
Musikalischer Zeitenspiegel. (124 S.) 1922. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Pappbd. M 35.

Reichardt, Joh. Fr.
s.: Heinrichs, Georg.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. Zweite v. A. Einstein durchges. Aufl. Bd. 2. Teil 2, 3. 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. à M 160.
Kleines Handbuch der Musikgeschichte m. Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. Vierte u. fünfte durchges. Aufl. (XII, 295 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 100.

Schäfke, Rudolf.
Eduard Hanslick und die Musikästhetik. (73 S.) 1922. Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. Heft I. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30.

Schenker, Heinrich.
Neue musikalische Theorien und Phantasien. II. Bd. Kontrapunkt. II. Halbbd. Drei- u. mehrst. Satz. Uebergänge zum freien Satz. 1922. (XXXIV, 263 S.) Wien, Universal-Edition M 75.

Schurzmann, K.
Wie erkenne ich die musikalische Begabung des Kindes? (30 S., Titelbl.) 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20. kl. 8⁰.

Sommer, Herm.
Laute u. Git. (100 S., 8 Taf.) 1922. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Pappbd. M 35.

Speer, Ernst.
Dramatische Bilder aus der Jugend grosser Komponisten. (149 S. m. zwei Notenbeilagen.) 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 50; geb. M 70.

Stefan, Paul.
Die Wiener Oper. (127 S.) 1922. Wien, Wila M 65. 16⁰.

Suhr, Werner.
Der künstlerische Tanz. Mit 20 Vollbildern. (Taf.) (124 S.) 1922. Leipzig, Siegel. Hlwbd. M 40.

Thierfelder, Helmuth.
Vorgeschichte und Entwicklung des deutschen Männergesangs. (82 S. m. Notenbeilage.) 1922. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3.

Unger, Herm.
Musiktheor. Laienfibel. (130 S.) 1922. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Pappbd. M 30.

Wellesz, Egon.
Der Beginn des musikal. Barock u. die Anfänge der Oper in Wien. (82 S.) 1922. Leipzig, Wiener lit. Anstalt M 35.

Wolf, Joh.
Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde. Heft 3/5. 1922. Leipzig, Siegel à M 40.

Zuth, Jos.
Die Gitarre auf theor. Grundlage. Heft III. Skalen. Wien, Goll M 18. 8°.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Brase, F., Espérance.
— Nordische Hochzeit.
Fischer, W., Op. 18. Am Tanganyika.
Kämpf, K., Op. 60. Andersens Märchen. Suite.
Michaelis, T., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Pressel, G., An der Weser.
Rentzsch, M., Op. 145. Sonnige Zeit der Liebe.
Wagner, F., Ich sende diese Blume dir
Wagner, R., Lied des Steuermanns.
— Parsifal. Fantasie.
Winkel, A., Potp. über poln. National- u. Volkslieder.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Bernard, F. u. Black, J. S., Dardanella.
David, L., Wondring.
Ketèlbey, A., Bow-bells.
Siede, L., Lolo!

2. Onestep.

Gershwin, G., Swanee.
Profes, A., Solamah.

3. Schotis español.

Weiss, K., Mein Teddy.

4. Shimmy.

James, W., Wir habn kein Geld!

6. Valse Boston.

Siede, L., Am Teetisch.

7. Walzer.

Siede, L., Indiscretionen.
Sp., Morgenandacht.
Taubé, S. C., Embrasse moi.

8. Sonstige Tänze.

Taubé, S. C., Somnambule. Tango.
Tonblumen. Moderne Balltänze. H. 42.

d) Märsche.

Bahlmann, O., Freiheitsgeist.
Michaelis, T., Op. 83. Türkische Scharwache.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Agghazy, C., Soirées hongroises Nr. 1.
d'Albert, E., Dramatische Suite.
Bantock, G., Russian scenes. Suite.
Bernards, B., Andante lyrique.
— Scherzo lyrique.
Böhner, Ave Maria.
Brase, F., Espérance.
— Mondnacht in Venedig. Serenade.
Chopin, F., Op. 48. No. 1. Nocturne.
Donizetti, G., Die Regimentstochter. Kl. Fantasie.
Eberle, F., Op. 114. Bizet-Bijouterien.
— Op. 116. Kleine Fantasie über die Oper: Die Regimentstochter.
Fischer, W., Op. 18. Am Tanganyika.
Frick, C., Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus.
Goldmann, K., Am Kamin. Chrysanthemen.
— Der Kasbek u. Tusa.
Hintz, K., Op. 6. Sensualismus.
Kahl, V., Op. 59. Schlummerlied.
Kálmán, E., Die Bajadere. Grosses Potpourri.
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.
Kockert, O., Op. 47. Amorettenständchen.
Maass, F., Rheinisches Trinklied.
Martini, A., Plaisir d'amour.
Meyer-Helmund, E., Chanson d'amour.
— Es war einmal.
Michaelis, T., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Moszkowski, M., Op. 23. No. 3. Aus aller Herren Länder.
Pressel, G., An der Weser.
Renée, J., Op. 14. Canzonetta.
Rentzsch, M., Op. 145. Sonnige Zeit der Liebe.
— Spielt auf! Zigeuner!
Wenn tausend rote Rosen blühn.
Rhode, M., Op. 31. Lagunen-Serenade.
Rose, H., Warum hat denn der Mond keine Frau?
Schirmann, A., Dubinuschka.
Schmal, R. R., Die Spieluhr der Marquise.
Schubert, F., Sinfonie Hm. II. Satz.
Semler, P., Alhambra.
Sharp, B., Ja, wenn der Frühling kommt.
Springer, E., Op. 51. Heut wär so ein Abend, um schlimm zu sein.
Stolz, R., Op. 285. Grüss mir mein Wien.
— Op. 425. Frag nicht, wie u. warum
Op. 425. Das Glück hat ein Röckchen aus Sonnengold.
Tschaikowsky, P., Ballett-Suite.
Uhl, M., Op. 194. Zigeuner und Komtesse.
— Op. 195. Das tätowierte Hindumädl.
Vogel, M., Die Schossbluse.
Wagner, F., Ich sende diese Blume dir.
Wagner, R., Die Walküre. Fantasie.
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein!
Winterberg, R., Der blonde Engel. Grosses Potpourri.
— O du armer Junggeselle.
Wenn Frauen schmollen.
Worsing, E., Wenn die Susimaus Geburtstag hat.
Zikoff, F., Romanesca.
Zilcher, H., Doktor Eisenbart. Fant.
Zöllner, H., Op. 15. Sommerfahrt.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Der Feensee.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ruy Blas.
Schubert, F., Ouv. Em.
Spohr, L., Jessonda.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Clapson, The pelican foxtrott.
David, L., Wondring.
Doman, L., Das Valutamädel.
Künneke, E., Utiza Foxtrott.
May, K. M., Kuckuck.
Meinel, W., Op. 11. Mein Lieb, ich hab' dich doch nun einmal gern.
Westermann, H., Paradies-Foxtrott.
Yvain, M., Avec le sourire.

2. Onestep.

Beresowski, L., Rosita.
Hänsel, W., Wenn die Nachtlokale schliessen.
Roberts, L. S., Tsching Tschang.
Stolz, R., Op. 425. Ohne Lieb wär die Welt so leer.
Wottitz, T., Op. 259. Unsere Weiber, diese Engel.
Yardner, E., Step arabe.
Ziegler, E., Sag, willst du mein Verhältnis sein?

4. Shimmy.

Aubry, G., Dancing moon.
James, W., Wir habn kein Geld.
José, P., Rasse.

Rauls, M., Flying star.
Stolz, R., Op. 413. Schwarzer Bimbo.
— Op. 425. Ohne Frau im Haus.
Weiss, K., Mein Teddy.

5. Twostep.

Vogel, M., Steck dein Näschen ins Gläschen.
Winterberg, R., Ein jeder braucht ne jede.

6. Valse Boston.

Clapson u. Jeandès, Addio.
Lexa, U., Faune.

7. Walzer.

Eysler, E., Liebelei. Walzer.
Faust, C., Op. 126. Theresen-Walzer.
Gottscheer, W., Resignation.
Mackeben, T., Valse infidèle.
Meyer-Helmund, E., Valse des larmes.
Nicholls, H. u. Salabert, F., Delilah-valse.
Orth, A., Op. 10. Medium.
Röpke, K., Rosenwalzer.
Siede, L., Ein Glaserl Wein vom deutschen Rhein.
— Indiscretionen.
Sp., Morgenandacht.
Stolz, R., Op. 425. Ringelrosenkranz.
Strauss, J., Op. 239. Wiener Stimmen.
Taubé, S. C., Embrasse moi.
Tosca, A., Ne me quittez pas!
Urbach, E., Liebesleid.
Yvain, M., L'étrange valse.

8. Sonstige Tänze.

Bernards, B., Kleinruss. Kosakentanz. Svenska Nationaldans No. 1.
Drdla, F., Op. 30. No. 4. Haj, haj! Ungarischer Tanz.
Kockert, O., Op. 67. Liebelei. Intermezzo.
Kollmaneck, F., Op. 62. Ungarischer Tanz 3.
Méhul, Gavotte.
Mozart, W. A., Menuett.
Rameau, P., Gavotte.
Rentzsch, M., Die Blume vom Orient.
Schmeling, M., Gavotte Louis XIII.
Siede, L., Fliederblüte.
— Tropenmädel. Intermezzo.
Suppé, F. v., Fein parfümiert. Polka Mazurka.
Taubé, S. C., Somnambule. Tango.

d) Märsche.

Fürst, G., Badonviller Marsch.
Herx, A., Op. 2. En route.
Jäger, K. M., Kinder, bringt's uns no an Wein.
Kockert, O., Op. 40. Mit leichtem Schritt.
Komzák, K., Op. 269. Marsch im historischen Stil.
Michaelis, T., Op. 83. Türkische Scharwache.
Reckling, A., Revue-Marsch.
Schilling, H., Barbara-Marsch.

3. Reines Streichorchester.

Zöllner, R., Op. 4. Eine kleine Kammersinfonie.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Schlatter, H., Gruss an Basel.

b) Militärmusik.

Aus aller Welt, Internationales Tanzalbum.
Fuçik, J., Entrée des lutteurs aux arènes.
Lindsay-Theimer, J., Vineta-Glokken-Boston.
Preckher, J., Pour toujours.
Schlatter, H., Gruss an Basel.
Winkel, A., Potpourri über polnische National- u. Volkslieder.

6. Blasinstrumente.

Mozart, W. A., Klarinettenkonzert. Werk 622.

7. Streichinstrumente.

Boll, H., Tonleiter und Akkordstudien.
Hanke, R., Elegie.
Janós, B., Liebelei.
Kálmán, E., Die Bajadere. Violinalbum.
Klingenfeld, H., Tägliche Einspielübungen.
Malz, H., Die kleine Geigerwelt.
Reger, M., Op. 103. No. 2. Gavotte.
Röntgen, J., Op. 68a. Drei Suiten.
— Op. 68b. Drei Sonaten.
Söchting, E., Duettalbum.
Zadora, M., Wiegenlied.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Album beliebter Vortragsstücke, Bd. III/IV.
Bach, J. S., Fantasie, chromatische u. Fuge.
— Französ. Suite E-Dur. (No. 6) u. G-Dur.
  Fuge (grosse). Am.
  Jugendalbum.
  Toccata. Dm.
Brunck, C., Reigen II.
Clementi, M., Op. 12. No. 1. Sonate B-Dur.
— Op. 36. No. 2. Sonate F-Dur. No. 3. Sonate C-Dur.
  Op. 40. No. 1. Sonate G-Dur.
  Op. 47. No. 2. Sonate B-Dur.
Dannehl, F., Op. 78. Sonate D-Dur.
Delibes, L., Coppélia selection.
— Sylvia selection.
Dessau, B., Op. 59. Zwei Charakterstücke.
Dvořak, A., Op. 48. Sextett. Daraus Dumka.
Fischer, W., Op. 18. Am Tanganyika.
Frey, E., Op. 33. Fantasie über O Haupt voll Blut und Wunden.
Frey, E., Op. 36. Zweite Sonate As-Dur).
— Op. 38. Kleine slawische Suite.
Grosz, W., Tanzsuite.
Hoyer, K., Op. 25. Variationen über ein Thema v. H. Purcell.
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.
Klengel, P., Op. 52. Vier Pftestücke.
Kockert, O., Op. 44. Barcarole.
Künneke, E., Verliebte Leute. Gross. Potpourri.
Lemoine, H., Op. 37. Kinder-Etuden.
Liszt, F., Wohin?
Medtner, N., Op. 23. No. 1. Quatre fragments lyriques.
— Op. 30. Sonate Am.
Meyer-Helmund, E., Liebeskönigin.
Nevin, E., Narcissus.
Niemann, W., Op. 86. Pharaonenland.
Poldini, E., Op. 91. Nestlinge.
Rachmaninoff, S., Polka de W. R.
Schmalstich, C., Improvisation über E. J. Wolffs Märchen.
Schütt, E., Canzonetta sans paroles.
— Trois compositions.
  Mélodie en forme d'étude.
  Morceaux caracteristiques.
  Sérénade au Lido.
Scriabine, A., Op. 58. Feuillet d'album.
Siede, L., Nachtpatrouille.
Strauss, R., Op. 63. Josephs Legende. Fantasie.
Szymanowsky, K., Op. 29. Métopes.
Toselli, E., Nell' attesta.
Wagner, R., Feuerzauber.
Wohlander, J., Silbermondschein.
Wolff, E. J., Märchen, s.: Schmalstich, C.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Doppler, F., Die beiden Husaren.
Wallace, W. V., Maritana.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Aletter, W., Flirting dandies.
— Sweet concy Island.
Black, L., Op. 57. Spring time.
Cipollone, A., La baiadera.
Fairman, G., Bo-la-bo.
Loeser, A., Gaurisankar.
Siede, L., Das grüne Licht.
Thiele, O., Mägdelein, willst du.
Yvain, M., La lune indiscrète.

2. Onestep.

Black, L., Op. 60. The squirrel.
— Op. 67. Oasis.
Taubé, S. C., Embrasse moi.

3. Schotis español.

Black, L., Op. 53. Frasquita.
Clapson, La girafe.

4. Shimmy.

Mueller, G., Buster, J. u. Busse, H., The wang wang blues.

6. **Valse Boston.**

Clapson u. Jeandès, Addio.
Taubé, S., Folie caprice.

7. **Walzer.**

Dannehl, F., Op. 76. No. 2. Langsamer Walzer Esm.
Hasler, J., Op. 2. Wonnemonat Mai.
Junk, V., Walzer.
Mackeben, T., Valse infidèle.
Ohlsen, E., Op. 150. Es lebe das Leben.
Rentzsch, M., Spielt auf! Zigeuner!
Rodominsky, E., Op. 362. Geburtstagsfreude.
Röpke, K., Rosenwalzer.
Tosca, A., Verlass mich nicht.

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Zwei Sarabanden.
Dessau, B., Op. 59. Ländler.
Kockert, O., Op. 54. Aus der Biedermeierzeit.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Meyer-Helmund, E., Aus galanter Zeit. Gavotte.
Rentzsch, M., Die Blume vom Orient.
Schmeling, M., Op. 150. Tanzgöttin. Intermezzo.
Tänze des Pressefestes Alt-München 1922.
Unger, H., Op. 40. No. 1. Ländler. No. 2. Polka.
Wir tanzen. Album beliebter Tänze.
Wüst, K., No. 1. Fröhlicher Eintritt. No. 2. Neckerei.

b) Märsche.

Euch, T. v., Op. 11. Deutsche Jugendkraft.
— Op. 12. Unter dem Banner v. Neu-Deutschland.
Harder, A., Schweizermarsch.
Piefke, G., Gloria.
Reznicek, E. N. v., Sinf. Em. II. Satz.
Röthlin, A., Hie Kerns!
Siede, L., Astoriamarsch.
Thiele, A., In die Vollen.
Vlessing, S., Op. 75. Pro patria.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Aletter, W., Rendez-vous.
Czibulka, A., Herzen u. Blumen.
Meyer-Helmund, E., G'schichten aus der Kinderwelt. Für Mutter u. Kind.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

2. Mit sonst. Blasinstrumenten.

Rorich, K., Op. 64. Burleske m. 3 Fl.

3. Mit Streichinstrumenten.

c. Quartette mit 2 V. und Vcello.

Flotow, F. v., Martha. Oper. Ouv.
Kálmán, E., Die Bajadere. Grosses Potpourri.
Lehár, F., Frasquita-Walzer.
Rentzsch, M., Op. 145. Sonnige Zeit der Liebe.
Taubé, S. C., Somnambule. Tango.

d. Trios.

1. mit Violine und Vcello.

Dellinger, R., Don César. Marche.
Kahl, V., Op. 88. Weihnachtsfantasie.
Kormann, H. L., Das hohe Lied.
Oelschlegel, A., Op. 116. Drittes Trio.
— Op. 117. No. 4. Trio. Gavotte-Pizzikato.
Op. 125. Fünftes Trio. Walzeridyll.
Rinkens, W., Op. 21. Trio Dm.
Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris.
Ziehrer, C. M., Op. 409. Le parfum.

e. Duos.

1. mit Violine.

Bloch, P., Sonate.
Dessau, B., Op. 60. Konzertino Am.
— Op. 61. Romanze.
Op. 62. Mazurka Am.
Op. 63. Polonaise.
Op. 64. Drei Stücke.
Kahl, V., Op. 59. Schlummerlied.
— Op. 87. Serenade.
Nitzsche, B., Op. 144. No. 1. Romanze. No. 2. Ungarischer Tanz.
Ranzato, V., Tarantella.
Rentzsch, M., Legende.
Rieding, O., Op. 7. Concerto Em.
Schrenck, A., Op. 12. Drei Kompos.
Schuyer, A., Concert Am.
Sitt, H., Op. 71. Fünf kleine Fantasien über Weihnachtslieder.
— Op. 78. Melodische Vortragsstücke in der ersten Lage.
Wales, J., Favorita.

2. mit Vcello.

Bach, J. S., Gavotte.
Bizet, G., Carmen. Daraus Cavatine.
Händel, G. F., Sonate D-Dur. Daraus Larghetto.
Hauser, M., Wiegenlied.
Haydn, J., Largo.
Kahl, V., Op. 59. Schlummerlied.
Lotti, A., Arie.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sommernachtstraum. Daraus: Nocturno.
Mozart, W. A., Op. 108. Klarinettenquintett. Daraus: Larghetto.
Menuett.
Waldhornkonzert Es-Dur.
Nitzsche, B., Op. 144. No. 1. Romanze.
Schubert, F., Die Biene.
Schuyer, A., Concerto Am.
Verboughe, J., Idylle.
Wieniawski, H., Legende.

4. Klavier mit sonstigen Instrumenten.

Janos, L., Liebelei.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. S., Bachs Choralspiel.

b) Harmonium und Klavier.

Beethoven, L. v., Op. 14. No. 4. Streichquart. Andante scherzoso.
— Op. 61. Violinkonzert. Daraus: Larghetto.
Op. 81 b. Sextett.
Biber, H. T. F., Das Leben Jesu.
Hassenstein, P., Opernalbum.
Haydn, J., Sinfonie 2. D-Dur. Daraus: Andante.
— Sinfonie 7. G-Dur. Daraus: Largo
Krebs, E., Altdeutsches Minnelied.
— Weihnachtsmusik.
Mawet, L., Op. 140. Zwei Duos.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 53. No. 19. Lied ohne Worte.
— Op. 62. No. 28. Lied ohne Worte.
Mozart, W. A., Divertimento D-Dur.
— Eine kleine Nachtmusik.
Serenade f. Blasinstrumente.
Sinfonie 2. Gm. Andante.
Sinfonie 3. Es-Dur. Andante.
Sinfonie 7. D-Dur. Andante.
Sinfonie B-Dur. Andante moderato.
Streichquart. 10. F-Dur. Menuett.
Streichquart. Nr. 10. Allegretto.
Schubert, F., Moment musical No. 6.

8, 7. Bandoneon, Harmonikas usw.

a) Bandoneon.

Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen.
— Op. 66. Immer fesch. Marsch.
Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
Eysoldt, L., Affi.
Frantzen, H., Heinrich! Sei doch nicht so kleinlich.
Mania, P., Im Rolandsbogen.
Verdi, G., Ach wie so trügerisch.

c) Konzertina.

Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen.
— Op. 66. Immer fesch.
Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.

9, 1. Gitarre und Laute.

Albert, H., Spielmusik f. Lautenchöre.
Logi, Graf (Losintal, J. A., Graf, L. v.), Ausgew. Git.-Stücke.
Molitor, S. F., Op. 7. Grosse Sonate.
— Op. 10. Rondo.
Zuth, J., Die Gitarre auf theor. Grundlage. Heft III. Skalen.

9, 2. Harfe.

Trneček, H., Op. 23. Duo f. zwei Harfen.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht.
— Gute Nacht du mein herziges Kind.
Adam, A., Wenn ich König wär. Ouv.
Aletter, W., Marche des Marmottes.
Arnold, W., Cendre de roses.
Bahlmann, O., Freiheitsgeist.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Ouv.
Bauer, F., Liebesleid.
Baumann, J., Mignonette.
Beethoven, L. v., Die Ruinen von Athen. Marsch.
Behr, F., Lachtäubchen.
Berche, R. A., Fröhliche Tage.
Bernards, B., Caroussel-Marsch.
— Gavotte Louis XIII.
Hochzeitsständchen.
Koschat-Lieder-Potpourri.
Das Lieben bringt gross Freud.
Pariser Einzugsmarsch.

Billing, A., Sei meine Frau auf 24 Stunden.
Bizet, G., L'arlésienne.
Blake, C. D., Festlicher Marsch.
Blankenburg, H. L., Op. 253. Einig und stark.
— Op. 515. Liebesgötter.
Deutschlands Waffenehre.
Eitel-Friedrich-Marsch.
Blomé, A., Josephine.
Blumenberg, F., Op. 188. Serenata.
Byford, F. G., Fête de Lisette.
— Vision d'amour.
Clementi, M. Op. 36. No. 6. Sonatine.
Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.
Czibulka, A., Casilda-Gavotte.
Deutsche Lieder, Fünf.
Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug.
— Intermezzo amoroso.
Drdla, F., Op. 43. Chanson joyeuse.
Dussek, Op. 20. No. 1. Sonatine G-Dur.
Eilenberg, R., Die Heinzelmännchen.
— Plappermäulchen.
Engelmann, H., Liebesgeflüster.
Ertl, D., Hoch- und Deutschmeistermarsch.
Fels, A., Heimatklänge.
Sternschnuppen.
Fittig, K., Die lustigen Zillertaler.
Fuçik, J., Op. 203. Poème élégique.
— Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede.
Op. 233. Donausagen. Walzer.
Gall, J., Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen.
Gelbke, J., Heimkehr.
Gershwin, G., Swanee.
Gilbert, J., Jung muss man sein.
Hamm, C., O, bitt euch, liebe Vögelein.
Hauser, M., Wiegenlied.
Heins K., Liebesgeflüster.
Henning, J., Dolly.
— Es hat doch jeder seine Puppe.
Es war ein Rausch.
Muss denn nun immer gleich geheiratet sein?
Turtle dove.
Wohl in der Sommernacht.
Henze, K., Bayrische Ländler.
Hermes, E., Das einsame Röslein.
Hollaender, F., Jonny. Foxtr. song.
James, W., Das süsse alte Lied.
Im Quartier, Traute Weisen zum Umtrunk.
Kéler, B., Französ. Lustspielouvertüre.
Kern, C. A., Frisch voran.
— Glück auf!
Gruss aus Strassburg.
Rheingoldmarsch.
Siebzehn und vier.
Kienzl, W., Der Kuhreigen. Daraus: Zu Strassburg auf der Schanz.
Kockert, O., Op. 47. Amorettenständchen.
Koedel, E., Fröhliche Weihnachten.
Kollmaneck, F., Op. 15. Dein gedenk ich.
— Op. 19. Gondelfahrt.
Op. 50. Die Rosenburg.
Komzák, K., Echtes Wiener Blut.
— Goldene Träume.
Neues Leben.
Koschat, T., Kärntner G'müath und Abschied.
— s.: Bernards, B., Koschat-Lieder. Potpourri.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Latann, K., Frei — weg!
— Herz an Herz.
Lehár, F., Wenn zwei sich lieben.
Leoncavallo, R., Romanesca.
Lindsay-Theimer, J., Tanzfieber.
— Suleika.
Yvette.
Löhr, H., Mein Heim, mein Paradies.
Mascheroni, A., Frühlingsserenade.
May, E., Das Lied vom Sonntag.
May, H., Ja ich weiss schon.
Merkling, E., Zwei elsässische Bauerntänze.
Métra, O., La sérénade.
Meyer, A., Sang u. Tanz.
Meyer-Helmund, E., Pizzikati.
Moritz, F., Marionetten.
Mozart, W. A., Don Juan. Menuett.
— Eine kleine Nachtmusik.
Munkel, F., Serenade.
Nessler, V. E., Behüt dich Gott. Lied.
Neswadba, J., Loreley-Paraphrase.
Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt.
— Op. 210. Liana.
Philipp, M., Op. 12. Biedermeier-Ständchen.
Piefke, G., Gloria.
Plessow, F., Im grünen Wald.
— Koboldstreiche.
Mit Mut und Kraft.
Rhein- und Weinlieder.
Pressel, G., An der Weser.
Reckling, A., Revuemarsch.
Rhode, M., Narrenpossen. Intermezzo.
Rosas, J., Ueber den Wellen.
Rossini, G., Stabat mater, s.: Stapf, E.
Roy, H., Lelette.
Sabathil, F., Gruss ans Oberinntal.
Schrader, R., Mein Rheinland.
Schuppe, F., Wanderlustmarsch.
Schweitzer, O., Op. 37. In der Dorfschenke.
— Op. 38. Abschied der Wandervögel.
Op. 44. Mandolinen-Ständchen.
Ein Tänzchen im Grünen.
Siede, L., Es muss doch Frühling werden.
— Wuschelköpfchen.
Sing Sang zur Rast.
Sorge, G., Leila.
Spindler, F., Husarenritt.
Spoliansky, M., Morphium.
Squire, W. H., Schlummerlied.
Stapf, E., Fantasie über ein Thema aus dem „Stabat mater" v. Rossini.
Stolz, R., Nanette.
— Servus Du!
Sullivan, A., O lass mich träumen.
— Casilda-Gavotte, s.: Czibulka, A.
Tellier, A., Parfum de rose.
Trenkner, W., Leichtes Blut.
Wagner, J. F., Tiroler Holzhacker-Buabn.
Wagner, R., Elsas Brautzug zum Münster.
Winkelmann, H., Blau Aeuglein.
Yradier, S. de, La Paloma.
Zeller, K., Lass dir Zeit.
Zerkowitz, B., Ein Brief aus Sorent.
— Fallende Blätter.
Ziegler, E., Stosst an — füllt die Becher!
Ziehrer, C. M., Kinderliedermarsch.

d) Mandoline mit andern Instrumenten.

Schnepple, E., Fünf Marschlieder f. 2 Mand. od. Geigen u. Git.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Bakaleinikow, N. R., Hab Mitleid (im V.-Schl.).
Hannemann, F., Rheinischer Sang.
Kálmán, E., Die Bajadere. Daraus: Zitheralbum f. Wiener Stimmung.
Kockert, O., Op. 47. Amorettenständchen (im V.-Schl.).
Komzák, K., Op. 227. An der schönen, grünen Narenta. (Münch. St.)
Lanner, J., Hofballtänze. (Wien. St.)
Mühlhölzl, F., Duftende Blüten. (V.- u. B.-Schl.)
— Polonaise in D-Dur. (V.- u. B.-Schl.)
Reckling, A., Revuemarsch. (V.-Schl.)
Vollstedt, R., Op. 43. Die kleine Bachstelze. Gavotte. (V.- u. B.-Schl.)
Wachs, P., Nadia. (Wiener St.)
— Pavane. (Wiener St.)

b) Duos.

Kielnecker, H., Grüsse von Kirchheim-Teck. (V.-Schl.)

e) Zitherchor.

Mühlhölzl, F., Frühlingsfreuden.

9, 5. Schrammelmusik.

d'Albert, E., Tiefland. Intermezzo.
Jacobi, V., Miami.
Spoliansky, M., Discrétion.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige geistl. Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

Bruckner, A., Grosse Messe Nr. 3. Fm.
Kühnhold, C., Op. 201. Leichte geistl. Gelegenheitsgesänge.
Lewalter, J., Op. 84. Ich bin des Herrn.
Palestrina, P. da, Duo agnus dei f. 5st. Chor.
Weirich, A., Die Gradualien u. Offertorien für die Fastenzeit.

b) Männerchöre.

Kunkel, M. J., Trauungsgesang.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

Langguth, H., Lieder zum Kirchenjahr. Heft 7. Busstag. Totensonntag. Heft 8. Besondere Gelegenheiten.

Wüst, K., Op. 58. No. 1. Osterbotschaft.

e) Grabgesänge.

Heusser, H., Grablied.
Langguth, H., Fünfzehn dreist. leicht gesetzte Trauergesänge.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) mit Klavier.

Schubert, E., Op. 11. Der Kinder Weihnachtslied.

b) mit Orgel oder Harmonium.

Schubert, E., Op. 11. Der Kinder Weihnachtslied.

c) Trauungsgesänge.

Forck, W., Ich und mein Haus wollen dem Herrn dienen.
Hummel, F., Op. 143. Todeselegie.
Leipold, B., Op. 156 a. Trauungsgesang.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

d'Albert, E., Tiefland. Marthas Klage.
— Tiefland. Pedros Traumerzählung.
Hummel, F., Op. 116. Das Lied vom roten Mohn.
— Op. 116. Sonnenlied.
Schreker, F., Schatzgräber. Daraus: Himmelfahrtslegende.
Stolz, R., Die Rosen der Madonna.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Adam, F., Ach, Erika, komm mit mir nach Amerika.
Auer, H., So a Busserl.
Bredschneider, W., Küsse mich, Kindchen.
— Wenn erst zum Walzer die Geige lockt.
Wem von des Himmels Gnaden.
Bromme, W., Madame Flirt.
Fall, R., Der geizige Verschwender.
Künneke, E., Im Spielbazar.
Künneke, E., Utza Foxtr.
Stolz, R., Op. 425. Die Liebe geht um. Daraus: Frag nicht wie und warum.
— Op. 425. Das Glück hat ein Röckchen.
Op. 425. Kinder, schaut euch nur das Pärchen an!
Op. 425. Ohne Frau im Haus!
Op. 425. Ohne Lieb wär die Welt so leer.
Op. 425. Ringelrosenkranz!
Op. 425. Schau, jeder Spatz hat die Spätzin so gern.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Haagmann, A., Warum willst du nicht küssen?
Preil, A., Das sind doch die alten Germanen nicht mehr!
Subow, N. W., Op. 150. Trunken bin ich.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Bucher, R., Op. 23. Wilde Rose.
Delius, F., In einer Sommernacht auf dem Wasser zu singen. Zwei sechsst. Chöre a capp. m. Tenorsolo.
Dobler, J., Op. 26. Dem Vaterland, dem Schweizerland.
Götz, G., Op. 74. Was die Berge singen.
Strauss (Sohn), J., Wer hat euch denn getraut.
Thomas, E., Op. 66. No. 2. Zuletzt.
Vollenwyder, E., Im Frühling.
Wüst, K., Vier Chorsolfeggien.

b) Männerchöre.

Bastyr, H., Bergnelke.
— Du goldner Maientraum.
Das Grab des Namenlosen.
Heimweh.
Rote Rosen.
Bucher, R., Op. 21. Kleine Hütte du auf Bergeshöhn.
Dobler, J., Op. 26. Dem Vaterland, dem Schweizerland.
Gersbach, F., Du lieber Waldbach.
Göhle, R., Op. 26. Das deutsche Lied.
Häser, K., Op. 1. No. 2. Der Wald.
Heim, I., Vineta.
Heinermann, O., Totenwacht.
Heinrichs, H., Volk.
Herzig, F., Op. 38. Trost.
Hoffmann, F., Op. 24. No. 2. Morgen im Walde.
Keller, O., O dees wär schee!
Kern, F. A., Op. 76. Frühlingsahnung.
Koch, J., Waldhornklänge.
Kraemer, E., Op. 171. Wenn ich nicht meine Lieder hätt'.
— Op. 176. Die Alteweibermühle.
Kroh, H. G., Op. 25. Rhein-Mosel-Lied.
Löffler, O., Op. 108. Heimatglocken.
Mangold, C. A., Op. 23. No. 4. Waldlied.
Möhring, F., Op. 90. No. 1. Seligster Traum.
Müller, A., Op. 51. Mein Deutschland.
Müller, R., Mein herrlich Erzgebirg.
Nagel, W., Op. 29. An das Lied. Op. 30. Abendtrunk.
Petschke, H. T., Op. 11. No. 1. Neuer Frühling ist gekommen.
Pracht, R., Op. 31. Seewind o Brause.
Schall, H., Op. 18. Abendgebet.
— Op. 20. Mein Heimattal.
Op. 22. Abendläuten.
Scheffler, J. J., Op. 42. Kreislauf des Weines.
— Op. 100. No. 2. Wanderlied im Mai.
Seiffert, F., Froher Sinn.
Sonnet, H., Des Waldes Lied.
— Wenn der Wein blüht.
Storch, A. M., Nachtzauber.
Süsske, P., Ewig liebe Heimat.
Tschirch, R., Frühlingsglaube.
Urban, O., Op. 47. Das deutsche Lied.
Wagner, R., Lied der norwegischen Matrosen.
— Gesang der älteren Pilger beim Auszuge.
Wassermann, A., Op. 5. Drei Männerchöre.
Weber, K., Op. 15. Ein Stündlein wohl vor Tag.
Weschenfelder, F., Abendlied.
— Gruss an die Heimat.
Gute Nacht; du süsses Kind.
Heimatlied.
Mei Diandle.
Rheinsage.
Das teure Vaterhaus.
Witt, J., Op. 4. No. 4. Wunsch.
— No. 5. Die Träne.

c) Frauenchöre.

Forck, W., Stimmungsbilder.
Heusser, H., Heimweh.
— 's Heiwehland.
's Marieli goht go schlöiffele.
Rein, W., Deutsche Lieder vergangener Jahrh.

e) Sonstige Besetzungen.

Rauber, E. S., Ich kenn ein Röslein.
— Schlittenfahrt.
Wanderlust.
Wiegenlied.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Abasa, W. W., Op. 5. Aus dichtem Nebelmeer.
Adam, F., Bummeltrott.
Armándola, J., Charlie-Chaplin-Toddle.
Baensch, O., Eine Erinnerung an Strassburg.
Bastyr, H., Das Grab des Namenlosen.
Wie gut doch eine Mutter ist.
Black, L., Op. 57. Spring time.
— Op. 60. The squirrel.
Born, C., Gebt frei des Rheines grüne Wogen.
Briesen, F. v., Trutz Germania.
Brunck, C., Reigen II.
Cornelius, P., Im Lenz; wenn Veilchen blühn.
Dannehl, F., Op. 77. No. 1. Vaterland. No. 2. Unterm Hollunder zur Blütezeit. No. 3. Ich trage meine Minne. No. 4. In der Heimat.
Darras, E. H., Du warst mir viel!
Drizot, L., Mein Glas ist leer.
Dürr, D., Drei Lieder.
Ebbinghaus, J., Die ersten Lieder.
Egge, A., Die Drei.
— Im Juli.
Friedmann, L., Ich lieb dich nur am Sonntag!
Grimm, H., Op. 3. Zwei Kinderlieder.
— Op. 8. Drei Lieder f. hohe St. m. Pfte.
Gund, R., Schweizer Volkslieder.

Hoyer, K., Op. 23. Drei Liebeslieder f. S. u. Pfte.
— Op. 24. Zwei Gesänge f. A. m. Pfte.
José, P., Op. 59. So'n Mann wie du!
Keyssner, A., Op. 77. Blonde Liese, schenk mir ein.
Kieslich, L., In der Marienkirche.
Krause, K. O., Blüte im Mai.
— Liebesfrühling.
Krell, E., Heidestrauss.
Kroh, H. G., Op. 10. Sie sagen, es wäre die Liebe.
Kusmin, M., Kind und Rose.
Leonard, H., Hei heirassei!
Lichey, R., Op. 17. Zwei Lieder.
Loeser, A., Virginia-Rose.
Lutschitsch, K., Lass, teurer Freund, die Hand dir drücken.
Mayson, E. J., Wenn Fatme singt!
Meinel, W., Op. 11. Mein Lieb, ich hab' dich.
Messmer, E., Lieder vom Lauenstein.
Müller (Eisenach), K. H., Der blinde Sänger. Barit.
Oscheit, M., Nur noch einmal lass mich küssen.
Palm, E., Rote Rosen.
Pannier, O., Op. 24. No. 1. Vergissmeinnicht. Op. 25. Zur Frühlingszeit, hoch u. mittel.
Pembaur, K. M., Op. 25. Sechs Lieder f. hohe St. m. Pfte. Op. 26. Drei heitere Lieder f. hohe St.
Perack, R., Op. 16. Es geht die Liebe durch das Portemonnaie.
Petrow, M., Lass nur die Lästerzungen schmähen.
Pfitzner, P., Op. 32. No. 3. Volkslied.
Pisk, P. A., Op. 6. Sänge eines fahrenden Spielmanns.
Rauber, E. S., Das alte Lied.
— Dämmerung.
Kinderbitte.
Maiglocken.
Mondnacht.
Die Namenlosen.
Resignation.
Schneeglöcklein Lied.
So regnet es sich langsam ein.
Stimme im Dunkeln.
Der Traum.
Wie dir, so mir.
Wiegenlied.
Reiter, J., Nord und Süd, treu bis zum Tod.
Reitinger, J., Frühlingslied.
— Wer war die Dame von gestern nacht?
Rentzsch, M., Wenn tausend rote Rosen blühn.
Rey, H., Drei Lieder f. S. m. Pft.
Reznicek, E. N. v., Schelmische Abwehr.
Roose, H., Op. 15. Harfe Babylons.
Schanze, J., Sieh! Das ist nun des Liedes Ende!
Schmalstich, C., Op. 70. No. 3. Im Frühling.
— Op. 71. Drei Gesänge.
Schmegg-Sello, P., Der Bummelmond.
Schubert, F., Auflösung.
— Fünf erste Lieder.
Scorra, A., Op. 30. Wenn wir durch die Strassen ziehen.
Siloti, S. J., Ich hab' im Traum dich jüngst gesehn.
Steinberg, M., Op. 98. Es kam ein Tag.
— Op. 164. Kleine Glöckchen. Liebster, ich harre dein.
Strecker, H., Op. 24. Da kenn i nix, mei Lieber.
— Op. 122. Heut um vier kommt Marie zu mir.
Szymanowski, K., Op. 42. Lieder des verliebten Muezzins f. hohe St.
Tosca, A., Verlass mich nicht.
Urban, R., Op. 23. Das Herzchen klopft.
Vogel, M., Steck dein Näschen ins Gläschen.
Wachter, K., Die chinesische Flöte.
Waldau, H., Holla Jazzband.
— Lass mich einen Kuss.
Walter, J., Ach leider muss alles verwehn.
Weis, F., Op. 1. Sieben Lieder.
Werner-Kersten, M., Op. 211. Rosenkönigin: Glühend in den Hecken.
Wetzel-José, P., Mondän Step.
Yardner, E., Märchen.

13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Böse, H., Marienlieder zur Laute.
Eckart, F., Lieder eines fahrenden Scholaren.
Elfte Muse, die, Eine Sammlung moderner Kabarett- und Vortragslieder.
Georg, C., Wandervogelalbum.
Günther, A., D'r Toler Hans-Tonl.
Harrik, H., Zehn heitere Lautengesänge.
Kálmán, E., Die Bajadere.
Krell, E., Heidestrauss.
Kunterbunt, Lust u. Leid im Lied.
Messmer, E., Lieder vom Lauenstein II.
Prümers, A., Op. 50. No. 3. Sonnenkinder.
Rhyn, H. am, Op. 54. In des Gartens dunkler Laube.
Robert, E., Schwabinger Bohème-Lieder.
Ruch, H., Dideldum.
Ruppel, E., Lautenlieder.
Ruth-Sommer, H., Wenn ich Gott wär.
Spielmannslieder, Vier.
Steinwender, O., (Lieder).
Summer, S., Deutsche Volkslieder.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Busch, A., Op. 3b. Nacht.
— Op. 3c. Der Blick.
Günther, A., D'r Toler Hans-Tonl (m. Z. V.-Schl.).
Hoppe, P., Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem.
Müller (Eisenach), K. H., Thüringer Spinnstubenlieder.
— Unter der Dorflinde.
Stöhr, R., Brautlied m. Harfe u. Orgel.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bosworths goldener Melodienschatz.
Calace, C. R., Berühmte Schule f. Mandoline.
Carulli, F., Gitarrenschule.
Gilson, P., Solfèges p. chant et piano.
Hoffmann, E. T. A., Musikalische Werke. Bd. I. Vier Sonaten.
Josquin de Près, Gesamtausg. Bd. II. Motetten.
Kugler, G., Schule des Klavierspiels.
Möllendorf, E., Kurzgefasste Schule f. Waldhorn.
Musik f. alle, Bd. XVI. No. 182. Lieder zur Laute VIII.
Wobersin, W., Schule für die Thüringer Waldzither.

16. Textbücher.

Katja Kabanowa (Janaček).
Zauberflöte (Mozart).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter i Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Oktober 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1922.

Verlags-Veränderungen:

Klages, Adolf.
Op. **4.** Goldener. Dramatisches Märchen f. 3st. Frauenchor (od. Knabenchor), S.-Solo u. Bar.-Solo m. Pftebegl. u. verb. Deklamation, jetzt: **Siegel,** Leipzig, früher: Hans Adler, Leipzig (Klavausz., Solo u. Chorst., Textb. u. Texte d. Ges.).

Orfends, Lionel.
Sehnsuchtsleid, Valse boston, jetzt: **A. Rosendorf,** Berlin, früher: G. Ast, Berlin.

In den Verlag **Rob. Rühle,** Berlin, gingen über: Verlag Otto Hendt, Köpenick; Verlag Rich. Kaun, Berlin.

Abendroth, Hermann.
Das hätt' sich keiner von uns träumen lassen! Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2.
Das ist der Reiz der Neuheit. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2.
Das sind Erinnerungen aus vergang'ner Zeit. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2.

Alamor, Nemes de.
Ständchen: Horch! Was schleicht so sacht (Tobler-Serenade). f. Pfte. M 60. (V.-P.) — f. Gesang m. Pfte (od. Git.). M 60. (V.-P.) Leipzig, Reissbrodt.

d'Albert, Eugen.
Lyrische Suite f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Bote & Bock M 6. (G.-P.)
Tiefland. Oper. Improvisation über das Duett (Marta u. Pedro) v. Cl. Schmalstich f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2. (G.-P.)

Albert, Karl.
Op. **2.** Die Pferdekur. Humorist. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 3 Damen. Leipzig, O. Teich M 100.

Aletter, W.
Barcarolle d'amour f. Mandquart. bearb. v. O. Schick. M 1. (G.-P.) 8⁰. Dazu: Pftest. M 1. (G.-P.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Alfredy, C.
Meissner Porzellan. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 20. 8⁰.

Ascher, Leo.
Kinder, wir machen ne Landpartie. Wiener Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 75.
Rinaldini: O Rinaldini, du Apachenkönig. Lied u. Schotis español f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 75.

Atterberg, Kurt.
Op. **19.** No. 2. Vierte Suite, Turandot-Suite nach alten chines. Melodien. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. nach Uebereinkunft.

Auber, D. F. E.
Maurer u. Schlosser. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8⁰.

Bach, Joh. Seb.
Gesamt-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Einzelausg. Kantaten.
No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 133. Ich freue mich in dir.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. à M 12 (G.-P.)
Sonate A-Dur f. V. u. Pfte bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock M 2,50.

Bachhofer, Robert.
Mensch, dann musst du lachen. Couplet. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.

Bartetzko, E.
Zwei Lieder f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Steidle.
No. 1. Seemanns Lieb: Holder Jüngling willst du fliehen.
- 2. Oscheit, Max, Im grünen Wald, dort wo.
München, Dennerlein M 10. 4⁰.

Bassfiedel, Fritz.
Op. **165.** Carolus Killekille, der Rebus-Schnellzeichner, f. 1 Herrn. Mühlhausen/Th., Danner M 1,50.

Beethoven, L. v.
Op. **20.** Septett. Daraus: Menuett u. Schlusssatz f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Händen bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 4,25. (G.-P.)
Op. **72.** Fidelio. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig Siegel M 4. (G.-P.)
Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Dazu Ouv. f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 4. (G.-P.)

Behr, François.
Camelia-Walzer f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8⁰.

Beim Tanz der Jugend. Bd. III.
Die modernsten u. bekanntesten Tänze f. Pfte leicht bearb. v. R. Krentzlin. Berlin, Drei Masken-Verlag M 100.

Bernards, B.
Paraphrase über: Ich sende diese Blume dir, s.: Wagner, Franz.

Berner, W.
Am Grabe eines Sängers, s.: Kern, C. A.

Beversdorff, Arthur.
Op. **3.** Sehnsucht. Valse lente f. Salonorch. Bochum, Beversdorff M 33. 8⁰.

Binder, Carl.
In Hetzendorf beim Heurigen. Wiener Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Presto-Verlag M 25.

Blanke, Georg.
Op. **3.** Angel-Max. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 60.

Blankenburg, H. L.
Op. **520.** Besiegte Sieger. Marsch f. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 60.
Spanisch Blut. Marsch f. Salonorch. M 90. — f. Pfte. M 60. Essen, Rheinischer Musik-Verlag.

Blied, J.
Schule für die Violine. Rev. u. nach neuzeitl. Methoden, aus der Praxis heraus geschaffen, umgearbeitet, mit vielen Beisp., Uebungen u. Unterhaltungsstücken v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8⁰.

Bodmer, Eduard.
Op. **18.** Marsch des Zürcher Inf.-Reg. 27 f. Salonorch. M 3. (G.-P.) 8⁰. f. Blechmusik. M 4,50. G.-P.) kl. 8⁰. — f. Militärmusik. M 5,25. (G.-P.) — f. Pfte. M 1,80. (G.-P.) Adliswil-Zürich, Ruh.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 4. (G.-P.)

Bollinger, Jakob.
Vier Nachtlieder f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag.) In 1 Heft. Part. M 12. 8⁰.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **20.** Konzert in einem Satz Cm. f. Vcello u. Orch. Ausg. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter M 6.
Op. **21.** Der kleine Wanderer. 18 Miniaturen f. Pfte. Heft I/II. Leipzig, Rahter. Heft à M 1,50.
Op. **24.** Trois morceaux p. piano. No. 1. Nocturne. M 1,50. No. 2. Valse grotesque. M 1,50. No 3. Impromptu. M 2. Leipzig, Rahter.

Brahms, Joh.
Op. **91.** No. 2. Geistl. Wiegenlied: Die ihr schwebet um diese Palmen, f. Gesang (hoch u. tief) m. Org. bearb. v. F. E. Thiele. Berlin, Simrock M 2.
Op. **108.** Sonate Dm. f. V. u. Pfte. Daraus: Adagio f. V. u. Org. bearb. v. F. E. Thiele. Berlin, Simrock M 2.

Bransen, Walter.
Du meines Lebens Sonnenschein. Walzerlied f. Orch. M 4. 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. M 3. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Nimm ein Mädel dir für alles, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin, Birnbach M 3. 8⁰. (G.-P.)

Brase, Fritz.
Aufschwung. Solostück f. Vcello m. Orch. — f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Birnbach M 4.
Nordische Hochzeit. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 4.
Orchideen. Valse boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Regina. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 4. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Braune, Rich.
Reizende Konstanze. Tanzgrotesk-Couplet. Leipzig, G. Richter M 1,80. (G.-P.)

Bredschneider, Willy.
Die beiden Nachtigallen. Optte. Daraus:
Lied von der Extrapost: Der Schwager bläst ein lustig Stück, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 3. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. 8⁰.
Potpourri m. Text f. Pfte. M 1,80.
Berlin, Birnbach.

Bromme, Walter.
Madame Flirt. Optte. Daraus: My little girl f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 60. 8⁰.

Bühnert, Franz.
Op. **55.** No. 11. Nun ade du mein lieb Heimatland. Marsch f. 1 Mand. M 5. — f. Mandquart. M 25. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **55.** No. 15. Die Lore am Tore. Walzer f. 1 Mand. M 5. 8⁰. — f. Mandquart. M 25. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Bünger, Willy.
Vor der Trauung, nach der Trauung, in der Ehe. Klagelied eines geplagten Ehemanns. Mühlhausen/Th., Danner M 1,50.

Busch, Adolf.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Va. u. Pfte. a) Nun die Schatten dunkeln. Berlin, Simrock M 1,50.

Calace, Cav. Raffaele.
Berühmte Schule f. Mandoline. Heft II. Deutsche Ausg. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 40. (V.-P.)

Carljude, Reinhold.
Op. **101.** Liebeszauber. Intermezzo f. Salonorch. M 30. 8⁰. — f. Pfte m. Text. M 30. Danzig-Langfuhr, Zalewski.

Casalla, Fer.
Serenade f. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 60.

Chopin, Fr.
Walzer f. Pfte. rev. u. m. Fingersatz u. Pedalbez. versehen v. Th. Prusse. Frankfurt a/O., Bratfisch M 140. (V.-P.)

Christ, Franz.
Lied und Freud am Weihnachtstag: Die Kinder tanzen um den Weihnachtsbaum, f. Z. (V.-B.-Schl.) m. Ges. Wien, Christ M 35.

Clapson.
Pelican-Foxtrott f. Orch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3. (G.-P.) 8⁰.

Claussnitzer, Paul.
Op. **44.** Vierundzwanzig ganz leichte und kurze Orgelstücke (in Länge v. 8—10 Takten) f. ein Manual. Berlin, Simrock M 2.
Op. **45.** Zur Abendmahlsfeier. 35 Choralzwischenspiele, sowie 15 Choralüberleitungen f. Org. Berlin, Simrock M 3. (G.-P.)

Conze, Joh.
Op. **13.** Christ ist erstanden. Vorspiel u. Choral-Fuge f. Org. Berlin, Simrock M 1.

Corzilius, Victor.
Wie schön hat der Herrgott mein Treptow gemacht, f. Salonorch. M 60. — f. Gesang m. Pfte. M 75. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Czerny, Carl.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Heft I. Neue rev. Ausg. Leipzig, Otto Dietrich M 40.

Damp, Arthur.
O kehre nur einmal zurück, f. Mandchor bearb. v. F. Adam. Hannover, Bachmann. Part. M 4; Mand. I. M 2,50; Mand. II. M 1,50; Mandola. M 1,50; Vcello, B. à M 3. 8⁰.

Dechend, Hans.
Wiegenliedchen: Sonne, Mond u. Sternelein. Tanzliedchen: Zwei Takte geschritten, beide f. Gesang m. Pfte; ferner: Goethe, Joh., Fugenstudie f. Pfte. (Beil. z. Neuen Musikztg. 1922. No. 12. Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 9.

Deike, Rich.
Syringen: In ferner, sonndurchglühter Einsamkeit, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Nagel M 15.
Wald-Wiegenlied: Schlaf nun, mein Schatz, du mein herziges Kind. Hannover, Nagel M 15.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Mazurka f. Pfte. M 10.
Musik der Automaten, f. Pfte. M 10.
Valse lente, f. Pfte. M 10.
Walzer der Puppe, f. Pfte. M 10.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzikati (Scherzettino) f. Pfte. M 10.
Leipzig, Otto Dietrich.

Deussen, Willy.
Wiegenlied: Schlummre mein Liebling, schlaf du in Ruh, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, F. Schuckert M 0,60.

Djalan, Skali.
Op. **40.** Widmung, f. V. u. Pfte. Berlin, Bernh. Siegel M 2.

Dienzl, Oskar.
Op. **67.** Fata morgana. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,25. (G.-P.)

Dietrich, Paul Joh.
Da gehste ganz einfach in 'n Kientopp! Couplet. Mühlhausen i/Th., Danner M 2.
Im Gässchen, wo keine Laternen stehn. Chanson. Mühlhausen i/Th., Danner M 3.
„Der König von Thule" oder „Eine alte Geschichte". Vortrag. Mühlhausen i/Th., Danner M 2.
Das Stelldichein. Kostümduett f. 1 Dame u. 1 Herren. Mühlhausen i/Th., Danner M 3.

Dietrich, R. H.
Ich habe dich so sehr geliebt. f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 60. (V.-P.)

Döbritzsch, Alexander.
Die drei Orgelpfeifen. Humor. Terzett f. 3 Herren. Mühlhausen i/Th., Danner M 3.

Donizetti, Gaetano.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig. Siegel M 4,75. (G.-P.)

Dransfeld, Adolf.
Aber heute, liebe Leute. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Ach Trude, süsse Zuckerschnute. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
's hat halt jeder seiner Spezialität. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.

Dvorak, Ant.
Op. **57.** Sonate F-Dur f. Pfte u. V. Daraus Poco sostenuto f. Org. u. V. bearb. v. F. E. Thiele. Berlin, Simrock M 2.

Eberhardt, Goby.
Leichte Charakterstücke f. Pfte u. V. (die erste Lage nicht überschreitend). Leipzig, Hansen M 4.
Die lustigen Musikanten. Ganz leichte kleine Stücke f. Anfänger f. Pfte u. V. Leipzig, Hansen M 1.

Eggeling, George.
Op. **158.** Minka. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 2. (G.-P.)
Op. **169.** Estelle. Walzer f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 2. (G.-P.)
Op. **186.** 7 new octave studies f. Pfte. Leipzig. The Arthur Schmidt Co. M 15. (G.-P.)
Marche militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. M 3. (G.-P.)

Einzig, Leo.
Op. **40.** Lied zur Trauungsfeier: Gott, Schöpfer, Stifter, f. Gesang (hoch u. tief) m. Org. Berlin, Simrock à M 1.

Ennèm, Vada.
Die Königin v. Montmartre. Optte. Daraus:
Grosser Walzer f. Pfte m. Text. M 75. (V.-P.)
Ja die Lieb ist ein Betrieb. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler — f. Gesang m. Pfte. à M 60. (V.-P.) 8⁰.
Jeder tanzt die neuste Chose. Omaha-Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 60. (V.-P.) 8⁰.
Man nennt mich ein Kind von der Strasse, f. Gesang m. Pfte. M 60.
Sisi komm ins Séparée. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler — f. Gesang m. Pfte. à M 60. (V.-P.)
Berlin. Rondo-Verlag.

Fall, Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus:
Josef, ach Josef, bearb. v. O. Lindemann — f. gr. u. kl. Salonorch. à M 60. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 75.
Liebe lehrt die Esel tanzen. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Lied der Pompadour: Dem König geht's in meinem Schachspiel. f. Gesang m. Pfte. M 75.
Rondenilette. Tanz nach Motiven d. Optte. f. Pfte. M 75.
Textbuch. M 25. kl. 8⁰.
Walzer f. Pfte bearb. v. S. Fall. M 100.
Berlin. Drei Masken-Verlag.

Fischer, Erich.
Das Engagement. Mit Musik v. Fr. Reichhardt f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Musikal. Hauskomödien No. 15.) Klavausz. M 4. (G.-P.)

Fischer, Erich.
Johann, der muntre Seifensieder. Ein lustiges Reimspiel (nach dem Hagedornschen Gedicht). Mit älteren Volksliedern bearb. Lautensatz v. K. Henze. (Musikal. Hauskomödien No. 19.) M 2. (G.-P.)
Mutter Schröder. Mit Musik v. Konradin Kreutzer f. 2 Damen 1 Herr. (Musikal. Hauskomödien No. 16.) Klavausz. M 4. (G.-P.)
Seine Schwester. Mit Musik v. J. Offenbach f. 1 Dame, 2 Herren. (Musikal. Hauskomödien No. 18.) Klavausz. M 6. (G.-P.)
Die Weinprobe. Mit Musik v. Heinr. Marschner f. 1 Dame, 2 bzw. 3 Herren. (Musikal. Hauskomödien No. 17.) Klavausz. M 4. (G.-P.)
Berlin, Bote & Bock.

Fley, James.
Veneziana. Shimmy-Fox f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 60. (V.-P.)

Forkert, A.
Paulchen Butter und seine Schwiegermutter. Urdrast. Gesangsduett f. 2 Herren. Mühlhausen i/Th., Danner M 3.
Steuern, nichts als Steuern. Vortrag. Mühlhausen i/Th., Danner M 1,50.

Formanowski, Max.
Das letzte Lied. Serenade f. V. m. Streichorch. (Streicher, Pfte u. Harm.). M 90. — f. V. m. Pfte. M 40. Dresden. Verlag Rund um die Welt.
Mit neuer Kraft. Marsch f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 90. 8⁰.

Franck, César.
Sonate A-Dur f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 20.

Franke, Hellmuth.
Op. **29.** No. 1. Rat: Warte noch vierzehn Tage. No. 2. Dorfkirche: Durch offene Türen drängt. No. 3. Rosen blühen an den Hecken, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. u. St. à M 1,60. (G.-P.) 8⁰.

Frey, Emil.
Op. **22.** Sonate D-Dur f. Pfte u. V. Berlin, Simrock M 5.

Frischen, Jos.
Op. **18a.** An der Mosel: Der Kuckuck ruft, die Welt so weit, f. Männerchor. Hannover, Nagel. Part. M 15. 8⁰.
Op. **19.** No. 1. Und um die Holzbank duftete der Flieder, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Nagel M 15.

Fröde, Benno.
Op. **28.** No. 5. Elfin dance f. Pfte. Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. M 1,50. (G.-P.)

Fuchs, Alfred.
Da mache ich mir gar nichts draus! Vortrag. Steele, Webels M 75.
Der verlassene Ehemann! Vortrag (m. Musik aus der Verkauften Braut v. Smetana). Steele, Webels M 75.

Fuçik, Julius.
Op. **210.** Der alte Brummbär. Polka comique (Fag.- od. Saxophon-Solo) m. Begl. d. Salonorch. M 2. 8⁰. — f. Pfte. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Gebhardt, Rio.
Op. **1.** Sérénade de Rio, bearb. v. C. Zimmer — f. Orch. M 80. 8⁰. — f. Salonorch. M 60. 8⁰. — f. Pfte. M 50. Berlin. Ed. Jacobi.

Gilbert, Jean.
Die kleine Sünderin. Optte. Daraus:
In Berlin, an der Ecke von der Kaiser-Allee, f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. à M 60.
Komm trink ein Tässchen Tee mit mir, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. M 60.
Mädels, wozu habt ihr denn die Beinchen, f. Gesang m. Pfte erl. v. W. Geisler. M 60.

Gilbert, Jean.
Die kleine Sünderin. Optte. Daraus:
Meine Lippen brennen, f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. à M 60.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt. Kinomarsch f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler. M 60. 8°.
Berlin, Rondo-Verlag.

Giordone, L.
Karussell: Zeigt ein Mädel sich beim Tanze. f. Salonorch. M 3. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Glück und Glanz.
Siebzehn berühmte Salonstücke in mittelschw. Bearb. f. Pfte. Berlin, Ed. Jacobi M 100.

Goethe, Joh.
Fugenstudie f. Pfte. s.: Dechend, Hans.

Göhle, Rich.
Op. **6.** Jungdeutschlands Wanderlied: Wo die blauen Berge leuchten, f. Frauenchor. Leipzig, Siegel. Part. St. M 1,45. (G.-P.) 8°.
Op. **24.** Zur Weihnachtszeit.
No. 1. Vorweihnacht: Es geht eine heimliche Süsse.
- 2. Christrosen blühn! Kennst du die fromme Sage, f. dreist. Frauenchor.
Leipzig, Siegel. Part. u. St. à M 1,60. (G.-P.) 8°.

Gohlisch, Wilh. Ferd.
Op. **12.** No. 2. Klus Menuett f. V. u. Pfte. Hannover, Nagel M 10 (V.-P.)
Zwei Vortragsstücke im alten Stil. Präludium u. Fuge f. V. u. Pfte. Hannover, Nagel M 10. (V.-P.)

Golde, J.
Preussenmarsch. Neue Fassung v. Th. Grawert — f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. M 2,50. (G.-P.) — f. Militärmusik. M 3. (G.-P.) kl. 8°. — f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. M 1,25. Berlin, Bote & Bock.

Gounod, Charles.
Margarete. Oper. Improvisation über das Liebesduett f. Pfte v. Cl. Schmalstich. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-P.)

Gräni, J.
Gruss aus Entlebuch. Marsch f. Blechmusik. M 5,25. (G.-P.) kl. 8°. — f. Militärmusik. M 6. (G.-P.) kl. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh.

Grawert, Th. u. **Hackenberger,** Oskar.
Ausgew. kgl. preuss. Armeemärsche f. Armeemusik neu bearb. u. hrsg. III. B.-Klarinette. Berlin, Bote & Bock M 3.

Grell, Ed.
Lorbeer und Rose: Sie birgt ihr glühend Angesicht, f. gem. Chor bearb. v. E. Pahl. Berlin, Kaun-Verlag. Part. M 10. 8°. 4 St. M 12. 8°.

Grétry, André E. M.
L'amitié à l'épreuve. Comédie. Akt II (Collection complète des œuvres de Grétry publ. par le gouvernement belge. XLIII ième livraison). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 16. (G.-P.)

Grünwald, Rich.
Jugendlust. Fünf kl. Tänze f. 2 Z. (V.- u. B.-Schl.). Bad Rhönsdorf-Rhein, Grünwald M 25.

Gumble, Albert.
On lake champlain: Ich sag's Mama. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Vuvag M 50. 8°.

Haas, Jos.
Op. **58.** Tag und Nacht. Eine symphonische Suite f. eine hohe St. m. Orch. Mainz, Schott M 12. Orch.-Material leihweise.

Hagedorn, Thomas.
Op. **38.** Die sieben Worte Jesu am Kreuze. Textbuch. Leipzig, Siegel M 0,20. (G.-P.) 8°.

Hagius, Conrad.
Psalm 117: Lobet den Herren alle Heiden. Sechsst.
Magnificat auf Luca Marenzios Madrigal „Itene l'ombra": Et exultavit spiritus meus. Fünfst. Hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, Siegel. Part. u. St. M 1,50. (G.-P.) 8°.

Halm, Aug.
Kammermusik. Heft II. Zwei Suiten (D-Dur u. C-Dur) f. V., Vcello u. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler M 180.

Händel, Georg Fr.
Sechs Sonaten f. V. u. Pfte (No. 1. Gm. No. 2. F-Dur. No. 3. D-Dur. No. 4. A-Dur. No. 5. E-Dur. No. 6. A-Dur). hrsg. v. H. Grüters u. Adolf Busch. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-P.)

Hanke, Roland.
Op. **10.** Elegie f. Vcello u. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Drei Sterne M 10.

Harder, A.
Schweizermarsch f. Pfte. M 30. (V.-P.) — f. Mandquart. M 40. (V.-P.) Leipzig, Reissbrodt.

Hauschild, C.
Frohsinn-Marsch Der 107er. f. 1 Mand. M 5. 8°. — f. Mandquart. M 25. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Haydn, Jos.
First year Haydn. 10 selected compositions for the pianoforte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 12. (G.-P.)

Hegar, Friedr.
Op. **45.** Ballade f. V. u. Orch. Berlin, Simrock. Part. M 4,50.
Op. **48a.** Unser Vater: Pater noster, qui es f. gem. Chor m. Org. — lat. Chorpart. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Heidelberg, Albert.
Op. **579.** Désirée. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,25. (G.-P.)

Helmburgh-Holmes.
Op. **101.** Electric girl. Shimmy fox f. Orch. M 40. 8°. — f. Pfte m. Text. M 50. Berlin, Befa-Verlag.
Op. **104.** Limonade, Sekt u. Liebe: Bei Limonade, da sind die Mädchen. Foxtrott f. Salonorch. M 30. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 50. Berlin, Befa-Verlag.

Hengartner, Albert.
Air de Louis XIII. f. Mandorch. Leipzig, Reissbrodt. Part. M 25. (V.-P.)
Nur einmal noch in meinem ganzen Leben möcht ich meine Eltern wiedersehn, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 40. (V.-P.)
Rio negro. Shimmy f. Mandorch. Leipzig, Reissbrodt. Part. M 25. (V.-P.)
Tief im Böhmerwald. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. Leipzig, Reissbrodt M 20.

Herrmann, Willy.
Op. **111.** Leichte u. instruktive Sonatine Dm. f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter M 2.
Op. **120.** Fünf leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter M 2.
Op. **129.** Happy hours. 4 compositions f. Pfte.
No. 1. In the swing.
- 2. On skates.
- 3. Happy wanderers.
- 4. Flower sprites.
Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. à M 1,50. (G.-P.)
Op. **132.** Aus Kindertagen. Zwanzig instrukt. Unterhaltungsstücke in progressiver Folge f. Pfte zu 4 Hdn. Heft I/II. Leipzig, Rahter à M 2.

Heymer, Heinr. Gust.
Op. **14.** Zwei Lieder f. mittlere St. m. Pfte:
No. 1. Scheiden: Ein Blümlein tat blühen.
- 2. Entsagung: Im lauschig lichten Waldestal.
Herne/W., Neuland-Verlag M 1.

Heymer, Heinr. Gust.
Op. **54.** No. 1. Lenznahen: Horch, wie braust der Sturm.
- 2. Geheimnis: Nun geh ich in den Garten, f. hohe St. m. Pfte.
Herne/W., Neuland-Verlag M 1,50.
Op. **56.** No. 1. Verlassen: Früh, wenn die Hähne krähn, Sternlein verschwinden, f. Männerchor. Herne/W., Neuland-Verlag. Part. M 0,40; St. à M 0,10. 8⁰.
Op. **67.** No. 1. Gruss: Grüss Gott, tritt ein.
- 2. Frisch gesungen: Hab' oft im Kreise d. Lieben,
f. dreist. Frauen- od. Schülerchor.
Herne/W., Neuland-Verlag. Blattpart. M 2. 8⁰.

Hindemith, Paul.
Op. **18.** (Die trunkene Tänzerin: Sieh, am letzten Himmelssaum. Wie Sankt Franziskus schweb ich in der Luft. Traum: Der Schlaf entführte mich. Auf der Treppe sitzen meine Oehrchen. Vor dir schein ich aufgewacht. Du machst mich traurig — hör: Bin so müde. Alle Nächte. Durch die abendlichen Gärten. Trompeten: Unter verschnittenen Weiden.) f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott M 2,50.

Hirsch, Hugo.
Die erste Nacht. Musikal. Schwank. Daraus:
Das ist der Film. Marschterzett f. Gesang m. Pfte. M 60.
Ja die Liebe ist meine schwache Seite. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 60.
Im Rausch der Nacht. Valse boston f. Gesang m. Pfte. M 60.
Schmeiss doch deine Kleider weg. Parodie-Duett f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 80. 8⁰. f. Gesang m. Pfte. M 60.
Um sieben — um sieben. Onestep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 60.
Unter'm häuslichen Dach. Duett. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 60.
Wenn du einmal eine Braut hast, als Shimmy-Fox f. Salonorch. M 60. 8⁰. — f. Militärmusik. M 80. — f. Gesang m. Pfte. M 60.
Berlin, Rondo-Verlag.
—— f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 18. (V.-P.) 8⁰.
Die tolle Lola. Optte. Daraus:
Du schwarze Lola. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 60. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Du süsser, kleiner Mannequin, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Ich bleib dir treu. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Russische Liebe, russischer Hass, f. Gesang m. Pfte. M 75.
Schmus' nicht, Kindchen. Chanson f. Gesang m. Pfte. M 75.
Wie schön ist doch die Welt. Marsch f. Gesang m. Pfte. M 75.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hofmann, Georg.
Op. **3.** Die fünf Etagen. Vortrag. Leipzig, O. Teich M 60.

Horváth, Géza.
At the circus, f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 1,50. (G.-P.)
A ride in the woods, f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 1,50. (G.-P.)

Howard, Jos. E. u. **Kornblum,** J. B.
Whistle a song: O Annemarie, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 60. 8⁰.

Jaeggi, Stephan.
Heimatzauber. Konzertwalzer f. Blechmusik. M 9. (G.-P.) — f. Militärorch. M 10,50. (G.-P.) 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh.

Jaques-Dalcroze, E.
Tanz-Suite in 4 Sätzen f. Orch. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. P. Klengel. Berlin, Simrock M 2,50.

Jarnach, Philipp.
Op. **13.** Sonate Dm. f. V. solo. Mainz, Schott M 6.

Jehring, Jul.
Op. **40.** Zwei verlassene Italiener. Vortragslied f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 20. 8⁰.

Jessel, Leon.
Esplanade Foxtrott f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Suggestion. Valse boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Iglisch, Rud.
Frühling und Liebe: Im Rosenbusch die Liebe schlief, f. Männerchor. Berlin, Kaun-Verlag M 10; 4 St. M 12. 8⁰.

Jöde, Fritz.
Ein altdeutsches Liederbuch in polyphonem Satz zu 2 St. Heft I. Geistl. Lieder. M 110. Heft II. Weltl. Lieder. M 160. kl. 4⁰. Wolfenbüttel, Zwissler.

Ivanovici, J.
Donauwellen-Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 20. 8⁰.

Kaever, Max.
Op. **12.** Das kommt in den besten Familien vor. Couplet. Leipzig, G. Richter M 1,80. (G.-P.)

Kahl, Victor.
Op. **88.** Weihnachtsfantasie f. Salonorch. M 120. — f. Pfte, V. u. Vcello. M 60. Frankfurt a/O., Schnelle.
Op. **118.** Auf der Lüneburger Heide, f. Männerchor. Mühlheim/Ruhr, Engels. Part. M 1. 8⁰.
Hänsel u. Gretel: Brüderchen, komm tanz mit mir, f. Männerchor. Mühlheim/Ruhr, Engels. Part. M 1. 8⁰.

Kahn, Rob.
Op. **43.** No. 6. Gelöbnis: Mein Herz in mir teil ich mit dir. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org., sowie f. MS. u. Bar. m. Org. Berlin, Simrock à M 1. (G.-P.)

Kalckreuth, Joh. Graf v.
Op. **1.** Drei alte Liebeslieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ein Mädchen singt: Wenn der Abend kommt u. kühle Winde.
- 2. Gedenken: Ich schlaf, ich wach, ich geh.
- 3. Ach, wär mein Lieb ein Brünnlein kalt.
Leipzig, Rothe M 7.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Optte. Daraus: Grosses Potp. f. Orch. M 720. 8⁰. — f. Salonorch. M 540. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Kaminski, Heinr.
Sechs Choräle f. gem. Chor. (O Jesulein süss. Es ist vollbracht. Vergiss mein nicht. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte. Die liebe Sonne. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder.) Mainz, Schott. Part. M 2,50.
Motette: O Herre Gott, f. achtst. gem. Chor u. Org. ad lib. Mainz, Schott. Part. M 3.
130. Psalm, der: Aus der Tiefe, f. vierst. gem. Chor. Mainz, Schott. Part. M 2.

Kamm, F.
Marsch über das Heckenrosenlied, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 24. (V.-P.) 8⁰.

Kämpf, Karl.
Op. **3.** Zwei Stimmungsbilder.
No. 1. Waldmärchen.
- 2. Morgenwanderung, f. Pfte.
Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-P.)
Vespergesang: Horch, wie übers Wasser hallend. Russ. Volkslied f. Gesang m. Pfte (tief). Berlin, C. Simon Musik-Verlag M 1.

Kaselitz, Emil.
Aus und vorbei: O bittere Not und o weh, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 0,60. 8⁰.

Kaun, Hugo.
Berge: Uralte Riesen, wolkenumwettert, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 60. 8⁰.
Das Quartettchen: Vor meinem Kammerfensterlein, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 60. 8⁰.
Dem Vaterland! Das ist ein helles Wort, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 60. 8⁰.
Wegworte: Es hat noch nie gewonnen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 54. 8⁰.

Keldorfer, Viktor.
Op. **97.** Heimkehr: In meine Heimat kam ich, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,80. 8⁰.

Keller, Albert.
Landeshymne: Vaterland, hoch u. schön, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. 8⁰.

Kellermann, Hellmut.
Op. **10.** No. 1. Wunsch: Es liegt ein Nebel im Morgen.
- 2. Einmal schien die Welt dir so weit.
- 3. Gelübde: Wir halten die Hände.
- 4. Tod u. Liebe: Der Tod sieht gross.
- 5. Schicksal: Wir können uns nicht einen, f. Gesang m. Pfte.
Mainz, Schott à M 1,50.

Kern, C. A. u. **Berner,** W.
Am Grabe eines Sängers: In des Friedhofs stillen Gründen, f. Männerchor. Berlin, Kaun-Verlag. Part. M 10. 8⁰; 4 St. M 12. (V.-P.) 8⁰.

Kienzl, Wilh.
„Der Evangelimann." Melodien aus dem musikalischen Schauspiel", f. V. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-P.)

Kieslich, Leo.
Op. **70.** No. 1 u. 2. s.: Zelter, K. F.

Klages, Adolf.
Op. **32.** Der Jäger vom Königssee. Eine Alpenmär f. S.- u. Bar.-Solo (od. MS.), gem. Chor, od. dreist. Schulchor m. Orch. od. Pfte. nebst verbindender Deklamation. Klavausz. M 8. (G.-P.) Chorst. f. Schulchor. M 2,40. (G.-P.) Textb. M 1. (G.-P.) Text d. Gesänge. M 0,20. (G.-P.) Leipzig, Siegel.

Kleiner, Fr.
Schule für Mandola. Zum Selbstunterricht. Volkstümliche, aus der Praxis heraus geschaffene Anleitung mit vielen eingehenden Erklärungen, Uebungen u. Liedern. Durchgesehen u. rev. v. K. Keltmer. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8⁰.
Schule für die Mandoline. Zum Selbstunterricht. Eine kurzgefasste, aus d. Praxis heraus geschaffene volkstüml. Anleitung mit eingehenden Erklärungen, leichten Uebungen u. Liedern. Durchgesehen u. rev. v. K. Keltmer. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8⁰.

Knopf, Martin.
Die Mädels von Davos. Optte. Daraus:
Ach Trude, mir dir nach Buxtehude. Step. und Dummer, dummer Schneemann, f. Salonorch. M 60.
Ach Trude, mit dir nach Buxtehude. Step. f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Meyer. M 50.
Dummer, dummer Schneemann, f. Gesang m. Pfte. M 50.
Ein einziger Kuss. Valse boston f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 50.
Klavausz. M 750.
Potpourri f. Pfte bearb. v. C. Morena. M 75.
Schatzi, komm mit mir soupieren. Foxtrott f. Salonorch. M 60. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 50.
Textbuch. M 15.
Wenn der Spatz sein Nest sich baut. Foxtrottlied f. Salonorch. M 60. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 50.
Berlin, Edition Jacobi.

Knopf, Martin.
Die Tochter der Leda. Optte. Daraus:
Ach, darf ich nochmal? Shimmy-Fox f. Salonorch. M 60. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Meyer. M 50.
Mach dir das Herz nicht schwer. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Meyer. M 50.
Textbuch. M 15. kl. 8⁰.
Berlin, Edition Jacobi.

Kockert, Otto.
Op. **28.** Grande valse chromatique, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 3. (G.-P.) 8⁰.
Op. **47.** Amorettenständchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50. (V.-P.)

Koessler, Hans.
Suite C-Dur f. V., Vla u. Pfte. Berlin, Simrock M 6. (G.-P.)

Köhler, Louis.
Op. **152.** Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Klavierschüler bearb. v. F. E. Thiele. Berlin, Simrock M 1,75. (G.-P.)

Köhler, Walter.
Gottlieb Flappe mit der grossen Klappe. Soloszene. Steele, Webels M 75.
Der letzte Schlesier. Charaktervortrag. Steele, Webels M 75.
Mensch, bau ab! Couplet. Steele, Webels M 75.
Paulchen Moser als Arbeitsloser. Soloszene. Steele, Webels M 75.
Der schöne Julius. Couplet. Steele, Webels M 75.
Wackl und Zackl, die Bauernlackl. Bauernduett. Steele, Webels M 75.

Kormunda, Zdenko.
Op. **81.** Jaffa. Intermezzo arabique f. Salonorch. Berlin, Astra, Musikversandhaus M 50. 8⁰.

Kornblum, J. B.
Whistle a song, s.: Howard, Jos.

Körner, Theo A.
Ich muss heut Nacht betrunken sein. Schwipstrot f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 60. 8⁰.
Ich weiss, du liebst mich nicht. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 60. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Margareth aus Margarethen f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 60. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Koschat, Thomas.
Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 32. (V.-P.) 8⁰.
Verlassen bin i. Lied. Darüber Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 22. (V.-P.) 8⁰.

Kratky, J. M.
Op. **50.** Wienrische Lieder, wann kommt ihr wieder? f. Salonorch. M 30. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 25. Wien, Presto-Verlag.
Op. **53.** Komm, schwarze Irma. Onestep f. Salonorch. M 30. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 25. Wien, Presto-Verlag.
Op. **66.** O komm doch zu mir heute Nacht. Lied f. Salonorch. M 30. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 25. Presto-Verlag.
Op. **73.** Wenn die Mädels schlafen gehn. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. M 30. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 25. Wien, Presto-Verlag.

Krentzlin, Rich.
Op. **45.** La Gitana. Mazurka f. Pfte. Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. M 2. (G.-P.)
Op. **46.** Campanella f. Pfte. Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. M 2.50. (G.-P.)
Op. **64.** Zephyrs. Valse élégante f. Pfte. Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. M 3. (G.-P.)

Kromer, Karl.
Grüsse an die Heimat. Fantasie f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 24. (V.-P.) 8⁰.

Kuechler, Ferd.
Méthode de violon appliquant des études des maîtres classiques. Vol. I. 1. (Franz. u. engl.) Basel, Hug & Co. M 20.

Kunz, Adolf.
Erst war's ne Knospe nur. Couplet. Leipzig. O. Teich M 50.

Kutschera, Alois.
Die Bestimmung. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 16. (V.-P.- 8⁰.

Kuyper, Elisabeth.
Hymne an die Arbeit: Gesegnet der, der seine Arbeit gefunden hat, f. Frauenchor. Leipzig, Leuckart. St. M 18. 8⁰.

Landré, Willem.
Nocturne f. kl. Orch. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. nach Uebereinkunft.

Lange, Gust.
Op. **39.** Blumenlied. s.: Oscheit, M.
—— f. Pfte m. Vcello. M 20. — f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. M 20. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **78.** No. 3. Heideröslein. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 10.
Op. **300.** Abschied v. Oberhof. Idylle f. V. M 10. — f. Pfte. M 10. — f. Pfte u. V. M 20. Leipzig, Otto Dietrich.

Langer, Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 20. 8⁰.

Leesch, Max.
Op. **10.** Mädel gib acht! Vortrag. Leipzig, O. Teich M 50.
Op. **11.** Frauen seid stets lieb zu eurem Mann. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Op. **12.** Da könn Sie sehn, wie lieb und gut ich bin. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.

Leiendecker, Fr.
Das wachsame Hähnchen: Wer kaufet ein wachsames Hähnchen? Essener Schützenlied f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 36.

Lessig-Turin, R.
Liebes Kind, ich glaub, du liebst mich nicht allein, f. Salonorch. M 30. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 50. Berlin, Befa-Verlag.

Licht, Ernst.
Aus dem kleinen Rosengarten von H. Löns. Chorbearbeitung v. Fr. Wagner. Ausg. a) f. gem. Chor.
No. 1. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte.
- 2. Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben.
- 3. Trost: In der Hagebuchenlaube.
- 4. Verbotene Liebe: Weisst du wohl, als wie wir sind.
- 5. Ein leises Lied: Alle Birken grünen in Moor und Heid.
- 6. Abschiedsstrauss: Roter Klee, schneeweisser Klee.
- 7. Denn nicht: Der rote, der weisse und der blutrote Klee.
- 8. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen.
- 9. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein.

Licht, Ernst.
No. 10. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit.
- 11. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen.
- 12. Auf Wiedersehen: Die Schneegans zieht, der Sommer geht.
Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. à M 0,60. 8⁰. 4 St. à M 0,60. 8⁰.

Liederabende am Harmonium.
Bd. 1. Neununddreissig Uebertragungen beliebter Lieder m. hinzugefügten Texten bearb. v. C. Goldmann u. H. Scholz. Mit einer ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle M 120.

Lindemann, Otto.
Schatz, lass dich küssen, f. Salonorch. Berlin, Edition Vuvag M 50. 8⁰.

Lindner, J.
Schule für die Waldzither. Zum Selbstunterricht. Eine kurzgefasste, aus der Praxis heraus geschaffene Anleitung mit eingehenden Erklärungen, leichten Uebungen u. Liedern. Durchgesehen u. rev. v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8⁰.

Lindner, Otto Erich.
Vierundzwanzig alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Laute od. Git. m. Gesang bearb. Leipzig, Siegel M 50. kl. 8⁰.

Lindsay-Theimer, John.
Chicken-reel (Hühnchen-Tanz) f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Fashionable. Boston f. Salonorch. M 3. 8⁰. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Yvette. Intermezzo schotis español f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1,50. 4⁰.

Linnarz, Rob.
Op. **143.** Zigeunerliebe: Singend unterm blauen Himmelszelt, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 0,60. 8⁰.
Op. **145.** Mein Volk, besinn dich auf dich selber, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 0,60.

Liszt, Franz.
Fünfte ungarische Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v. H. Wolf. Mainz, Schott M 12.

Loeser, Albert.
Gaurisankar. Shimmy-Foxtrott f. Orch. M 4. 8⁰. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Luvaas, Morton.
Drei lyrische Stücke f. Pfte: No. 1. Berceuse. No. 2. Träumerei. No. 3. Romanze. Leipzig, Rothe à M 15.

Männecke, Hermann.
Feuer und Flamme. Marsch f. gr. Orch. M 80. 8⁰. — f. Salonorch. M 60. 8⁰. — f. Pfte. M 50. Berlin, Edition Jacobi.

Marschner, Heinr.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin Drei Masken-Verlag M 150.

Marx, Bernhard.
Op. **42.** Näppchen als Fussballer. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 60.
Op. **43.** Näppchen als Skiläufer. Soloszene. Leipzig, Otto Teich M 60.

Mascagni, Pietro.
Cavaleria rusticana. Oper. Daraus:
Melodien aus der Oper f. V. M 1,50. (G.-P.)
Vorspiel u. Siziliana f. Schrammelmusik. M 1,50. (G.-P.)
Berlin, Bote & Bock.

Massenet, J.
Scènes pittoresques. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 30.

Matter-Rubin, Ernst.
Op. **1.** Für unsere Schweizerfahne. Marsch f. Salonorch. M 2,50. — f. Militärmusik. Part. M 5. — f. Pfte. M 2. (G.-P.) Bern, Müller-Gyr Söhne.

May, Eduard.
Berceuse bearb. v. A. Pagel — f. Orch. M 4. 8⁰. f. Salonorch. M 3. 8⁰. Berlin, Birnbach.

May, Hans.
Herrgott, am blühenden Neckarstrand, f. Band. in A 104tön. bearb. v. B. Burger. Berlin, Rich. Kaun-Verlag M 2.

Medtner, N.
Op. **34.** Quatre contes.
No. 1. Hm. M 3.
- 2. Em. M 2.
- 3. Am. M 2.
- 4. Dm. M 2.
Berlin, Russischer Musik-Verlag.
Op. **35.** Quatre contes.
No. 1. C-Dur. M 1,50.
- 2. G-Dur. M 2,50.
- 3. Am. M 2.
- 4. Cism. M 2,50.
Berlin, Russischer Musik-Verlag.

Mehler, C.
Op. **140.** Friedenszauber am heiligen Abend. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler M 45.

Meister, A.
Op. **162.** Siehste, wärste weggeblieben. Couplet. Mühlhausen/Th., Danner M 1,50.
Op. **164.** Das vertauschte Zwillingspaar Fridolin und Adolar. Duett f. 2 Herren. Mühlhausen/Th., Danner M 2.

Merckens, Otto.
Die Brünnlein, die da fliessen. Acht Lieder m. Laute od. Pfte. Berlin, Simrock M 3. (G.-P.)

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **28.** No. 2. Tanzweise, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Rahter M 2,50.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster: Sie machen dir Komplimente. Duett-Ausg. Leipzig, Rahter M 2.

Miessner, Hanns.
Zwei heitere Volksweisen.
No. 1. Der Postknecht: Ein Postknecht ist ein armer Wicht.
- 2. 's Vogerl im Tannenwald: Sitzt e klois Vogerl. f. Männerchor bearb.
Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. T. I-II, B. I-II. M 0,80. 8⁰. (G.-P.)

Mons, Karl.
Wiegenlied: Sei's am Tage, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 36.

Morena, C.
Op. **147.** Sonne über Deutschland. Vaterländisches Tongemälde f. Pfte. M 75. — Textbuch. M 5. kl. 8⁰. Berlin, Edition Jacobi.

Morley, Charles.
Kleine Geschichten. Zwölf leichte, instrukt. Klavierstücke f. d. Jugend. Neue Ausg. rev. u. m. Fingersatz vers. v. Eccarius Sieber. Heft I-II. Berlin, Simrock à M 1,50. (G.-P.)

Mozart, W. A.
Figaros Hochzeit. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 4. (G.-P.)
Romanze in As. f. Pfte — f. Pfte u. V. bearb u. nach A-Dur übertragen v. G. Steinmeyer. Hannover, Adolph Nagel M 60.
Türkischer Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 22. (V.-P.) 8⁰.

Musik am Hofe des Grafen Ernst.
Für den prakt. Gebrauch hersg. v. Max Seiffert. Bd. I. Kirchl. Werke. Heft 1. s.: Hagius Conrad. Heft 5. s.: Schütz, Heinr.

Musik für Alle.
Bd. XVI. No. 183/84. Peter Tschaikowski. Heft I II. Berlin, Ullstein à M 16.

Naef, Robert.
C'était une fois. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 60. (V.-P.)
San Salvador. Spanischer Marsch f. Salonorch. M 75. 8⁰. (V.-P.) — f. Pfte. M 60. (V.-P.) Leipzig, Reissbrodt.

Nawrazek, E.
Romany suite of gipsy dances f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 12. (G.-P.)

Nef, Albert.
Op. **1.** Jugendlust. Sechs kl. Pftestücke. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Nelson, Rud.
New York — Berlin. Optte. Daraus:
Ach Kind, du hast was, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Andre Städtchen, andre Mädchen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Darling, komm mit mir nach Senegal, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Ich weiss ein entzückendes Nachtlokal, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Mein Mann kam heute nacht nicht nach Haus, f. Gesang m. Pfte. M 75.
Rita Bella. Serenade f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Schatz, reich mir den Arm. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 60. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Was wir auch wollen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Wenn Amerika auf Reisen geht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Wenn am Abend erst die Lichter glühn, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Wer so gut küssen kann, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Wunderschön macht sich der dunkle Teint, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 75.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niemann, Walter.
Op. **84.** Suite nach Bildern v. Karl Spitzweg f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 90.
Op. **85.** Fröhliches Präludium, f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 45.
Op. **87.** Suite f. Pfte. Berlin, Simrock M 3.

Niggli, Friedr.
Sechsundzwanzig Schweizerlieder gesammelt u. hrsg. v. Hanns in der Gand, f. Gesang m. Pfte bearb. Bern, Müller-Gyr Söhne M 6.

Nölck, A.
Op. **197.** No. 1. Over the snow. Waltz.
- 2. To a flower. Melody.
- 3. Spanisch dance.
- 4. The dancing class. f. Pfte.
Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. à M 1,50. (G.-P.)
Op. **203.** The enchantress. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 3. (G.-P.)

Nyborg, Erik.
Lisetta. Tanzintermezzo. Schotis esp. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 60. 8⁰. — f. Pfte. M 50. Berlin, Edition Jacobi.

Oesten, Th.
Op. **403.** Wiegenlied von Taubert, Transkr. s.: Taubert, W., Op. 27, No. 5.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Ouv. über Themen der Optte., f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8⁰.

Ohlsen, Emil.
Op. **152.** Der Globetrotter. Marsch f. Salonorch. Berlin, Ast M 60. 8⁰.

Oscheit, Max.
Op. **147.** Nachteulen. Walzer f. Band. in A 104tön. bearb. v. B. Burger. Berlin, Rich. Kaun-Verlag M 2.
Op. **218.** Wüstenzug. Intermezzo f. Schrammelmusik bearb. v. St. P. Dietrich. Berlin. Bote & Bock M 1,50. (G.-P.)
Op. **262.** Unter dem Freiheitsbanner. Marsch f. Band. in A 104tön. Berlin. Rich. Kaun-Verlag M 2.
Op. **270.** Ich hatt' dich so lieb. Lied f. Band. in A 104tön. bearb. v. B. Burger. Berlin, Rich. Kaun-Verlag M 2.
Op. **275.** Hab' Sonne im Herzen. Freie Nachahmung nach Hugo Kauns gleichnam. Männerchor. f. Band. in A 104tön. bearb. v. B. Burger. Berlin. Rich. Kaun-Verlag M 2.
Biwakstreiche. Marsch u. Lange. G., Op. 39. Blumenlied f. Blechmusik (Elitebläser Heft 6). Berlin. Rich. Kaun-Verlag M 30. kl. 8⁰.
Im grünen Wald. s.: Bartetzko.
Unser deutscher Rhein. Marsch f. Pfte m. überl. Text. Berlin, Rich. Kaun-Verlag M 20.

Paderewski, I. J.
Op. **8.** No. 3. Melodie f. Mandquart. bearb. v. O. Schick. Berlin. Bote & Bock M 1. (G.-P.) 8⁰. Dazu Pftest. M 1. (G.-P.) 8⁰.
Op. **10.** No. 2. Chant d'amour, f. Mandquart. bearb. v. O. Schick. Berlin. Bote & Bock M 1. (G.-P.) 8⁰. Dazu Pftest. M 1. (G.-P.) 8⁰.

Parlow, Edm.
Sonatina in G-Dur f. Pfte. Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. M 2. (G.-P.)

Patàky, Hubert.
Op. **29.** Drei Orchesterlieder f. hohe St.
No. 1. Heimweh in der Verbannung: Wenn sich der Abend niedersenkt.
- 2. O Freund, erhebe dein gesenktes Haupt.
- 3. Verkleidung: Heut in der Abenddämmerung. Klavausz. in 1 Heft.
Berlin, Verlag Alte u. Neue Kunst M 80.

Peterka, Rud.
Op. **8.** Triumph des Lebens. Ein rhapsodisches Vorspiel f. gr. Orch. Berlin. Simrock. Preis nach Vereinb.

Philipp, Philipp.
Bajazzo, spiel auf zum Tanz! Chanson. Steele, Webels M 75.
Drei Freunde! Schelmenlied. Steele, Webels M 75.
Komm, sei mein Schnucki! Humorist. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Steele, Webels M 75.
Mensch, küss dein Mädel ab. Stimmungsschlager (Foxtrott). Steele, Webels M 75.
Das Schönste bei den Mädchen, — sind die Mädchen! Stimmungsschlager. Steele, Webels M 75.
Weisst du die Stunde noch? Chanson. Steele, Webels M 75.

Piefke, Gg.
Gloria. Armeemarsch II. 240 f. Z. (V.-Schl.). Berlin, Birnbach M 1,50. 4⁰.

Piéla, Hans.
Traum. Valse boston f. Pfte. Leipzig. F. Schuckert M 1,50.

Pirani, Eugen.
Op. **43.** Im Heidelberger Schlosse, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann.
No. 1. Im Schlosshofe.
- 2. Auf der Schlossterrasse im Mondenschein.
- 4. Bacchanal am grossen Fasse.
Berlin, Bote & Bock à M 4. (G.-P.)

Pischinger, Anton.
Blonde Fee. Foxtrott-Shimmy f. Salonorch. M 2. 8⁰. — f. Pfte. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Plessow, Erich.
Gleich nach zehn u. Sharp, Bob, Melancholie, f. Blechmusik (Elitebläser Heft 17). Berlin. Rich. Kaun-Verlag M 30. kl. 8⁰.

Pleyel, J.
Op. **8.** Sechs leichte Duette f. 2 V. rev. u. bez. v. E. Söchting. Frankfurt a/O., Bratfisch M 90.
Op. **48.** Sechs Duette f. 2 V. (1—3. Lage) rev. u. bez. v. E. Söchting. Frankfurt a/O., Bratfisch M 90.

Preil, Paul.
Op. **241 b.** Die Mirzel vom Land. Vortrag f. 1 Dame. Leipzig, G. Richter M 1,80. (G.-P.)
Op. **256.** Mensch, nu reg dich bloss nich uff! Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Op. **257.** Der faule Otto. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 60.
Op. **258.** Der pflaumenweiche Emil. Kostüm-Couplet. Leipzig, O. Teich M 60.
Op. **259.** Die Hotel-Minna. Soloszene f. 1 Herrn. Leipzig, O. Teich M 60.
Op. **260.** Das ist der Grund, dass ich so traurig bin. Vortrag. Leipzig, O. Teich M 60.
Op. **261.** Die Sache, die klappt! Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Op. **262.** Leut, o Leut, verrückt ist heut die Zeit. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Op. **263.** Die beiden Foxtrottmädel. Kostümduett. Leipzig, O. Teich M 80.
Op. **264.** Die Valutakavaliere. Kostümduett. Leipzig, O. Teich M 80.
Op. **265.** Es gibt im Leben oft Momente. Vortrag. Leipzig, O. Teich M 60.
Op. **266.** Recke als Mieterrat. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 60.
Komm mein Schatz f. Mandquart. bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle M 18. (V.-P.) 8⁰.

Prokofieff, Serge.
Op. **33.** L'amour des 3 oranges. Opéra en 4 actes. Klavausz. (franz.-russ.). Leipzig, Gutheil (Breitkopf & Härtel) M 20.

Raasted, N. O.
Op. **20.** Präludium u. fuga f. Org. Leipzig, Leuckart M 54.

Radeck, Fr.
Fridericus rex. Grenadiermarsch. Preuss. Armee-Marsch II, 198 f. Pfte zu 4 Hdn. M 1,25. (G.-P.) — f. V. u. Pfte. M 1,50. (G.-P.) — f. Schrammelquart. M 1,50. (G.-P.) Berlin, Bote & Bock.

Raebel, Max.
Der Schlaf: Das Kindlein schlief ein, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.

Rau, Max.
Frühlingsblüten. Walzer bearb. v. A. Wilke — f. Orch. M 4. 8⁰. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Rauls, Mac.
Flying star. Shimmy-Fox f. Pfte. Hannover, Nordwestdeutscher Musik-Verlag M 60.

Rée, Louis.
Op. **17.** No. 2. Menuett f. Pfte. Probstdeuben/Leipzig M 1,80.

Reichenbach, T. H.
Mein Gambenbuch. Spielmusik f. Vla. da gamba, Vcello od. Va. da braccio allein od. m. Begl. der Laute. Wolfenbüttel. Zwissler M 60.

Renée, Jacques.
Op. **15.** Serenade f. Orch. M 4. 8°. — f. Salonorch. M 3. 8°. Berlin, Birnbach.
Op. **16.** Amourette. Valse boston f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3. (G.-P.) 8°.

Rentsch, Max.
Op. **145.** Sonnige Zeit der Liebe. f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 60.

Reutter, Otto.
Aus England, Frankreich, Holland und Amerika. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2,50.
Der Blusenkauf. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2,50.
Das sind die Sorgen der Republik. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2,50.
Ganz still und heimlich. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2,50.
Man holt das alte wieder raus. Vortrag. Mühlhausen/Th., Danner M 2,50.
Na also! Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Und dann wird's still. Couplet. Leipzig, O. Teich M 50.
Wir habn uns eingedeckt. Grosse Soloszene auf die heutige nervöse Zeit, m. Prosa u. Gesang. Mühlhausen/Th., Danner M 2,50.

Rewinzon, J.
Pour toi. Tango f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 60. (V.-P.)

Rhode, Max.
Püppchen will tanzen! Tanz-Intermezzo (Foxtrott) f. Orch. u. Salonorch. Berlin, Südwest-Verlag à M 3. (G.-P.) 8°.

Rimsky-Korsakow, Nicolas.
Op. **9.** Antar. Suite symphonique. (2me symphonie) f. Orch. Leipzig, Bessel (Breitkopf & Härtel). kl. Part. M 6.

Ringk, Heinr.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Hoch über stillen Höhen.
- 2. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehen.
- 3. Es schienen so golden die Sterne.
Berlin, Bote & Bock. No. 1 u. 2. à M 1. (G.-P.); No. 3. M 1,50. (G.-P.)

Rinkens, Wilh.
Op. **24.** Vier Stücke f. V. u. Pfte (in Form einer Suite). Berlin, Simrock M 3. (G.-P.)

Rossini, Giacomo.
Wilhelm Tell. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. Mainz, Schott M 9.

Ruhestunden am Harmonium.
Bd. 1. Fünfundzwanzig u. Bd. 2 sechsundzwanzig auserlesene Stücke klassischer u. moderner Meister bearb. v. A. Kleinpaul u. H. Scholz. Mit einer ergänzenden Anleitung z. Registrieren. Leipzig, Carl Rühle à M 120.

Sartorio, A.
Op. **1229.** Carnival of roses. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 12. (G.-P.)
Two impressions for the pianoforte:
No. 1. The brook.
- 2. Stormy weather.
Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. à M 1,50. (G.-P.)

Schätzler-Perasini, Gebh.
Jung muss man sein, wenn man lieben will! Singspiel in 3 Aufz. Klavausz. bearb. v. P. J. Dietrich. M 10. Textbuch. M 3. Mühlhausen/Th., Danner.

Schaub, Hans F.
Op. **7.** Orchestersuite aus der Musik zu dem Märchenspiel Nussknacker u. Mäusekönig (1. Ouv. 2. Intermezzo. 3. Ballettmusik. 4. Grotesker Marsch) f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Preis nach Vereinbarung.

Scheunemann, Max.
Op. **15.** Müdes Herz, gute Nacht, f. gem. Chor. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. M 30; St. M 20. 8°.
Op. **16.** No. 2. Ein Pfingstlied: Den Maien führ ich an meiner Hand, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 36.
Op. **17.** No. 2. Stille Fahrt: Ich stand an einem dunklen Meer. f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 36.

Schiebold, Carl.
O bleib bei mir: Wie die Blümlein draussen zittern, f. Männerchor bearb. Berlin, Kaun-Verlag. Part. M 10; 4 St. M 12. 8°. (V.-P.)

Schmalstich, Cl.
Improv. über d. Duett aus Tiefland, s.: d'Albert, Eug.
Improvisation über das Liebesduett aus Margarete, s.: Gounod, Ch.

Schmalz, Oskar Fr.
Mähderlied: Manenuf! Der Güggel. f. gem. Chor. Bern, Müller-Geyr Söhne. Part. M 40. 8°.

Schröder, Max.
Almas Geburtstag. Groteskszene f. 1 Herrn. Mühlhausen/Th., Danner M 1,50.
Der bezähmte Hausdrache od. Meester, Meesterin und Stift. Urkom. Terzett f. 3 Herren. Mühlhausen/Th., Danner M 3.
Das Wetterhäuschen. Heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen/Th., Danner M 3.

Schubert, Franz.
Sinfonie Hm. (Unvollendete). Daraus: Andante f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 4. (G.-P.)
Zwei Singspiele: Der treue Soldat u. die Weiberverschwörung. Musikalische Einrichtung v. F. Busch u. D. F. Tovey. Textb. Mainz, Schott M 12.
Der treue Soldat. Singspiel. Klavausz. Mainz, Schott M 30.
Die Weiberverschwörung. Singspiel. Klavausz. Mainz, Schott M 50.

Schulken, Hermann.
Op. **105.** No. 1. In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterszeit.
- 2. Tanzlied: Mütterlein, lass mich tanzen gehn. f. Männerchor.
Berlin, Kaun-Verlag. Part. à M 10; 4 St. à M 12. (V.-P.) 8°.

Schulz, F. A.
Schule für die Gitarre. Zum Selbstunterricht. Kurzgefasste, aus der Praxis heraus geschaffene Anleitung mit eingehenden Erklärungen, leichten Uebungen u. Volksliedern. Neuzeitl. bearb. u. rev. v. K. Keltmer. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. 8°.

Schulz-Berger, M. u. **Jehring,** Jul.
Wo das Heideröslein blüht. Optte. Daraus: Ach muss Liebe schön sein, f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 20. 8°.

Schumann, Rob.
Op. **61.** Zweite Sinfonie C-Dur. Daraus: Adagio f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig, Siegel M 2,50. (G.-P.)
Op. **68.** Album f. d. Jugend u. Op. **15.** Kinderszenen f. Pfte neu bearb. v. K. Friedberg. Frankfurt a/O., Bratfisch M 80.
Op. **138.** Flutenreicher Ebro. Romanze f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. 8°.

Schumann, Theo.
Op. **13.** Erinnerung an Dresden. Valse boston f. Orch. M 50. — f. Salonorch. M 40. 8°. Dresden-A., Hentschel & Gräf.

Schütz, Heinr.
Kleines geistl. Konzert: Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. 4 Solost., Kapellchor u. Org. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Siegel. Part., Singst. u. Orgelst. M 4,60. (G.-P.) 8°.

Seidl, Stefan.
Gut bayrisch. Potp. Ernstes u. Heiteres aus d. Bayernland f. Pfte. München, Dennerlein M 40.

Sharp, Bob.
Melancholie s.: Plessow, E.

Sibelius, Jean.
Op. **44.** Valse triste f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 120. 8°.
Op. **75.** 5 morceaux p. piano.
No. 1. När rönnen blommar.
- 2. Den ensamna furan.
- 3. Aspen.
- 4. Björken.
- 5. Granen.
Leipzig, Hansen à M 3.
Op. **76.** 13 morceaux f. Pfte.
No. 1. Esquisse.
- 2. Etude.
- 3. Carillon.
- 4. Humoresque.
- 5. Consolation.
- 6. Romanzetta.
- 7. Affettuoso.
- 8. Pièce infantine.
- 9. Arabesque.
- 10. Elegiaco.
- 11. Linnaea.
- 12. Capriccietto.
- 13. Harlequinade.
Leipzig, Hansen à M 3.

Siede, Ludw.
Indiskretionen. Walzer f. Pfte. Berlin Birnbach M 1,50.
Ninetta. Shimmy-Fox f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3. (G.-P.) 8°.
Sibylle. Twostep f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach M 3. (G.-P.) 8°.
Ständchen im Mondenschein. f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach M 3. (G.-P.) 8°.

Sigwart, Botho.
Ode der Sappho: Golden thronende Aphrodite (in der Uebersetzung v. Grillparzer u. im Original). Melodram m. Pftebegl. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Simon, R.
In der Waldschenke. Lied f. Mandquart. bearb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 20. 8°.

Smetana.
Die verkaufte Braut, s.: Fuchs, Alfred.

Sommerlatt, J. B.
Der Ritt zum Liebchen. Charakterstück f. Mandorch. bearb. v. F. Adam. Hannover, Bachmann. Part. M 4; Mand. I. M 3; Mand. II. M 2; Mandola. M 2; Vcello. B. à M 3. 8°.

Sporadini, A.
Op. **163.** Knitter, Bitter, Zitter, die drei Pantoffelritter. Komisches Terzett f. 3 Herren. Mühlhausen-Th., Danner M 3.

Stafford, Frank.
Miramare. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin Edition Vuvag M 50. 8°.

Stanke, Rolf.
Wenn in Berlin, die Linden wieder blühn, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 60.

Steffens, Gust.
Der Stabstrompeter. Daraus: Puppenliese. Lied, neu bearb. v. P. Preil. Leipzig, O. Teich M 60.

Steger, Hans.
Man kann schon was erleben. Vortrag. Steele, Webels M 75.

Stephani, Herm.
Op. **30.** Kinderland. Zwanzig Gesänge aus der Kinderwelt. f. Gesang m. Pfte. Heft I/III. Leipzig, Siegel. Heft à M 2. (G.-P.)

Stepnitz, W.
In the greenwood. Valse idyl f. Pfte. Leipzig, The Arthur P. Schmidt Co. M 2. (G.-P.)

Stich, Mac.
Radja. Oriental. Lied f. Salonorch. M 50. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 50. München, Hieber.

Stöhr, Rich.
Op. **51.** Vom Leben. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Leipzig, Siegel. Preis nach Vereinb.

Stolz, Rob.
Op. **250.** Das alte, neue Wien. Wiener Lied f. Schrammelquart. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-P.)
Op. **388.** So lang's noch Sekt und Frauen gibt! Onestep f. Schrammelquart. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-P.)
Op. **394.** Mort d'amour. Valse boston f. Orch. bearb. v. F. Baumann. M 3. (G.-P.) 8°. — f. Z.-Chor bearb. v. P. Renk. M 1,20. (G.-P.) 4°. — f. Schrammelquart. M 1,50. (G.-P.) Berlin, Bote & Bock.

Strauss (Sohn), Joh.
Op. **345.** Wiener Blut. Walzer f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 12.

Strawinsky, Igor.
Op. **4.** Feu d'artifice (Feuerwerk). Eine Fantasie f. gr. Orch. Mainz, Schott. kl. Part. M 2.

Suppé, Fr. v.
Leichte Kavallerie. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 26. (V.-P.) 8°.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Volksstück. Daraus: Ouv. f. Mandquart. bearb. v. Kempfendorff-Stein. Berlin Rob. Rühle M 20. (V.-P.) 8°.

Taubé, S. C.
A-B-C-Step f. Pfte. M 50.
Folie-Caprice. Valse boston bearb. v. K. Sommer — f. Orch. u. Salonorch. à M 84. 8°. — f. V. I. V. obl., Vcello u. Pfte. M 50. 8°.
Ein Tag in Kairo. Suite f. Pfte. M 150.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Taubert, Wilh.
Op. **27.** No. 5. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh. Darüber Transkription f. Pfte v. Th. Oesten (Op. 403) rev. v. J. Jehring. M 10. — f. Gesang m. Pfte. M 10. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **68.** No. 3. Vom Bauern und den Tauben, f. Gesang m. Pfte (S. u. A.). Leipzig, Otto Dietrich M 10.
Op. **76.** No. 4. Dem Herzallerliebsten: Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 10.
Op. **158.** No. 1. Der Vogel im Walde: Ich gehe durch den grünen Wald, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 10.
Op. **190.** In der Märznacht: Mädchen, wollt ihr werden, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 10.
In der Fremde: Es steht ein Baum in jenem Tal, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 10.

Teich, Otto.
Op. **303.** Die Arbeitsfeinde. Humorist. Ensembleszene f. 4 Herren. M 100.
Op. **629.** Vor dem Mieteinigungsamt. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren. M 100.
Op. **630.** Aurora im Gemeinderat. Humorist. Gesamtspiel f. 5 Herren. M 100.
Op. **631.** Zwei fidele Lumpen. Kostümduett. M 80.
Op. **632.** Dorfdirndel und Stadtmädel. Kostümduett. M 80.
Op. **633.** Boxer u. Baller die Meisterschafts-Sportler. Kostümduett. M 80.
Op. **634.** Der Bettelknabe. Kostümvortrag. M 60.
Op. **635.** Die beiden Schmuggler. Kostümduett. M 80.
Op. **636.** Des deutschen Michels Schulmeister. Kostümvortrag. M 60.
Leipzig. O. Teich.

Thomas, O.
Passionsgesang: In stiller Nacht zur ersten Wacht. f. drei Frauenst. unter Benutzung d. Choralmelodien: „Was mein Gott will" u. O Lamm Gottes unschuldig". Leipzig. Siegel. Part. u. St. M 1,50. (G.-P.)

Trapp, Max.
Op. **6.** Drei Gedichte „Aus den Tagen des Knaben" v. E. Hardt.
No. 1. Die Nacht: Die Nacht spannt eine goldne Harfe. M 36.
- 2. Du schläfst. um deine Lippen spielt. M 30.
- 3. Feier: Wenn du zur schönen Feier. M 36, f. Gesang m. Pfte.
Leipzig. Leuckart.
Op. **9.** No. 1. So wundervolles sagtest du. M 36.
- 2. Regen über der Stadt. M 30.
- 3. Ruhe: Ein grosser schwarzer Traum. M 30.
- 4. Helle Nacht: Weich küsst die Zweige. M 36.
- 5. Dich nur zu geben. M 45; f. Gesang m. Pfte.
Leipzig. Leuckart.

Tschaikowsky, Peter.
Eugène Onegin. Oper. Daraus: Potp. f. V. u. Pfte (1.-3. Lage) bearb. v. A. Seybold. Leipzig. Rahter M 4.

Viebig, Ernst.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Behalt es nicht für dich.
- 2. Geh nicht ohne mich zu wecken.
- 3. Dunkler Falter: Wenn zwei Eheleute.
- 4. Zwischen dir und mir.
- 5. Empfindung: Durch spitziges Korn.
Leipzig. Siegel. Heft à M 1. (G.-P.)

Volkmann, Rob.
Op. **63.** Serenade F-Dur. Daraus: Walzer u. Marsch f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig. Siegel M 2,75. (G.-P.)

Wachsmann, Max.
Konzert-Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin. Max Eichler M 20.

Wagner, Fr.
Ich sende diese Blume dir. Paraphrase f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8°.

Wagner, Rich.
Tannhäuser. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. Mainz. Schott M 9.

Waldteufel, Emil.
Dir allein. Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Berlin. Rob. Rühle M 30. (V.-P.) 8°.

Wales, John.
Favorita. Shimmy-Fox f. Salonorch. Leipzig. A. Schirmer. Nostitzstrasse 9. M 39.

Weber, Karl M. v.
Der Beherrscher der Geister. (Rübezahl.) Ouv. f. Salonorch. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. bearb. v. K. Kipke. Leipzig. Siegel M 4. (G.-P.)

Weigl, Karl.
Op. **13.** Nachtphantasien f. Pfte. Leipzig. Leuckart M 90.

Werner, Karl.
Schule für das Bandoneon. Zum Selbstunterricht. Volkstümliche, aus d. Praxis herausgeschaffene Anleitung mit eingehenden Erklärungen, leichten Uebungen u. Liedern. Durchgesehen u. rev. v. P. Merkelt. Leipzig. Domkowsky & Co. M 30.

Werner-Kersten, W.
Op. **207.** Kinder, hängt den Rucksack um! f. Mandquart. Berlin. Musik-Verlag Drei Sterne M 10. 8°.
Op. **310.** Die Schokoladenfee. Schotis español f. Mandquart. bearb. v. F. Cornelius. Berlin. Musik-Verlag Drei Sterne M 10. 8°.

Wille-Helbing, G.
Sonate Hm. f. V. u. Pfte. Leipzig. Hug & Co. M 6.

Witt, Julius.
Op. **28.** Intermezzo f. Pfte. Braunschweig. Bauer M 1,50.

Wohlander, Jean.
Silver-moonlight, bearb. v. K. Sommer f. Orch. M 84. — f. Salonorch. M 84. — f. V. I, V. obl., Vcello u. Pfte. M 50. 8°. Dresden. Verlag Rund um die Welt.

Wohlgemuth, Gust.
Op. **53.** No. 3. Heimweh: Waldgrün der Heimat. f. gem. Chor. Leipzig. Otto Forberg. Part. u. St. M 36. 8°.
Op. **72.** No. 1. In dem Grünebusch.
- 2. Lieb Herze: Du lieb Herze du. f. vierst. Frauenchor a capp.
Leipzig. Otto Forberg. Part. u. St. à M 0,70. 8°.

Yvain, Maurice.
Dein Mund . . .! Optte. Textbuch. Berlin. Drei Masken-Verlag M 25. kl. 8°.
La lune indiscrète. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin Edition Vuvag M 50. 8°.

Zehr, Th.
Das Abendrot. Vortrag.
Der betrübte Wohnungslose. Vortrag.
Da muss man lachen. Vortrag.
Der deutsche Ausverkauf. Vortrag.
Eine Frau ist unberechenbar. Vortrag.
Grade, nu erst recht. Vortrag.
Ick habe für gar nischt Interesse. Vortrag.
Mensch, hab' ich dem Bescheid gesagt. Kalauer-Couplet.
Sei doch nicht neidisch. Vortrag.
Wer weiss, wer weiss? Vortrag.
Zu spät. Vortrag.
Steele. Webels à M 75.

Zelter, Karl Friedr.
Ständchen: Zu meiner Laute Liebesklang u. Die Nachtigall im Tannenwald: Sitzt a schöns Vögerl. Volkslied f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 70. No. 1 u. 2). Leipzig. Rob. Forberg. Part. M 0,75; St. M 1. 8°.

Zerkowitz, Béla.
Bitterlich möcht oft ich weinen. f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 16. (V.-P.) 8°.

Zilcher, Paul.
Op. **131.** Tone fancies.
No. 1. On a summer morning. Waltz.
- 2. At close of day. Melody.
- 3. Chatterbox. f. Pfte.
Leipzig. The Arthur P. Schmidt Co. à M 1,20. (G.-P.)

Zilcher, Paul.
Op. **174.** Nippsachen. Neue Folge. Acht Klavierstücke leichtester Spielbarkeit f. d. Jugend komp. Leipzig, Rahter M 1,50.

Zuth, Jos.
Volkstümliche Git.-Schule. Karlsbad, Sprudel-Verlag M 80.

Bücher und Schriften.

Beethoven, L. v.
Streichquart. Op. 18. No. 1 und seine erste Fassung. Erste vollst. Veröffentlichung d. Werkes aus d. Beethovenhaus mit Untersuchungen v. H. J. Wedig. (23 S. m. Fig., 1 Bl., 39 S.) Bonn, Verlag des Beethovenhauses (K. Schroeder in Komm.-Verlag) M 90. 4⁰.

Händel-Festspiele, Göttinger.
5. 12. Juli 1922. Veranst. v. Universitätsbund. H. Abert: Händel als Dramatiker. O. Hagen: Einführung in d. Händelopern. Vollst. Spielverzeichnisse. (28 S. m. Abb.) 1922. Göttingen, Turm-Verlag M 8.

Hohberger, Kurt R.
Einführung in das Verständnis der Musik. (VI 226 S.) 1922. Leipzig, Velhagen & Klasing M 60.

Honold, Eugen.
Von der Geige. Herkunft, Abriss d. Gesch. d. Baues u. Spieles (62 S.) 1922. Stuttgart, A. Auers Musik- u. Buch-Verlag M 18.

Meyer, Wilh.
Charakterbilder deutscher Tonmeister. Persönl. u. Intimes aus ihrem Leben u. Schaffen. Bd. 1 u. 2. (Zweite verb. u. verm. Aufl.) 1922. Leipzig, Velhagen & Klasing à M 100.

Protiwinski, Hans.
Wie lerne ich Klavier? Die Grundbegriffe musikalischer Bildung. (48 S. mit Tabellen u. Photos.) Berlin, Schlesinger M 100.

Reverey, Heinrich.
Stimmgesundes Sprechen und Singen durch Selbstunterricht. 1922. (135 S. m. Abb.) 8⁰. Braunschweig, G. Westermann M 136. Hlwbd. M 180.

Schering, Arnold.
Gegenwarts- und Zukunftsaufgaben unserer Kirchenmusik. (16 S.) 1922. Halle a/S., Hothan (Komm.-Verlag) M 2. 8⁰.

Schiedermair, Ludw.
Mozart. Sein Leben und seine Werke. Mit Titelbild in Lichtdr., 22 Einschalttaf. u. 70 Notenbeisp. im Text. (1. Aufl., 1.—4. Tausend.) (XVIII, 495 S.) 1922. München, C. H. Bechsche Verlagshandlung. M 220; Lwbd. M 300; Hldrbd. M 450.

Wolff, C. A. Herm.
Kurzgefasste allgem. Musiklehre. Neue durchgesehene Aufl. 1922. (91 S.). Leipzig, Ph. Reclam jun. M 20.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Atterberg, K., Op. 19. No. 2. Vierte Suite, Turandot Suite.
Gebhardt, R., Op. 1. Sérénade de Rio.
Kálmán, E., Das Hollandweibchen. Grosses Potp.
Landré, W., Nocturne.
May, E., Berceuse.
Peterka, R., Op. 8. Triumph des Lebens.
Renée, J., Op. 15. Serenade.
Rimsky-Korsakow, N., Op. 9. Antar.
Schaub, H. F., Op. 7. Orchestersuite aus der Musik zu dem Märchenspiel Nussknacker u. Mäusekönig.
Stöhr, R., Op. 51. Vom Leben.
Strawinsky, I., Op. 4. Feu d'artifice.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Clapson, Pelican.
Rhode, M., Püppchen will tanzen!

2. Onestep.

Hirsch, H., Schmeiss doch deine Kleider weg.

4. Shimmy.

Helmburgh-Holmes, Op. 101. Electric girl.
Loeser, A., Gaurisankar.

6. Valse Boston.

Schumann, T., Op. 13. Erinnerung an Dresden.
Stolz, R., Op. 394. Mort d'amour.
Taubé, S., Folie caprice.

7. Walzer.

Bransen, W., Du meines Lebens Sonnenschein.
Rau, M., Frühlingsblüten.

8. Sonstige Tänze.

Wohlander, J., Silver-moonlight.

d) Märsche.

Männecke, H., Feuer und Flamme.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

d'Albert, E., Lyrische Suite.
Beethoven, L. v., Op. 20. Septett. Daraus: Menuett u. Schlusssatz.
Bransen, W., Nimm ein Mädel dir für alles.
Brase, F., Nordische Hochzeit.
Bredschneider, W., Lied von der Extrapost.
Bromme, W., My little girl.
Fall, L., Josef, ach Josef.
Gebhardt, R., Op. 1. Sérénade de Rio.
Gilbert, J., In Berlin, an der Ecke.
Giordone, L., Karusell.
Howard, J. E. u. Kornblum, J. B., Whistle a song.
Kahl, V., Op. 88. Weihnachtsfantasie.
Kálmán, E., Das Hollandweibchen. Potpourri.
Kornblum, J. P., Whistle a song, s.: Howard, J.
Körner, T. A., Margareth aus Margarethen.
Kratky, J. M., Op. 50. Wienrische Lieder, wann kommt ihr wieder?
— Op. 66. O komm doch zu mir heute Nacht.
Liszt, F., Fünfte Ungarische Rhapsodie.
Massenet, J., Scènes pittoresques.
May, E., Berceuse.
Pirani, E., Op. 43. Im Heidelberger Schlosse.
Renée, J., Op. 15. Serenade.
Schubert, F., Sinfonie Hm. Andante.
Schumann, R., Op. 61. Zweite Sinfonie C-Dur. Adagio.
— Op. 138. Flutenreicher Ebro.
Siede, L., Ständchen im Mondenschein.
Volkmann, R., Op. 63. Serenade F-Dur.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio.
— Die Geschöpfe des Prometheus.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Donizetti, G., Die Regimentstochter.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
Mozart, W. A., Figaros Hochzeit.
Rossini, G., Wilhelm Tell.
Wagner, R., Tannhäuser.
Weber, K. M. v., Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Gumble, A., On lake champlain.
Helmburgh-Holmes, Op. 104. Limonade, Sekt u. Liebe.
Knopf, M., Schatzi, komm mit mir soupieren.
Mach dir das Herz nicht schwer.
— Wenn der Spatz sein Nest sich baut.
Körner, T. A., Ich muss heut Nacht betrunken sein.
Lindemann, O., Schatz, lass dich küssen.
Stich, M., Radja.
Yvain, M., La lune indiscrète.

2. Onestep.

Ennèm, V., Sisi komm ins Séparée.
Hirsch, H., Du schwarze Lola.
— Um sieben — um sieben.
Kratky, J. M., Op. 53. Komm, schwarze Irma.
Nelson, R., Schatz, reich mir den Arm.

3. Schotis español.

Lessig-Turin, R., Liebes Kind, ich glaub, du liebst mich nicht allein.
Nyborg, E., Lisetta.

4. Shimmy.

Ennèm, V., Jeder tanzt die neuste Chose.
Hirsch, H., Ja die Liebe, ist meine schwache Seite.
— Unter'm häuslichen Dach.
Wenn du einmal eine Braut hast.
Knopf, M., Ach darf ich nochmal.
Körner, T. A., Ich weiss, du liebst mich nicht.
Kratky, J. M., Op. 73. Wenn die Mädels schlafen gehn.
Loeser, A., Gaurisankar.
Pischinger, A., Blonde Fee.
Siede, L., Ninetta.
Wales, J., Favorita.

5. Twostep.

Knopf, M., Ach, Trude, mit dir nach Buxtehude. Dummer, dummer Schneemann.
Siede, L., Sibylle.

6. Valse Boston.

Brase, F., Regina.
Lindsay-Theimer, J., Fashionable.
Renée, J., Op. 16. Amourette.
Taubé, S., Folie-Caprice.

7. Walzer.

Beversdorff, A., Op. 3. Sehnsucht.
Bransen, W., Du meines Lebens Sonnenschein. Lied.
Corzilius, V., Wie schön hat der Herrgott mein Treptow gemacht.
Ennèm, V., Ja die Lieb ist ein Betrieb.
Kockert, O., Op. 28. Grande valse chromatique.
Rau, M., Frühlingsblüten.
Schumann, T., Op. 13. Erinnerung an Dresden.
Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.

8. Sonstige Tänze.

Carljude, R., Op. 101. Liebeszauber.
Gilbert, J., Meine Lippen brennen.
Kormunda, Z., Op. 31. Jaffa.
Stafford, F., Miramare.
Wohlander, J., Silver moonlight.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Spanisch Blut.
Bodmer, E., Op. 18. Marsch des Zürcher Inf.-Reg. 27.
Formanowski, M., Mit neuer Kraft.
Gilbert, J., Wenn ein Herzchen Liebe fühlt.
Golde, J., Preussenmarsch. Neue Fassung v. T. Grawert.
Männecke, H., Feuer und Flamme.
Matter-Rubin, E., Op. 1. Für unsere Schweizerfahne.
Naef, R., San Salvador.
Ohlsen, E., Op. 152. Der Globetrotter.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Bodmer, E., Op. 18. Marsch des Zürcher Inf.-Reg. 27.
Gräni, J., Gruss aus Entlebuch.
Jaeggi, S., Heimatzauber.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied, s.: Oscheit, M.
Oscheit, M., Biwakstreiche.
Plessow, E., Gleich nach zehn.
Sharp, B., Melancholie.

b) Militärmusik.

Bodmer, E., Op. 18. Marsch des Zürcher Inf.-Reg. 27.
Golde, J., Preussenmarsch.
Gräni, J., Gruss aus Entlebuch.
Grawerth, T., Ausgew. kgl. preuss. Armeemärsche.
Hirsch, H., Wenn du einmal eine Braut hast.
Jaeggi, S., Heimatzauber.
Matter-Rubin, E., Op. 1. Für unsere Schweizerfahne.

6. Blasinstrumente.

Fučik, J., Op. 210. Der alte Brummbär.

7. Streichinstrumente.

Brase, F., Aufschwung.
Formanowski, M., Das letzte Lied.
Hegar, F., Op. 45. Ballade.
Jarnach, P., Op. 13. Sonate Dm.
Kienzl, W., „Der Evangelimann".
Lange, G., Op. 300. Abschied v. Oberhof.
Mascagni, P., Cavaleria rusticana.
Pleyel, J., Op. 8. Sechs leichte Duette.
— Op. 48. Sechs Duette (1.—3. Lage).
Reichenbach, T. H., Mein Gambenbuch.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Alamor, N. de, Ständchen.
d'Albert, E., Tiefland. Improvisation über das Duett.
Bortkiewicz, S., Op. 21. Der kleine Wanderer.
— Op. 24. Trois morceaux.
Casalla, F., Serenade.
Delibes, L., Musik der Automaten.
Eggeling, G., Op. 186. 7 new octave studies.
Gebhardt, R., Op. 1. Sérénade de Rio.
Glück und Glanz.
Goethe, J., Fugenstudie, s.: Dechend, H.
Gounod, C., Margarete. Improvisation über das Liebesduett.
Haydn, J., First year Haydn.
Herrmann, W., Op. 129. Happy hours.
Horváth, G., A ride in the woods.
— At the circus.
Kämpf, K., Op. 3. Zwei Stimmungsbilder.
Knopf, M., Mädels aus Davos. Potp.
Kockert, O., Op. 47. Amorettenständchen.
Köhler, L., Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschritt. Klavierschüler.
Krentzlin, R., Op. 46. Campanella.
Lange, G., Op. 78. No. 3. Heideröslein.
— Op. 300. Abschied von Oberhof.
Luvaas, M., Drei lyrische Stücke.
Medtner, N., Op. 34. Quatre contes.
— Op. 35. Quatre contes.
Mehler, C., Op. 140. Friedenszauber am heiligen Abend.
Morena, C., Op. 147. Sonne über Deutschland.
Morley, C., Kleine Geschichten.
Nawrazek, E., Romany suite of gipsy dances.
Nef, A., Op. 1. Jugendlust.
Niemann, W., Op. 84. Suite nach Bildern v. K. Spitzweg.
— Op. 85. Fröhliches Präludium.
Op. 87. Suite.
Nölck, A., Op. 197. To a flower.
Oesten, T., Op. 403. Wiegenlied von Taubert, Transkr. s.: Taubert, W. Op. 27. No. 5.
Parlow, E., Sonatina in G-Dur.
Sartorio, A., Two impressions.
Schmalstich, C., Improv. über das Duett aus Tiefland, s.: d'Albert, E.
— Improvisation über das Liebesduett aus Margarete, s.: Gounod, C.
Schumann, R., Op. 68. Album f. d. Jugend u. Op. 15. Kinderszenen.
Seidl, S., Gut bayrisch. Potp.
Sibelius, J., Op. 75. 5 morceaux.
— Op. 76. 13 morceaux.
Taubé, S. C., Ein Tag in Kairo.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied.
Weigl, K., Op. 13. Nachtphantasien.
Witt, J., Op. 28. Intermezzo.
Zilcher, P., Op. 174. Nippsachen.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Jessel, L., Esplanade Foxtr.

3. Schotis español.

Nyborg, E., Lisetta.

4. Shimmy.

Fley, J., Veneziana.
Helmburgh-Holmes, Op. 101. Electric girl.
Rauls, M., Flying star.
Pischinger, A., Blonde Fee.

5. Twostep.

Taubé, S. C., A-B-C-Step.

6. Valse Boston.

Brase, F., Orchideen.
— Regina.
Heidelberg, A., Op. 579. Désirée.
Jessel, L., Suggestion.
Lindsay-Theimer, J., Fashionable.
Piéla, H., Traum.

7. Walzer.

Bortkiewicz, S., Op. 24. No. 2. Valse grotesque.
Chopin, F., Walzer.
Delibes, L., Coppélia. Daraus: Valse lente. Walzer d. Puppe.
Dienzl, O., Op. 67. Fata morgana.
Eggeling, G., Op. 169. Estelle.
Ennèm, V., Die Königin v. Montmartre. Grosser Walzer.
Fall, L., Madame Pompadour. Walzer.
Krentzlin, R., Op. 64. Zephyrs.
Naef, R., C'était une fois.
Nölck, A., Op. 197. No. 1. Over the snow.
Op. 203. The enchantress.
Rau, M., Frühlingsblüten.
Siede, L., Indiskretionen.
Stepnitz, W., In the greenwood.
Zilcher, P., Op. 131. Tone fancies.

8. Sonstige Tänze.

Beim Tanz der Jugend. Bd. III.
Carljude, R., Op. 101. Liebeszauber.
Delibes, L., Coppélia. Mazurka. Sylvia. Pizzikati (Scherzettino).
Eggeling, G., Op. 158. Minka.
Fall, L., Rondenilette.
Fröde, B., Op. 28. No. 5. Elfin dance.
Fuçik, J., Op. 210. Der alte Brummbär.
Krentzlin, R., Op. 45. La Gitana. Mazurka.
Lindsay-Theimer, J., Chicken-reel.
Nölck, A., Op. 197. No. 1. Over the snow. Waltz. No. 2. To a flower. No. 3. Spanish dance. No. 4. The dancing class.
Rée, L., Op. 17. No. 2. Menuett.
Rewinzon, J., Pour toi. Tango.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 520. Besiegte Sieger.
— Spanisch Blut.
Bodmer, E., Op. 18. Marsch d. Zürcher Inf.-Reg. 27.
Golde, J., Preussenmarsch.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Männecke, H., Feuer u. Flamme.
Matter-Rubin, E., Op. 1. Für unsere Schweizerfahne.
Naef, R., San Salvador.
Oscheit, M., Unser deutscher Rhein.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Eggeling, G., Marche militaire.
Herrmann, W., Op. 132. Aus Kindertagen.
Jaques-Dalcroze, E., Tanz-Suite.
Radeck, F., Fridericus rex.
Sartorio, A., Op. 1229. Carnival of roses.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

3. Mit Streichinstrumenten.

c. Quartette.

Taubé, S., Folie caprice.
Wohlander, J., Silver moonlight.

d. Trios.

Halm, A., Kammermusik. Heft II. Zwei Suiten. D-Dur u. C-Dur.
Herrmann, W., Op. 120. Fünf leichte Trios.
Koessler, H., Suite C-Dur.
Strauss (Sohn), J., Op. 345. Wiener Blut.

e. Duos.

1. mit Klavier und Violine.

Bach, J. S., Sonate A-Dur.
Djalan, S., Op. 40. Widmung.
Eberhardt, G., Leichte Charakterstücke.
— Die lustigen Musikanten.
Formanowski, M., Das letzte Lied.
Franck, C., Sonate A-Dur.
Frey, E., Op. 22. Sonate D-Dur.
Gohlisch, W. F., Op. 12. No. 2. Klus Menuett.
— Zwei Vortragsstücke im alten Stil.
Händel, G. F., Sechs Sonaten (Busch).
Herrmann, W., Op. 111. Leichte u. instruktive Sonatine Dm.
Lange, G., Op. 300. Abschied v. Oberhof.
Meyer-Helmund, E., Op. 28. No. 2. Tanzweise.
Mozart, W. A., Romanze in As.
Radeck, F., Fridericus rex.
Rinkens, W., Op. 24. Vier Stücke (in Form einer Suite).
Tschaikowsky, P., Op. 24. Eugène Onegin. Potp.
Wachsmann, M., Konzert-Gavotte.
Wille-Helbing, G., Sonate Hm.

2. mit Klavier und Vcello.

Bortkiewicz, S., Op. 20. Konzert in einem Satz Cm.
Hanke, R., Op. 10. Elegie.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Claussnitzer, P., Op. 44. Vierundzwanzig ganz leichte u. kurze Orgelstücke.
— Op. 45. Zur Abendmahlsfeier.
Conze, J., Op. 13. Christ ist erstanden.

b) Harmonium.

Liederabende am Harmonium. Bd. 1. Neununddreissig Uebertragungen beliebter Lieder m. hinzugefügten Texten.
Ruhestunden am Harmonium. Bd. 1. Fünfundzwanzig u. Bd. 2. Sechsundzwanzig auserlesene Stücke klassischer u. moderner Meister.

c) Orgel mit andern Instrumenten.

Brahms, J., Op. 108. Sonate Dm.
Dvorak, A., Op. 57. Sonate F-Dur.
Raasted, N. O., Op. 20. Präludium u. fuga.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

May, H., Herrgott, am blühenden Nekkarstrand.
Oscheit, M., Op. 147. Nachteulen.
— Op. 262. Unter dem Freiheitsbanner.
Op. 270. Ich hatte dich so lieb.
Op. 275. Hab' Sonne im Herzen.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Bühnert, F., Op. 55. No. 11. Nun ade du mein lieb Heimatland. No. 15. Die Lore am Tore.
Hauschild, C., Frohsinn-Marsch.

b) Mandolinenquartett.

Aletter, W., Barcarolle d'amour.
Alfredy, C., Meissner Porzellan.
Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser. Ouv.
Behr, F., Camelien-Walzer.
Bernards, B., Paraphrase über: Ich sende diese Blume dir, s.: Wagner, F.
Bühnert, F., Op. 55. No. 11. Nun ade du mein lieb Heimatland.
— Op. 55. No. 15. Die Lore am Tore.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Hauschild, C., Frohsinn-Marsch. Der 107er.
Hirsch, H., Wenn du einmal eine Braut hast.
Jehring, J., Op. 40. Zwei verlassne Italiener.
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer.
Kamm, F., Marsch über das Heckenrosenlied.
Koschat, T., Ein Sonntag auf d. Alm.
— Verlassen bin i.
Kromer, K., Grüsse an die Heimat.
Kutschera, A., Die Bestimmung.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 39. Blumenlied.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Ouv.
Paderewski, I. J., Op. 8. No. 3. Melodie.
— Op. 10. No. 2. Chant d'amour.
Preil, P., Komm mein Schatz.
Schulz-Berger, M. u. Jehring, J., Ach muss Liebe schön sein.
Simon, R., In der Waldschenke.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv.
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
Wagner, F., Ich sende diese Blume dir.
Waldteufel, E., Dir allein.
Werner-Kersten, W., Op. 207. Kinder, hängt den Rucksack um!
— Op. 310. Die Schokoladenfee.
Zerkowitz, B., Bitterlich möcht oft ich weinen.

c) Mandolinenchor.

Damp, A., O kehre nur einmal zurück.
Hengartner, A., Rio negro.
— Air de Louis XIII.
Sommerlatt, J. B., Der Ritt zum Liebchen.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Lindsay-Theimer, J., Yvette. (V.-Schl.)
Piefke, G., Gloria. (V.-Schl.)

b) Duos.

Grünwald, R., Jugendlust. (V.- u. B.-Schl.)

e) Zitherchor.

Stolz, R., Op. 394. Mort d'amour.

9, 5. Schrammelmusik.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Vorspiel u. Siziliana.
Oscheit, M., Op. 218. Wüstenzug.
Radeck, F., Fridericus rex.
Stolz, R., Op. 250. Das alte, neue Wien.
— Op. 388. So langs noch Sekt und Frauen gibt!
Op. 394. Mort d'amour.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige geistl. Gesänge.

Hagius, C., Psalm 117. sechsst. Magnificat. fünfst.
Hegar, F., Op. 48a. Unser Vater.
Kaminski, H., Sechs Choräle.
— Motette.
130. Psalm.
Schütz, H., Kleines geistl. Konzert.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

Berner, W., s.: Kern, C. A.
Göhle, R., Op. 24. Zur Weihnachtszeit.
Thomas, O., Passionsgesang.

e) Grabgesänge.

Kern, C. A. u. Berner, W., Am Grabe eines Sängers.

f) Trauungsgesänge.

Kahn, R., Op. 43. No. 6. Gelöbnis.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) mit Klavier.

Hummel, F., Op. 143. Todeselegie.

b) mit Orgel oder Harmonium.

Brahms, J., Op. 91. No. 2. Geistlich. Wiegenlied.
Hummel, F., Op. 143. Todeselegie.

c) Trauungsgesänge.

Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Prokofieff, S., Op. 33. L'amour des 3 oranges.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Bredschneider, W., Die beiden Nachtigallen: Lied von der Extrapost.
— Potpourri.
Ennèm, V., Die Königin v. Montmartre: Ja die Lieb ist ein Betrieb.
Jeder tanzt die neuste Chose.
Man nennt mich ein Kind.
Sisi komm ins Séparée.
Fall, L., Madame Pompadour: Josef, ach Josef.
— Liebe lehrt die Esel.
Lied der Pompadour.
Gilbert, J., Die kleine Sünderin: In Berlin an der Ecke.
— Komm trink ein Tässchen.
Mädels, wozu habt ihr.
Meine Lippen brennen.
Hirsch, H., Die erste Nacht: Das ist der Film.
— Ja, die Liebe ist.
Im Rausch der Nacht.
Schmeiss doch deine Kleider weg.
Um sieben, um sieben.
Unterm häuslichen Dach.
Wenn du einmal eine Braut hast.
— Die tolle Lola: Du süsser, kleiner Mannequin.
Du schwarze Lola.
Ich bleib dir treu.
Russische Liebe.
Schmus' nicht, Kindchen.
Wie schön ist doch.
Knopf, M., Die Mädels v. Davos: Ach Trude, mit dir.
— Dummer Schneemann!
Ein einziger Kuss.
Klavausz.
Schatzi, komm mit.
Wenn der Spatz sein Nest.
Die Tochter der Leda:
Ach, darf ich nochmal?
Mach dir das Herz.
Nelson, R., New York Berlin: Ach Kind, du hast was.
Andre Städtchen, andre Mädchen.
Darling, komm mit mir.
Ich weiss ein entzückendes Nachtlokal.
Mein Mann kam heute nacht.
Rita Bella.
Schatz reich mir den Arm.
Was wir auch wollen.
Wenn am Abend erst.
Wenn Amerika auf Reisen geht.
Wer so gut küssen kann.
Wunderschön macht sich.
Schubert, F., Der treue Soldat.
Die Weiberverschwörung.

a) 3. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

Fischer, E., Das Engagement, f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Johann, der muntre Seifensieder.
Mutter Schröder, f. 2 Damen, 1 Herrn.
Seine Schwester, f. 1 Dame, 2 Herren.
Die Weinprobe, f. 1 Dame, 2 bzw. 3 Herren.
Schätzler-Perasini, G., Jung muss man sein, wenn man lieben will!

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Abendroth, H., Das hätt' sich keiner von uns träumen lassen!
— Das ist der Reiz der Neuheit.
Das sind Erinnerungen aus vergang'ner Zeit.
Albert, K., Op. 2. Die Pferdekur.
Bachhofer, R., Mensch, dann musst du lachen.
Bassfiedel, F., Op. 165. Carolus Killekille.
Blanke, G., Op. 3. Angel-Max.
Braune, R., Reizende Konstanze.
Bünger, W., Vor der Trauung.
Dietrich, P. J., Da gehste ganz einfach in 'n Kientopp!
— Im Gässchen, wo keine.
Der König von Thule.
Das Stelldichein.
Döbritzsch, A., Die drei Orgelpfeifen.
Dransfeld, A., Aber heute, liebe Leute.
Ach, Trude, süsse Zuckerschnute.
's hat halt jeder seine Spezialität.
Forkert, A., Paulchen Butter.
— Steuern, nichts als Steuern.
Fuchs, A., Da mache ich mir gar nichts drauss!
— Der verlassene Ehemann!
Hofmann, G., Op. 3. Die fünf Etagen.

Kaever, M., Op. 12. Das kommt in den besten Familien vor.
Köhler, W., Gottlieb Flappe.
— Der letzte Schlesier.
Mensch, bau ab!
Paulchen Moser.
Der schöne Julius.
Wackl und Zackl.
Kratky, J. M., Op. 66. O komm doch zu mir heute Nacht.
Kunz, A., Erst war's ne Knospe nur.
Leesch, M., Op. 10. Mädel gib acht!
— Op. 11. Frauen, seid stets.
Op. 12. Da könn Sie sehn.
Marx, B., Op. 42. Näppchen als Fussballer.
— Op. 43. Näppchen als Skiläufer.
Meister, A., Op. 162. Siehste, wärste weggeblieben.
Op. 164. Das vertauschte Zwillingspaar.
Philipp, P., Bajazzo, spiel auf.
Drei Freunde!
Komm, sei mein Schnucki!
Mensch, küss dein Mädel ab.
Das schönste bei den Mädchen.
Weisst du die Stunde noch?
Preil, P., Op. 241 b. Die Mirzel vom Land.
— Op. 256. Mensch, nu reg dich bloss nich uff!
Op. 257. Der faule Otto.
Op. 258. Der pflaumenweiche Emil.
Op. 259. Die Hotel-Minna.
Op. 260. Das ist der Grund.
Op. 261. Die Sache, die klappt!
Op. 262. Leut, o Leut.
Op. 263. Die beiden Foxtrottmädel.
Op. 264. Die Valutakavaliere.
Op. 265. Es gibt im Leben.
Op. 266. Recke als Mieterrat.
Reutter, O., Aus England, Frankreich, Holland und Amerika.
— Der Blusenkauf.
Das sind die Sorgen der Republik.
Ganz still und heimlich.
Man holt das alte wieder raus.
Na also!
Und dann wird's still.
Wir haben uns eingedeckt.
Schröder, M., Almas Geburtstag.
— Der bezähmte Hausdrache.
Das Wetterhäuschen.
Smetana, Die verkaufte Braut, s.: Fuchs, A.
Sporadini, A., Op. 163. Knitter, Bitter, Zitter.
Steffens, G., Puppenliese.
Steger, H., Man kann schon was erleben.
Teich, O., Op. 303. Die Arbeitsfeinde.
Op. 629. Vor dem Mieteinigungsamt.
Op. 630. Aurora im Gemeinderat.
Op. 631. Zwei fidele Lumpen.
Op. 632. Dorfdirndel und Stadtmädel.
Op. 633. Boxer und Baller.
Op. 634. Der Bettelknabe.
Op. 635. Die beiden Schmuggler.
Op. 636. Des deutschen Michels Schulmeister.
Zehr, T., Das Abendrot.
— Der betrübte Wohnungslose.
Da muss man lachen.
Der deutsche Ausverkauf.
Eine Frau ist unberechenbar.
Grade, nu erst recht.
Ick habe für gar nischt Interesse.
Mensch, hab' ich dem Bescheid gesagt.
Sei doch nicht neidisch.
Wer weiss, wer weiss?
Zu spät.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Bollinger, J., Vier Nachtlieder.
Grell, E., Lorbeer und Rose.
Keller, A., Landeshymne.
Klages, A., Op. 32. Der Jäger vom Königssee.
Licht, E., Aus dem kleinen Rosengarten.
Scheunemann, M., Op. 15. Müdes Herz, gute Nacht.
Schmalz, O. F., Mähderlied.
Wohlgemuth, G., Op. 53. No. 3. Heimweh.

b) Männerchöre.

Franke, H., Op. 29. No. 1. Rat. No. 2. Dorfkirche. No. 3. Rosen blühen an den Hecken.
Frischen, J., Op. 18 a. An der Mosel.
Heymer, H. G., Op. 34. No. 1. Der Wanderer. No. 2. Mein Heimattal.
— Op. 41. No. 2. Sandmann:
Op. 56. No. 1. Verlassen.
Sängerspruch.
Iglisch, R., Frühling und Liebe.
Kahl, V., Op. 118. Auf der Lüneburger Heide.
— Hänsel und Gretel.
Kaselitz, E., Aus und vorbei.
Kaun, H., Berge.
— Das Quartettchen.
Dem Vaterland.
Wegworte.
Keldorfer, V., Op. 97. Heimkehr.
Kieslich, L., Op. 70. No. 1 u. 2. s.: Zelter, K. F.
Linnarz, R., Op. 143. Zigeunerliebe.
— Op. 145. Mein Volk, besinn dich auf dich selber.
Miessner, H., Zwei heitere Volksweisen.
Schiebold, C., O bleib bei mir.
Schulken, H., Op. 105. No. 1. In die blühende Welt.
— Op. 105. No. 2. Tanzlied.
Zelter, K. F., Ständchen.

c) Frauenchöre.

Göhle, R., Op. 6. Jungdeutschlands Wanderlied.
Heymer, H. G., Op. 67. No. 1. Gruss. No. 2. Frisch gesungen.
Kuyper, E., Hymne an die Arbeit.
Wohlgemuth, G., Op. 72. No. 1. In dem Grünebusch. No. 2. Lieb Herze.

d) Kinder- und Schulchöre.

Heymer, H. G., Op. 67. No. 1. Gruss. No. 2. Frisch gesungen.
Jöde, F., Ein altdeutsches Liederbuch in polyphonem Satz zu 2 St. Heft I. Geistl. Lieder. Heift II. Weltl. Lieder.

e) Sonstige Besetzungen.

Meyer-Helmund, E., Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Alamor, N. de, Ständchen.
Ascher, L., Kinder, wir machen ne Landpartie.
— Rinaldini.
Bauer, C., Op. 6. No. 1. Sommernacht.
Binder, C., In Hetzendorf beim Heurigen.
Bransen, W., Du meines Lebens Sonnenschein.
Corzilius, V., Wie schön hat der Herrgott mein Treptow gemacht.
Dechend, H., Wiegenliedchen. Tanzliedchen.
Deike, R., Syringen.
— Wald-Wiegenlied.
Deussen, W., Wiegenlied.
Dietrich, R. H., Ich habe dich so sehr geliebt.
Frischen, J., Op. 19. No. 1. Und um die Holzbank.
Giordone, L., Karussel.
Helmburgh-Holmes, Op. 104. Limonade, Sekt u. Liebe.
Hengartner, A., Nur einmal noch.
— Tief im Böhmerwald.
Heymer, H. G., Op. 14. No. 1. Scheiden. No. 2. Entsagung.
— Op. 54. No. 1. Lenznahen. No. 2. Geheimnis.
Hindemith, P., Op. 18. Lieder.
Kalckreuth, J. Graf v., Op. 1. Drei alte Liebeslieder.
Kämpf, K., Vespergesang.
Kellermann, H., Op. 10. Fünf Lieder.
Körner, T. A., Ich weiss, du liebst mich nicht.
— Margaret aus Margareten.
Kratky, J. M., Op. 53. Komm, schwarze Irma.
— Op. 73. Wenn die Mädels.
Leiendecker, F., Das wachsame Hähnchen.
Lessig-Turin, R., Liebes Kind, ich glaub, du liebst mich nicht allein.
Mons, K., Wiegenlied.
Niggli, F., 26 Schweizerlieder.
Patàky, H., Op. 29. Drei Orchesterlieder.
Raebel, M., Der Schlaf.
Rentsch, M., Op. 145. Sonnige Zeit der Liebe.
Ringk, H., Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
Scheunemann, M., Op. 16. No. 2. Ein Pfingstlied.
— Op. 17. No. 2. Stille Fahrt.
Stanke, R., Wenn in Berlin, die Linden wieder blühn.

Stephani, H., Op. 30. Kinderland.
Stich, M., Radja.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied.
— Op. 68. No. 3. Vom Bauern und den Tauben.
Op. 76. No. 4. Dem Herzallerliebsten.
Op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde.
Op. 190. In der Märznacht.
In der Fremde.
Trapp, M., Op. 6. Drei Gedichte „Aus den Tagen des Knaben".
Op. 9. Fünf Lieder.
Viebig, E., Fünf Lieder f. Gesang m Pfte.

13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Lindner, O. E., 24 alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn.
Merckens, O., Die Brünnlein, die da fliessen.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Bartetzko, E., Seemanns Lieb. f. Gesang m. Z. (V.-Schl.)
Busch, A., Op. 3a. Nun die Schatten dunkeln m. Va. u. Pfte.
Christ, F., Lied und Freud am Weihnachtstag. f. Z. (V.-B.-Schl.)
Haas, J., Op. 58. Tag und Nacht.
Oscheit, M., Im grünen Wald (m. Z. V.-Schl.).

14. Melodramen.

Sigwart, B., Ode der Sappho.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Ges.-Ausg. No. 131. Aus der Tiefe. No. 133. Ich freue mich in dir.
Blied, J., Schule für die Violine.
Calace, C. R., Berühmte Schule f. Mandoline.
Czerny, C., Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
Grétry, L'amitié à l'épreuve. Akt II.
Kleiner, F., Schule für Mandola.
— Schule für die Mandoline.
Kuechler, F., Méthode de violon appliquant des études des maitres classiques.
Lindner, J., Schule für die Waldzither.
Musik am Hofe des Grafen Ernst. Für d. prakt. Gebrauch hersg. v. M. Seiffert. Bd. I. Kirchl. Werke. Heft 1. s.: Hagius, C., Heft 5. s.: Schütz, H.
Musik für Alle. Bd. XVI. No. 183/84. P. Tschaikowski.
Schulz, F. A., Schule für die Gitarre.
Werner, C., Schule für das Bandon.
Zuth, J., Volkstümliche Git.-Schule.

16. Textbücher.

Dein Mund (Yvain, M.).
Jäger vom Königssee, Der (Klages, A.).
Jung muss man sein, wenn man lieben will! (Schatzler-Perasini).
Madame Pompadour (Fall, L.).
Mädels von Davos, Die (Knopf, M.).
Sonne über Deutschland (Morena, C.).
Tochter der Leda, Die (Knopf, M.).
Treue Soldat, Der (Schubert, F.).
Weiberverschwörung, Die (Schubert, F.).
Sieben Worte Jesu am Kreuze, Die (Hagedorn, T., Op. 38)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

November 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1922.

Abt, Franz.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne, f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80. (G.-P.)

Adam, Adolphe.
Die Nürnberger Puppe. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin. Rob. Rühle M 42. 8⁰.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper. Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 75. (V.-P.)

Alard, D.
Op. **19.** Zehn Künstleretüden f. V. bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 36.

Ames, J. C.
Op. **25.** Der Mohrenfürst: Sein Heer durchwogte. Ballade f. tiefe St. m. Pfte bearb. Offenbach, André M 3. (G.-P.)

André, Ludw.
Op. **185.** Der tote Soldat: Auf ferner, fremder Aue, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20. (G.-P.) 8⁰.
Op. **186.** O Heimatland, wie schön bist du: Aus weiten Fernen kehr ich wieder, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.

Armándola, José.
Karawanen-Trot f. Salonorch. Berlin, Gloria-Verlag M 120. 8⁰.

Auber, D. F. E.
Leicester. Oper. Daraus Ouv. f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 128. (V.-P.)

Aysslinger, Ruland.
Op. **1.** Gehst du an ihrer Tür vorbei, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.

Bach, Karl Ph. Em.
Dreissig geistl. Lieder f. Gesang m. Pfte, ausgew. u. hrsg. v. H. Roth. Leipzig, Peters M 6. (G.-P.)

Bach, Joh. Seb.
Ein- u. mehrst. Gesänge mit u. ohne Instrum.-Begl. hrsg. v. Fr. Jöde. (Der Musikant. Lieder f. die Schule, Heft 6.) Wolfenbüttel, Zwissler M 1,20. (G.-P.)
Gavotte f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2. (G.-P.)
Kantaten: Bleib bei uns. Part. m. Cemb. u. Orgelst. bearb. v. M. Seiffert. M 9. (G.-P.) — Streichst. M 2. — Bläser cplt. M 6. — Cemb. u. Org. je M 4,50. (G.-P.) Leipzig, Peters.
— Ein feste Burg. Part. m. Cemb. u. Orgelst. bearb v. M. Seiffert. M 9. (G.-P.) — Streichst. à M 2. — Bläser cplt. M 6. — Org. u. Cemb. je M 1,50. Leipzig, Peters.
— — Gottes Zeit. Part. m. Cemb. u. Orgelst. bearb. v. M. Seiffert. M 9. (G.-P.) — Streichst. je M 2. — Bläser cplt. M 6. — Cemb. u. Org. je M 4,50. (G.-P.) Leipzig, Peters.
— Wachet auf. Part. m. Cemb. u. Orgelst. bearb. v. M. Seiffert. M 9. (G.-P.) — Streichst. à M 2. — Bläser cplt. M 6. — Cemb. u. Org. je M 4,50. (G.-P.) Leipzig, Peters.

Bahlsen, Otto.
Op. **6.** Stillster Traum: So hab' ich mir das Glück gedacht, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4. (G.-P.)

Bährmann, Walter.
Aber sonst ist die Stimmung im Ganzen famos. Couplet. Leipzig, Franz Dietrich M 50.
Irgendwo und irgendwann. Couplet. Leipzig, Franz Dietrich M 50.

Bankwitz, Arthur.
Op. **1.** Nachtblume: Nacht ist wie ein stilles Meer, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 4.

Bartók, Béla.
Trois chansons hongroises populaires f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 5.
Rumanische Volkstänze f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Universal-Edition M 9. 8⁰.

Bauermann, W.
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Bar. u. Pfte. Offenbach, André M 1,20. (G.-P.)

Baumann, Ludw.
Op. **110.** No. 1. Der Lenz zieht ein: Zum Einzug ist der Lenz bereit.
- 2. Mägdlein am Spinnrad: Surre Rädchen, drehe flink.
- 3. Csikos: Komm, Zigeuner, nimm die Fiedel. - f. gem. Chor.
Offenbach, André. Part. à M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
Glück in der Heimat: Dort, wo die Fichten stolz ragen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
Mein eigen soll sie sein: Das Lieben bringt gross Freud, f. gem. Chor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
Der Nöck: Es tönt des Nöcken Harfenschall, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50. (G.-P.) 8⁰.
Süss Liebe liebt den Mai: Ein Bursch und Mägdlein flink, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
Waldeinsamkeit: Die Sonn allein, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.

Baumgartner, W.
Op. **24.** Noch sind die Tage der Rosen, f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-P.)

Beethoven, L. van.
Op. **57.** Sonata appassionata. Daraus: Hymne an die Nacht: Heil'ge Nacht, o giesse du, f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.

Bein, Wilh.
Jan sien Froo is flink un drall, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.

Blank, R.
Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. V. od. Mand. Leipzig, Otto Dietrich M 20.

Blankenburg, H. L.
Op. **556.** Durch Licht zum Leben. Bravourmarsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 60.

Boccherini, Luigi.
Op. **12.** Streichquintette hrsg. u. m. allen Vortragszeichen versehen v. R. Sondheimer.
No. 1. Streichquintett f. 2 V., Vla, 2 Vcelli. Daraus: Largo. St. M 75.
- 2. Quintett Esdur, f. 2 V., Va., 2 Vcelli. St. M 450.
Berlin, Bernouilli.

Bohm, Carl.
Violin-Album Bd. II. Berlin. Simrock M 3.

Börschel, H.
Glück: Ein windschiefes Häuschen. f. Männerchor. München. Höfling. Part. M 40.

Bruckner, Anton.
Libera me, domine, f. fünfst. gem. Chor, Org. (Vcello u. Kb.) u. 3 Pos. bearb. v. V. Goller. Part. zugl. Orgelst. Wien. Universal-Edition M 6. 8°.
Symphonien. Neue Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. O. Singer. Bd. II. Leipzig. Peters M 30. (G.-P.)

Brüll, Karl.
Wo waren die Maikäfer heuer im Mai? Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin. Edition Brüll M 100.

Buchbinder, Willy.
Buddie Shimmy f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 100. (V.-P.) f. Pfte. M 50. (V.-P.) Berlin. Rob. Rühle.

Büchel, Herm.
Da draussen im Westen. Foxtrott f. Salonorch. Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8°.

Carley, James.
Derwish. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin. Edition Brüll M 120. 8°.

Chaloix, Erny.
Der schwarze Ben. Amerik. Interm. f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin-Neukölln. Wrede M 40. 8°.

Cooper-Belmont, A.
Little Puck. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Leipzig. Alberti-Verlag M 2. (G.-P.) 8°.

Corzilius, Viktor.
Nachtlokal. Foxtrott u. Stimmungsbild f. Salonorch. Berlin. Edition Brüll M 120.
Prinz Don Juan. Optte. Daraus: Das ist das Glück von dem man träumt. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 120. 8°. f. Gesang m. Pfte. M 100. Berlin. Edition Brüll.

Czibulka, Alfons.
Frauenlist. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin. Rob. Rühle M 55. (V.-P.) 8°.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus: Valse lente f. V. u. Pfte. M 0,80. (G.-P.) Berlin, Schlesinger.
Sylvia. Ballett. Daraus: Pizzikati (Scherzettino) f. V. u. Pfte. M 0,80. (G.-P.) Berlin, Schlesinger.

Dugge, Wilh.
Op. **53.** Ein Märchen vom Weihnachtsbaum. f. V. M 0,80. — f. Pfte. M 1. f. V. u. Pft. M 1. (G.-P.) Leipzig, Hug & Co.

Dunker, Herm.
Boxermarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 100. 8°.
Neue Wege. Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer. Cosmopolite-Verlag M 100. 8°.

Düppen, Victor.
Elegie f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Duval, Paul.
Parfum exotique. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. Berlin, Edition Brüll M 120. 8°.

Eckart, Karl.
Op. **55.** O du mein Heimatland: Frei ist das Herz, f. Männerchor. Burgstädt i/Sa., Weissbach. Part. M 1. (G.-P.) 8°.
Op. **66.** So mutterseelenallein: Es blickt so still der Mond, f. Männerchor. Burgstädt i/Sa., Weissbach. Part. M 1. (G.-P.) 8°.

Ehrenberg.
Die Mühle im Walde. Idyll f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 55.

Eilenberg, Rich.
Verlorenes Glück. Nocturno f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 65. (V.-P.)

Elmas, Stephan.
Andante cantabile f. Pfte m. Orch. Ausg. f. Pfte (m. überl. Orch.). Leipzig. Steingräber M 30.
Arabesque f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Berceuse No. 2 f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Boléro No. 2 f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Danse mélodique No. 5 f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Fantaisie f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Fantaisie-Mazurka f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Grande valse No. 6 f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Impromptu-Mazurka f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Marche-funèbre f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Mazurka No. 20, 21; Mazurka No. 22/24 f. Pfte. Leipzig. Steingräber. Heft à M 16.
Nocturne No. 7 f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Polonaise Fantaisie f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Polonaise No. 4; Polonaise No. 5 u. 6 f. Pfte. Leipzig. Steingräber. Heft à M 16.
Präludium No. 19/21; Präludium No. 22/25 f. Pfte. Leipzig. Steingräber. Heft à M 16.
Rondo f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Scherzo No. 2 f. Pfte. Leipzig. Steingräber M 16.
Sonate No. 3. dmoll; Sonate No. 4. emoll f. Pfte. Leipzig. Steingräber à M 20.
Valse No. 7; Valse No. 8; Valse No. 9 f. Pfte. Leipzig. Steingräber à M 16.

Erpf, Herm.
Süden sanfter Schimmer. Lied f. eine Männerst. m. Pfte. Stuttgart. Grüninger Nachf. (Neue Musikztg. Jahrg. 44, Heft 2). M 15.

Esslinger, Ferd. Adam.
Op. **53.** Sehnsucht. Valse f. Pfte. Offenbach. André M 1,80. (G.-P.)

Ewald, Franz.
Op. **15.** s.: Gruber, F., Stille Nacht.

Eysoldt, L.
Op. **32.** Sunflower. Shimmy-Foxtrott f. Orch. Berlin. Edition Brüll M 150. 8°.
Op. **33.** Kerry. Tanzintermezzo f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 55. (V.-P.)

Faltis, E.
Op. **12.** Fantasie und Doppelfuge (mit dem Dies irae). f. Orgel. Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.)

Fehrmann, Paul.
Op. **21.** No. 1. Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein. Part. f. Frauenchor. M 0,60. (G.-P.) 8°.
- 2. Die Meise: Kopfüber, kopfunter, f. gem. Chor. Part. M 1,20. (G.-P.) 8°.
Leipzig. Hug & Co.

Fest, Br. Max.
Nach der Aufnahme: Bruder, sei der Stunde froh, f. Gesang m. Pfte od. Harm. Leipzig. Steingräber M 4.

Fetras, Oskar.
In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 75. (V.-P.) 8°.
Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 65. (V.-P.)

Finke, Fidelio F.
Ständchen f. Pfte (Beilage zur Neuen Musikztg. 44. Jg. No. 1a zu Heft 2). Stuttgart. Grüninger Nachfolger M 15.

Finke, Fidelio F.
Zigeunerlied und „Kommt ein Rittersmann daher", f. Pfte (Beilage zur Neuen Musikztg. 44. Jahrg. No. 1 zu Heft 1). Stuttgart, Grüninger Nachf. M 15.

Foerster, Ad. M.
Op. **83.** Trio in Ddur f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Fritz Schuberth jr. M 8. (G.-P.)

Franck, César.
Op. **1.** No. 1. Trio fismoll f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters M 12. (G.-P.)
Quartett Ddur f. 2 V., Va. u. Vcello. Leipzig, Peters M 12.

Frantz, Heinr.
Op. **27.** Da pacem. Völkerfriedensgebet. f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80. (G.-P.) 8°.

Frickhoeffer, Otto.
Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 7. Es bebten Berg und Täler. M 1. (G.-P.)
- 8. Dir fern und ferner. M 1. (G.-P.)
- 9. Der wunde Ritter: Ich weiss eine alte Kunde. M 1,50. (G.-P.)
- 10. An die Nacht: O Nacht, wie bist du schauervoll. M 1,50. (G.-P.)
Berlin, Ries & Erler.

Gade, Niels W.
Op. **36.** Der Kinder Christabend f. 4 V. (Soli u. Chor) m. Pfte, bearb. v. A. Reinhold. Offenbach, André M 2,20. (G.-P.)

Gailer, Michael.
Op. **1.** Ein Hoch unserer Kunst! f. Mandquart. Frankfurt/Süd, H. Schmidt M 1,80. (G.-P.)

Geiger, Oskar.
Op. **52.** Nur eine Nacht sollst du. f. Orch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Edition Brüll M 190. 8°.

Gertenberg, Friedrich.
Rose Marie. 34 Volkslieder aus Herm. Löns „Kleinen Rosengarten" f. Gesang m. Pfte m. Angabe f. Lautenspiel. Hannover, Hampe M 100.

Gluck, Christ. W.
Zwei langsame Sätze f. V. u. Org. bearb. v. A. Blass. Berlin, Simrock M 1.

Goeldner, Fr. W.
Schleich ich nachts so gegen drei. Onestep f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2. (G.-P.)

Görk, Gust.
Op. **2.** Weichselklänge f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Goetze, Walter W.
Die schwarze Rose. Optte. Daraus:
Bitte, komm zu mir! f. Gesang m. Pfte. M 100.
Die Frau, auf die man fliegt. f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. M 100. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 100.
Für heut Adieu, mein kleiner Verehrer! f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. M 100. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 100.
Die junge Witwe aus Sumatra. f. Gesang m. Pfte. M 100.
Kleiner Beppo, du brauner, f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. M 100. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 100.
Wenn Dir dein Schatz die Treue brach. f. Gesang m. Pfte. M 100.
Berlin, Edition Vuvag.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, bearb. v. F. Ewald f. 3 V. u. Pfte. M 2,30. (G.-P.) — f. 3 V. u. Pfte zu 4 Hdn. M 2,80. (G.-P.) Offenbach, André.

Gund, Robert.
Op. **33.** Sonate dmoll f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 15.

Gunia, H.
Diva saltans. Foxtrott f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Haag, Armin.
Op. **23.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Der Totenschiffer: Tagaus, tagein, an brausender See.
- 2. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein.
- 3. Mein Liebster ist gefallen: Ein Mägdlein sang am Rhein.
Berlin, Ries & Erler. In 1 Heft. M 2. (G.-P.)

Hackspiel, Fr.
Op. **19.** Klein Elflein tanzt. Charakterstück f. Salonorch. Stuttgart, Gebr. Vogger M 2. (G.-P.) 8°.

Hahnel, Franz.
Am Müggelsee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 0,20. (G.-P.)

Hajós, Karl.
Der Herr der Welt. Revue. Potp. f. Salonorch. M 125. 8°. Berlin, Edition Brüll.
Marabu. Shimmy-Parodie f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 120. 8°.
Der schwarze Pierrot. Optte. Daraus: Lied des Pierrot. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Edition Brüll M 120. 8°.
Viel Spitzen und Bändchen am Kleide. f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 120. 8°.

Halévy, F.
Die Jüdin. Oper. Daraus Ouv. f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Schlesinger M 320. (V.-P.)

Händel, Georg Fr.
Larghetto f. Salonorch. bearb. v. A. Schmidt. Berlin, Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8°.
Largo f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 45. (V.-P.)
Messias. Oratorium. Daraus: Weihnachtsmusik f. 2 V. (od. 3 V., Vla., Vcello u. Kb. ad lib.) m. Pfte (od. Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow M 2,50. (G.-P.)
Sonate Ddur f. Vcello m. Pfte od. Org. od. Harm. bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2. (G.-P.)
Weihnacht: Hört, ihr Menschenkinder all. Arioso f. Gesang m. Streichquart. Part. M 0,50. (G.-P.) 8°.; St. à M 0-10. (G.-P.) 8°. — f. Gesang m. Pfte (od. Org.) u. V. M 1. (G.-P.) 8°. — f. Gesang m. Pfte (od. Org.). M 0,50. (G.-P.) 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Hänsel, William.
Wenn die Nachtlokale schliessen. Onesteplied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 60.

Heinrichs, Hans.
Du, du liegst mir am Herzen, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8°.
Verabredung: Ich ging zur Nacht spazieren, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8°.

Heinz, K.
Op. **17.** Prinzessin Mizzi. Daraus: Blühende Welt (Leise ertönen die Geigen). f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 10. (G.-P.)

Henning, Joach.
Op. **25.** Deutsche Zuversicht: Geknechtet und gebunden, f. Männerchor bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80. (G.-P.) 8°.
Op. **60.** Komm du Schelm, ich zeig dir was. Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Köln, Jäger-Henning M 75.

Henry, Rolph.
Monte-Shimmy f. Salonorch. Berlin, Gloria-Verlag M 90. 8°.

Hense, Bruno.
Op. **19.** Gondoliera f. Git. Offenbach. André M 0,80. (G.-P.)
Op. **21.** Capriccio in Ddur f. Git. Offenbach. André M 1. (G.-P.)

Herberger, K.
Lindenlieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Es rauschen zwei Linden vorm Fenster.
- 2. Wiegenlied: Alles still in süsser Ruh.
- 3. Abschiedslied: Nun muss ich scheiden.
Leipzig, Franz Dietrich M 50.

Heymann, W. R.
Escapade. Boston f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Edition Brüll M 120. 8°.

Hildach, Eugen.
Mutter, o sing mich zur Ruh. Lied f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8°.

Hillmann, Carl.
Op. **33.** Lyrische Skizze f. Pfte. Offenbach. André M 1,50. (G.-P.)

Hirsch, Karl.
Gelobet seist du Jesus Christ, f. achtst. gem. Chor bearb. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,50; St. M 2. (G.-P.) 8°.
Ihr Hirten erwacht. Süddeutsches Weihnachtslied f. gem. Chor m. Begl. v. 2 Ob., 2 Fag. od. Harm. bearb. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 1; Chorst. M 1; Blasst. M 1; Harm. M 0,25. (G.-P.) 8°.

Hochstetter, Caesar.
Choral: Es ist ein Licht in uns. f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-P.) 8°.

Hollaender, Alexis.
Op. **69.** No. 1. Venetianisches Gondellied: Wenn durch die Piazetta.
- 2. Erlkönig.
f. Pfte. f. die linke Hand allein.
Berlin, Schlesinger à M 0,80. (G.-P.)

Hoppe, Paul.
Op. **39.** No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein. f. Männerchor bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M. 0,80; 4 St. M 0,60. (G.-P.) 8°.

Huck, Ernst.
Mondnacht: Es war, als hätt' der Himmel, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 4. (G.-P.)

Iglisch, Rud.
Die Sonne sank. f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1. (G.-P.) 8°.

Im Konzertgarten.
s.: Rhode, M.

Isenmann, C.
Op. **2.** No. 3. Heute scheid ich, morgen wandr' ich, f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,40. (G.-P.) 8°.

Junghähnel, Oskar.
Op. **440.** Der Eierhändler. Soloszene. Burgstädt/Sa., Weissbach M 2. (G.-P.)

Kaiser, Karl.
Willkommengruss: Welch ersehnte Freudenfeier. f. S. I/II, A. u. B. München, Höfling. Part. M 40.

Keldorfer, Viktor.
Weihnachtsliedchen: Komm, Kind, es muss sein. Nach einem alten Text als ein- od. dreist. Lied m. Pfte od. Männerchor m. S.-solo (Harm. od. Org.) bzw. Orch.-Begl. bearb. f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-P.) Alle drei Chorst. (Frauenchor od. Männerchor) cplt. M 0,60. (G.-P.) 8°. Part. f. Männerchor m. S.-solo. M 1, Offenbach. André.

Kjerulf, H.
Op. **4.** No. 3. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Berlin. Schlesinger M 1. (G.-P.)
Op. **28.** No. 5. Frühlingslied f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-P.)

Kleemann, Hans.
Op. **15.** Drei Pftestücke.
No. 1. Erinnerung.
- 2. Resignation.
- 3. Humoreske.
Leipzig. Kistner M 90.

Kleinpaul, A.
Musikalische Fundgrube. Album wertvoller Kompositionen aus klassisch-romantischer Zeit ausgew. u. bearb Bd. I/II f. Pft. Leipzig. Carl Rühle à M 200.

Knayer, Chr.
Weihnachtsfreude. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Tanner M 0,50. (G.-P.)
Zum Weihnachtsfest. Sehr leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Tanner M 0,50. (G.-P.)

Kodály, Zoltán.
Op. **4.** Sonate fismoll f. Vcello u. Pfte. Wien. Universal-Edition M 12.
Op. **7.** Duo Cdur f. V. u. Vcello. Wien. Universal-Edition M 15.

Kögel, Artur.
Kohlenhändler Kohlenstoob. Soloszene. Leipzig, Alfr. Jahn M 60.

Kögler, Herm.
Op. **34.** Sonate Fdur f. Vcello u. Pfte. Leipzig. Peters M 9. (G.-P.)
Op. **59.** Variationen über ein Thema v. Edv. Grieg. f. Pfte. Leipzig. Peters M 5. (G.-P.)

Kollo, Walter.
Maskenball im Ziegenstall: Bei Nudelfranz. Twostep bearb. v. E. Urbach — f. Orch. M 150. 8°. — f. Salonorch. M 120. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 100. Berlin-Neukölln, Wrede.

Komzak, Karl jun.
Frühlingsstürme. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 65. (V.-P.) 8°.

König, J.
Auf der Crutinne. Träumerei f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Korb, Alfred.
Sturmvogel-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Kornauth, Egon.
Op. **27.** Trio hmoll f. Pfte. V. u. Vcello. Leipzig, Peters M 12. (G.-P.)

Kraemer, Emil.
Op. **165.** Wilde Ros' am Bergeshang. f. Männerchor Offenbach. André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8°.

Krätzschmar, Kurt.
Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 7,50. (G.-P.)

Krickau, O.
Sehnsucht. Valse Boston f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 4. (G.-P.)

Kugler, Adolf.
Op. **99.** Zum Weihnachtsfeste: Leise sinkt hernieder durch die Nacht, f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8°.

Lang, Walter.
Op. **2.** Scherzo f. Pfte. Berlin. Ries & Erler M 2. (G.-P.)
Op. **3.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte.
No. 1. Capriccio.
- 2. Burleske.
Berlin, Ries & Erler M 5. (G.-P.)
Op. **4.** Sonatine emoll f. die linke Hand allein Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.)
Op. **5.** No. 1. Psalm 123: Ich hebe meine Augen.
- 2. Psalm 91: Wer unter dem Schirm des Höchsten.
f. Gesang m. Org.
Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.)

Lang, Walter.
Op. **6.** Streichquartett hmoll. Berlin. Ries & Erler. Part. M 5; St. M 8. (G.-P.)
Op. **8.** Sonate Bdur f. V. u. Pfte. Berlin. Ries & Erler M 15. (G.-P.)

Langer, Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. M 1,50. (G.-P.) — f. 2 V. u. Pfte. M 1,50. (G.-P.) Offenbach, André.

Lasso, Orlando di.
Quem vidistis pastores? f. fünfst. gem. Chor bearb. v. K. Hirsch. Leipzig. Rob. Forberg. Part. M 1; St. M 1,25. (G.-P.) 8°.

Lavater, Hans.
Op. **8.** No. 3. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer, f. gem. Chor. Leipzig. Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-P.) 8°.
Op. **27.** No. 4. Vesperhymne: Horch, wie übers Wasser, f. Männerchor. Leipzig. Hug & Co. Part. M 1,80. (G.-P.) 8°.

Leeder, Fritz.
Op. **18.** Figures de porcelaine. Suite f. Pfte.
No. 3. Delft.
- 7. Alt-Wien.
Berlin. Schlesinger à M 0,60. (G.-P.)

Lehár, Franz.
Frasquita. Optte. Daraus: Serenade: Hab' ein blaues Himmelbett. f. V. u. Pfte. Leipzig. Weinberger M 120.

Leiendecker, Fr.
Das wachsame Hähnchen: Wer kaufet ein wachsames Hähnchen. f. Männerchor bearb. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. M 30; 4 St. M 40. 8°.

Leuschner, T. R.
Eisblumen. Potp. über russ. Zigeunerlieder und Tänze. f. Pfte. Berlin-Neukölln. Wrede M 120.

Liljefors, Ruben.
Op. **32.** Zwei Gedichte v. R. Dehmel f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkeln irgendwo.
- 2. Nach einem Regen: Sieh, der Himmel.
Berlin, Raabe & Plothow M 4. (G.-P.)

Lincke, Paul.
Alhambra. Rheinländer f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 45. (V.-P.) 8°.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten bearb. v. G. F. Kogel. Leipzig. Peters. Part. M 75. (G.-P.)

Lothar, Mark.
Op. **2.** No. 3. Frühlingstag: Wind im Gesträuch. M 1,50. (G.-P.)
- 4. Weisse Rose in der Dämmerung: Traurig lehnst du dein Gesicht. M 1. (G.-P.)
f. Gesang m. Pfte.
Berlin, Ries & Erler.
Op. **4.** No. 1. Der Mondfleck: Einen weissen Fleck des hellen Mondes. M 1,50. (G.-P.)
- 2. Der Pavillon aus Porzellan: Mitten in dem kleinen Teiche. M 2. (G.-P.)
- 3. Dorftanz: Die Fiedel singt. M 2. (G.-P.)
f. Gesang m. Pfte.
Berlin, Ries & Erler.

Loewe, Karl.
Op. **135.** Tom der Reimer: Der Reimer Thomas lag, f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin. Schlesinger M 80. (V.-P.)

Malek, Wilh.
Op. **129.** Immer heiter u. fidel: Wir stimmen an. Volksliederpotp. f. Männerchor m. Pfte. Burgstädt i/Sa., Weissbach. Part. M 3,60. (G.-P.)

Manén, Joan.
Op. **A-1.** Suite f. V., Pfte u. Orch. Ausg. f. V. u. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition M 20.
Op. **A-15.** Capprice f. V. u. Pfte. Wien. Universal-Edition M 9.
Op. **A-16.** I. quatuor à cordes Fdur. Wien. Universal-Edition. kl. Part. M 6; St. M 24.

Marcellus, Herm.
Die drei bitterbösen Zeiten. Lustiges Spiel- u. Tanzduett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig. Franz Dietrich M 80.

Marteau, Henri.
Op. **16.** Gesänge f. Männerchor.
No. 1. O salutaris hostia. Vierst. m. obl. Solo-V. u. Org. Part. M 6; Chorst. à M 1. Solo-V. M 2. 8°.
- 2. Charfreitagsgesang: Siehe, das ist Gottes Lamm. Vierst. a capp. Part. M 4.; Chorst. à M 1. 8°.
- 3. De profundis. Sechsst. a capp. Part. M 6; Chorst. à M 1. 8°.
Leipzig, Steingräber.

Mattiesen, Emil.
Op. **10.** Balladen von der Liebe. f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Die drei Hemden: I. Die Spinnhexe: Da war ein Tal. II. Rabbi Manasse Kohen: Auf der Hohen Schule zu Prag.
- 3. Der Freier: Es sass im hellen Sonnenschein.
- 4. Legende: Vom Tisch des Abendmahls.
- 5. Der Gott und die Bajadere: Mahadö, der Herr der Erde.
Leipzig. Peters M 7,50. (G.-P.)
Op. **11.** Stille Lieder f. Gesang m. Pfte. Heft 1.
No. 1. Weisse Wolken: O schau sie schweben.
- 2. Mit meinem Liebchen.
- 3. An die Entfernte: Diese Rose pflück ich dir.
- 4. Morgengesang: Ich geh auf stillen Wegen.
- 5. Abschied: Wenn ich Abschied nehme.
- 6. Maria im Rosenhag: Mit Neigen ich dich grüsse.
Leipzig. Peters M 5. (G.-P.)
Op. **12.** Stille Lieder f. Gesang m. Pfte. Heft 2.
No. 1. Sommerbild: Ich sah des Sommers.
- 2. Fremd in der Heimat: In der Heimat war ich wieder.
- 3. Morgen im Gebirge: Schritt um Schritt.
- 4. O welche Lieblichkeit.
- 5. Entschlummerung: Schon ist die Welt.
- 6. Am Bette eines Kindes: Wiege sie sanft. o Schlaf.
Leipzig. Peters M 5. (G.-P.)

Maxstadt, Karl.
Das Einmaleins. Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.
Rrr—raus! Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.

May, Hans.
Kind ich hab dich gerne. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin. Edition Brüll M 100.

May, Karl.
Neues Leben. Frühlings-Suite f. Orch. M 250. — f. Salonorch. M 200. Berlin. Friede.

May, S.
Maharadschah! Du bist das Ideal, f. Salonorch. M 1,50. (G.-P.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-P.) Leipzig. Mehner.

Meissner, Herbert.
Erntereigen. Reigen m. Gesang f. 4—8 Mädchen oder Kinder. Leipzig. Franz Dietrich M 80.
Schneeflöckchen. Reigen m. Gesang f. 3—6 Damen. Leipzig. Dietrich M 80.

Meister, Kasimir.
Op. **40.** No. 2. Maiennacht: O heimlich stille Maiennacht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
O Täler weit, o Höhen, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
Mestrum, Herm.
Die Beinchen, die Beinchen. Couplet. Leipzig, Gust. Richter M 1,80. (G.-P.)
Der Sanguiniker. Couplet. Leipzig. Gust. Richter M 1,80. (G.-P.)
Wenn die Hühner schlafen gehn. Bummel-Duett f. 1 Herrn u. 1. Dame. Leipzig. Gust. Richter M 2,50. (G.-P.)
Meuerer, Joh. Gg.
Op. **94.** No. 1. Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. Männerchor. Leipzig. Hug & Co. Part. M. 1. (G.-P.) 8⁰.
Meyer, Adolph.
Kleine Weihnachtsfantasie f. V. u. Pfte. M 1,50. (G.-P.) — f. Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-P.) Leipzig, Hug & Co.
Meyer, Geo W.
Hiawathas melody of love: Wenn die Tür heut offen wär. f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 120.
Mielke, Georg.
Hampelmannfritze und die Weihnachtsfee. Weihnachtsmärchen m. Gesang u. Tanz in fünf Aufz. Klavausz. M 4,50. (G.-P.) Textb. M 2,50. (G.-P.) Leipzig. Gust. Richter.
Minkwitz, Bruno.
Op. **70.** Mein Mutterherz: Die Mutter ist das höchste Glück, f. Männerchor. Burgstädt i/Sa., Weissbach. Part. M 1. (G.-P.) 8⁰.
Mlynarski, E.
Op. **4.** No. 2. Berceuse slave f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8⁰.
Mojsisovics, Roderich von.
Op. **45 b.** Weihnachts-Kantilene: Euch ist heute. Kantate f. Soli, Chor, Streichorch. u. Org. Leipzig, Steingräber. Part. M 10; Chor- u. Solost. à M 1; Instrum.-St. à M 2. 8⁰.
Molnár, Jos. Alex.
Zwanzig Lieder f. Gesang m. Pfte. 1. Folge. 1. Heft. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 20. (G.-P.)
Mons, C.
Op. **136.** Ich lass von meiner Heimat nicht. f. Männerchor. Part. M 30; St. M 40. 8⁰.
Op. **137.** Rheingruss: Ich grüsse dich, mein Heimatland, f. Männerchor. Part. M 30; St. M 40. 8⁰.
Essen, Rheinischer Musik-Verlag.
Morena, C.
Op. **147.** Sonne über Deutschland. Vaterl. Tongemälde f. gr. Orch. M 150. — f. Salonorch. M 100. — f. Dielenmusik. M 70. — f. Militärmusik. M 150. Berlin, Edition Jakobi.
Moszkowski, M.
Berühmter Konzertwalzer Edur f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau. Hainauer M 5. (G.-P.)
Mozart, W. A.
Klarinettenquintett. Werk 108. Daraus: Larghetto f. Vcello u. Pfte, od. Org. od. Harm. bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2. (G.-P.)
Konzert No. 1. Gdur (Köchel 313) f. Fl. u. Orch. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. A. Horn. — f. V. u. Pfte bearb. v. A. von der Hoya. Leipzig. Breitkopf & Härtel à M 7,50. (G.-P.)
Konzert Cdur f. Fl. u. Harfe m. Orch. (Köchel 299) — f. Fl., Harfe u. Pfte bearb. v. K. Burchard. M 16. (G.-P.) — f. V., Harfe u. Pfte bearb. v. A. v. d. Hoya. M 10. (G.-P.) Leipzig. Breitkopf & Härtel.
Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus: Priesterchor: „Weihe des Gesanges": O Schutzgeist alles Schönen. f. gem. Chor bearb. v. L. André. Offenbach. André. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
Müller-Franz, Aug.
Ausgew. Lieder No. 23. Dass du mich liebst, das wusst ich, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag M 2,20. (G.-P.)
Musikalische Fundgrube.
s.: Kleinpaul, A.
Musikant, Der, Heft 6.
s.: Bach, Joh. Seb.
Mussorgsky, M. P.
Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama bearb. u. instrum. v. N. Rimsky-Korsakow. Klavausz. Leipzig, Peters M 40. (G.-P.)
Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. Revision u. deutsche Textübersetzung v. H. Schmidt.
No. 1. In den vier Wänden: Kleines enges Zimmerlein.
- 2. Nicht nahmst du mich wahr.
- 3. Zu Ende ging der lange Tag.
- 4. Umsonst. Es ist dein Los.
- 5. Elegie: Im Nebel träumt die Nacht.
- 6. Auf dem Flusse: Träumerischer Mondenschein.
Leipzig. Peters M 5. (G.-P.)
Nessler, V. E.
Der Trompeter v. Säkkingen. Oper. Daraus: Behüt dich Gott! es wär zu schön gewesen. f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-P.)
Nevin, E.
Narcissus, f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-P.)
Niggli, Friedr.
Op. **10.** No. 5a. D'Wält im Mai: 's heisst, d'Aerde syg äs Chummertal. f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-P.) 8⁰.
Nilius, Alfred.
Zwei orientalische Bauchtänzerinnen (Des Maharadschas Lieblingsfrauen). Duett m. Prosa u. Tanz f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2,50. (G.-P.)
Nössler, Ed.
Op. **58.** Vaterlandslied: Vaterland! Heilig Land! f. gem. Chor. Blattpart. M 0,20. (G.-P.) — f. Männerchor. Blattpart. M 0,20. (G.-P.) — f. Frauenchor. Blattpart. M 0,20. (G.-P.) 8⁰. Bremen, Haake.
Op. **60.** Heimat: Dir will ich singen. f. Männerchor, S.-solo. Soloquart. u. Orch. (Pfte od. Org.). Bremen, Haake. Klavausz. M 2; Chorst. à M 0,40. (G.-P.)
Offenhausen, K.
Der Traum: Im schönsten Garten wallen. f. Männerchor. Hannover. Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.
Ohlsen, Emil.
Op. **152.** Der Globetrotter. Marsch f. Pfte. Berlin. Bernouilli M 80.
Oscheit, Max.
Nur noch einmal lass mich küssen. Walzerlied f. Salonorch. Berlin. Rob. Rühle M 60. (V.-P.)
Osinski, W.
Op. **7.** No. 1—3. s.: Paganini, Op. 11. Moto perpetuo.
Op. **10.** Vision. Causerie. Désire d'amour. Nocturne. Scène rococo. f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 4. (G.-P.)
Sérénade. Fragment. Morceau quasi antique. f. V. od. Vcello m. Pfte. Berlin. Raabe & Plothow M 4 (G.-P.)
Oss, Alfred.
Op. **10.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Tiefglücklich: Das ist der Segen dieser trüben.
- 2. Wiegenlied: Träume, du mein süsses Leben.
Berlin. Raabe & Plothow à M 2,50. (G.-P.)
Op. **11.** Zwei Duette f. 2 V. f. d. Konzertgebrauch. a) Andante. b) Scherzo. Berlin. Raabe & Plothow M 4. (G.-P.)

Oetiker, Aug.
Op. **6.** No. 2. Leichter Trost: Es isch nid lang här, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-P.) 8⁰.

Paganini, Nic.
Op. **11.** Moto perpetuo f. Pfte bearb. v. Osinski. Berlin, Raabe & Plothow M 4. (G.-P.)

Pestalozzi, Heinr.
Op. **4.** No. 1. Auferstehen! Wundersame Kunde. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
- 2. Osterhymne: Auferstanden ist der Herr. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
- 3. Himmelfahrtsspruch: Vernimm, o Seele, was die Stunde. Part. M 0.60. (G.-P.) 8⁰.
f. gem. Chor.
Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
Op. **5.** No. 1. Pfingstgesang: Geist des Guten.
- 2. Erntedank: Der Herr der Ernte steht am Feld.
f. gem. Chor.
Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
Op. **15.** No. 1. Weihelied: Tag der Weihe! Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
- 2. Requiem: Sie ruhen in der kühlen Erde Schoss. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.
- 3. Am Buss- u. Bettag oder beim Abendmahl zu singen: Es war ein Sohn. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰..
f. gem. Chor.
Leipzig, Hug & Co.
Op. **19.** No. 1. Weihenacht! Wie wundersam, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
Op. **31.** No. 1. Sylvestergesang: Und wieder flieht ein Jahr. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
- 2. Golgatha: Auf Golgatha, da ringt der Herr. Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.
- 3. Palmsonntag: Willkommen, Herr! Part. M 0,60. (G.-P.) 8⁰.,
f. gem. Chor.
Leipzig, Hug & Co.

Petermann, Ernst.
Denkmäler der heutigen Zeit. Vortrag mit 10 Bildern. Leipzig, Franz Dietrich M 50.
Sehn Sie, so was macht Vergnügen. Vortrag. Leipzig, Franz Dietrich M 50.

Peters, Max.
Op. **91.** Weihnachtslegende: In heiliger Nacht flogen. f. 2 S. u. A. (Solo od. Chor) m. Begl. v. Pfte u. (nach Belieben) Org. od. Harm. Klavausz. M 1,50; Chorpart. M 0,40; Orgelst. M 1,50. (G.-P.) 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Petschernoff, Wladimir.
Sechs russische Romanzen f. Salonorch.
Heft 1.
No. 1. Unter Birken. No. 2. Gruss an mein Täubchen.
Heft 2.
No. 3. An der Wolga. No. 4. Mir bangt vor deinen Augen.
Heft 3.
No. 5. Steppenzauber. No. 6. Mein Täubchen kehr zurück.
Baden-Baden, Zier. Heft à M 15. 8⁰.

Pfitzner, Hans.
Palestrina. Oper. Daraus: Einleitung zum I. Akt f. Pfte. (Beilage zum Türmer. XXV. Jahrg. Heft 1.)

Pfoh, Otto.
Op. **12.** Nee, so ein Theater. Couplet. Burgstädt i/Sa., Weissbach M 2. (G.-P.)
Op. **13.** Das ist die richtige Sorte. Couplet. Burgstädt i/Sa., Weissbach M 2. (G.-P.)

Pickert, Alfred.
Nimm dich vor der Nacht in Acht. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 60. (V.-P.) — f. Pfte. M 50. (V.-P.) Berlin, Rob. Rühle.

Potthoff, W.
Blumenträume. Valse Boston f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5. (G.-P.)

Powollik, Georg.
Op. **2.** Freiheitsmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Preil, Arthur.
Op. **161.** Erst guckt ein Bein raus, dann kommt der Kopf. Couplet. Leipzig, Gust. Richter M 1,80. (G.-P.)
Ein vaterloses Zwillingspaar. Duett f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2,50. (G.-P.)

Preil, Paul.
Op. **240.** Abends nach Neune, wenn es finster, f. Gesang m. Pfte. M 1.50. (G.-P.) — f. Gesang m. Z. (V.-B.-Schl.) M 1,20. (G.-P.) Leipzig, Mehner.
Op. **241 a.** Die zwei fidelen Bauern (Zwei G'scherte). Bauern-Duett f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2,50. (G.-P.)
Op. **255.** Komm mein Schatz, wir trinken, f. Z. (V.-B.-Schl.) m. Gesang bearb. v. P. Renk. Leipzig, Mehner M 1,20. (G.-P.)
Op. **269.** Mädel, du sitzt alleine hier. Onestep-Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Mehner M 1,50. (G.-P.)
Op. **270.** Melusine-Foxtrott: Melusine, komm wir ziehn, f. Salonorch. bearb. v. G. Jederskowski. M 1,50. (G.-P.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-P.) Leipzig, Mehner.

Pringsheim, Klaus.
Consuella f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Ries & Erler M 4. (G.-P.) 8⁰.

Profes, A.
Die blonde Katte. Optte. Daraus:
Fern dort am düstern Nil. Shimmy-Fox (Krokodil-Shimmy) f. Gesang m. Pfte. M 100. (V.-P.)
Nimm dir eine, f. Gesang m. Pfte. M 100. (V.-P.)
O meine Grossmama. f. Gesang m. Pfte. M 100. (V.-P.)
Sei ein bisschen nett zu mir. f. Gesang m. Pfte. M 100. (V.-P.)
Textbuch. M 35. (V.-P.)
Berlin, Rob. Rühle.
Hassan. Arabischer Step f. Salonorch. M 3. (G.-P.) 8⁰. — f. Pfte. M 2. (G.-P.) Berlin, Ries & Erler.
Russalka. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8⁰.

Radtke, Rud.
Schule f. d. Trommel (Wirbeltrommel, gr. Trommel, Becken u. Schlagzeug-Fussmaschinen). Auch zum Selbstunterricht. Eine kurze Anleitung, aus der Praxis heraus gesch., m. Erklärungen, Beispielen, Abb. u. Uebungen. Durchges. u. rev. v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. kl. 8⁰.
Schule f. d. Trommelflöte. Zum Selbstunterricht. Eine kurze Anleitung aus d. Praxis heraus geschaffen, m. Erklärungen, Beispielen, Abb. u. Uebungsstücken. Durchgesehen u. rev. v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. kl. 8⁰.

Rassel, Karl.
Op. **59.** Rotblonde Löckchen. Chanson f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6.
Op. **60.** Ich schwärme f. Herren. Chanson f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 6.

Rathke, Otto.
Geburtstags-Potp. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 65. (V.-P.) 8⁰.

Rebner, Artur.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: Ich lass dich nicht zu mir, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 120. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 100. Berlin, Edit. Brüll.

Reger, Max.
Op. **137.** Geistliche Lieder f. 1 St. m. Begl. v. Pfte, Harm. od. Org., f. gem. Chor bearb. v. M. Ansorge. Leipzig, Peters. Part. M 2,50. (G.-P.); Chorst. M 1,50. (G.-P.) 8⁰.
Auferstanden, auferstanden. Choralkantate f. Solo-A., gem. Chor u. Org. Nachgel. Werk bearb. v. J. Haas. Org.-Ausz. M 2,50. (G.-P.); Chorst. je M 1. (G.-P.) Leipzig, Peters.

Reinhard, Wilh.
Weichselwellen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 7,50. (G.-P.)

Rettig, Wilh.
Op. **2.** Lieder f. Gesang m. Pfte.
Heft I.
No. 1. Liebestod: Es geht ein süsses Sterben. No. 2. Begegnung: Du kommst die Strasse gegangen. No. 3. Abschied: Deine Hand, leg deine Hand.
In 1 Heft. M 2. (G.-P.)
Heft II.
No. 4. Lied in der Nacht: Strassen hin und Strassen her. No. 5. Der Verliebte: Was mir Busch und Bäume sagen. No. 6. Flussfahrt im Frühling: Welch ein Ziehen! Welch ein Gleiten!
In 1 Heft. M 2,50. (G.-P.)
Berlin, Ries & Erler.

Rhode, M.
Im Konzertgarten. f. Militärmusik.
Heft 7.
Boehme, Fr., Pupperchen. Ragtime. — Lindemann, W., Schwäbische Ländler. Mazurk.-Potp. — Weigt, E., Op. 50. Liebesgedanken. Valse bost. — Royer, M. W., Fascinadora. Foxtr. M 300. 8⁰.
Heft 8.
Urbach, E., Friedensglocken. Marsch. — Rhode, M., Op. 9. Die Mühle im Tale. Charakterst. — Lindemann, O., Duftende Rosen. Canzonetta. — Witteborn, O., Ein Leckerbissen. (Tit-bits). M 300.
Berlin-Neukölln, Wrede.

Ribess, H. H.
Alcalá. Schotis español f. Salonorch. Baden-Baden, Zier M 30. 8⁰.
Mescal. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. Baden-Baden, Zier M 30. 8⁰.

Richards, Henry.
Indian girl. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 120. 8⁰. — f. Pfte. M 100. Berlin, Edition Brüll.

Richardson, Wilh.
Op. **18.** Les Lanciers. Quadrille anglaise f. Salonorch. bearb. v. F. A. Esslinger. Offenbach, André M 2,40. (G.-P.) 8⁰.

Richter, Jos.
Op. **51.** Nocturne f. Waldhorn u. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Rindskopf, Ludw.
Einmal noch: Noch einmal will ich deiner Stimme lauschen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4,50. (G.-P.)

Rohde, Wilh.
Op. **16.** Moselweintrinklied: Ich hab' getrunken manchen Wein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80. (G.-P.)

Roselius, Ludwig.
Op. **9.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Mädchenlied: Schwarz sinkt die Nacht. M 1,50. (G.-P.)
- 2. Verzeihung: Das Abendrot umkränzte. M 2. (G.-P.)
- 3. Abend: Wir haben kein Wort gesprochen. M 1. (G.-P.)
Berlin, Ries & Erler.
Op. **10.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Die Amsel: In meines Vaters Garten, da steht.
- 2. Die Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh.
- 3. Schusterlied: Der Montag, der muss unser sein.
Berlin, Ries & Erler. In 1 Heft. M 2. (G.-P.)

Rosemeier, Kurt.
Op. **12.** Henny Porten. Walzer f. Salonorch. M 100. 8⁰. — f. Pfte. M 80. Frankfurt a/O., Schnelle.
Op. **14.** Sulima. Intermezzo f. Salonorch. Frankfurt a/O., Schnelle M 75. 8⁰.

Schaebethal, Willi.
Jogi. Tango mistérieux f. Salonorch. Berlin, Gloria-Verlag M 90. 8⁰.

Schauss, Karl.
Heimweh: Waldgrün der Heimat, und Minne ist zweier Herzen Wonne, f. Männerchor (Beil. z. Süddeutsch. Sängerztg. 15. Jahrg. Heft 1). Heidelberg, Hochstein M 15.

Scheunemann, Max.
Op. **14.** No. 4. D'Schneid: So frisch, wie ma heut san, f. Männerchor. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. M 30; 4 St. M 40. 8⁰.

Schilling, Karl.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte.
Op. **6.** Der Herbst beginnt zu färben.
- **24.** Sonnenlied: Ach Sonne, liebe Sonne.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5. (G.-P.)

Schmidt, Herm.
Op. **11.** Frisch u. munter. Polka f. Mandquart. Frankfurt/Süd, H. Schmidt M 1,80. (G.-P.)
Op. **21.** Immer heiter. Rheinländer-Polka f. Mandquart. Frankfurt/Süd, H. Schmidt M 1,80. (G.-P.)
Op. **33.** Zug der Nibelungen. Festmarsch f. Mandquart. Frankfurt/Süd, H. Schmidt M 1,80. (G.-P.)

Schmidt-Hagen, Franz.
Kronen zerfallen. Ein Mutterlied bearb. v. E. Urbach — f. Orch. M 150. 8⁰. — f. Salonorch. M 120. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.

Schmölzer, Jak. Ed.
Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-P.) 8⁰.

Schneider, Otto.
Violinkonzert No. 1. dmoll f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 15. (G.-P.)

Schneider, Simon.
Op. **102.** Fürs Kinderherz. Zehn Liedchen zur Git. od. Laute. Köln, Grünwald M 40.

Schubert, F. L.
Schule f. d. Klarinette. Vollst. umgearbeitet u. neuzeitl. revidiert, m. vielen Beisp. u. Erklärungen, Liedern u. Uebungen, die das Werk auch f. d. Selbstunterricht geeignet machen, von P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. kl. 8⁰.

Schulz-Bünde, Adolf.
Landschaft: Eine weite Heide mit Steinen f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 5. (G.-P.)
Volkslied: Lange hab' ich hier gestanden, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 2,50. (G.-P.)

Schütz, Heinr.
Deutsche Konzerte. Daraus: f. Doppelchor, Streichorch. u. Org. (Blasinstr. nach Belieben) f. d. prakt. Gebrauch, bearb. v. F. Sporn.
Nun danket alle Gott. Part. M 9. (G.-P.); V. I II, Vcello u. B. je M 1.60. (G.-P.): f. gem. Chor je 4 St. M 1. (G.-P.)
Das Vaterunser: Vater unser, der du bist. Part. M 6. (G.-P.); V. I II, Vcello u. B. je M 1,60. (G.-P.); f. gem. Chor je 4 St. M 1. (G.-P.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sendorf, Tatti.
Rosen aus Schiras. Valse orientale f. Salonorch. Berlin, Ast M 80. 8⁰.

Sieczynski, R.
Wien, du Stadt meiner Träume. Wiener Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 55. (V.-P.)

Sinowski, K.
Neues Leben! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4. (G.-P.)

Sjöstedt, L.
Op. **21.** Hambo (Schwedischer Tanz) f. Pfte (m. Beschr.) Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 6. (G.-P.)

Smidt-Gregor, H.
Troppy. Onestep f. Salonorch. Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8⁰.

Sonnet, Herm.
Gebet: Herr Gott, ich schaue auf zu dir, f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 1. (G.-P.) 8⁰.
Rheinbrief: Ich sah dir in die Aeugelein. f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 1. (G.-P.) 8⁰.
Fünf Rosen ging ich brechen. Geistl. Volkslied f. gem. Chor. Offenbach. André. Part. M 0,80. (G.-P.) 8⁰.

Spahn, Adolf.
Es geht nischt über die Gemütlichkeit. Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.
Frau Latte und ihr Gatte. Kost. Duett f. 2 Herren od. f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig. Franz Dietrich M 80.
Frau Müller, Frau Meier, Frau Schulze, Frau Lehmann oder: Das Geschäft geht ruhig weiter auch ohne den Eh'mann! Gesamtspiel f. 4 Damen. Leipzig. Franz Dietrich M 100.
Knatterig und der Mieterrat. Gesamtspiel f. 4 Herren od. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig. Franz Dietrich M 100.
Knurrhahn als Silberbräutigam. Urkomische Soloszene. Leipzig. Franz Dietrich M 60.
Lauf, es kommt die Sipo an. Couplet. Leipzig, Franz Dietrich M 50.
Ohne Vorhemd, ohne Kragen, ohne Schlips. Rheinländer-Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.
Der Trommler Schorschl von der Feuerwehr. Soloszene. Leipzig. Franz Dietrich M 60.
Ulkiges von heute. Soloszene. Leipzig. Franz Dietrich M 60.
Unsere Grossmama. Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.
Wir lachen uns kapott! Duett f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich M 80.
Zeitungskarl und Blumenanna. Duoszene f. 2 Herren. Leipzig. Franz Dietrich M 100.

Spiering, Theodor.
Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt. f. Gesang m. Pfte. Berlin. Ries & Erler M 1. (G.-P.)

Stafford Frank.
Amelie! Onestep Song f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin. Edition Brüll M 120.
Darling (So wie du). Shimmy song f. Salonorch. Berlin. Edition Brüll M 120. 8⁰.

Stafford, Frank.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: La petite Lolotte: Tango Milonga, Tango d'amour f. Salonorch. M 120. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 100. Berlin. Edition Brüll.
Good night. Valse miniature f. Pfte. Berlin. Edition Brüll M 100.
Pavian. Orig. Java dance f. Salonorch. Berlin. Edition Brüll M 120. 8⁰.

Stamitz, Joh.
Quart. Bdur f. 2 V., Vla. u. Vcello, hrsg. u. m. allen Vortragszeichen versehen v. R. Sondheimer. Berlin, Bernouilli. St. M 300.

Staub, Martin.
Op. **16.** Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 5.

Staynman, W.
In your arms. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin. Südwest-Verlag M 100. 8⁰.

Steffan, Ernst.
Du hast mich toll gemacht! Foxtrott-Lied f. Gesang Pfte. Berlin. Edition Brüll M 100.

Steide, Hanns.
Mei Heimatland, mei Sachsen. Marsch-Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.

Steidl, Rob.
Wir versaufen unsrer Oma ihr klein Häuschen. Stimmungslied f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 55. (V.-P.) 8⁰.

Stiasny, Hans.
Op. **13.** Lettre d'une morte. Chanson u. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin. Edition Brüll M 120. 8⁰.

Stolz, Rob.
Op. **140.** Adieu! Foxtrott Song f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin. Edition Brüll M 120. 8⁰.
Op. **262.** Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien. f. Salonorch. Berlin, Edition Brüll M 120. 8⁰.
Op. **405.** Am Kahlenberg weiss ich ein Platzerl, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin. Edition Brüll M 120. 8⁰.
Op. **413.** Schwarzer Bimbo. Negerlied u. Shimmy f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle M 55. (V.-P.)

Stower, Henry.
Tampico. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 120. 8⁰.

Stransky, Otto.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: Mädel müssen mit! Shimmy f. Salonorch. M 120. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 120. Berlin, Edition Brüll.
Nicht so stürmisch! Schotis español f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. M 120. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 100. Berlin, Edition Brüll.
Peter, Peter. Onestep f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 120. 8⁰.

Sturzenegger, Hans.
Sonate fismoll f. V. u. Pfte. Leipzig. Hug & Co. M 6. (G.-P.)

Summer, Sepp.
Lieder zur Laute. 4. Folge. Leipzig. Hofmeister M 2. (G.-P.)

Szymanowski, Karol.
Op. **33.** Etudes f. Pfte. Wien. Universal-Edition M 15.

Taegener, E.
Bi de Brut: Trina kumm mal vor de Dör. f. Männerchor. Hannover. Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.
Danz, danz Lisebeth, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.

Thelen, Aug.
Op. **76.** No. 1. Mahnung: Was dämmert herauf. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20. (G.-P.) 8⁰.

Tiessen, Heinz.
Op. **17.** Symphonie „Stirb und werde!" f. gr. Orch. Berlin, Ries & Erler. Part. u. St. Preis nach Vereinb.

Translateur, S.
Op. **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Pfte. Berlin. Musik-Verlag Lyra M 75.

Tury, Tibor.
Mademoiselle printemps. Valse Interm. f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin. Alberti-Verlag M 3,50. (G.-P.) 8⁰.

Urbach, Ernst.
Also sprach Meyerbeer. Fantasie f. Orch. M 300. 8⁰. — f. Salonorch. M 270. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.
Aubers Marionetten. Fantasie f. Orch. M 300. 8⁰. — f. Salonorch. M 270. 8⁰. Berlin-Neukölln. Wrede.

Uschmann, Karl.
Der liebe Lenz. Walzer f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 5. (V.-P.)

Vecsey.
Nordische Nacht, f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Schlesinger M 64. (V.-P.)

Vogel, Max.
Der Melancholiker. Humorist. Vortrag. Leipzig. Gust. Richter M 1,80. (G.-P.)

Wagner, Franz.
Op. **38.** Ich sende diese Blumen dir. f. V. u. Pfte (m. Text). Berlin. Schlesinger M 0,80. (G.-P.)
Op. **165.** Wassertropfen. Ein Singspiel m. Deklamation, Reigen u. Gesängen f. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte zur Auff. in Schulen u. Vereinen. Kl. Part. M 2,50; Chorst. M 0,70. 8⁰.; Textb. M 0,40. 8⁰. (G.-P.) Berlin-Lichterfelde. Vieweg.
Kinderkapelle. Musikalischer Scherz zu Vereinsvergnügen, Kinderfesten u. Polterabenden, f. Kinderinstr., Geigen, Mandolinen, Lauten, V., Vcelli u. Pfte aus Melodien d. 18. Jahrh. zusammengestellt u. eingerichtet. Pftest. M 1,20; Instrum.-St. m. Direktionsst. M 2; Dublierst. M 0,20. (G.-P.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Waldteufel, Emil.
Herbstweisen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 95. (V.-P.) 8⁰.
Polarstern. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 95. (V.-P.) 8⁰.
Soir d'été (Ein Sommerabend). Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 95. (V.-P.) 8⁰.
Strandbilder. Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Berlin, Rob. Rühle M 50. 8⁰.
Trictrac-Polka f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 95. (V.-P.) 8⁰.

Wallace, W. V.
Maritana. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheitbauer M 15. (G.-P.)

Walter, Fr.
Schule f. d. Grosse Flöte. Zum Selbstunterricht. Kurzgefasste Anleitung mit Erklärungen, Uebungen und Unterhaltungsstücken, aus d. Praxis heraus geschaffen. Neubearb. u. rev. v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 30. kl. 8⁰.

Webern, Anton.
Op. **5.** Fünf Sätze f. Streichquart. kl. Part. Wien. Universal-Edition M 4,50.

Weigt, Ernst.
Op. **50.** Liebesgedanken. Valse boston bearb. v. M. Rhode — f. Orch. M 150. 8⁰. — f. Salonorch. M 120. 8⁰. Berlin-Neukölln. Wrede.

Weiss, Hans.
Op. **1.** Heitere Sonatine Gdur f. Pfte Nürnberg. Stahl M 75. (V.-P.)

Weiss, Steph.
Im Hotel zur Nachtigall. Onestep f. Orch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 190. 8⁰.

Weissbach, M. Linus.
Op. **138.** Hans u. Röschen. Duoszene. Burgstädt i. Sa., Weissbach M 3. (G.-P.)
Op. **139.** Die Geburtstagsfeier bei der Eier-Meiern. Gesamtspiel. Burgstädt i/Sa., Weissbach M 4. (G.-P.)

Werau, Artur M.
Op. **543.** Scheherezade f. Gesang m. Pfte. Berlin. Edition Brüll M 100.

Wetzler, H. H.
Op. **10.** Symphonische Phantasie f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Preis nach Vereinb.

Wickede, Fr. v.
Op. **82.** Herzens Frühling f. Salonorch. Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8⁰.

Wieniawski, Henri.
Op. **10.** L'école moderne. Acht Etüdes-Caprices f. V., neu bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 25.
Op. **18.** L'école moderne. Acht Etüdes-caprices f. 2 V. Neue Ausg. v. H. Marteau. Leipzig. Steingräber M 36.

Williams, Stanley.
Violet. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin. Ries & Erler M 3. (G.-P.) 8⁰.

Winkelhake, Ad.
Mailied: Mein Herz hat sich gesellet. f. Männerchor bearb. Hannover. Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.
Schön ist die Jugend. f. Männerchor bearb. Hannover. Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.
Sing sang. was geschah?: Zogen einst fünf wilde Schwäne. f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blattpart. M 20; St. je M 6. 8⁰.

Winkelmann, Fritz.
Op. **40.** Schützenbrüdermarsch: Kommt! Ihr Schützenbrüder! f. Pfte (m. Text). Leipzig. Hug & Co. (Komm.-Verlag) M 30.

Wintzer, Richard.
Op. **26.** Neue Lieder u. Gesänge f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Wenn die Schatten wachsen: Einsamkeit spannt weit die Flügel. M 1,50. (G.-P.)
- 2. Meiner Mutter: Es klingt um dich so froh. M 1. (G.-P.)
- 3. Auf den Bergen: Ich will mein Haus. M 1. (G.-P.)
- 4. Wartburg: Geht im Wartburghof der Bronnen. M 1. (G.-P.)
- 5. Knabe Frühling: Ein grüner Zweig überm Strohhutrand. M 1. (G.-P.)
- 6. Gretel: Die Gretel hat sich im Spiegel. M 1. (G.-P.)
Berlin. Ries & Erler.

Wladigeroff, Pantscho.
Op. **11.** Concerto fmoll f. V. u. gr. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. Wien. Universal-Edition M 18.

Wolff-Scheele, L.
Kleine Mädchen können zaubern. Couplet. Leipzig. Franz Dietrich M 50.

Zuschneid, Karl.
Klassiker-Auswahl. Eine progressive Sammlung von Klav.-Sonaten u. -Stücken v. Mozart. Haydn u. Beethoven f. d. Klavierunterricht auf der oberen Mittelstufe bez. u. hrsg. Berlin-Lichterfelde. Vieweg M 7,25. (G.-P.)

Zuschneid, Karl.
Lehrgang des Klavierspiels für Erwachsene. Zugl. allgem. Musiklehre. Teil II. Broch. M 6. Teil III. Broch. M 5. (G.-P.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Lied und Oper. Eine Auslese beliebter Melodien f. Pfte leicht spielbar ges. u. bez. Heft 1 u. 2. Berlin-Lichterfelde. Vieweg à M 3. (G.-P.)

Bücher und Schriften.

Caruso, s.: Ledner, E.
Cornelius, Peter.
s.: Hasse, Max.
Dahms, Walter.
Die Offenbarung d. Musik. Eine Apotheose Fr. Nietzsches. 1922. (XI, 272 S.) Schriften d. Nietzsche Ges. München. Musarion-Verlag (Nur f. Mitgl. Btrg. M 125; M 225; M 1000).
Eisenmann, Alexander.
Das grosse Opernbuch. 1922. (VIII, 418 S.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Hlwbd. M 550.
Elster, Hans Martin.
Hugo v. Hofmannstal und seine besten Bühnenwerke. Eine Einf. 1922. (107 S.) Berlin. Franz Schneider M 1. (G.-P.)
Hasse, Max.
Peter Cornelius. Bd. I. Der Dichtermusiker (1 Titelbild, 9 Abb.) (VIII. 193 S.) 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 50.
Huber, Hans.
s.: Refart, E.
Jahrbuch der Musikbibl. Peters.
Für 1921. 28ter Jahrg. Zweiter Teil. Festgabe zum 70ten Geburtstage Max Friedlaenders. Hrsg. v. R. Schwartz. 1922 (78 S. m. Portrait). Leipzig. Peters M 75.
Kling, Henri.
Praktische Instrumentationslehre m. Beschreibung d. einzelnen Instr. u. vielen Part.-Beisp. 4. Aufl. Vollst. Neubearb. v. E. v. Waltershausen. 1922. (III, 92 S. Noten u. Part.-Beisp., 128 S.) Hannover, Oertel M 120.
Kretzschmar, Herm.
Bach-Kolleg. Vorlesungen über Joh. Seb. Bach, gehalten an d. Univ. zu Berlin. 1922. (90 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 25.
Lebede, Hans.
Im Opernhaus. Ein Nachschlagebuch. 1922. (XVIII. 169 S. m. Abb., Taf.) Berlin, Gust. Grosser. Hlwbd. M 120.
Ledner, Emil.
Erinnerungen an Caruso. Mit vielen Bildern (Taf.). Karikaturen (im Text u. auf Taf.) u. Briefen (Faks.). Mit einem Vorwort v. L. Blech. 1922. (93 S.) Leipzig. P. Steegemann M 6,50.
Musikzeitung, Neue.
Illustrierte Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. Schriftleiter H. Holle. 44. Jahrg. 1923. Heft 1. Oktober. Stuttgart. Grüninger Nachf., viertelj. M 65: Einzelheft M 15.
Naumann, Emil.
Illustr. Musikgesch. Vollst. neu bearb. u. bis auf d. Gegenwart fortges. v. E. Schmitz. Einleitg. u. Vorgesch. von Leop. Schmidt. 6. Aufl. Mit 274 Textabb., 30 Kunst- u. 32 Notenbeil. (Taf.) (VI, 791 S.). Stuttgart. Union. Hlwbd. M 1200.
Refart, E.
Hans Huber. Beiträge zu einer Biographie. 1922. (136 S. m. Bild.) Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-P.)
Sänger-Zeitung, Süddeutsche.
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl.: Fr. Mäding. 15. Jahrg. No. 1. Okt. 1922. Jährl. 12 Hefte. Heidelberg. Hochstein. Viertelj. M 30; einzeln M 15.
Spemanns Musikkalender.
Jahrg. 1. 1923. 1922 (91 S. m. Abb.). Abreisskal. Stuttgart. Spemann M 25.
Stimme, Die.
Zentralblatt f. Stimm- u. Tonbildung. Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Hrsg. v. Th. S. Flatau, Karl Gast. XVII. Jahrg. 1922/23. Berlin. Trowitzsch & Sohn. Viertelj. M 40.
Werker, Wilh.
Studien über die Symmetrie im Bau der Fugen und die motivische Zusammengehörigkeit der Präludien und Fugen des „Wohltemperierten Klaviers" v. Joh. Seb. Bach. 1922 (356 S.). (Abh. d. Sächs. Staatl. Forschungsinstitute zu Leipzig. Forschungsinstitut für Musikwissenschaft unter Leitung v. H. Abert.) Heft III. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 120.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht.
May, C., Neues Leben.
Morena, C., Op. 147. Sonne über Deutschland.
Schmidt-Hagen, F., Kronen zerfallen.
Tiessen, H., Op. 17. Symphonie „Stirb und werde!"
Urbach, E., Also sprach Meyerbeer. Aubers Marionetten.
Wetzler, H. H., Op. 10. Symphonische Phantasie.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Eysoldt, L., Op. 32. Sunflower.

2. Onestep.

Weiss, S., Im Hotel zur Nachtigall.

5. Twostep.

Kollo, W., Maskenball im Ziegenstall.

6. Valse Boston.

Weigt, E., Op. 50. Liebesgedanken.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Corzilius, V., Das ist das Glück.
Goetze, W. W., Die schwarze Rose:
Die Frau, auf die man fliegt.
– Für heut Adieu.
Kleiner Beppo.
Hackspiel, F., Op. 19. Klein Elflein tanzt.
Hajós, K., Der Herr der Welt. Potp.
– Viel Spitzen und Bändchen am Kleide.
Händel, G. F., Larghetto.
Hildach, E., Mutter, o sing mich zur Ruh.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
May, K., Neues Leben.
May, S., Maharadschah!
Mlynarski, E., Op. 4. No. 2. Berceuse slave.
Morena, C., Op. 147. Sonne über Deutschland.
Petschernoff, W., Sechs russische Romanzen.
Pickert, A., Nimm dich vor der Nacht in Acht.
Schmidt-Hagen, F., Kronen zerfallen.

Stolz, R., Op. 405. Am Kahlenberg.
Urbach, E., Also sprach Meyerbeer.
– Aubers Marionetten.
Vecsey, Nordische Nacht.
Wickede, F. v., Op. 82. Herzens Frühling.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Leicester.
Halévy, F., Die Jüdin.
Wallace, W. V., Maritana.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Armándola, J., Karawanen-Trot.
Büchel, H., Da draussen im Westen.
Corzilius, V., Nachtlokal.
Preil, P., Op. 270. Melusine Foxtrott.
Profes, A., Russalka.
Rebner, A., Ich lass dich nicht zu mir.
Stolz, R., Op. 140. Adieu!

2. Onestep.

Profes, A., Hassan.
Smidt-Gregor, H., Troppy.
Stafford, F., Amelie!
Stransky, O., Peter, Peter.

3. Schotis español.

Ribess, H. H., Alcala.
Stransky, O., Nicht so stürmisch!

4. Shimmy.

Buchbinder, W., Buddie Shimmy.
Carley, J., Derwish.
Cooper-Belmont, A., Little Puck.
Hajós, K., Marabu.
Henry, R., Monte-Shimmy.
Ribess, H H., Mescal.
Richards, H., Indian girl.
Stafford, F., Darling.
Stower, H., Tampico.
Stransky, O., Mädel müssen mit!
Williams, S., Violet.

6. Valse Boston.

Duval, P., Parfum exotique.
Hajós, K., Lied des Pierrot.
Heymann, W. R., Escapade.
Staynman, W., In your arms.
Stiasny, H., Op. 13. Lettre d'une morte.
Weigt, E., Op. 50. Liebesgedanken.

7. Walzer.

Meyer, G. W., Hiawathas melody of love.
Moszkowski, M., Berühmter Konzertwalzer Edur.
Oscheit, M., Nur noch einmal lass mich küssen.
Rosemeier, K., Op. 12. Henny Porten.
Sendorf, T., Rosen aus Schiras.
Stolz, R., Op. 262. Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien.
Tury, T., Mademoiselle printemps.

8. Sonstige Tänze.

Bartók, B., Rumänische Volkstänze.
Pringsheim, K., Consuella.
Richardson, W., Op. 18. Les Lanciers. Quadrille anglaise.
Rosemeier, K., Op. 14. Sulima.
Schaebethal, W., Jogi. Tango.
Stafford, F., La petite Lolotte. Tango Milonga.
– Pavian. Java dance.

d) Märsche.

Dunker, H., Poxermarsch.
Neue Wege.

4. Blasorchester.

b) Militärmusik.

Morena, C., Op. 147. Sonne über Deutschland.
Rhode, M., Im Konzertgarten.

7. Streichinstrumente.

Alard, D., Op. 19. Zehn Künstleretüden.
Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney.
Boccherini, L., Op. 12. No. 1. Streichquintett. Daraus: Largo.
– No. 2. Quintett Esdur.
Dugge, W., Op. 53. Ein Märchen vom Weihnachtsbaum.
Franck, C., Quartett Ddur.
Kodaly, Z., Op. 7. Duo Cdur.
Lang, W., Op. 6. Streichquartett hmoll.
Manén, J., Op. A-16. I. quatuor à cordes Fdur.
Oss, A., Op. 11. Zwei Duette.
Stamitz, J., Quart. Bdur.
Webern, A., Op. 5. Fünf Sätze f. Streichquart.
Wieniawski, H., Op. 10. L'école moderne.
– Op. 18. L'école moderne.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bartók, B., Trois chansons hongroises populaires.
Dugge, W., Op. 53. Ein Märchen vom Weihnachtsbaum.
Düppen, V., Elegie.
Elmas, S., Arabesque.
– Berceuse No. 2.
Fantaisie.
Nocturne No. 7.
Präludium No. 19/21; Präludium No. 22/25.
Rondo.
Sonate No. 3. dmoll; Sonate No. 4. cmoll.
Scherzo No. 2.
Finke, F. F., Ständchen.
– Zigeunerlied und „Kommt ein Rittersmann daher".
Hahnel, F., Am Müggelsee.
Hillmann, C., Op. 33. Lyrische Skizze.
Kleemann, H., Op. 15. Drei Klavierstücke.
Kleinpaul, A., Musikalische Fundgrube.
Knayer, C., Weihnachtsfreude.
– Zum Weihnachtsfest.
Kögler, H., Op. 59. Variationen über ein Thema v. Edv. Grieg.
Lang, W., Op. 2. Scherzo.
Leeder, F., Op. 18. Figures de porcelaine.
Leuschner, T. R., Eisblumen. Potp.
Osinski, W., Op. 7. No. 1–3. Moto perpetuo, s.: Paganini, Op. 11.
Op. 10. Vision. Causerie. Désire d'amour. Nocturne. Scène rococo.
Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo.
Pfitzner, H., Palestrina. Einleitung zum 1. Akt.
Staub, M., Op. 16. Intermezzo.
Szymanowski, K., Op. 33. Etudes.
Weiss, H., Op. 1. Heitere Sonatine Gdur.
Zuschneid, K., Klassiker-Auswahl. Lied und Oper.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Gunia, H., Diva saltans.

2. Onestep.

Brüll, K., Wo waren die Maikäfer.

4. Shimmy.

Buchbinder, W., Buddie Shimmy.
Richards, H., Indian girl.

6. Valse Boston.

Krickau, O., Sehnsucht.
Potthoff, W., Blumenträume.

7. Walzer.

Elmas, S., Grande valse No. 6.
– Valse No. 7 – 8 – 9.
Esslinger, F. A., Op. 53. Sehnsucht.
Görk, G., Op. 2. Weichselklänge.
Heinz, K., Op. 17. Blühende Welt.
Reinhard, W., Weichselwellen.
Rosemeier, K., Op. 12. Henny Porten.
Spoliansky, M., Valse promenade.
Stafford, F., Good night.
Translateur, S., Op. 161. Nur wer die Sehnsucht kennt.

8. Sonstige Tänze.

Elmas, S., Boléro No. 2.
– Danse mélodique No. 5.
Fantasie-Mazurka.
Impromptu-Mazurka.
Mazurka No. 20–21–22–23–24.
Polonaise No. 4–5–6.
Polonaise Fantaisie.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Profes, A., Hassan.
Sjöstedt, L., Op. 21. Hambo.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 556. Durch Licht zum Leben.
Elmas, S., Marche-funèbre.
Korb, A., Sturmvogel.
Ohlsen, E., Op. 152. Der Globetrotter.
Powollik, G., Op. 2. Freiheitsmarsch.
Sinowskij, K., Neues Leben!
Winkelmann, F., Op. 40. Schützenbrüdermarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

Bruckner, A., Symphonien.
Hollaender, A., Op. 69. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Erlkönig.
Lang, W., Op. 4. Sonate emoll.
Manén, J., Op. A-1. Suite.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

1. Mit Orchester.

Elmas, S., Andante cantabile.

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

Mozart, W. A., Konzert No. 1. Gdur (Werk 313) f. Fl. u. Pfte.
Richter, J., Op. 51 Nocturne f. Waldhorn u. Pfte.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Gade, N. W., Op. 36. Der Kinder Christabend.

c) Quartette.

Ewald, F., Op. 15. s.: Gruber, F., Stille Nacht.
Gruber, F., Stille Nacht, heil. Nacht.

d) Trios.

Foerster, A. M., Op. 83. Trio in Ddur.
Franck, C., Op. 1. No. 1. Trio fismoll.
Händel, G. F., Weihnachtsmusik.
Kornauth, E., Op. 27. Trio hmoll.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.

e) Duos.

1. mit Violine.

Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Baumgartner, W., Op. 24. Noch sind die Tage der Rosen.
Bohm, C., Violin-Album.
Delibes, L., Valse lente.
— Sylvia. Pizzikati.
Dugge, W., Op. 53. Ein Märchen vom Weihnachtsbaum.
Gluck, C. W., Zwei langsame Sätze.
Gund, R., Op. 33. Sonate dmoll.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
— Op. 28. No. 5. Frühlingslied.
König, J., Auf der Crutinne.
Lang, W., Op. 3. Zwei Stücke.
— Op. 8. Sonate Bdur.
Lehár, F., Serenade.
Manén, J., Op. A-15. Capprice.
Meyer, A., Kleine Weihnachtsfantasie.
Nessler, V. E., Behüt dich Gott!
Nevin, E., Narcissus.
Osinski, W., Sérénade. Fragment. Morceau quasi antique.
Schneider, O., Violinkonzert No. 1. dmoll.
Sturzenegger, H., Sonate fismoll.
Wagner, F., Op. 38. Ich sende diese Blumen dir.
Wladigeroff, P., Op. 11. Concerto fmoll.

2. mit Vcello.

Bach, J. S., Gavotte.
Händel, G. F., Sonate Ddur.
Kodály, Z., Op. 4. Sonate fismoll.
Kögler, H., Op. 34. Sonate Fdur.
Meyer, A., Kleine Weihnachtsfantasie.
Mozart, W. A., Klarinettenquintett. Werk 108: Larghetto.
Osinski, W., Sérénade. Fragment. Morceau quasi antique.

4. Klavier mit sonstigen Instrumenten.

Händel, G. F., Weihnachtsmusik aus Messias.
Mozart, W. A., Konzert Cdur (Köchel 299) f. Fl., Harfe u. Pfte — f. V., Harfe u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Faltis, E., Op. 12. Fantasie u. Doppelfuge (mit dem Dies irae).

9, 1. Gitarre und Laute.

Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney.
Henze, B., Op. 19. Gondoliera.
— Op. 21. Capriccio in Ddur.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Adam, A., Die Nürnberger Puppe. Ouv.
— Der Postillion von Lonjumeau.
Chaloix, E., Der schwarze Ben.
Czibulka, A., Frauenlist.
Ehrenberg, Die Mühle im Walde.
Eilenberg, R., Verlorenes Glück.
Eysoldt, L., Op. 33. Kerry.
Fetras, O., In den Sternen steht's geschrieben.
— Mondnacht auf der Alster.
Gailer, M., Op. 1. Ein Hoch unserer Kunst!
Händel, G. F., Largo.
Komzák, K. j., Frühlingsstürme.
Lincke, P., Alhambra.
Rathke, O., Geburtstags-Potp.
Schmidt, H., Op. 11. Frisch u. munter.
— Op. 21. Immer heiter.
Op. 33. Zug der Nibelungen.
Sieczynski, R., Wien, du Stadt meiner Träume.
Steidl, R., Wir versaufen unsrer Oma.
Stolz, R., Schwarzer Bimbo.
Uschmann, K., Der liebe Lenz.
Waldteufel, E., Herbstweisen.
— Polarsterne.
Soir d'été.
Strandbilder.
Trictrac-Polka.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige geistl. Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

Bach, J. S., Kantaten: Bleib bei uns.
— Ein feste Burg.
— Gottes Zeit.
— Wachet auf.
Bruckner, A., Libera me, domine.
Hirsch, K., Gelobet seist du.
— Ihr Hirten erwacht.
Keldorfer, V., Weihnachtsliedchen.
Lasso, O. di, Quem vidistis pastores?
Mojsisovics, R. v., Op. 45b. Weihnachts-Kantilene.
Pestalozzi, H., Op. 4. No. 1. Auferstehen! No. 2. Osterhymne. No. 3. Himmelfahrtsspruch.
Op. 5. No. 1. Pfingstgesang. No. 2. Erntedank.
Op. 15. No. 1. Weihelied: Tag der Weihe. No. 2. Requiem. No. 3. Es war ein Sohn.
Op. 19. No. 1. Weihenacht.
Op. 31. No. 1. Sylvestergesang. No. 2. Golgatha. No. 3. Palmsonntag.
Reger, M., Op. 137. Geistliche Lieder.
— Auferstanden.
Schütz, H., Nun danket alle Gott. — Das Vaterunser.
Sonnet, H., Fünf Rosen ging ich brechen.

b) Männerchöre.

Frantz, H., Op. 27. Da pacem.
Hochstetter, C., Choral.
Keldorfer, V., Weihnachtsliedchen.
Kugler, A., Op. 99. Zum Weihnachtsfeste.
Marteau, H., Op. 16. No. 1. O salutaris hostia. No. 2. Charfreitagsgesang. No. 3. De profundis.
Sonnet, H., Gebet.

c) Frauen- und Kinderchöre.

Keldorfer, V., Weihnachtsliedchen.
Peters, M., Op. 91. Weihnachtslegende.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) mit Klavier.

Bach, K. P. E., Dreissig geistl. Lieder.
Fest, B. M., Nach der Aufnahme.
Händel, G. F., Weihnacht.

b) mit Orgel oder Harmonium.

Fest, B. M., Nach der Aufnahme.
Händel, G. F., Weihnacht.
Lang, W., Op. 5. Psalm 123 u. 91.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Lortzing, A., Der Waffenschmied.
Mussorgsky, M. P., Boris Godunow.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Corzilius, V., Das ist das Glück.
Goetze, W. W., Die schwarze Rose: Bitte, komm zu mir!
— Für heut Adieu.
Die junge Witwe aus Sumatra.
Kleiner Beppo.
Wenn Dir dein Schatz.
Profes, A., Die blonde Ratte: Fern dort am düstern Nil.
— Nimm dir Eine.
— O meine Grossmama.
— Sei ein bisschen nett.
Rebner, A., Ich lass dich nicht zu mir.
Stransky, O., Mädel müssen mit!

a) 3. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

Mielke, G., Hampelmannfritze und die Weihnachtsfee.
Wagner, F., Op. 165. Wassertropfen. Kinderkapelle.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Bährmann, W., Aber sonst ist die Stimmung.
— Irgendwo und irgendwann.
Junghähnel, O., Op. 440. Der Eierhändler.
Kögel, A., Kohlenhändler Kohlenstoob.
Marcellus, H., Die drei bitterbösen Zeiten.
Maxstadt, K., Das Einmaleins.
— Rrr—raus!
Meissner, H., Erntereigen.
— Schneeflöckchen.
Mestrum, H., Die Beinchen.
— Der Sanguiniker.
Wenn die Hühner.
Nilius, A., Zwei orientalische Bauchtänzerinnen.
Petermann, E., Denkmäler der heutigen Zeit.
— Sehn Sie, so was macht Vergnügen.
Pfoh, O., Op. 12. Nee, so ein Theater.
— Op. 13. Das ist die richtige Sorte.
Preil, A., Op. 161. Erst guckt ein Bein raus.
— Ein vaterloses Zwillingspaar.
Preil, P., Op. 240. Abends nach Neune.
— Op. 241a. Die zwei fidelen Bauern.
Rassel, K., Op. 59. Rotblonde Löckchen.
— Op. 60. Ich schwärme für Herren.
Spahn, A., Es geht nischt über die Gemütlichkeit.
— Frau Latte und ihr Gatte.
Frau Müller, Frau Meier, Frau Schulze, Frau Lehmann oder: Das Geschäft geht ruhig weiter auch ohne den Eh'mann.
Knatterig und der Mieterrat.
Knurrhahn als Silberbräutigam.
Lauf, es kommt die Sipo an.
Ohne Vorhemd, ohne Kragen, ohne Schlips.
Der Trommler Schorsch! von der Feuerwehr.
Ulkiges von heute.
Unsere Grossmama.
Wir lachen uns kapott!
Zeitungskarl und Blumenanna.
Stafford, F., La petite Lolotte.
Steide, H., Mei Heimatland, mei Sachsen.
Vogel, M., Der Melancholiker.
Weissbach, M. L., Op. 138. Hans u. Röschen.
— Op. 139. Die Geburtstagsfeier bei der Eier-Meiern.
Wolff-Scheele, L., Kleine Mädchen können zaubern.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Ayslinger, R., Op. 1. Gehst du an ihrer Tür vorbei.
Baumann, L., Op. 110. No. 1. Der Lenz zieht ein. No. 2. Mägdlein am Spinnrad. No. 3. Der Csikos.
— Mein eigen soll sie sein.
Süss Liebe liebt den Mai.
Waldeinsamkeit!
Beethoven, L. van, Op. 57. Hymne an die Nacht.
Fehrmann, P., Op. 26. No. 1. Abendlied. No. 2. Die Meise.
Lavater, H., Op. 8. No. 3. Die Nacht.
Mendelssohn-Bartholdy, F., O Täler weit, o Höhen.
Mozart, W. A., „Weihe des Gesanges".
Niggli, F., Op. 10. No. 5a. D'Wält im Mai.
Nössler, E., Op. 58. Vaterlandslied.

b) Männerchöre.

André, L., Op. 185. Der tote Soldat.
— Op. 186. O Heimatland, wie schön.
Baumann, L., Glück in der Heimat.
— Der Nöck.
Bein, W., Jan sien Froo.
Börschel, H., Glück.
Eckart, K., Op. 55. O du mein Heimatland.
— Op. 66. So mutterseelenallein.
Heinrichs, H., Du, du liegst mir.
— Verabredung.
Henning, J., Op. 25. Deutsche Zuversicht.
Hoppe, P., Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen.
Iglisch, R., Die Sonne sank.
Isenmann, C., Op. 2. No. 3. Heute scheid ich.
Kraemer, E., Op. 165. Wilde Ros'.
Lavater, H., Op. 27. No. 4. Vesperhymne.
Leiendecker, F., Das wachsame Hähnchen.
Meister, K., Op. 40. No. 2. Maiennacht.
Meuerer, J. G., Op. 94. No. 1. Ausfahrt.
Minkwitz, B., Op. 70. Mein Mutterherz.
Mons, C., Op. 136. Ich lass von meiner Heimat nicht.
Op. 137. Rheingruss.
Nössler, E., Op. 58. Vaterlandslied.
— Op. 60. Heimat.
Offenhausen, K., Der Traum.
Schauss, K., Heimweh.
— Minne ist zweier Herzen Wonne.
Scheunemann, M., Op. 14. IV. D'Schneid.
Schmölzer, J. E., Waldabendschein.
Sonnet, H., Rheinbrief.
Taegener, E., Bi de Brut.
— Danz, danz Lisebeth.
Thelen, A., Op. 76. No. 1. Mahnung.
Winkelhake, A., Mailied.
— Schön ist die Jugend.
Sing sang, was geschah?

c) Frauenchöre.

Nössler, E., Op. 58. Vaterlandslied.
Oetiker, A., Op. 6. No. 2. Leichter Trost.

e) Sonstige Besetzungen.

Kaiser, K., Willkommgruss.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Ames, J. C., Op. 25. Der Mohrenfürst.
Bahlsen, O., Op. 6. Stillster Traum.
Bankwitz, A., Op. 1. Nachtblume.
Bauermann, W., Rheintreue.
Erpf, H., Süden sanfter Schimmer.
Frickhoeffer, O., No. 7. Es bebten Berg und Täler. No. 8. Dir fern und ferner. No. 9. Der wunde Ritter. No. 10. An die Nacht.
Gertenberg, F., Rose Marie.
Goeldner, F. W., Schleich ich nachts.
Haag, A., Op. 23. Drei Lieder.
Hänsel, W., Wenn die Nachtlokale.
Henning, J., Op. 60. Komm du Schelm.
Herberger, K., Lindenlieder.
Huck, E., Mondnacht.
Kollo, W., Maskenball im Ziegenstall.
Krätzschmar, K., Sieben Lieder.
Liljefors, R., Op. 32. Zwei Gedichte v. R. Dehmel.
Lothar, M., Op. 2. No. 3. Frühlingstag. No. 4. Weisse Rose in der Dämmerung.
— Op. 4. No. 1. Der Mondfleck. No. 2. Der Pavillon aus Porzellan. No. 3. Dorftanz.

Mattiesen, E., Op. 10. Balladen von der Liebe.
Op. 11. Stille Lieder.
Op. 12. Stille Lieder.
May, H., Kind ich hab' dich gerne.
May, S., Maharadschah!
Molnár, J. A., Zwanzig Lieder.
Müller-Franz, A., Dass du mich liebst.
Mussorgsky, M., Sechs Lieder.
Oss, A., Op. 10a. Zwei Lieder.
Preil, P., Op. 269. Mädel, du sitzt.
Op. 270. Melusine Foxtrott.
Rettig, W., Op. 2. Lieder Heft I II.
Rindskopf, L., Einmal noch.
Rohde, W., Op. 16. Moselweintrinklied.
Roselius, L., Op. 9. Drei Lieder.
Op. 10. Drei Lieder.
Schilling, K., Op. 6. Der Herbst beginnt.
Op. 24. Sonnenlied.
Schulz-Bünde, A., Landschaft. Volkslied.
Spiering, T., Mädchenlied.
Steffan, E., Du hast mich toll gemacht!
Stransky, O., Nicht so stürmisch!
Werau, A. M., Op. 543. Scheherezade.
Wintzer, R., Op. 26. Neue Lieder u. Gesänge.

13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Schneider, S., Op. 102. Fürs Kinderherz.
Summer, S., Lieder zur Laute.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Preil, P., Op. 240. Abends nach Neune f. Gesang m. Z. (V.-B.-Schl.).
- Op. 255. Komm mein Schatz, wir trinken f. Z. (V.-B.-Schl.) m. Gesang.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Ein- u. mehrst. Gesänge mit u. ohne Instrum.-Begl.
Musikant, Der, Heft 6, s.: Bach, J. S.
Radtke, R., Schule f. d. Trommel (Wirbeltrommel, gr. Tr., Becken u. Schlagzeug-Fussmaschinen).
-- Schule f. d. Trommelflöte.
Schubert, F. L., Schule f. d. Klar.
Walter, F., Schule f. d. Grosse Flöte.
Zuschneid, K., Lehrgang des Klavierspiels für Erwachsene.

16. Textbücher.

Blonde Ratte, Die (Profes, A.).
Hampelmannfritze und die Weihnachtsfee! (Mielke).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

94. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Dezember 1922

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Dezember 1922.

Verlags-Veränderungen:

Der ges. Musikalienverlag W. Liebert, Dresden, ist mit Ausnahme von W. Liebert, Op. 25. „Fürst Bismarckmarsch" in den Verlag **Friedrich Hofmeister,** Leipzig, übergegangen. Und ferner ging an **Friedrich Hofmeister,** Leipzig über, der gesamte Musikalienverlag Maurer & Grass, Berlin (früher Michow, Berlin).

Höhne, Karl. Kornet-Schule (Trompete). Ausg. in einem Band, jetzt: **Birnbach,** Berlin, früher: Verlag Parrhysius, Berlin.

Kockert, Otto, Op. 60. Schlummerliedchen f. Orch., jetzt: **Birnbach,** Berlin, früher: Parrhysius, Berlin.

Abt, Franz.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,60; einmal St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Adam, Felix.
Mein Liedergarten. Lieder aus alter und neuer Zeit f. Mand. u. Git. bearb. Hannover, Bachmann M 1. (G.-Z.)

Aeschbacher, Karl.
Aroleid: Im Wallis liegt ein stiller Ort. Ballade f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

Ager, M. u. **Meyer,** G. W.
Peaches. Foxtrott f. Band. (104tönig) bearb. v. B. Burger. Berlin. Roehr M 40. (V.-P.) 23. 11. 22.

Alberti, Georg.
Salonmusik. Bd. I II f. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 200. (V.-P.)

Anderssen, Fridthjov.
Arietta f. V. od. Vcello m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 6. (G.-Z.)
Drei Fugen (Fuge, Choral m. Fuge, Fuge [Doppelfuge]) f. Org. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.)

André, Ludwig.
Op. **182.** Mein Mütterlein: Fern der Heimat denk ich, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummstimmen. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **183.** Der Musikant von Hammerstädt: Zwar bin ich nur aus Hammerstädt, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **184.** Beim Holderstrauch. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Abendglöckchen: Seht, wie die Sonne dort sinket, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Arm und reich: Es fliegt gar manches Vögelein, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Das Häuserl am Main: I weiss a schöns Häuserl, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Das Heimattal: Im schönsten Wiesengrunde, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

André, Ludwig.
Treue Liebe: Warum bist du denn so traurig, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Vom Küssen: Die Mutter spricht: Ich will's nicht leiden, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Der Wandersmann: Ein Sträusschen am Hute, f. Männerchor bearb. Offenbach, André. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

Andreae, Volkmar.
Lieder-Album f. Gesang m. Pfte. Leipzig. Hug & Co. M 3. (G.-Z.)

Angerer, Gottfr.
Spinnlied: Spinn, Spinne mein Rädchen, f. Frauenchor. Zürich, Wehrli. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰.

Armandola, José.
Charlie Chaplin toddle: Ach lass uns mal. Foxtrottlied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 240. V.-P.) 23. 11. 22. 8⁰.

Arnold, Ernst.
Da draussen in der Wachau. Valse boston f. Z. (B.-Schl.) m. Ges. bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.

Atterberg, Kurt.
Op. **19.** No. 1. Dritte Suite cismoll f. V., Va., u. Str.-Orch. od. Pfte. Leipzig, Leuckart. Orchmat. nach Uebereinkunft.

Bach, Joh. Seb.
Fünfzig leichte Stücke f. d. Jugend. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen M 7,25. (G.-Z.)
Weihnachtsoratorium. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 200. (G.-Z.)

Barblan, Otto.
Op. **19.** Streichquart. dmoll f. 2 V., Va., Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 60; St. M 6. (G.-Z.)

Bath, Hubert.
A sea spell: Die Laute hängt im, f. Gesang m. Pfte (deutsch-engl.). Mainz, Schott M 2. (G.-Z.)

Baumann, Ludw.
Zwei treue Augen: Mir fiel kein Stern hernieder, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Baumgartner, W.
Noch sind die Tage der Rosen. Lied. Transkr. f. Mandquart. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 80. (V.-P.) 8⁰.

Becce, Guiseppe.
Op. **23.** Scène passionnée. Rêverie f. V. m. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1,50. (G.-Z.)

Beethoven, L. van.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Daraus „Prometheus-Suite" zusammengest. u. bearb. v. O. Dobrindt f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)
Egmont. Schausp. Musik. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 250. (V.-P.)
Romanzen f. V. u. Pfte. Vorzugsausg. in Pappbd. handgeb. Leipzig, Peters M 2000 einschl. Verl.-Teuerungs-Zuschl.

Behrend, Fritz.
Op. **7.** Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Hirte: Schon zog vom Wald ich ferne. No. 2. Ueber Gräbern: Ueber eingesunkne Steine. No. 3. Im Wiesengrund: Am Bach, am Bache, im Wiesengrund. No. 4. An Lina: Liebchen, kommen diese Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen à M 1. (G.-Z.)
Op. **32.** Kaiser Friedrich der Zweite: In den Armen seines Jüngsten, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 3. (G.-Z.)
Op. **36.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich u. Du: Wir träumten von einander. No. 2. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. No. 3. Golgatha: Es gafft das Volk von fern und nah. No. 4. Sag, ich liess sie grüssen: Wenn du bei mei'm Schätzel kommst. Magdeburg, Heinrichshofen. Cplt. M 2,50. (G.-Z.)

Bern, Adolph.
Op. **14.** Mein Mütterlein stirbt nie: Wenn ich es sah, f. Z. (V.-Schl.) m. Ges. Leipzig, Hug & Co. M 0,60. (G.-Z.)

Bernards, B.
Kneiplieder-Potp. arrang. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 100. (V.-P.) 8⁰.

Besch, Otto.
Mittsommerlied. Musik f. 4 Str.-Instr. (V. 1/2, Va., Vcello) in einem Satz. Leipzig, Leuckart. kl. Part. M 100; St. M 300.

Beyer, Georg.
Souvenir. Foxtr.-Interm. f. Salonorch. M 300. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 200. Berlin, Edition Accord.

Bialezki, Willy.
Im Rosengarten. Walzerintermezzo f. Salonorch. M 80. — f. Pfte. M 80. Liegnitz, A. Junge.

Bizet, George.
Carmen-Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 4,50. (G.-Z.)

Blatter, C.
Es steht eine alte Linde, f. Gesang m. Pfte. Krefeld, Schuckert M 1. (G.-Z.)

Blumenberg, Franz.
Op. **489.** Elfenkönigin. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 90. 8⁰.
Op. **490.** Lola. Walzer-Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 90. 8⁰.

Blumer, Theodor.
Op. **45.** Sextett. Original-Thema m. Veränderungen f. Fl., Ob., Klarinette, Horn, Fag. u. Pfte. Berlin, Simon M 6. (G.-Z.)
Op. **46.** Zweite Suite Asdur f. Fl. u. Pfte. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

Bonvin, Ludw.
Op. **12b.** No. 1. In gehobener Stimmung. Für 2 V., Vcello (in einfacher od. mehrf. Besetzung), Harm. u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) — 3 Str.-St. je M 0,75. (G.-Z.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **131.** Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)

Borodin, Alexander.
Streichquart. No. 1. Adur f. 2 V. Va., Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 30. (G.-Z.)

Brahms, Joh.
Op. **52** u. **62.** Liebesliederwalzer. Daraus Auswahl f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. Berlin, Simrock. Heft 2. M 5. (G.-Z.)

Brase, Fritz.
Belvedere. Menuett f. Orch. M 3 50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2 50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Expressionen. Tango de concert f. Orch. Berlin Birnbach M 4,20. (G.-Z.)

Brase, Fritz.
Mondnacht in Venedig. Barcarole f. Orch. Berlin, Birnbach M 4,20. (G.-Z.)
Pierette. Pizzikato-Ständchen f. Orch. Berlin, Birnbach M 4,20. (G.-Z.) 8⁰.
Serenade f. Orch. Berlin, Birnbach M 4,20. (G.-Z.)

Breitenbach, F. J.
Motette: Salvum fac regem (Gib Heil deinem Volke), f. gem. Chor, Orch., Org. od. Streichorch. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 6; 4 St. à M 0,50; 5 Str.-St. à M 0,75; 11 Harmoniest. à M 0,50; 1 Orgst. M 1,50. (G.-Z.)

Buchbinder, Willy.
Du: Du, noch einmal schlägt die Stund. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle à M 150. (V.-P.) 8. 11. 22.

Busch, Adolf.
Op. **20.** Konzert amoll f. V. u. Orch. od. Pfte. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. R. Serkin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8. (G.-Z.)

Caddigan, Jack u. **Story,** Chirk.
Blue diamonds: Herrgott, ich wünsch mir eine kleine Frau. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 200.

Carosio, E.
Ritorna. Lied u. Serenade f. Band. in A (104tönig) bearb. v. B. Burger. Berlin, Roehr M 40. (V.-P.) 23. 11. 22.

Chaloix, E.
Der schwarze Ben. Amerik. Intermezzo f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1. (G.-Z.)

Clementi, Muzio.
Op. **36.** No. 2. Sonate Gdur f. Mandquart. bearb. v. G. Jutzi. Berlin, Rob. Rühle M 80. (V.-P.) 8⁰.

Conrad, Con.
Margie s.: Davis, B.

Contscheb, (Kotschubey), Prinzess.
s.: Schumann, Rob.

Couperin, François.
La fleurie ou la tendre Nanette, f. Pfte bearb. v. E. Sauer. Mainz, Schott M 1. (G.-Z.)

Cramer, J. B.
Ausgew. Etüden (Die Etüde Bd. IV). Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer — f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 9,25. (G.-Z.)

Cui, Cesar.
Op. **50.** No. 9. Orientale f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)

Czerny, Karl.
Op. **299.** Zweiunddreissig Etüden aus d. Schule d. Geläufigkeit ausgew. u. neu rev. v. Th. Prusse. Frankfurt a/O., Bratfisch M 7,50. (G.-Z.)

Davis, Benny, **Conrad,** Con u. **Robinson,** J. Russel.
Margie: Nur die, nur die da. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. F. Salabert. M 240. — f. Pfte m. Text (deutsch-engl.). M 240. (V.-P.) 23. 11. 22. Berlin, Roehr.

Davisson, Walther.
Schule der Tonleitertechnik f. V. Neue erw. Ausg. d. Beiträge zum systemat.-progressiv. Studium der Lagen, Tonleiter u. Dreiklangstechnik. Heft I. Mittelstufe. Heft II. Obere Mittelstufe. Heft III. Oberstufe. Leipzig, Eulenburg. Heft à M 2. (G.-Z.)

Denzer, H. A.
Op. **63.** Deham is deham!: Ich waas e klan Ländche, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Deutscher Liederwald.
Die schönsten deutschen Volkslieder f. Pfte m. Text hrsg. v. H. Krome. Illustriert v. E. Heigenmooser, m. einem Vorw. v. Prof. Dr. Wilh. Altmann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.)

Dicker, S.
Aschenbrödels Brautzug, f. Band. bearb. v. P. Fries. M 1,25. (G.-Z.) — f. Konzertina (Chemnitzer Tonlage). M 1. (G.-Z.) — f. Konzertina (Karlsfelder Tonlage). M 1. (G.-Z.) Dortmund, Weber.

Duvernoy, J. B.
Op. **120.** Schule der Mechanik. Fünfzehn Etüden f. Pfte als Vorübungen zur Schule d. Geläufigkeit v. C. Czerny. Neu bearb. u. m. Vorwort vers. M. Frey. (Dtsch.-engl.-frz.) Leipzig, Steingräber M 40. (G.-Z.)

Dvôrák, Anton.
Op. **87.** Klavierquart. Esdur f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 330. (G.-Z.)

Dworsky, R. A.
Op. **133.** Malvin, wo gehn wir heute hin, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.

Earl, Ralph.
Tibidabo. Tango milonga f. Pfte. Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Eccard, Joh.
Vom Himmel hoch, f. fünfst. gem. Chor bearb. v. K. Hirsch. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

Ehrlich, Siegwart.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: Chaplin: Komm in'n Kientopp, Mann, f. Salonorch. bearb. v. J. Kleindin. M 300. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 200. Berlin, Edition Accord.
Willst du eine Kleine haben. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Befa-Verlag M 150.

Elmas, Stephan.
Mazurka No. 14—17, 18/19 f. Pfte. Leipzig, Steingräber. Heft à M 16. (G.-Z.)
Nocturne No. 6 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.)
Polonaise No. 2, No. 3. f. Pfte. Leipzig, Steingräber. Heft à M 16. (G.-Z.)
Sonate No. 2. Ddur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 20. (G.-Z.)

d'Elvesta, P.
Serenata appassionata f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 300. — f. Pfte. M 200. Berlin, Edition Accord.

Erdlen, Herm.
Abendlied: Rosemarie, sieben Jahre, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 200. (V.-P.) 23. 11. 22.
Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 200. (V.-P.) 23. 11. 22.
Verloren: Rosmarienhaide zur Maienzeit, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 200. (V.-P.) 23. 11. 22.

Fairchild, Blair.
6 stornelli toscani for a medium voice and piano. Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)

Fall, Leo.
Madame Pompadour. Optte. Potp. f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 240. (V.-P.)

Fall, Rich.
Wenn der Mond schön scheint. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 300. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 200. Berlin, Edition Accord.

Feichtinger, Georg.
Teufelsmädel, komm doch mit auf meine Bude. Onestep. Interm. f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1. (G.-Z.)

Feldmann, K. W.
Aegyptische Nächte. Walzer f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 100. (V.-P.) 8⁰.

Fetras, Oskar.
Minnesänger. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 140. (V.-P.) 21. 10. 22. 8⁰.

Formanowsky, Max.
Op. **61.** Alltid redo (Allzeit bereit). Marsch f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 225. 8⁰.

Franck, César.
Quintett fmoll f. Pfte, V. I/II, Va., Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 60. (G.-Z.)

Frank, P.
Weihnachtsläuten f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1. (G.-Z.)

Fuchs, Rob.
Op. **25.** No. 1. Waldmärchen: Wenn der Erinnrung wogende Flut, nach d. vierhdgn. Walzer, f. 3 Frauenst. m. Begl. d. Pfte zu 4 Hdn. frei bearb. Part. M 4; Chorst. je M 0,50. (G.-Z.) Leipzig, Kistner.

Gabriel, Paul.
Op. **28.** Frühlingsmarsch: Vorwärts mit Sing-und Sang, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,60; einmal St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Gál, Hans.
Op. **13.** Quart. Bdur f. Pfte, V., Va. u. Vcello. Berlin, Simrock M 12. (G.-Z.)

Gay, B.
Sand dunes. Oriental. Onestep-Foxtrott f. Band. (104-tönig) bearb. v. B. Burger. Berlin, Roehr M 40. (V.-P.) 23. 11. 22.

Gernsheim, Friedr.
Zu Bethlehem geboren, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50. (G.-Z.)

Ginzel, Fritz.
Grüsst mir mein Wien! f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.

Glasting, Charles.
Adorée: Nür für einen Augenblick. Lied und Foxtrott bearb. v. K. Lubbe — f. Salonorch. M 300. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 200. Berlin, Edition Accord.

Glazunow, Alexander.
Op. **24.** Rêverie f. Horn u. Pfte. Bearbeitung f. Horn u. Orch. durch d. Komponisten. Part. M 1,60. (G.-Z.); St. M 2,40. (G.-Z.) Leipzig, Belaieff.
Op. **100.** No. 2. Klavierkonzert Hdur. Part. M 10. (G.-Z.); Orchst. M 15. (G.-Z.); Pftest. M 5. (G.-Z.) Leipzig, Belaieff.

Godard, Benjamin.
Provençalische Suite nach Motiven der Oper „La Vivandière" f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 140.

Gold, Lew, **Dawson,** Eli u. **Caine,** Sydney.
Mazie (Guste) f. Pfte m. Text (deutsch-engl.). Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Gott ist mein Psalm.
Drei- u. vierst. Lieder f. Jungfrauenvereine, Frauenchöre u. Schülerchöre. Heft II. Ebingen, Jehle. Part. M 10. 8⁰.

Grell, A. E.
Op. **35.** No. 1. Advent: Dem in der Finsternis, bearb. v. L. Sengler. No. 2. Weihnachten: Frohlocket ihr Völker, bearb. v. W. Herrmann. No. 3. Neujahr und alle Zeiten: Gott, gib Fried in deinem Lande, bearb. v. W. Herrmann. No. 4. Passion: Christus hat geliebt, bearb. v. W. Herrmann. No. 5. Ostern: Lasset uns frohlocken, bearb. v. W. Herrmann, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Gretscher, Philipp.
Op. **104.** Drei Lieder m. Pfte auf Gedichte v. H. Hoffmann. No. 1. Vorüber: Wie rosige Wolken. No. 2. Veilchendüfte: Der Veilchenduft nur hat's gemacht. No. 3. Was nicht sauert, süsst auch nicht: Lass dein allerliebstes Lachen. Leipzig, Steingräber. In 1 Heft. M 12. (G.-Z.)

Gretscher, Philipp.
Op. **110.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Abendwolke: Selig bist du. No. 2. Liebe: Vogel, der in meiner Seele singt. Leipzig, Steingräber. In 1 Heft. M 12. (G.-Z.)

Grieg, Edvard.
Op. **55.** No. 3. Peer Gynt-Suite II. Daraus: Peer Gynts Heimkehr (Stürmischer Abend an der Küste), f. Militärorch. bearb. v. Th. Grawert. Hannover, Oertel M 240.

Griesbacher, Peter.
Op. **224.** Ehre sei dem Vater, f. achst. Chor à capp. u. Soli. Zürich, Wehrli. Part. M 1,50; St. à M 0,30. (G.-Z.)

Grohmann, Oskar.
Op. **11.** Elternsegen baut den Kindern, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 180.

Gruber, Martin.
Stille Nacht, s.: Reising, O.

Güdel, W.
Drei Männerchöre. No. 1. Heimatrosen: Im Heimattale weit. Part. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰. No. 2. Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰. No. 3. Wanderlied: Wie schön ist es zu wandern. Part. M 0.40. (G.-Z.) 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne.

Gumpelzhaimer, Adam.
Vom Himmel hoch, f. gem. Chor bearb. v. K. Hirsch. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

Haas, Jos.
Op. **6.** Bagatellen. Zehn kl. Vortragsstücke f. Pfte. Ludwigsburg, Schultheiss M 150.

Hajós, Karl.
Laufe keiner Frau nach. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 150. (V.-P.) 8⁰.

Halévy.
Die Jüdin. Oper. Potp. bearb. v. C. Ullrich f. Band. arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 2. (G.-Z.)

Händel, G. F.
Gigue gmoll f. Pfte bearb. v. E. Sauer. Mainz, Schott M 1,50. (G.-Z.)
Orgelkonzert No. 5 dmoll. Auf Grund v. F. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen rev. u. f. d. prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 160. (V.-P.) 20. 11. 22.

Hansen, Edgar.
Muttersprache, Mutterlaut, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Hatzfeld, Joh.
Et wassen twei Kunnigeskinner. Ein Heft westf. Volkslieder f. vierst. gem. Chor bearb. (Musik im Haus. Heft 10). München-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 12. 8⁰.

Haydn, Joseph.
Fantasie f. Pfte bearb. v. E. Sauer. Mainz, Schott M 2. (G.-Z.)
Sinfonie No. 1. Daraus Andante f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Birnbach M 2,50. 8⁰. (G.-Z.)
Sinfonie No. 9 cmoll. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 50. (G.-Z.)
Sinfonie No. 14 Ddur. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 50. (G.-Z.)

Heimbach, Herm.
Durch Trübsal zum Glück. Weihnachtsbild f. 3 Herren. 1 Dame. Leipzig, Glaser M 2,50. (G.-Z.)

Heinecke, Max.
Titanen-Marsch f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Heller, M. P.
Op. **72.** No. 8. Kleine Weihnachtslieder-Fantasie. Heiligste Nacht. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,80. (G.-Z.)

Helmburg-Holmes.
Electric girl f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 80. (V.-P.) 8⁰. (8. 11. 22.)

Helms, Anna u. **Blasche,** Julius.
Bunte Tänze aus 8 Jahrhunderten, f. Laute gesetzt, Geige, Fl., Vcello od. Gambe können hinzutreten. Ausgew. Volkstänze m. Singreimen, Liedern, Bildern u. Tanzbeschreibungen. Heft II. Mit der Liebsten. Rüpel. Leipzig, Hofmeister M 2,50. (G.-Z.)

Hermann, Hans.
Op. **5.** No. 4. Drei Wanderer, f. Gesang u. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 4,50. (G.-Z.)
Trauungsgesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Empor zu Gott, mein Lobgesang. No. 2. Trauungsgesang: Was Gott zusammengefügt. Magdeburg, Heinrichshofen à M 1,50. (G.-Z.)

Hernried, Rob.
Li Oey: Mondnacht auf dem Meer: Der volle Mond steigt u. Hohberger, Rich., An die Geliebte: Ueberall kann ich dich sehen, f. Gesang m. Pfte. (Beil. z. Neuen Musikztg. No. 2 zu Heft 4.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 15.

Herrmann, W.
Op. **110.** No. 2. Also hat Gott die Welt geliebet. No. 3. Frohlocket, ihr Völker der Erde, f. fünfst. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Heuser, Ernst.
Op. **38.** Fröhliches Rheinland: Gott grüss dich, mein herrliches, rheinisches Land, f. gem. Chor. Breslau, Hainauer. Part. M 1,50. 8⁰.; St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **39.** Thalatta. Schön ist auf dem Meer, f. gem. Chor. Breslau, Heinauer. Part. u. St. M 3,20. (G.-Z.) 8⁰.

Heymer, H. G.
Op. **40.** No. 4. Sängerspruch „Lied Heil!": Dem deutschen Liede Heil! f. Männerchor. Herne i/W., Neuland-Verlag. Part. Postkartenf. M 0,05. (G.-Z.)
Op. **59.** No. 1. Spatz u. Spätzin: Auf dem Dache sitzt der Spatz, f. Männerchor. Herne, Neuland-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

Hildach, Eugen.
Weihnacht: In Windlein liegt's Kindlein. f. Gesang m. Pfte (hoch — mittel — tief). Leipzig, Kistner à M 250. 21. 11. 22.
Weihnachtslied: Herr Jesu Christ, gekommen bist du, f. Gesang m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Kistner **M 187,50.** 21. 11. 22.

Hindemith, Paul.
Op. **11.** No. 4. Sonate fmoll f. Bratsche u. Pfte. Mainz, Schott M 8. (G.-Z.)
Op. **24.** No. 2. Kleine Kammermusik f. fünf Bläser. (Fl., Ob., Klar., Horn., Fag.) Mainz, Schott. Part. M 2; St. M 12. (G.-Z.)

Hirsch, Hugo.
Die Scheidungsreise. Optte. Daraus: Wer wird denn weinen, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.
Die tolle Lola. Optte. Daraus: Schmus nicht. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin. Drei Masken-Verlag M 150. (V.-P.) 8⁰.

Hirsch, Karl.
Freu dich Erd und Sternenzelt, f. gem. Chor bearb. v. K. Hirsch. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Freut euch, ihr lieben Christen, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Schlaf, mein Kindelein, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Der Tag, der ist so freudenreich, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

Hohberger, R.
An die Geliebte, s.: Hernried, Rob.

Höhne, Heinz.
Liebe. Lied und Jugend. Lieder im Volkston m. Git. u. Lautenbegltg. Heft I/II. Berlin, Birnbach. Heft à M 50.

Hollaender, Friedr.
Baby, schau doch nicht immer, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 250.
Liliput: Mein Püppchen, komm nach Liliput, f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Gelbtrunk. Berlin, Edition Accord M 200.
Was ich von dir geträumt hab'?! Shimmy f. Gesang m. Pfte bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Accord M 200.

Honegger, Ernst.
Das Mädchen von Debreczin: Du Mädchen, du braunes, f. Frauenchor. Zürich, Wehrli. Part. M 1,20; St. je M 0,30. (G.-Z.)
Wildrosen: Wär ich ein Knab geboren, f. vierst. Frauenchor. Zürich, Wehrli. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

Hühn, Paul.
Europa spricht davon. Revue. Daraus:
Komm, wir nehm'n uns ein Auto zum Reichskanzlerplatz, f. Salonorch. bearb. v. J. Kleindin. M 300. 8⁰.
Grosses Potp. f. Pfte. M 450.
Europa spricht davon. Couplet f. Gesang m. Pfte. M 150.
Berlin, Edition Accord.

Hummel, J. N.
Larghetto f. Pfte bearb. v. E. Sauer. Mainz, Schott M 1,50. (G.-Z.)

Humperdinck, Engelbert.
Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, das Kripplein ist hart, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1. (G.-Z.)

Janura, E.
Op. **9.** Strandbilder. Walzer f. Band. Dortmund, Weber M 1,50. (G.-Z.)

Jessel, G.
Oo-la-la! Wee-wee, s.: Ruby, Harry.

Jessel, Léon.
Die Klostermühle. Charakterstück f. Salonorch. M 3,75. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Magdeburg, Heinrichshofen.
Pinguin. Shimmy-Fox f. Orch. bearb. v. A. Wilke. M 4,20. (G.-Z.) — f. Pfte. M 200. (V.-P.) 15. 11. 22. Berlin, Birnbach.
Esplanade. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Suggestion. Valse Boston bearb. v. A. Wilke — f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) 8⁰. Berlin, Birnbach.

Jetter, Heinr.
Sechs Lieder f. gem. Chor. Ebingen, Jehle. Part. M 10. 8⁰.

Juon, Paul.
Mosaik. Lyrische Stücke f. Pfte. ausgw. u. hrsg. v. P. Schramm. Heft I. Gösta Berling. Heft II. Erinnerungen. Heft III. Gedichte. Berlin, Schlesinger à M 1,50. (G.-Z.)

Kaun, Hugo.
Op. **116.** Requiem nach Worten d. Hlg. Schrift f. Männerchor, A.-Solo (MS.) u. Orch. (Org. ad lib.). Klavausz. M 600; St.-Material. M 840; Textb. M 5. Leipzig, Leuckart.

Kjerulf, H.
Op. **4.** No. 3. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Zanger u. J. van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1. (G.-Z.)

Klein, James.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: Porzellan: Auch ein Püppchen aus Porzellan, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.

Klose, Oskar.
Op. **132.** Alt-Heidelberg. Studentenlieder-Potp. f. Orch. Breslau, Hainauer M 5. (G.-Z.)

Knab, Armin.
Mitten im Garten. Neue Volkslieder v. Pauline Volkstein. Lautensatz m. Text. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,25. (G.-Z.) 8⁰.

Kockert, Otto.
Op. **28.** Grande valse chromatique. Neue Ausg. v. M. P. Heller f. Pfte. Berlin, Birnbach M 200.
Op. **45.** Im bunten Rock. Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. Daehlitz. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **55.** Honneur-Marsch f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **60.** Schlummerliedchen, bearb. v. A. Pagel f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) 8⁰. Berlin, Birnbach.
Op. **61.** Rondo di valse f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Tanz der Schmetterlinge. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

Kögler, Herm.
Op. **70.** Sechs Lieder nach Dichtungen aus dem Zyklus „Von Liebe u. Tod" v. M. Sorge f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)

Köpping, Otto.
Op. **169.** Rumänische Liebesnacht. Valse boston f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.
Op. **170.** Traum der Tänzerin. Valse boston f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Körner, Theo A.
Wer weiss? Bostonlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)

Koschat, Thomas.
Am Wörther See. Kärntner-Walzer m. Gesang f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 120. (V.-P.) 8⁰.

Kotschubey, Prinzess.
s.: Contscheb, Prinzess.

Kreisler, Fritz.
Londonderry air. Farewell to Cucullain f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott M 2. (G.-Z.)

Krell, Emil.
Op. **259.** Lenzesfreuden. Gavotte f. 4 V. Berlin, Birnbach. Part. M 60. (V.-P.) 15. 11. 22.

Krentzlin, Rich.
In Bethlehem. Eine Weihnachtserzählung f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 0,80. (G.-Z.)
Weihnachtsfreuden f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 0,60. (G.-Z.)
Weihnachtsmarsch f. Pfte. a) Beide Hände im V.-Schl. b) im V.- u. B.-Schl. c) Vierhändig. Berlin, Krentzlin à M 0,60. (G.-Z.)

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus: Abendchor: Schon die Abendglocken klangen, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,60; einmal St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Kroh, H. G.
Op. **17.** Die zweite Lage auf der V. (Deutsch. Spanisch. Englisch.) Leipzig, Dieckmann M 2. (G.-Z.)

Krome, Herm.
Was die Wandervögel singen. Bd. IV. Eine Zusammenstellung, mit einer leichten, nach Wandervogelart akkordierenden Zupfgeigenbegleitung und einer Anleitung hierzu nebst Grifftabelle versehen v. H. Schmid-Kayser f. V. — f. Gesang m. Laute. Berlin, Birnbach à M 400.

Krüll, Fritz.
Op. **4.** Heimattreue: Geh nicht aus deiner Heimat, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. M 0,60. G.-Z.) 8⁰.

Künneke, Eduard.
Verliebte Leute. Optte. Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1000. (V.-P.)

Lamprecht, Oscar.
Eine Blume möcht ich sein, f. Gesang m. Pfte. Ebingen, Jehle M 30.

Landmann, Arna.
Passacaglia cismoll. Einleitung u. 50 Variat. über ein eigenes Thema f. Org. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

Lange, Gust.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Kindes Traum in heiliger Nacht f. Pfte. M 1. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 1,30. (G.-Z.) Berlin, Krentzlin.

Lavater, Hans.
Op. **28.** Vier Gesänge nach Worten v. H. Leuthold f. gem. Chor m. Begl. No. 3. Muse II. Leise, schüchternen Schritts. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

Lengard, Max.
Zwei Gedichte v. H. Gutberlet f. S. od. T. m. Pfte. No. 1. Monrepos! Das war ein Wald. No. 2. Lass mir meine Träume. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 80.

Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata. Lied f. Band. in A (104tönig) bearb. v. B. Burger. Berlin, Roehr M 40. (V.-P.) 23. 11. 22.

Lewalter, Joh.
Op. **89.** Heilge Stille will sich breiten. Weihnachtslied f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,10. (G.-Z.) 8⁰.

Liadow, Anatole.
Op. **56.** Baba-Yaga. Tableau musical, d'après un conte populaire russe, f. Orch. Leipzig, Belaieff. kl. Part. M 3. (G.-Z.)
Op. **63.** Kikimora, f. Orch. Leipzig, Belaieff. kl. Part. M 3. (G.-Z.)

Licht, Ernst.
Aus dem kl. Rosengarten v. H. Löns, f. Männerchor bearb. v. F. Wagner. No. 1. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte. No. 2. Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht. No. 3. Trost: In der Hagebuchenlaube. No. 4. Verbotene Liebe: Weisst du wohl, als wie wir. No. 5. Ein leises Lied: Alle Birken grünen im Moor. No. 6. Abschiedsstrauss: Roter Klee, schneeweisser Klee. No. 7. Denn nicht: Der rote, der weisse und der blutrote Klee. No. 8. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen. No. 9. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. No. 10. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit. No. 11. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen. No. 12. Auf Wiedersehen: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. à M 0,60; je einmal St. M 0,80. 8⁰. (G.-Z.)

Liebau, Arno.
Op. **27.** No. 1. Herbst am Rhein: Auf alten Giebeln liegt f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 1.20. (G.-Z.)

Lindsay-Theimer, J.
Chicken reel, f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Ding-dang-dong. Foxtrott f. Band. bearb. v. P. Fries. Berlin, Birnbach M 100.
Vineta-Glocken. Boston f. Band. bearb. v. P. Fries. Berlin, Birnbach M 100.

Liszt, Franz.
Transkript. über L. Spohrs Romanze „Die Rose", f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 80. 8⁰.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 140. (V.-P.) 8⁰.
Zar und Zimmermann. Kom. Oper. Potp. bearb. v. C. Ullrich, f. Band. arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 2. (G.-Z.)

Lösch, Hans.
Lache, lache Sonnenschein. Zehn Kinderlieder v. A. Würpel f. Gesang m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1. (G.-Z.)

Loeser, Albert.
Mount Everest: Mir ist heut so. Shimmy-Fox f. Pfte. Berlin, Birnbach M 200. (V.-P.) 15. 11. 22.
Virginia rose: Du! Was machst du aus mir! f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Loewe, Fritz.
Schatz, ich bitt dich, sei möglichst leise. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 200.

Ludwig, Jos.
Drei Gedichte v. Th. Storm f. mittl. St. m. Pfte. No. 1. Meeresstrand: Ans Haff nun fliegt die Möwe. No. 2. Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön. No. 3. Begrabe nur dein Liebstes. München, Hieber M 1. (G.-Z.)

Mäder, Rud.
Veteranenlied auf den Jahresschluss: Wir treten an und singen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

Marteau, Henri.
Op. **26.** Meister Schwalbe. Musikal. Komödie in einem Aufz. Klavausz. (deutsch-schwed.). Leipzig, Steingräber M 250.

May, Hans.
Mädel schäm dich nicht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.
Der letzte Junggeselle: Oberkellner, lieber alter Pumpgeselle, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
Schatz, was hast du für Valuta, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.
Warum gehörst du einem andern? Valse boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.
Wie lange wirst du mich lieben? Bostonlied f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 200.

May, Karl.
Op. **110.** Neues Leben. Frühlingssuite f. Orch. M 600. — f. Salonorch. M 500; V. I dazu M 50. Berlin, Friede.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Daraus: Ouv. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 40. (G.-Z.)
Op. **74.** Athalia. Ouv. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 40. (G.-Z.)
Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde. Ouv. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 40. (G.-Z.)
Frühlingslied in Adur f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 60. (V.-P.) 8⁰. (8. 11. 22.)

Mengelberg, Rudolf.
Op. **8.** Idyllen nach altdeutschen Versen, f. S. u. Pfte. Leipzig, Leuckart M 200.
Merkelt, Paul.
Schule für Kontrabass. Zum Selbstunterricht. Volkstümliche, kurzgef. Schule mit vielen Beisp., Uebungen u. Erklärungen f. d. Anfänger. Aeusserst sinnreich aufgebaut u. nach d. neusten Lehrmethoden verfasst u. hrsg. Leipzig, Domkowsky & Co. M 50. kl. 8⁰.
Schule für die Posaune. Zum Selbstunterricht. Volkstümliche, kurzgefasste Schule mit vielen Beispielen, Uebungen u. Erklärungen f. d. Anfänger. Aeusserst sinnreich aufgebaut u. nach den neusten Lehrmethoden verfasst u. hrsg. Leipzig, Domkowsky & Co. M 75. kl. 8⁰.
Schule für das Tenorhorn. Zum Selbstunterricht. Volkstüml., kurzgef. Schule mit vielen Beisp., Uebungen u. Erklärungen f. den Anfänger. Aeusserst sinnreich aufgebaut u. nach den neusten Lehrmethoden verfasst u. hrsg. Leipzig, Domkowsky & Co. M 50. kl. 8⁰.
Mestrum, Herm.
Deutsch ist der Rhein deutsch soll er sein! Ein melodramat. Stimmungsbild aus Deutschlands Gegenwart. Leipzig, Gust. Richter M 300.
Mewes, Georg.
Op. **84.** Seesterne. Walzer f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 50.
Op. **86.** Jimbo. Amerik. Interm. (Two- u. Onestep.) Für Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.
Milton-Delcamp, J.
Swanee blues (Mein Vis-à-vis): Ich hab' ein wunderschönes Visavis! f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)
Mischou, M.
Liliputaner-Hochzeit. Charakterstück f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1. (G.-Z.)
Moltke, Cuno Graf v.
Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Salonorch bearb. v. G. Gold. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Mönch, Eug. u. **Neumann,** Erich.
Wenn ich nur wüsst, ob's Sünde ist! f. Gesang m. Pfte bearb. v. E. Spranger. Leipzig, Gebauer M 150. (V.-P.) 20. 11. 22.
Morell, Jack.
Op. **135.** Glück und Glas, f. Gesang m. Pfte bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Accord M 200.
Morley, Jack.
Op. **135.** Glück und Glas. Shimmy-Serenade f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Accord M 300. 8⁰.
Mozart, W. A.
Klarinettenkonzert (Werk 622). Daraus: Adagio. Hrsg. u. m. Kadenz vers. v. F. Busoni. Fünf Str.-St. je M 70; sieben Harmoniest. je M 52.50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Motette: Exsultate, jubilate (Werk 165). Vier Str.-St. je M 105; vier Harmoniest. je M 70. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Les petits riens. Ballettmusik f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Berlin, Drei Masken-Verlag M 300.
Der Schauspieldirektor. Singsp. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Coethen. Hannover, Oertel M 120.
Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett f. Salonorch. bearb. arb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. G.-Z.) 8⁰.
Die Zauberflöte. Oper. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 240. (G.-Z.)
Mraczek, Jos. Gust.
Eva. Sinf. Dichtung. f. gr. Orch. Klavausz. zu 2 Hdn. Uebertragung v. G. W. Meyer. Magdeburg, Heinrichshofen M 4. (G.-Z.)

Müller-Franz, Aug.
Ausgewählte Lieder No. 22. Im Sommer blühen die Rosen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Musik für Alle.
Bd. XVI. No. 185. Strauss, Rich.: Ariadne auf Naxos. Berlin, Ullstein M 16.
Musik im Haus.
Heft 10. Et wassen twei Kunnigeskinner, s.: Hatzfeld, Joh.
Musikalische Ideale.
Das Universalalbum f. d. musiktreibende Familie. Für Pfte, z. T. m. hinzugef. Texten, auch f. Gesang u. V. ad lib. Je 30 klassisch-romantische u. moderne Vortragsstücke, Opern u. Ouv., Lieder, Weihnachtsfantasien, Tänze u. Märsche. Heft 1/2. Leipzig, Carl Rühle à M 750.
Nelson, Rud.
Kahlbaum-Diele. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 150. (V.-P.) 8⁰.
Meeresleuchten: Wenn die Nacht um die Palmen sinkt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)
New York—Berlin. Optte. Daraus:
Ich weiss ein entzückendes Nachtlokal, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 150. (V.-P.) 8⁰.
Wenn am Abend erst die Lichter glühen. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 150. (V.-P.)
Wer so gut küssen kann, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 150. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wir stehn verkehrt. Revue. Daraus:
Was kleine Kinder sehn, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 200. (V.-P.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 120. (V.-P.)
Tamerlan. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 150. (V.-P.) 8⁰. — f. V., V. oblig., Vcello u. Pfte. M 60. (V.-P.)
Zieh dir'n Ring durch die Nase. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 150. (V.-P.) 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Raffke: Ick bin die allerneuste Zeiterscheinung. Coupl. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)
Sie sehn heut Abend glänzend aus! f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)
Ein Smoking alleine macht es nicht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)
Neumann, Erich.
Missouri. Jazz f. Pfte. Leipzig, Gebauer M 150 (V.-P.) 20. 11. 22.
Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** Water scene. Daraus: Narcissus, bearb. v. M. Schricker — f. Mandquart. M 120. (V.-P.) — f. Z. (V.-Schl.) M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Noack, Kurt.
Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Band. Dortmund, Weber M 1. (G.-Z.)
Offenbach, Jacques.
Apachentanz f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 90. V.-P. 14. 11. 22.
Orth, Arthur.
Op. **11.** Madrigal f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 150. (V.-P.)
Pallos, Paul.
Gestern Nacht hab' ich Marie nach Haus gebracht. Onestep f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. Th. E. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.

Palmgren, Selim.
Nordische Lyrik f. Salonorch. zusammengestellt u. bearb. v. R. Ralf. (No. 1. Frühlingsträume. No. 2. Finnische Volksweise. No. 3. Walzer aus Oesterbotten. No. 4. Einsames Lied. No. 5. Frühlingseinzug.) Berlin, Schlesinger M 3. (G.-Z.)

Parlow, Edmund.
Op. **136.** Durch Wald und Flur. Sechs leichte Pfte-Stücke f. d. Jugend. No. 1. Im Schritt und Tritt. No. 2. Der Jäger im Walde. No. 3. Einsamer Weg. No. 4. Mutig voran. No. 5. Im Sonnenschein. No. 6. Am Abend. Berlin, Krentzlin à M 0,60. (G.-Z.)
Op. **137.** Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. (No. 1. Lustiger Abmarsch. No. 2. Bootsfahrt. No. 3. Menuett. No. 4. Pizzikato-Gavotte. No. 5. Frohes Spiel. No. 6. Abendruhe.) Berlin, Krentzlin M 1,50. (G.-Z.)

Perkins, Ray.
In a baby's hands: Sprich nicht von ewiger Liebe, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)

Philipp, Franz.
Op. **15.** Unserer lieben Frau. Eine Folge von a cappella Chören. (No. 1. Unserer lieben Frau: Maria, Himmelskönigin. No. 2. Wer ist diese? No. 3. Madonna voller Gnaden: Wie soll ich dich erwarten. No. 4. Marias Traum: Und unser lieben Frauen. No. 5. Die Gloria-Englein: Ich will mich zur lieben Maria. No. 6. Ich sehe dich in tausend Bildern. No. 7. Singt unsrer Frau das hohe Lied) f. gem. Chor. Ludwigsburg, Schultheiss. Part. M 300; St. je M 30.

Piefke, Georg.
Gloria. Armee-Marsch II No. 240 f. Militärmusik. Berlin, Birnbach M 4,20. (G.-Z.) 8⁰.

Plessow, Erich.
Altbayrische Tänze. Potp. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 80. (V.-P.) 8⁰. (8. 11. 22.)

Pleyel, J.
Op. **8.** Sechs leichte Duette f. 2 V. rev. u. bez. v. E. Söchting. Frankfurt a/O., Bratfisch M 4. (G.-Z.)

Preil, Arthur.
Schnürsenkel Ede. Soloszene. Leipzig, Gust. Richter M 180.

Preil, Paul.
Op. **177.** Das war mein allerbester Freund! Vortrag. Leipzig, Glaser M 1. (G.-Z.)
Op. **236.** O Elisabeth, wie bist du reizend, wie bist du nett! Walzer-Couplet. Leipzig, Glaser M 1. (G.-Z.)
Op. **254.** Gokelmosch vom Fussballklub „Schlenkerbeen". Soloszene. Leipzig, Glaser M 1,50. (G.-Z.)

Profes, Anton.
Djamileh. Intermezzo f. Orch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 4,20. (G.-Z.) 8⁰.

Prunier, R.
O Juanita. Walzer-Serenade f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

Rachmaninow, S.
Op. **3.** No. 1. Elegie f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 200.
Op. **3.** No. 2. Prélude f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

Raff, Joach.
Giga con variazioni f. Pfte bearb. v. E. Sauer. Mainz, Schott M 3. (G.-Z.)

Ragde, Franz.
Der Scherenschleifer: Scherenschleifen ist mein Tun, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

Ramin, Günther.
Orgelwerke berühmter Meister. Leipzig, Kistner M 450. (V.-P.) 1. 11. 22.

Rauls, Mac.
Black berry. Shimmy-Fox f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,20. (G.-Z.)

Raymond, Fredy.
Op. **80.** Tausend und eine Nacht, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin Drei Masken-Verlag M 200. 8⁰.

Rebhan, Albin.
Op. **7.** Rauscht ihr noch, ihr alten Wälder, f. Männerchor. Leipzig, Karl Fritzsche. Part. u. St. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

Reger, Max.
Der Maien ist gestorben, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kistner M 300. (V.-P.) 27. 11. 22.

Rejall, Hans Willi.
Bürschtenbinder Pulversack als Schützenkönig von Anno dazumal. Soloszene. Leipzig, Gust. Richter M 180.

Reising, Oskar.
Stille Nacht. Darüber Transkription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,20. (G.-Z.)

Renée, Jacques.
Valse d'amour f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

Rhode, Max.
Op. **27.** Barbitonia. (Griechisch. Ständchen f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Richards, Henry.
Kalakua. Hawaiian-Foxtrott. Serenade f. Salonorch. Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Rimsky-Korsakow, N.
Op. **34.** Capriccio espagñol f. Orch. Leipzig, Belaieff. kl. Part. M 5. (G.-Z.)
Sadko. Oper. Daraus: Chant hindou f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. Mainz, Schott M 2. (G.-Z.)

Ritter, Th.
An den Tannenbaum, f. Mandorch. Mand. I/II. à M 0,75; Altmand., Mandola. à M 0,75; Git. M 2; Mandcello, Bass. Fl. à M 0,75; Glockenspiel. M 0,20. (G.-Z.) Leipzig, Fr. Hofmeister.

Robinson, J. Russel.
Margie, s.: Davis, B.

Rosen, Willy.
Op. **47.** Irgendwo und irgendwann: Hast du nicht ein bisschen Zeit. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. M 150. (V.-P.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 200. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **49.** Wumba-Foxtrott: Bei uns ist so was gänzlich unbekannt, f. Salonorch. M 150. (V.-P.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 120. (V.-P.) Berlin, Drei Masken-Verlag.
Japanische Hochzeitsnacht. Foxtrott song f. Salonorh. bearb. v. W. Witte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 150. (V.-P.) 8⁰.
Japanische Hochzeitsnacht: Sing Fräulein Schmetterling. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 200.
Mit uns ist's aus, mein Schatz! Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Accord M 300. 8⁰.
Was man zu zweien macht. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 150. (V.-P.) 8⁰.

Ruby, Harry u. **Jessel,** George.
Oo-la-la! Wee-wee!: O bitte sehr, das geht nicht so. Onestep f. Salonorch. bearb. v. F. Salabert — f. Pfte m. Text (deutsch-engl.). Berlin, Roehr à M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Ruch, Hannes.
Zwanzig Solostücke f. Git. Heft I/II. Leipzig, Hofmeister à M 1,20. (G.-Z.)

Rudnick, W.
Ehre sei Gott! f. gem. Chor. Ebingen, Jehle. Part. M 10. 8⁰.
Das Lied von der heiligen Nacht: Schon fängt es an leise, f. gem. Chor. Ebingen, Jehle. Blattpart. M 5. 8⁰

Rudolpe, Maurice.
Op. **89.** Ich küsse Deine Lippen. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)
Op. **102.** Wahres Glück zweier Seelen. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)

Sachs, Jul. u. **Weintraub,** Stephan.
Motormädel: Jüngling von der Portokasse. Shimmy-Fox u. Lied f. Gesang m. Pfte. Breslau, Becher M 100. (V.-P.) 21. 11. 22.

Samper, Hubert.
Sechzehn geistl. Lieder f. drei- u. vierst. Schülerchor od. Frauenchor. Ebingen, Jehle. Part. M 10. 8⁰.

Scheunemann, Max.
Op. **14.** No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke. No. 2. Hinterm Lindenbaum da wächst, f. Männerchor. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. à M 1; St. à M 0,80. (G.-Z.)

Schillings, Max v.
Wiegenlied: Singet leise, leise, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1. (G.-Z.)

Schink, Hans.
Op. **4.** Im Kinderparadies. Acht Kinderlieder von V. Blütgen f. Gesang m. Pfte od. ein- u. zweist. Kinderchor u. Pfte. Ludwigsburg, Schultheiss M 120.
Op. **20.** Schlagende Herzen: Ueber Wiesen und Felder, f. Männerchor. Ludwigsburg, Schultheiss. Part. M 40. 8⁰.; St. je M 12. 8⁰.

Schmalstich, Clemens.
Op. **69.** No. 3. Hilf mir: Du musst mich küssen. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Op. **70.** Drei Lieder f. Frauenst. No. 1. Deine Rosen an der Brust. No. 2. Verstossen: Ich weiss, dass ich sterben muss. Berlin, Birnbach à M 1,80. (G.-Z.)
Op. **71.** No. 2. Lied in der Nacht: Strassen hin und Strassen her, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Op. **73.** No. 1. Christus klagt: Wachet und betet mit mir, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 360. (V.-P.) 15. 11. 22.
Eros. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Weihnachtsharmonien. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 96. (V.-P.) 15. 11. 22.

Schmid, Rich.
Hohe Schule des Git.-Solospiels. Leipzig, Hofmeister M 3. (G.-Z.)

Schmidt, Franz.
Fredigundis. Oper in 3 Aufz. Textb. Leipzig, Weinberger M 200. (V.-P.) 28. 11. 22.

Schmidt, Franz.
Tanz und Frohsinn. Tanzalbum f. 2 Mand. od. Geigen, Git. u. Mandola. Donaueschingen, Fr. Schmidt. St. à M 120.

Schmidt, Wilh.
Op. **37a.** Mein Birkenfeld, f. zwei mittl. St. m. Pfte. Birkenfeld (Nahe), Fillmann-Sohn M 20.

Schmidt-Hagen, Franz.
Kronen zerfallen. Ein Mutterlied f. Z. (V.-B.-Schl.) m. Gesang bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Schneider, F. H.
Weihnachtsalbum für die deutsche Familie. Dreissig d. beliebtesten Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrslieder f. V. u. Pfte. (Gesang ad lib.) bearb. v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 750.

Schönfeldt, Georg.
Erst wenn es zwölf schlägt. Bummelstep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M150.

Schubert, F. L.
Schule f. d. Trompete. Vollst. umgearb. u. neuzeitl. rev., mit vielen Beisp. u. Erkl., Liedern u. Uebungen, die das Werk auch f. d. Selbstunterricht geeignet machen, v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 50. kl. 8⁰.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Zanger u. J. v. Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1. (G.-Z.)
Die schöne Müllerin. Ein Zyklus v. Liedern gedichtet von Wilh. Müller, in Musik gesetzt v. Fr. Schubert. Krit. Ausg. Einltg., Anmerkungen u. Textrevis. v. Max Friedlaender. Vorzugs-Ausg. br. M 15. (G.-Z.); Vorzugs-Ausg. in Pappbd. handgebunden. M 2400; einschl. Verleger-Teuerungszuschlag. Leipzig, Peters.

Schuijer, Sam.
Madeleine. Oper. Daraus: Liebesopfer. Sinfonisches Intermezzo f. Salonorch. Hannover, Oertel M 100. 8⁰.

Schulken, H.
Sternennacht. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 80. (V.-P.) 8⁰. 21. 10. 22.

Schulze-Stolle, Fritz.
Zwei ostpreussische Bauerntänze. No. 1. Aennchen von Tharau. No. 2. Komm, Margell, on danz mött mi, f. Salonorch. M 120. — f. Pfte m. Text. M 60. Königsberg, Jüterbock.

Schumann, Rob.
Träumerei. f. Band. bearb. v. A. Weber u. Contscheb, Prinzess: O sagt ihm. Romanze f. Band. bearb. v. F. Wolff. Dortmund, Weber M 1. (G.-Z.)

Schwind, Olga.
Meine Lieder stehn vor Deiner Tür. Zehn Lieder zur Laute zu singen. Berlin, Simrock M 1,50. (G.-Z.)

Scriabine, A.
Op. **43.** Le divin poème. 3 symphonie f. Orch. Leipzig, Belaieff. kl. Part. M 6. (G.-Z.)

Seitz, Friedr.
Op. **51.** Schüler-Konzert No. 8 f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 3. (G.-Z.)
Op. **52.** Gavotte f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,20. (G.-Z.)

Sendorf, Tatti.
Rosen aus Schiras. Valse orientale f. Pfte. Berlin, Ast M 200.

Sibelius, Jean.
Op. **26.** No. 7. Finlandia. f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 300 (V.-P.) 20. 11. 22.

Siede, Ludw.
Op. **168.** Naschkätzchen. Twostep-Interm. f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.
Op. **172.** Orientalische Streifwache. Charakterstück f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.
Op. **197.** Sonntagskinder. Walzer f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 50.
Astoria-Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Ewiger Frühling. Melodie f. Salonorch. M 2,40. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Magdeburg, Heinrichshofen.
Hawaiisches Liebesständchen, f. Salonorch. M 2,40. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.- Magdeburg, Heinrichshofen.

Siede, Ludw.
Zairette. Orientalisches Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8°.
Zug der Derwische. Oriental. Charakterstück bearb. v. H. Daeblitz — f. Orch. M 4 20. 8°. — f. Salonorch. M 2,50. 8°. Berlin, Birnbach.

Siegmund, Hermin.
Lustig, heiter. Eine Reihe feinkomischer, lustiger, übermütiger, ausgelassener Lieder m. Laute od. Git.-Begl. vertont u. gesetzt. Heft I/II. Hannover, Bachmann. Heft à M 3. (G.-Z.)

Smatek, Milos.
Tapir. Shimmy excentric f. Salonorch. Hannover, Oertel M 80. 8°.

Smetana, B.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Sextett f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Berlin, Drei Masken-Verlag M 150. (V.-P.) 8°.

Smith, S.
Op. **31.** Chanson russe f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)

Sonatenfreund, Der.
(Sammlung v. Sonaten: Clementis, Kuhlaus, Mozarts, Müllers und Beethovens) f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1.50. (V.-P.) 8. 11. 22.

Sonnet, Herm.
Gretelein! Schau doch den Frühlingstag! f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

Spohr, Ludw.
Romanze „Die Rose". Transkr. s.: Liszt, F.

Spolianski, Mischa.
Ingelein. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 200. 8°.

Squire, W. H.
Op. **15.** Serenade f. V. u. Pfte. M 1.50. (G.-Z.) — f. Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Mainz, Schott.

Stahl, Wilh.
Klassische Weihnachtsstücke f. Pfte. Gesammelt u. bearb. Leipzig, Steingräber M 30. (G.-Z.)

Staynman, W.
In your arms. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. M 3. (G.-Z.) 8°. — f. Pfte. M 3. (G.-Z.) 8°. Berlin, Süd-West-Verlag.

Steffan, Ernest.
Rosenlied: Drum hab' ich ja die Rosen lieb. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.

Stolz, Rob.
Op. **216.** Wien wird bei Nacht erst schön. Wienerlied f. Z. (B.-Schl.) m. Gesang bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.
Op. **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.
Op. **300.** Frühling in Wien: Das ist der Frühling in Wien. f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 100.
Op. **437.** Goldblondes Mädel vom Rhein: Ich seh dich, du goldblondes Mädel, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 200.

Strauss, Hugo.
Op. **52.** Frühlingsserenade f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Strauss, Rich.
Ariadne auf Naxos s.: Musik f. Alle.

Strawinsky, Igor.
Trois mouvements de Pétrouchka. Transkr. p. pianosolo par l'auteur. Berlin, Russ. Musik-Verlag M 6. (G.-Z.)
Rossignol. Daraus: Marche chinoise. Transkr. f. Pfte v. Th. Szántó. Berlin, Russischer Musik-Verlag M 3. (G.-Z.)

Summer, Sepp.
Lieder eines fahrenden Sängers, f. Gesang m. Git. Bd. I/IV. Magdeburg, Heinrichshofen à M 2,50. (G.-Z.)

Süss, Rudolf.
Op. **15.** Wandern und Rasten. Lieder zur Laute. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,50. (G.-Z.)
Op. **16.** Herzbruder Jugend. Lieder zur Laute. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,50. (G.-Z.)
Op. **17.** Junge Liebe. Lieder zur Laute. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,50. (G.-Z.)

Swayne, Gus.
Saucy waltz: Im Ballokale standen wir. Walzer f. Pfte m. Text (deutsch-engl.). Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Tate, Jas. W.
Dream bubbles. Valse f. Salonorch. bearb. v. H. Waldau. Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 8°. 23. 11. 22.

Taubé, Sigm. Carlo.
Ein Tag in Cairo, bearb. v. K. Sommer — f. Orch. — f. Salonorch. à M 450. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Teichert.
Königsgrenadiermarsch f. Pfte, erl. Ausg., bearb. v. A. Gerigk. Liegnitz, Junge M 80.

Thoms, Toni.
Vagantenlied: Als lustger Vagabunde. f. Salonorch. M 2,40. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Magdeburg, Heinrichshofen.

Thompson, Fisher.
Brown eyes: Du, deine braunen Augen. Foxtrott f. Pfte m. Text. Berlin, Roehr M 240. (V.-P.) 23. 11. 22.

Tilker, W.
Turner-Marsch f. Band. Dortmund, Weber M 1. (G.-Z.)

Tscherepnin, Alexander.
Op. **1.** Tokkata dmoll f. Pfte. Leipzig, Belaieff M 2 (G.-Z.)
Op. **2.** Nocturne et danse f. Pfte. No. 1. Nocturne gismoll. M 1. No. 2. Danse Fdur. M 1,50. (G.-Z. Leipzig, Belaieff.

Urbach, Ernst.
Durch Nacht und Nebel. Marsch f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Neukölln, Wrede M 40.
Regina-Marsch f. Band. bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1. (G.-Z.)
Sektgeister. Walzer f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 50.

Uschmann, Karl.
Schelmen-Augen. Polka f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin Rob. Rühle M 80. (V.-P.) 8°. 21. 10. 22.

Vogel, Max.
Op. **51.** Steck dein Näschen ins Gläschen, f. Band. bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Gust. Richter M 90. (V.-P.) 29. 11. 22.
Fräulein Gänseklein im Frauenverein. Soloszene f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 180.

Wagner, Franz.
Ich habe den Frühling gesehen, f. gem. Chor bearb. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,60; einmal St. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

Waldau, Harry.
Mensch komm mal rüber, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 120. (V.-P.)
Warum kiekst mir denn immer auf die Beene? f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 150.

Waldteufel, Emil.
Op. **148.** Frühlingskinderwalzer f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 160. (V.-P.) 8°.
Op. **150.** An Dich. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Dressel. Berlin, Rob. Rühle M 160. (V.-P.) 8°.

Waldteufel, Emil.
Der erste Blumenstrauss. f. Mandquart. bearb. v. E. Kollmaneck. Berlin, Rob. Rühle M 160. (V.-P.) 8⁰. 27. 10. 22.
Roccoco. Polka f. Mandquart. bearb. v. E. Kollmaneck. Berlin, Rob. Rühle M 160. (V.-P.) 8⁰. 27.10.22.

Walther, Joh.
Resonet in laudibus: Joseph, lieber Joseph mein. Altes Weihnachtslied m. deutsch. Text f. Terzett od. dreist. Frauenchor m. Begl. d. Pfte, Harm. od. Org. Ebingen, Jehle. Part. M 10. 8⁰.

Wardanian, Leon.
Op. **4.** Deux poésies f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20. (G.-Z.)

Was die Wandervögel singen.
Bd. 4 s.: Krome.

Weber, Arthur.
Zehn Volkslieder. Heft 3. f. Band. bearb. Dortmund, Weber M 1,50. (G.-Z.)

Weber, C. M. v.
Op. **21.** Grande polonaise. Neue Ausg. f. Pfte v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 90. (V.-P.) 15. 11. 22.
Op. **62.** Rondeau brillant. Neue Ausg. f. Pfte v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 90. (V.-P.) 15. 11. 22.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte — f. Orch. bearb. v. H. Berlioz. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 50. (G.-Z.)
Der Freischütz. Oper. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 250. (V.-P.)

Weidig, Adolf.
Op. **13.** Capriccio f. gr. Orch. Mainz, Schott. Part. M 6; St. M 9. (G.-Z.)

Weigt, Ernst.
Op. **50.** Liebesgedanken. Valse Boston f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Weiss, Stephan.
Ich hab' heut Nacht geträumt von Dir! f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Ich hab' heut Nacht geträumt von Dir! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 200. (V.-P.) 15. 11. 22.

Wellmon, H. M.
Big Ben. Jazz Onestep f. Band. in A (104tönig) bearb. v. B. Burger. Berlin, Roehr M 40. (V.-P.) 23. 11. 22.

Williams, Stanley.
Miriam. Fox oriental f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Teddy. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

Winterberg, Rob.
Der blonde Engel. Musikal. Schwank. Daraus: Ich möchte mal so gerne. Walzerlied bearb. v. M. Schricker — f. Mandquart. M 120. 8⁰. — f. Z. (V.-Schl.) M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Der blonde Engel. Optte. Daraus: Ich möchte mal so gerne — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)

Woehlert, Georg.
Op. **197.** Sonnige Stunden. Walzer-Interm. f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.

Wüst, Karl.
An der Krippe: Es ist ein Ros entsprungen, f. Knaben- u. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

Ziegler, Erich.
Bei einem Glaserl Wein. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 150. (V.-P.) 8⁰. (8. 11. 22.)

Ziehrer, Karl Michael.
Wiener Bürger. Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 120. (V.-P.) 8⁰.

Zuth, Jos.
Die Gitarre. Spezialstudien auf theoret. Grundlage. I. Heft. Elementare Vorschule. Wien, Goll M 1,50. (G.-Z.)

Bücher und Schriften.

Canticum canticorum.
Ed. arche typum anni circiter 1465 imitans. 1922. (1 Bl. 17 S. farb. Abb.) München, Piper & Co. Suskr. Preis 1. Ausg. Pergmtbd. M 4800; Hpergbd. M 3600.

Caza, Francesco.
Tractato vulgare de canto figurato. Mailand 1492. Im Faks. m. Uebersetzg. hrsg. v. Joh. Wolf. Mit einem Verz. d. nachweisb. musiktheoretisch. Inkunabeln. 1922. (V, 92 S.) Berlin, Mart. Breslauer. Pappbd. M 5. (G.-Z.)

Hunecker, James.
Franz Liszt. Ein Leben in Bildern. Uebertr. u. bearb. v. L. Lorme. 1922. (332 S. 1 Titelbl.) München, Kösl & Co. Hlwbd. M 1200; Hldrbd. M 1800.

Mozart, Leopold.
*Versuch einer gründl. Violinschule, entworfen u. m. 4 Kupfertafeln samt einer Tab. versehen. Getreu nach d. im Jahre 1756 bey Joh. Jacob Lotter in Augsburg erschienenen 1. Aufl. Mit einem Vorwort von B. Paumgartner. Neu hrsg. Faksim.-Druck. (XXVIII, 273 S.) 1922. Wien, C. Stephenson. Pappbd. M 15. (G.-Z.) Hldrbd. M 30. (G.-Z.)

Musik, Die.
Jahrg. 15 (12 Hefte). Heft 1. Okt. 1922. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Viertelj. M 100; einzeln M 35.

Musik im Anfang.
Ein Beiblatt zur „Musikantengilde". 1. Jahrg. 1922. Heft 1. Oktober. Wolfenbüttel, Zwissler. Halbj. M 15.

Musikantengilde, Die.
Blätter der Erneuerung aus dem Geiste der Jugend. Hrsg. v. F. Jöde. 1922/23. Jahrg. 1. Heft 1. Okt. 1922. (6. Jahrg. der Laute.) Wolfenbüttel, Zwissler. Halbj. M 75 (nur direkt vom Verlag zu bez.).

Nikisch, Arthur.
Leben u. Wirken. In Beiträgen v. F. Pfohl, H. Chevalley, St. Sraznicky (u. a.) Red. Hrsg. H. Chevalley. 1922. (VI, 220 S. Taf.) Berlin, Bote & Bock. Hlwbd. M 750.

Riemann, Hugo.
Musik-Lexikon. 10. Aufl. Lfg. 6—13. (S. 321—832.) Berlin, M. Hesse. Jede Lfg. M 1,10. (G.-Z.)

Rimsky-Korssakow, Nikolai.
Grundlagen der Orchestration. Mit Notenbeisp. aus eigenen Werken. Redaktion v. Maxim. Steinberg. Deutsche Uebersetzung v. A. Elukhen. Bd. I. Text (XIII, 170 S. m. Notenbeisp. im Text). Bd. II. Notenbeisp. 333 S. u. Anh. Berlin, Russischer Musik-Verlag br. M 30. (G.-Z.)

Schmidt, Heinr.
Die Orgel unserer Zeit in Wort u. Bild. Mit 3 Taf. 95 Fig. u. d. einschl. akust. Teil in Wort u. Bild. Zweite auf d. neuesten Standpunkt d. Orgelbaukunst gebrachte u. um d. elektr. Orgel d. Jetztzeit verm. Aufl. Mit einem Anhang: Das Wichtigste v. d. Glockenbaukunst. Mit 3 Fig. 1922. (VIII, 129 S.) München, Oldenburg M 2,50.

Wolff, Erich.
Petersen, Carl: Das Schicksal d. Musik v. d. Antike bis zur Gegenwart. 1922. (IX, 261 S.) Breslau, F. Hirt M 6,50. (G.-Z.); Lwbd. M 10. (G.-Z.)

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Brase, F., Mondnaccht in Venedig.
— Pierette.
Serenade.
Haydn, J., Sinfonie 9. cmoll.
— Sinfonie No. 14. Ddur.
Klose, O., Op. 132. Alt-Heidelberg.
Liadow, A., Op. 56. Baba-Yaga.
— Op. 63. Kikimora.
Rimsky-Korsakow, N., Op. 34. Capriccio espagñol.
Scriabine, A., Op. 43. Le divin poème.
Siede, L., Zug der Derwische.
Taubé, S. C., Ein Tag in Cairo.
Weidig, A., Op. 13. Capriccio.

b) Ouvertüren.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus.
— Op. 74. Athalia.
Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.

c) Tänze.

4. Shimmy.

Jessel, L., Pinguin.

6. Valse Boston.

Jessel, L., Suggestion.

7. Walzer.

Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

8. Sonstige Tänze.

Brase, F., Belvedere.
— Expressionen.
Profes, A., Djamileh.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 43. „Prometheus-Suite".
Bizet, G., Carmen-Rhapsodie.
Brahms, J., Op. 52 u. 62. Liebeslieder-walzer.
Cui, C., Op. 50. No. 9. Orientale.
d'Elvesta, P., Serenata appassionata.
Godard, B., Provençalische Suite nach Motiven der Oper „La Vivandière".
Haydn, J., Sinfonie No. 1.
Jessel, L., Die Klostermühle.
Liszt, F., Transkript. über L. Spohrs Romanze „Die Rose".
May, H., Der letzte Junggeselle.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur.
Nelson, R., Was kleine Kinder sehn.
— Wer so gut küssen kann.
Palmgren, S., Nordische Lyrik.
Rachmaninow, S., Op. 3, No. 2. Prélude.
Raymond, F., Op. 80. Tausend und eine Nacht.
Schuijer, S., Liebesopfer.
Sibelius, J., Op. 26. No. 7. Finlandia.
Siede, L., Ewiger Frühling.
— Hawaiisches Liebesständchen.
Zairette.
Zug der Derwische.
Smetana, B., Die verkaufte Braut.
Spohr, L., Romanze „Die Rose" s.: Liszt, F.
Thoms, T., Vagantenlied.
Weiss, S., Ich hab' heut Nacht geträumt von Dir!

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Egmont.
Mozart, W. A., Der Schauspieldirekt.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Armandola, J., Charlie Chaplin toddle.
Beyer, G., Souvenir.
Davis, B., Conrad, C. u. Robinson, J. R., Margie.
Fall, R., Wenn der Mond schön scheint.
Glasting, C., Adorée.
Jessel, L., Esplanade.
Nelson, R., Tamerlan.
— Wenn am Abend erst.
Richards, H., Kalakua.
Rosen, W., Op. 49. Wumba.
— Japanische Hochzeitsnacht.
Schmalstich, C., Eros.
Williams, S., Miriam.
— Teddy.

2. Onestep.

Hirsch, H., Schmus nicht.
Hühn, P., Komm, wir nehmn' uns.
Nelson, R., Kahlbaum Diele.
— Ich weiss ein entzückendes Nachtlokal.
Rosen, W., Irgendwo und irgendwann.
Ruby, H. u. Jessel, G., Oo-la-la! Wee-wee!

3. Schotis español.

Nelson, R., Zieh dir'n Ring.

4. Shimmy.

Ehrlich, S., Chaplin.
Hajós, K., Laufe keiner Frau nach.
Morley, J., Op. 135. Glück und Glas.
Rosen, W., Mit uns ist's aus.
— Was man zu zweien macht.
Smatek, M., Tapir.
Spolianski, M., Ingelein.

6. Valse Boston.

Buchbinder, W., Du.
Jessel, L., Suggestion.
May, H., Wie lange wirst du mich lieben?

7. Walzer.

Bialezki, W., Im Rosengarten.
Kockert, O., Op. 61. Rondo di valse.
Loeser, A., Virginia rose.
Prunier, R., O Juanita.
Renée, J., Valse d'amour.
Tate, J. W., Dream bubbles.

8. Sonstige Tänze.

Brase, F., Belvedere. Menuett.
Kockert, O., Tanz der Schmetterlinge.
Lindsay-Theimer, J., Chicken reel.
Mozart, W. A., Les petits riens.
Schulze-Stolle, F., Zwei ostpreussische Bauerntänze.

d) Märsche.

Formanowsky, M., Op. 61. Alltid redo.
Kockert, O., Op. 45. Im bunten Rock.
— Op. 55. Honneur-Marsch.
Moltke, C. Graf v., Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch.
Siede, L., Astoria-Marsch.

4. Blasorchester.

b) Militärmusik.

Grieg, E., Op. 55. No. 3. Peer Gynts Heimkehr.
Piefke, G., Gloria. Armee-Marsch II No. 240.

6. Blasinstrumente.

Glazunow, A., Op. 24. Rêverie.
Hindemith, P., Op. 24. No. 2. Kleine Kammermusik f. 5 Bläser.
Mozart, W. A., Klarinettenkonzert.

7. Streichinstrumente.

Atterberg, K., Op. 19. No. 1. Dritte Suite cismoll.
Barblan, O., Op. 19. Streichquart. dmoll.
Becce, G., Op. 23. Scène passionnée.
Besch, O., Mittsommerlied.
Borodin, A., Streichquart. No. 1. Adur.
Krell, E., Op. 259. Lenzesfreuden.
Pleyel, J., Op. 8. Sechs leichte Duette.
Was die Wandervögel singen.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Alberti, G., Salonmusik. Bd. I/II.
Bach, J. S., Fünfzig leichte Stücke f. d. Jugend.

Bonvin, L., Op. 131. Spinnerlied.
Couperin, F., La fleurie ou la tendre Nanette.
Cramer, J. B., Ausgew. Etüden (Die Etüde Bd. IV). Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer f. Pfte.
Deutscher Liederwald. Die schönsten deutschen Volkslieder.
Duvernoy, J. B., Op. 120. Schule der Mechanik.
Elmas, S., Nocturne No. 6.
— Sonate No. 2. Ddur.
Fall, L., Madame Pompadour.
Frank, P., Weihnachtsläuten.
Gruber, M., Stille Nacht. s.: Reising, O.
Haas, J., Op. 6. Bagatellen.
Haydn, J., Fantasie.
Heller, M. P., Op. 72. No. 8. Kleine Weihnachtslieder-Fantasie.
Hühn, P., Europa spricht davon.
Hummel, J. N., Larghetto.
Jessel, L., Die Klostermühle.
Juon, P., Mosaik.
Krentzlin, R., In Bethlehem.
— Weihnachtsfreuden.
Lange, O. H., Kindes Traum in heiliger Nacht.
Mraczek, J. G., Eva. Sinf. Dichtung.
Orth, A., Op. 11. Madrigal.
Parlow, E., Op. 136. Durch Wald und Flur.
Raff, J., Giga con variazioni.
Reising, O., Stille Nacht.
Schmalstich, C., Weihnachtsharmonien.
Siede, L., Ewiger Frühling.
— Hawaiisches Liebesständchen.
Sonatenfreund, Der.
Stahl, W., Klassische Weihnachtsstücke.
Strawinsky, I., Trois mouvements de Pétrouchka.
Tscherepnin, A., Op. 1. Tokkata dmoll.
— Op. 2. Nocturne et danse.
Wardanian, L., Op. 4. Deux poésies.
Weber, C. M. v., Op. 62. Rondeau brillant.

8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Beyer, G., Souvenir.
Davis, B., Margie.
Gold, L., Dawson, E. u. Caine, S., Mazie.
Thompson, F., Brown eyes.

2. Onestep.

Ruby, H., Oo-la-la. Wee-wee.

4. Shimmy.

Jessel, L., Pinguin.
Loeser, A., Mount Everest.
Rauls, M., Black berry.

7. Walzer.

Bialezki, W., Im Rosengarten.
Kockert, O., Op. 28. Grande valse chromatique.
Sendorf, T., Rosen aus Schiras.
Swayne, G., Saucy waltz.

8. Sonstige Tänze.

Earl, R., Tibidabo. Tango milonga.
Elmas, S., Mazurka No. 14-17, 18/19.
— Polonaise No 2, 3.
Händel, G. F., Gigue gmoll.
Offenbach, J., Apachentanz.
Neumann, E., Missouri.
Schulze-Stolle, F., Zwei ostpreuss. Bauerntänze.
Weber, C. M. v., Grande polonaise.

b) Märsche.

Krentzlin, R., Weihnachtsmarsch.
Strawinsky, I., Marche chinoise.
Teichert, Königsgrenadiermarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

Krentzlin, R., Weihnachtsmarsch.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

1. Mit Orchester.

Glazunow, A., Op. 100. Zweites Klavierkonzert Hdur.

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

Blumer, T., Op. 46. Zweite Suite Asdur.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

a) Sextette.

Blumer, T., Op. 45. Sextett.

b) Quintette.

Bonvin, L., Op. 12b. No. 1. In gehobener Stimmung.
Franck, C., Quintett fmoll. f. Pfte, V. I/II, Va., Vcello.

c) Quartette.

Dvorák, A., Op. 87. Klavierquart. Esdur.
Gál, H., Op. 13. Quart. Bdur.

e) Duos.

1. mit Violine.

Anderssen, F., Arietta.
Beethoven, L. v., Romanzen.
Busch, A., Op. 20. Konzert amoll.
Kreisler, F., Londonderry air.
Lange, G., Op. 31. Edelweiss.
Lange, O. H., Kindes Traum in heiliger Nacht.
Parlow, E., Op. 137. Sechs leichte Stücke.
Rimsky-Korsakow, Chant hindou.
Schneider, F. H., Weihnachtsalbum für die deutsche Familie.
Seitz, F., Op. 51. Schüler-Konzert No. 8.
Seitz, F., Op. 52. Gavotte.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Squire, W. H., Op. 15. Serenade.

2. mit Vcello.

Anderssen, F., Arietta.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Schubert, F., Op. 52. No. 4. Ave Maria.
Squire, W. H., Op. 15. Serenade.

3. mit Bratsche.

Hindemith, P., Op. 11. No. 4. Sonate fmoll.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Anderssen, F., Drei Fugen.
Händel, G. F., Orgelkonzert No. 5. dmoll.
Landmann, A., Passacaglia cismoll.
Ramin, G., Orgelwerke berühmter Meister.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Ager, M. u. Meyer, G. W., Peaches.
Carosio, E., Ritorna.
Chaloix, E., Der schwarze Ben.
Contscheb (Kotschubey), Prinzess, O sag ihm. s.: Schumann, R.
Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug.
Gay, B., Sand dunes.
Halévy, Die Jüdin. Potp.
Janura, E., Op. 9. Straudbilder. Walzer.
Kotschubey, Prinzess s.: Contscheb, Prinzess.
Leoncavallo, R.- Mattinata.
Lindsey-Theimer, J., Ding-dang-dong. Foxtrott.
— Vineta-Glocken. Boston.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann.
Mischou, M., Liliputaner-Hochzeit.
Noack, K., Heinzelmännchens Wachtparade.
Schumann, R., Träumerei.
Tilker, W., Turner-Marsch.
Urbach, E., Regina-Marsch.
Vogel, M., Op. 51. Steck dein Näschen.
Weber, A., Zehn Volkslieder.
Wellmon, H. M., Big Ben.

c) Konzertina.

Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug.

9, 1. Gitarre.

Ruch, H., Zwanzig Solostücke.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen.
Bernards, B., Kneipliederr-Potp.
Blumenberg, F., Op. 489. Elfenkönigin.
— Op. 490. Lola.
Clementi, M., Op. 36. No. 2. Sonate Gdur.
Feldmann, K. W., Aegyptische Nächte.

Fetras, O., Minnesänger.
Helmburg-Holmes, Electric girl.
Koschat, T., Am Wörther See.
Lortzing, A., Der Waffenschmied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied in Adur.
Nevin, E., Op. 13. Narcissus.
Plessow, E., Alt-bayrische Tänze. Potp.
Schmidt, F., Tanz und Frohsinn.
Schulken, H., Sternennacht.
Uschmann, K., Schelmen-Augen.
Waldteufel, E., Op. 148. Frühlingskinderwalzer.
— Op. 150. An Dich.
Der erste Blumenstrauss.
Roccoco-Polka.
Winterberg, R., Ich möchte mal so gerne.
Ziehrer, K. M., Wiener Bürger.

c) Mandolinenchor.

Ritter, T., An den Tannenbaum.

9, 4. Zither.

Heinecke, M., Titanen-Marsch.
Köpping, O., Op. 35. Glück ab. Marsch.
— Op. 169. Rumänische Liebesnacht.
Op. 170. Traum der Tänzerin.
Mewes, G., Op. 84. Seesterne.
— Op. 86. Jimbo.
Nevin, E., Op. 13. Water scene.
Rhode, M., Op. 27. Barbitonia.
Siede, L., Op. 168. Naschkätzchen.
— Op. 172. Orientalische Streifwache.
Op. 197. Sonntagskinder.
Strauss, H., Op. 52. Frühlingsserenade.
Urbach, E., Durch Nacht u. Nebel.
— Sektgeister.
Weigt, E., Op. 50. Liebesgedanken.
Winterberg, R., Ich möchte mal so gerne.
Woehlert, G., Op. 197. Sonnige Stunden.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige geistl. Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium.
Breitenbach, F. J., Motette: Salvum fac regem.
Eccard, J., Vom Himmel hoch.
Grell, A. E., Op. 35. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Neujahr und alle Zeiten. No. 4. Passion. No. 5. Ostern.
Griesbacher, P., Op. 224. Ehre sei dem Vater.
Gumpelzhaimer, A., Vom Himmel hoch.
Herrmann, W., Op. 110. No. 2. Also hat Gott. No. 3. Frohlocket.
Hirsch, K., Freu dich Erd und Sternenzelt.
— Freut euch, ihr lieben Christen.
Schlaf, mein Kindelein.
Der Tag, der ist so freudenreich.
Jetter, H., Sechs Lieder.
Lewalter, J., Op. 89. Heilge Stille.
Mozart, W. A., Motette: Exsultate.
Philipp, F., Op. 15. Unserer lieben Frau.
Rudnik, W., Ehre sei Gott!
— Das Lied von der heiligen Nacht.
Wüst, K., An der Krippe.

b) Männerchöre.

Kaun, H., Op. 116. Requiem.

c) Frauen- und Kinderchöre.

Gott ist mein Psalm.
Samper, H., Sechzehn geistl. Lieder.
Walther, J., Resonet in laudibus.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) mit Klavier.

Hildach, E., Weihnacht.
— Weihnachtslied.
Humperdinck, E., Christkindleins Wiegenlied.
Lengard, M., Zwei Weihnachtslieder.
Schmalstich, C., Op. 73. No. 1. Christus klagt.

b) mit Orgel oder Harmonium.

Hildach, E., Weihnachtslied.

c) Trauungsgesänge.

Hermann, H., No. 1. Empor zu Gott. No. 2. Trauungsgesang.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Marteau, H., Op. 26. Meister Schwalbe.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Künneke, E., Verliebte Leute. Klavausz.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Heimbach, H., Durch Trübsal zum Glück.
Hühn, P., Europa spricht davon.
Nelson, R., Raffke.
Preil, A., Schnürsenkel Ede.
— Op. 177. Das war mein allerbester Freund!
Op. 236. O Elisabeth.
Op. 254. Gokelmosch vom Fussballklub „Schlenkerbeen".
Rejall, H. W., Bürschtenbinder Pulversack.
Vogel, M., Fräulein Gänseklein.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Gabriel, P., Op. 28. Frühlingsmarsch.
Hatzfeld, J., Et wassen twei Kunnigeskinner.
Heuser, E., Op. 38. Fröhliches Rheinland.
— Op. 39. Thalatta.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada.
Lavater, H., Op. 23. 3. Muse II.
Musik im Hause. Heft 10. Et wassen twei Kunnigeskinner. s.: Hatzfeld, J.
Wagner, F., Ich habe den Frühling gesehen.

b) Männerchöre.

Aeschbacher, K., Aroleid.
André, L., Op. 182. Mein Mütterlein.
— Op. 183. Der Musikant von Hammerstädt.
Op. 184. Beim Holderstrauch.
Abendglöckchen.
Arm und reich.
Das Häuserl am Main.
Das Heimattal.
Treue Liebe.
Vom Küssen.
Der Wandersmann.
Baumann, L., Zwei treue Augen.
Denzer, H. A., Op. 63. Deham is deham!
Güdel, W., No. 1. Heimatrosen. No. 2. Mein Vaterland. No. 3. Wanderlied.
Hansen, E., Muttersprache, Mutterlaut.
Heymer, H. G., Op. 40. No. 4. Sängerspruch.
— Op. 59. No. 1. Spatz und Spätzin.
Klein, J., Porzellan.
Krüll, F., Op. 4. Heimattreue.
Licht, E., Aus d. kl. Rosengarten.
Mäder, R., Veteranenlied auf den Jahresschluss.
Ragde, F., Der Scherenschleifer.
Rebhan, A., Op. 7. Rauscht ihr noch.
Scheunemann, M., Op. 14. No. 1. Das Ringlein sprang entzwei. No. 2. Hinterm Lindenbaum.
Schink, H., Op. 20. Schlagende Herzen.
Sonnet, H., Gretelein!

c) Frauenchöre.

Angerer, G., Spinnlied.
Fuchs, R., Op. 25. No. 1. Waldmärch.
Honegger, E., Das Mädchen von Debreczin.
— Wildrosen.

e) Sonstige Besetzungen.

Schmidt, W., Op. 37 a. Mein Birkenfeld.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Andreae, V., Lieder-Album.
Bath, H., A sea spell.
Behrend, F., Op. 7. Lieder f. Gesang m. Pfte.
— Op. 32. Kaiser Friedrich der Zweite.
Op. 36. Vier Lieder.
Blatter, C., Es steht eine alte Linde.

Buchbinder, W., Du.
Dworsky, R. A., Op. 133. Malvin.
Ehrlich, S., Willst du eine Kleine haben.
— Chaplin.
Erdlen, H., Abendlied.
— Auf der Gartenbank.
Verloren.
Fairchild, B., 6 stornelli toscani.
Fall, R., Wenn der Mond schön scheint.
Feichtinger, G., Teufelsmädel.
Gernsheim, F., Zu Bethlehem geboren.
Glasting, C., Adorée.
Gretscher, P., Op. 104. Drei Lieder.
— Op. 110. Zwei Lieder.
Grohmann, O., Op. 11. Elternsegen.
Hernried, R., Li Oey.
Hohberger, R., An die Geliebte.
Hollaender, F., Baby, schau doch.
— Liliput.
Was ich von dir geträumt hab?!
Kögler, H., Op. 70. Sechs Lieder nach Dichtungen aus d. Zyklus „Von Liebe und Tod" v. M. Sorge.
Körner, T. A., Wer weiss?
Lamprecht, O., Eine Blume möcht ich sein.
Lengard, M., No. 1. Monrepos! Das war ein Wald. No. 2. Lass mir meine Träume.
Liebau, A., Op. 27. No. 1. Herbst am Rhein.
Lösch, H., Lache, lache Sonnenschein.
Ludwig, J., Drei Gedichte v. Th. Storm.
May, H., Mädel, schäm dich nicht.
— Schatz, was hast für Valuta.
Warum gehörst du einem andern?
Wie lange wirst du mich lieben?
Mengelberg, R., Op. 8. Idyllen nach altdeutschen Versen.
Milton-Delcamp, J., Swanee blues.
Mönch, E. u. Neumann, E., Wenn ich nur wüsst.
Morell, J., Op. 135. Glück und Glas.
Mraczek, J. G., Lieder f. Gesang m. Pfte.
Müller-Franz, A., Im Sommer blühen die Rosen.
Nelson, R., Meeresleuchten.
— Sie sehn heut Abend.
Ein Smoking alleine.
— Was kleine Kinder sehn.
Perkins, R., In a baby's hands.
Reger, M., Der Maien ist gestorben.
Rosen, W., Op. 47. Irgendwo — irgendwann?
— Op. 49. Wumba-Foxtrott.
Rudolphe, M., Op. 89. Ich küsse Deine Lippen.
— Op. 102. Wahres Glück zweier Seelen.
Sachs, J. u. Weintraub, S., Motormädel.
Schillings, M. v., Wiegenlied.
Schink, H., Op. 4. Im Kinderparadies.
Schmalstich, C., Op. 69. No. 3. Hilf mir.
— Op. 70. Drei Lieder.
Op. 71. No. 2. Lied in der Nacht.
Schönfeldt, G., Erst wenn es zwölf schlägt.
Schubert, F., Die schöne Müllerin.
Steffan, E., Rosenlied.
Stolz, R., Op. 437. Goldblondes Mädel vom Rhein.
Thoms, T., Vagantenlied.
Waldau, H., Mensch komm mal rüber.
— Warum kiekst.
Weiss, S., Ich hab' heut Nacht.
Ziegler, E., Bei einem Glaserl Wein.

13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Adam, F., Mein Liedergarten.
Helms, A. u. Blasche, J., Bunte Tänze aus acht Jahrhunderten.
Höhne, H., Liebe, Lied und Jugend.
Knab, A., Mitten im Garten.
Krome, H., Was die Wandervögel singen.
Schwind, O., Meine Lieder stehn vor Deiner Tür.
Siegmund, H., Lustig, heiter.
Summer, S., Lieder eines fahrenden Sängers.
Süss, R., Op. 15. Wandern und Rasten.
— Op. 16. Herzbruder Jugend.
Op. 17. Junge Liebe.
Was die Wandervögel singen.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Arnold, E., Da draussen in der Wachau.
Bern, A., Op. 14. Mein Mütterlein stirbt nie, m. Z. (V.-Schl.).
Ginzel, F., Grüsst mir mein Wien!
Hermann, H., Op. 5. No. 4. Drei Wanderer.
Hirsch, H., Wer wird denn weinen m. Z. (B.-Schl.).
Pallos, P., Gestern Nacht hab' ich Marie, m. Z. (B.-Schl.).
Schmidt-Hagen, F., Kronen zerfallen, m. Z. (V.-B.-Schl.).
Stolz, R., Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön, m. Z. (B.-Schl.).
— Op. 247. Im Prater blühn wieder, m. Z. (B.-Schl.).
Op. 300. Frühling in Wien, m. Z. (B.-Schl.).

14. Melodramen.

Mestrum, H., Deutsch ist der Rhein.

15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Czerny, K., Op. 299. Zweiunddreissig Etüden aus d. Schule d. Geläufigkeit.
Davisson, W., Schule der Tonleitertechnik f. V.
Kroh, H. G., Op. 17. Die zweite Lage auf der V.
Merkelt, P. Schule für Kontrabass.
— Schule f. die Posaune.
Schule f. d. Tenorhorn.
Musikalische Ideale.
Musik für Alle, Bd. XVI. No. 185. Strauss, R.: Ariadne auf Naxos.
Schmid, R., Hohe Schule des Git.-Solospiels.
Schubert, F. L., Schule f. d. Tromp.
Zuth, J., Die Gitarre.

16. Textbücher.

Fredigundis (Schmidt, F.).
Requiem (nach Worten der Heiligen Schrift). (Kaun, H., Op. 116.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.